# 2024年初一科学教学反思总结 初一下教学反思(8篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-08-16

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇一这次我...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇一**

这次我上的是21课 《看马戏》，在孙雪琪老师和邓伟红老师的指导和点拨下，我对这节课的教学有了更进一步的认识和理解。( 励志天下 )

一. 成功之举

1. 马戏是深受孩子喜欢的，应该说大部分孩子是有看马戏的经历的。所以一开始我采用了谈话的形式：小朋友，你们看过马戏吗，能说一说你看过哪些小动物的表演。一下子就把孩子的兴趣激发起来了。使他们很快地投入到课文的学习中。

2. 二期课改的语文课本中，是通过一篇篇非常有趣的小故事或是儿歌，将生字和拼音交叉在其中传授给学生。以我已有的教学经验认为，拼音教学对于一年级的学生是非常重要的，因此我在教学设计中人很注重拼音教学这一环节，在孩子学习了z,c,s,这三个声母后，为了帮助学生记住这三个声母，我就让学生给新学的声母编儿歌，而且是从这三个字母的读音和字形上编儿歌，学生编的儿歌有：

姐姐认字z,z,z, 姐姐写字z,z,z, 像个2字z,z,z,

刺猬长刺c,c,c, 刺猬刺猬c,c,c, 像个月牙c,c,c,

蚕宝宝吐丝s,s,s, 半个8字s,s,s,

通过这个教学环节的设计，既激发了学生的学习兴趣，又轻松地学会拼音。

3. 本篇课文中另一个教学难点是整体音节的学习。怎样帮助学生掌握这个知识点呢，反复思考后，我 设计了这样一个教学环节：先出示三个音节：za, sa, ca,让孩子们拼读，这对学生来说是容易，只要将声母和韵母相拼就能读准音，接着就出示三个整体认读音节：zi, ci, si,

并告诉学生这三个音节不用拼，只能整体认读，所以称他们为整体认读音节，音节中的“i”不是单韵母的“i”，它是一个延长音，把声母z,c,s,的音读得长些，就是音节zi,ci,si, 的读音。然后再让学生进行z-----zi, c-------ci s------si 比较读。实际教学下来效果真不错。

4. 当然字词的教学也是很重要的。本篇课文中出现了四个生字：狗，几，子，立。我没有采用老师教，学生学的方法，而是让学生成为学习的主人，因为许多学生对这四个生字是不陌生的，我就采用让学生当小老师，领着其他学生读，并让学生讲讲这几个字你是用什么方法来记住的，用孩子的思维来互相学习，很有效地激发了学生的学习兴趣，让学生由学习的被动者变为学习的主动者。

二. 不足之处

语文教学还是要讲究对语言文字的理解的。在这个环节中，我有些疏忽。例如文中的词语：报幕，敬礼，在教学中应该通过让孩子演一演，来帮助学生对这几个词语的理解。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇二**

教学环节设计：

1、本节课我分为四个环节进行处理。一是生词的学习及分类;二是由生词的分类导入新课，学习炒饭的步骤，完成1a的教学;三是让学生熟悉1a在炒饭的步骤，继而完成1b，巩固相关词汇;四是再学习2a中煮面条的步骤。

这样的环节设计在上课的具体操作过程中，我认为还是比较顺畅合理的。尤其本课的生词全部都是与cooking相关的词汇，将其进行分类，方便学生理解与记忆，对进入新课的学习做了很好的铺垫。

2.重难点处理：

本课的重难点主要是接触whether引导的宾语从句，并掌握与烹饪相关的动名词以及副词。

由于宾语从句在topic 1的时候已经系统整体的讲解过，因此在这里出现的whether引导的宾语从句，学生很快就能掌握。举的几个汉译英的例子，学生们也完成得很好。。

3.学生课堂表现：

本节课是以如何烹饪食物为主线，要求掌握相关词汇与词组的意思及用法。section a的炒饭和煮面条都比较贴近学生生活，容易理解，因此学生们学起来也有兴趣，再加上单词分类解决，难度降低，大部分学生本节课的配合度很高。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇三**

《西门豹》这篇课文所讲的故事发生在战国时代，讲的是魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计，和群众一起破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展的历史故事，刻画了一个为老百姓做好事，办实事的古代地方官的形象，赞扬了他反对迷信、尊重科学的品质。

这篇课文的篇幅虽然比较长，但是文章有一条明确的主线，那就是西门豹调查——除害——开渠。重点是西门豹是调查和除害的过程，如果掌握了这两点，那么学生也就掌握了整篇课文。我的要求是让学生能够用自己的话讲述这个故事，所以理解这条主线就成了我上课的一个重点。

本课的一个重要特点就是通过大量运用人物对话，展开情节，表现人物。因此让学生充分体会人物对话是他们理解课文、把握主要内容的重要途径。课文的对话主要有以下特点：

1、以对话反映故事内容。

西门豹刚到邺时，看到土地荒废，人烟稀少，人民生活十分困难，于是进行调查。他找了一位老大爷，通过他的“四问”与老大爷的“回答”，简单明了的知道了当地穷困的主要原因。

以上内容集中在1—8自然段，在讲解课文时，我先让学生自己通过读课文概况西门豹的“四问”;然后根据老大爷的回答，让学生用自己的话讲述问题的答案。我让学生学会换位思考，如果他们是西门豹，看到当地人民的穷苦生活，他们会怎么做。通过角色体验，让他们加深印象并初步思考如何改善这个局面。

2、以对话表现人物机智。

让学生仔细品读课文第9自然段西门豹的话语，然后体会他话语下面的潜台词。

他说：“河伯真灵啊”!真的是相信河伯的灵验吗?真的是赏识给河伯娶妻的有用吗?

不是的，他实际上是欲擒故纵。

他说：“我也送新娘”。真的是去参与给河伯办喜事吗?不是的。他要借送新娘惩办巫婆和官绅的计划早就想好了。这样说，只是为了不打草惊蛇。

西门豹的这些话语都表现了人物的机巧和智慧，需要学生仔细、反复体会。

3、以对话揭示矛盾斗争。

“麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”

西门豹借口新娘不漂亮，以再选新娘为理由，让巫婆去跟河伯说一声，让卫士把巫婆扔进漳河里。

“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”

接着，西门豹又借口让官绅头子去催一下巫婆，又把官绅头子投进了漳河。

“怎么还不回来，请你们去催催吧!”

“起来吧。看样子是河伯把他们留下了。你们都回去吧。”

他并没有直接戳穿坏人的骗局，而是用既幽默又客气的话语，采取以其人之道还治其人之身的策略，展开了针锋相对的斗争。

他为什么这么做呢?主要目的是为了揭穿巫婆和官绅们的骗局，进而教育当地的百姓，这是本课讲解的一个重点，也是学生理解的一个难点。

西门豹和巫婆及官绅们的对话及行动都是在当地老百姓在场的情况下进行的，他的一举一动、一言一行都是给老百姓们看的。

既然当初是巫婆说河伯是漳河的神，每年都要娶一个年轻漂亮的媳妇，否则漳河就会发大水，淹掉老百姓的田地;当地的官绅也出面给河伯办喜事。西门豹就顺水推舟的假装真的相信真有河伯，而且巫婆及官绅和河伯的关系也很熟，让他们去和河伯说一声也很合适。所以，把巫婆及官绅头子投进了漳河。如果他们能安全返回，说明真的有河伯;如果他们都没有回来，那么他们先前所说的河伯娶媳妇都是骗人的，迷信自然破除了。

“老百姓最后都明白了，巫婆和官绅都是骗钱害人的”。老百姓得到了教育，巫婆及官绅等一干坏人也到了应有的惩处。

通过品读课文中的人物对话，学生们基本都理解了课文内容。本来，我还想让学生通过扮演角色来演一下这个故事，那样学生对课文的理解会更深一步。但是因为时间有限而没有演成。这是一个遗憾，希望有机会在以后的教育教学中再进一步完善。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇四**

《鲁班和橹板》讲述了我国历史上著名的能工巧匠、创造发明家鲁班受鸭子游泳的启示而发明橹板的故事，课文叙事具体请楚，我立足于利用朗读、观察、动手操作等方式让学生感受到鲁班爱观察、勤思考、能创造的优秀品质。

一、利用插图认识橹板

认识橹板首先肯定是从课文中的插图开始的，我利用插图让学生看看橹板，而后从橹板迁移到老艄公的表情，猜猜用这样的橹板来摇船轻松吗?孩子们都可以从图上看出用橹板摇船省力多了!我就要求孩子找出课文写船走得快的句子进行朗读。

二、关键词语品读

在这之前，老艄公并没有这么轻松的，他用什么摇船呢?摇得结果与现在比一比，怎么样呢?让学生从课文中找出句子来读读。学生又进入了第一自然段的学习，我抓住“十分吃力”“满头大汗”这两个词语来体会老艄公的累。鲁班的爱动脑的习惯我是从两个词语来体会的，“盯着”“出神”通过这两个词语的表演与举例，告诉学生只有动脑筋思考才会学好知识，才会有新创造。从“出神”再引出“眼睛一亮”，让学生懂得是什么东西让鲁班有了新的想法，有了新的发明的，学生很自然就想到了是鸭子帮了鲁班的忙。

三、通过表演、化难为易

第三自然段我先用图片让学生认识鸭子的“脚蹼”，然后边说边示范鸭子脚蹼拨水的样子，接着让学生走入情境：“现在你们就是那群小鸭子，你们的手就是脚蹼，快来拨水吧!”学生用手做拨水的样子，同时提醒学生把手并起来会游得更快些(拨与划的区别)，学生的兴趣被调动起来，接着提高难度，请学生带上表情，加上动作来读这一小节，一次，两次……学生的情绪高涨，在游戏中将文本的朗读提高到了一个层次。

第四自然段是全文的重点。我接着提出鲁班设计的“橹板”是什么样子，你知道吗?学生在理解第4自然段的基础上通过读、说(先……然后……再……)做等手段认识“橹板”的样子、体验鲁班制作的过程。(鲁班看到鸭子用脚蹼拨水那么轻快，“眼睛一亮，马上找来一根粗木棍”，做橹板的过程用动画的形式放出来，学生在轻松的氛围中明白了橹板的制作过程。接着我又安排了让学生动手制作“橹板”。力力求通过动手让学生记忆“橹板”的形状，体会制作过程，激发学生去动手制作、创作的兴趣。我再提出鲁班为什么要把“橹板”做成这个样子。第三小节讲鸭子在水中用脚蹼拨水的样子，是鲁班发明橹板的关键之处，这里我重点抓着“拨”体会鲁班将“橹板”制作矶成鸭爪样子的原因。

写字是低年级语文教学的一项重要任务，在每一课时都应有写字教学，因此我在教学生字时尽量注意做到加强板书示范，端正学生的写字姿势，加强基本笔画教学，指导运笔。采取多种方法调动学生的主观能动性和写字的积极性。当然，在教学中仍有许多不足，今后还须多多努力，提高教学质量。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇五**

一、令人欣喜之处

讲到名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我本打算饶有兴趣地讲诗人贾岛“推敲炼字”的故事，尔后，再给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，使学生听得如痴如醉。当我问到“你认为哪个字用得最好”，原以为学生会费一番周折才会答出，谁知刚点第一个学生就一口答到“绿”，而且，给我们说了理由，把学生带人花红柳绿的春景中，其他学生也跃跃欲试纷纷站起来补充了同学描绘的景色，后来竟然有学生提议要画出这幅美景，怎么办呢?就让他们现场画吧。画家用线条、颜色表示形体，诗人则用语言来绘色绘形。高超的“画笔”，可使“画中有诗”，而美妙的“诗笔”又可使“诗中有画”，从而使得诗情画意融为一体。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。学生把我们带人古诗“诗中有画”的意境，教师把“诗”与“画”结合起来进行教学，通过作画，具体而形象地再现古诗中的画意，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的画面美，板画所画的每一步都充分调动了学生的内在的主动性和积极性。古人云：“授人以鱼只供一餐所需，授人以渔终身受用不尽。”我想：板画设计的过程也是“授生以渔”的过程。让学生不但能学会，还要会学。在学中体验，在体验中提高。这怎能不让我欣喜?

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。此时，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感：

诗人此时可能站在哪里?他看到了哪些景物?耳边会听到哪些声音?

春风又绿江南岸，江南是什么样的呢?我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧!

在学生体悟到诗歌蕴含的情感后，再次指导个体、集体品读：(指名说)

你有过思家的感受吗?

你想家时心里是什么滋味?

诗人和你是同样的感受，他会怎样吟诵这首诗?

如此调动学生的生活积累，促使学生想象，让他们的情绪在情境中与诗人产生共鸣，更能体悟作品蕴含的情感。

二、困惑和遗憾

“读中求解，读中求悟”，顾名思义，读是解与悟的方法和前提。为迎合这次活动的主题，在教学设计上，我安排了很多的读，但仍然无法实现读中求解、求悟，只能从解悟入手促读。貌似指导学生“如何读”以促解悟，而细想，确实有些牵强。这也是我在古诗教学中存在的困惑：短短数十字，学生在不解的情况下如何读?这样的读又如何促解促悟?

学生的画，虽然说得到，可又不能很好地用画笔把心中所想画出来，而我的绘画水平也太差，所以提高学生综合素质，不仅是哪一科老师可以完成的，需要各科老师共同努力，而教师也要不但学习，尽力成为多面手，才会把学生带进更好的艺术殿堂。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇六**

学习方式的改变，是新课程标准的一个重要思想内容。能否实现这一学习方式的转变，是教学的难点所在。“研究性学习”是学习方式转变的一个转折点。所谓研究性学习就是指学生在教师指导下，从学习生活和社会生活中选择并确定研究专题，用类似科学研究的方式，主动获取知识，应用知识，解决问题的学习活动。具体地讲，就是在教学过程中，以问题为载体，创设一种类似科学研究的情境和途径，让学生通过自己收集、分析、处理信息来实际感受并体验知识的产生过程，进而了解社会、学会学习，培养分析问题、解决问题的能力和创造能力。基于这一点，我在教学中力求以研究性学习为指导，调动学生积极性，培养学生发现问题、研究问题的能力和创新精神。

教完八年级上册第十七课《奇妙的克隆》一文后，我对教学过程进行了反思，现述如下：

一、自主学习，提出问题，培养学生自求能力。

在预习课文过程中，学生提出了好多问题。有简单的，有深奥的，幼稚的，有成熟的。如clone这个英文单词怎么读?什么叫无性繁殖?能不能克隆人?克隆人将会是什么样的?克隆技术对人类有哪些好处?克隆技术有没有坏处?……以往，对于学生提出的这些问题，我没有直接告诉学生答案。而是引导学生查《英汉词典》、认真读课文，在课文中找答案。结果学生们查英汉词典，找出了克隆的读音[kl[un]，读出了克隆的含义，读出了无性繁殖的定义，也找到了克隆技术造福人类的四方面表现。通过自主学习，学生解决了大部分问题。

二、实物图片使用，增加了教学的直观性。

我们农村中学，条件相当差，没有多媒体教室，没有实物展台，没有教学用的课文朗读磁带，没有挂图，也没有电脑课件。为了增加教学的直观性，为了引起学生对课文的兴趣。我上网查阅到了“克隆羊多利”的资料，并到中心学校用喷墨打印机打印出来，这算有了一个小小的“道具”。运用这个图片，很好的导入了新课，给学生一个深刻的印象。这个直观的第一印象是非常有用的。图片的使用，生动直观形象。

二、网络的利用，为教学者备课提供了丰富的背景知识。

克隆是一项新技术，究竟是怎么回事，不认真研读是弄不明白的。为了更好的弄懂弄通克隆知识，我上网查阅了有关资料并打印出来。有《克隆时代》、《人类进行克隆的历史》、《中国克隆动物研究大事记》等。通过这些材料，我初步掌握了克隆的有关知识，掌握了克隆技术在国内外的发展与现状。这为教学提供了丰富的背景材料，使教学更有了基础。要求学生会研究性学习，教师首先也应该会研究性学习，应该是个研究性学习的实践者和倡导者。试想，教师都不会研究性学习，你如何能指导好学生进行研究性学习呢?而研究性学习中，搜集材料的能力，也是非常重要的。

三、研究探讨，有利于激发学生们对科学的兴趣，有利于培养了学生们的科学意识和创新精神。

克隆技术，是学生非常感兴趣的内容。他们对克隆技术的发展，有着热切的关心，对克隆技术对人类的影响有着浓厚的兴趣。课文中列出了克隆技术造福人类的几方面应用。任何新技术的出现，都是有着双方面的作用。用书上的话说“科技进步是一首悲喜交集的进行曲”。就象核能技术的应用一样，用来建造核电站发电，就是造福人类;用来制造杀人武器的原子弹，就是造祸人类。如果克隆技术被别有用心的人所利用，可能就为害人类。有的说，克隆器官，为残疾人服务，这是造福人类。

为了更好的激发学生们的探索欲望，激发学生们的创新精神，激发学生们对科学的兴趣。我设计了讨论这一环节，目的是让学生通过讨论，明确学习内容，探讨克隆技术对人类的影响。讨论过程，基本上还可以。有的说，大熊猫是濒危动物，繁殖很不容易，运用克隆技术，可以保护国宝。有的说，如果有人利用克隆技术克隆出病毒，人类可就遭殃了。不足的是，学生的讨论还不够充分，思想还有些紧张，放不开。使讨论没有收到很好的效果。

总之，要达到新课程标准的要求，还要走很长很艰难的路。还要与应试教育进行抗争。单凭教师的努力是不够的。还要从考试上进行真正的改革。不然，新课程标准的实施只是一纸空文，一种口号，一种悲哀，一种形式。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇七**

高什么是课堂教学实效?课堂教学的实效性是指通过课堂教学使学生获得发展。首先，发展就其内涵而言，指的是知识、技能、过程、方法与情感、态度、价值观三者(三维目标)的协调发展。“通俗地说，课堂教学的实效性是指通过课堂教学活动，学生在学业上有收获，有提高，有进步。具体表现在：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会;在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。”那么怎样才能提高历史教学的实效性呢?我认为在众多的环节和措施中，最主要的还是激发学生学习历史的兴趣。

兴趣是人认识某种事物或爱好某种活动的倾向，这种倾向对感知、注意具有指向性，它可以使人不知不觉地去观察、研究某种事物。托尔斯泰曾经说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”这句话一针见血地指出了学习兴趣是保证教学成功，提高教学质量的基础。目前我们的历史学习就存在这样的情况：学生学习积极性不高，甚至有些厌学，课堂教学效率低，考试成绩不理想。那怎样才能提高历史学科的成绩呢?我认为，主要是激发学生的学习兴趣，如何激发和调动学生的历史学习兴趣，使他们主动参与课堂，探究新知呢?关键在教师。教师首先必须先认识学习兴趣培养和激发的重要性，其次是找到正确的途径和方法对学生的学习兴趣进行培养。

一、培养学生学习兴趣的重要性

1、培养学生学习历史学科的兴趣是新课程改革的要求。

新一轮课程改革在学生学习兴趣的培养和调动上给予了充分重视，在《普通高中历史课程标准解读》中就强调了课程目标的制定“要高度关注和重视学生的学习兴趣和学习热情。”并指出“学习兴趣和学习热情是培养学生自主学习习惯的重要前提之一。没有兴趣就没有真正的学习。”同时还指出要根据不同的年龄，激发不同的学习兴趣层次。“高中阶段的学生正处于从少年向成年人过渡的转型期，因此其学习兴趣的激发和培养，除了要继续利用初中阶段的间接兴趣，即学习内容情节的生动、表现形式的多样性、教师高超的教学艺术等外在形式来激发学生的好奇、探究、学习热情和注意力以外，更要注意激发和培养学生的直接兴趣，即学生能较为深刻地体验和感受历史问题中蕴含的文化力量对自己心灵的撞击。”可见，培养历史学习兴趣，是新课程改革的必然要求。

2、培养学生学习历史学科的兴趣有利于学生做为学习主体地位的确立，有利于提高课堂教学效率。

新课程强调把课堂还给学生，课堂教学要突出学生的主体地位，但是要完成这个目标，前提必须是学生对这门学科感兴趣，对所学的知识有了解、掌握的欲望和要求。兴趣是获取知识的动力之源。著名教育家皮亚杰也说过：“所有智力方面的工作都依赖于乐趣.”兴趣是点燃智慧的火花，是非智力因素中最活跃的成分，是学生学习的最佳动力。培养学生的学习兴趣，有助于调动学生的积极性、主动性，突出主体地位，使他们主动地参与课堂教学活动，去自觉完成教学任务，提高学习质量。特别是像历史这样的学科，内容丰富，综合性强，涉及政治、经济、军事、文化等各个领域，要将这么多内容融入到教学中，我们必须要有意识去培养学生的学习兴趣，只有让学生把历史学习当作一件快乐的事而主动去学，历史课堂的效率才能提高。

二、历史学习兴趣培养的途径和方法

历史学习兴趣培养的途径和方法有很多，结合自己的教学实践，我认为可以从以下几个方面尝试：

1、巧设导入语。

传统历史教学不是很重视新课的导入，这使得学生严重缺乏学习新课的兴趣，大大降低了教学的实效。导入新课是一门教学技巧，方法多种多样，有的可单独使用，有的可揉合着用。我们应当依据不同的教学对像，不同的教学内容，选择不同的导入方法。无论采用何种方式导入，都应当遵循一个原则，即学生听得懂，感兴趣。由此可见同一教材内容的导入设计应紧扣主题，立足于“了解”课文及与课文有密切关系的社会现象等。不要一开始就抛出类似探究题式的难度的问题，而应由浅入深，铺垫知识，激发学生学习兴趣，活跃气氛和能引起学生关注的问题和现象的导入法为佳。比如在学习人教版历史必修三的《“百家争鸣”和儒家形成》一课时，我考虑到春秋战国时期是中国传统文化的奠基阶段，对后来中国社会的方方面面都产生了深刻的影响。所以我是这么导入的：中国自1840年后一百多年遭到了西方列强的侵略，中国在武器上的落后是一个客观原因，但这并不是必然导致中国受辱的根本原因，那么究竟与中国人长期以来形成的民族性格是否也有某种关系呢?还有我们平常提到的“中庸之道”，“仁”和“尊老爱幼”的观念是怎样形成的呢?学习了这一课后，你将能从源头上了解到中国的传统文化及其对中国社会产生的影响。

2、采用多种教学手段丰富课堂教学，改变教学模式，增加学习兴趣。

教学手段是培养兴趣的重要条件。针对历史学科的过去性、综合性等特点，结合具体教学内容，有目的地采用图片、音像资料、实物、幻灯片、多媒体等多种手段来复现历史，创设一定形象生动、具体的历史场景，化抽象为形象，化难为易，或者让学生自己扮演历史角色，设计表演情境，使历史角色不再是书本上的人物，而是学生自己或者是班上的同学，这样可以促进他们认知结构的发展，减少学生理解无趣抽象概念的困难，丰富学生的感性认识，刺激学生的无意注意，引起一定的态度体验，也使学生对历史角色产生了亲切感，很自然的加深内心的体验，产生内在的激情，进而促使学习的兴趣由内心迸发并不断提升。

同时，改变教学模式也有利于学习兴趣的培养。我们在教学中要改变传统的教师一言堂的教学模式，尝试新课程倡导的主导-主体模式，在课堂上充分发扬学生的主体性，给学生搭建展示他们风采的舞台。比如开展课前五分钟演讲活动，内容围绕历史人物、历史事件等展开，可以是一则故事，也可以是自己对某个人物、事件的评论等，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，给学生营建一个良好的学习氛围。不但可以提高学生的语言表达能力，提升他们的历史思维能力，而且也有利于培养学生的历史学习兴趣。或者也可以在课堂教学中开展合作探究、历史辩论赛等活动，关键是让学生动起来，形成思考问题和研究问题的兴趣，这也是提高学生学习历史兴趣的重要途径。

⒊以高超的语言艺术，扣住学生的心弦，激发学习兴趣。

在课堂教学中，语言是沟通师生，实现师生情感交流、思维碰撞的桥梁。历史语言艺术最讲究的是在准确前提下的形象性和趣味性。形象性就是善于把抽象概念具体化，深奥道理形象化。讲人如见其人，讲事如临其境，讲物栩栩如生、讲景历历在目，娓娓道来，丝丝入扣，余音在耳，牢牢地吸引和有力地感染学生。比如在分析民族资本主义的处境时，学生对其“夹缝中生存”的表述有些费解，我就举了汉堡的例子向学生说明：汉堡的上下两层分别代表外国资本主义和本国封建势力，而民族资本主义就是中间的夹层。学生根据他们已有的经验，通过汉堡这个形象比喻，很快就理解了民族资本主义“夹缝中求生存”的艰难处境，学习历史的兴趣也更加浓厚。同时历史语言还要求有趣味性，趣味性是教学语言中的味精，是教学魅力的源泉。历史教学需要幽默，通过寓庄于谐，庄谐并举，调节学生的心理节奏，活跃课堂气氛，唤起内在的学习热情。

⒋设置有效问题，激活学生探求的心理，提升学习兴趣

提问是历史课堂教学常用的手段，有效的提问能够促成教学目标的达成，优化课堂教学。但在设置问题时要注意把握以下几点：

⑴适度性

问题的设置要以学生的认知水平、思维能力为依据，不能太难或者太容易，否则都达不到刺激学生主动探究学习的目的，要注意把握学生认知的“最近发展区”，即“跳一跳，就可以摘到苹果”的思维高度，使学生享受成功的体验，对历史学习的兴趣就自然而来了。在分析美国总统制和英国君主立宪制的异同时，我考虑到学生对这部分知识了解的不多，因此降低了问题的难度，从他们已有的知识经验入手，提出了英国和美国的最高领导人怎么称呼?他们是怎么样产生的?各有哪些权利?等一系列问题，学生跃跃欲试，相互讨论，争相发言，积极性很高，最后我让他们把分析讨论的结果归纳整理，制成一张表格，让每个学生都享受了自己的学习成果。学生通过对这些问题的思考，把抽象的知识化为简单易懂的知识，学习历史的主动性被调动起来，学习兴趣得到增强。

⑵层次性

由于学生在理解认知、思考分析、知识储备等方面存在着个体差异，因此教师在设置问题时要考虑到面向全体学生，既要让学习能力强的学生“吃饱，吃好”，保持学习历史的兴趣，也要让学习基础差的学生“能吃到”，激发学习历史的兴趣。具体地说，就是在设置问题时要注意由浅入深，层层递进，启发诱导，让学生自然顺利地“摘到果子”。

⑶时代性

中学的历史教育不是专业教育，除了少数学生由于特殊兴趣对过去的事情有所关注，大多数学生主要是从现实的意义来接受历史的。所以，提问时注意找准历史和现实的结合点，既能激发学生的学习兴趣和学习热情，又能培养学生的情感，树立正确的人生观和价值观，还能深化到规划学生今后的人生道路。例如在讲解“中国古代的科技成就”和“建国以来重大科技成就”时，我就适当补充了“神舟六号”、“嫦娥一号”发射等知识，学生对于这方面知识了解很多，特别是男生，一讲到这些内容时特别感兴趣，学习的积极性很快就被调动起来。在讲《中国近代以来社会习俗的变化》时，我从学生给最感兴趣的服饰入手，让他们谈谈自己对服饰变化的认识，几乎所有学生都投入了这个话题的讨论中，最后他们从服饰谈到饮食、住房、婚丧等，讲得头头是道，有些学生的见解很独到也很精辟。直到下课铃响，学生还是意犹未尽。可见，从学生熟悉的现实生活入手，可以很好地激发学生的学习兴趣和学习热情。

总之，历史学习兴趣的培养途径还有很多，但需要我们在平时的教学中做有心人，不断地摸索，不断地总结，并将它们有效地用于课堂教学中，以提高历史课堂教学质量。

**初一科学教学反思总结 初一下教学反思篇八**

《秋游》这篇课文是苏教版小学语文第三册中的一篇情景交融的记叙文。全文生动地描绘了同学们在老师的带领去郊游的情景，表达了孩子们沉浸在秋天大自然中的欢快情景。我觉得这节课的亮点就在于我能随着课堂教学的实际需要，以学生的朗读为主，串起看图、想象、说话，让学生在读读、看看、想想、说说中，用心体验，用情表达。

一、以读为主，引导看图、想象，培养语感。

低年级的阅读教学要将读贯穿始终，让学生进行多种形式的朗读、鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，引导学生在读中感悟，读中体验，达到以读激情，以读悟情，以读代讲的教学目的。

课文的第二、三自然段绘形绘色的描写出了秋天的特点，为帮助学生体会秋天的美丽。我先让学生观察图画，具体感受秋天的天空美在颜色是“蓝蓝的”，美在“一望无边”，美在白云的形态变幻;秋天的田野美在色彩斑阑。在学生有了具体感受之后，鼓励学生大胆想象：“白云有时像什么?有时像什么?”我着力诱导学生在头脑中勾勒具体的画面，培养语感。当学生把白云的变幻，田野的五彩斑阑描述得很美时，我创设了一个语言情境：“小朋友说得可真美呀!谁来把这美景读出来?” 这时我有意先让一名朗读水平一般的学生读，再让一名朗读水平较高的学生读，当一名学生朗读时，其他学生闭上眼睛听，进入课文的意境中，然后让学生评议他们的朗读。这一教学环节的设计，我创设了朗读 情境，采取了激励措施，通过对比让学生知道该怎么去有感情地朗读，从而激发学生朗读的兴趣、提高朗读技能，使学生真心投入，真情流露。

二、阅读教学中重视对学生语言文字的训练。

《语文课程标准》指出：小学语文教学要切实地对学生进行扎实有效的语言文字训练，提高学生的语言表达能力。根据新课程理念，在教学第四自然段时，我紧扣“开心”一词，让学生说说你从哪些语句中感受到同学们玩得很开心，再通过想象训练用“有的……有的……有的……”练习说话，来唤起孩子们的生活经验。当学生通过有关的语句感受到了同学们的欢快心情时，我引导学生转变角色，以小主人公的身份走入课文，融入课文，鼓励他们学着文中的孩子向着蓝天亮开嗓子，有的孩子喊：“这真是一个美丽的丰收季节。” 有的孩子喊：“我们多么开心呀!我爱这美丽的秋天。”学生完全被感染了，“开心”在课堂上空飘荡着。这时，学生有感情地朗读着课文，在读体会、感悟，表达这种心情。

三.不足之处：

1、在学生用“有的——有的——有的”说话时，学生说得不太好，我应该让学生联系生活经验来说说：你来到草地上，会做哪些事情，再启发学生将话说得更具体些，这样的训练才会更扎实。

2、在指导学生朗读第三自然段时，学生读出了庄稼的色彩美，但整句话读得不够流畅，欣喜的语气还不够。如果我在备课时能够充分研读教材，把场面和语言表达形式结合起来指导学生朗读，那么学生才会在读中体会庄稼丰收时农民伯伯内心的愉悦!

3、在指导学生用“白云有时像——，有时像————。”想象说话时，图片放得过快，对学生的说话没有起到很好地提示作用。另外，学生想象的内容比较单一，教师没有及时加以引导。因此，我觉得在低年级，老师适时启发性的语言是十分重要的，同时一定要根据学生的回答及时运用一些教学机智。只有这样，一堂课才会更完美!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找