# 2024年说课教案(35篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-08-18

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。说课教案篇一(一)教材的地位和作用《二氧化碳的性质》是人教版九年级化学学科第...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**说课教案篇一**

(一)教材的地位和作用

《二氧化碳的性质》是人教版九年级化学学科第六单元课题3《二氧化碳和一氧化碳》的第一课时。在此之前，学生已经学习了二氧化碳的实验室制法，这为研究二氧化碳的性质起到了铺垫作用，通过学习使学生了解过量的二氧化碳会导致温室效应，危及全球，然而，二氧化碳却又有广泛、重要的用途，它可促进植物光合作用、作灭火剂，可制造化肥，在工农业生产上有着重要的作用。同时，本节课的学习又为第七单元内容的展开打下了基础，因此，本节内容在整个教材中起到了承上启下的作用。

(二)教学目标

在新课程改革理念的指导下，结合对教材的分析，我制定如下三维教学目标：

1.知识与技能目标：通过实验探究二氧化碳的物理、化学性质;联系性质了解二氧化碳的用途;引导学生自主、合作、探究学习，通过对实验现象的观察和分析及实验探究，培养学生善于观察思考，勇于发现问题、解决问题的能力和培养学生语言表达能力，归纳总结知识能力。

2.过程和方法目标：学会使用实验方法获取信息，并用比较、归纳等方法对获取的信息进行整理总结。

3.情感、态度与价值观目标：培养学生辨证唯物主义观点，保持和增强对化学现象的好奇心和探究欲，激发学习科学的兴趣。

(三)教学重难点

教学重点：从二氧化碳的探究实验认识二氧化碳的化学性质，并对探究的结果进行总结，落实知识，学会应用。

教学难点：二氧化碳与水、石灰水的化学反应原理及科学探究能力的培养。

二、说学情

对于九年级的学生来说，他们已对氧气性质有所掌握，实验的基本技能得到发展,这对学习二氧化碳有帮助。但是学生对二氧化碳的用途、二氧化碳与水、石灰水反应的生成物不易理解;学生的观察能力不足，对实验现象的观察不全面;表达能力不足，对实验现象的描述和现象的解释可能会辞不达意;知识迁移运用能力、发散思维能力还有待提高，解决实际问题的意识和能力不足。这一年级的学生思维活跃，求知欲强，有强烈的好奇心，处于形象思维向抽象思维过渡的阶段。因此，教学过程中多采用直观方法。

三、说教法

(一)教学方法

1.实验法。这是化学教学的常用方法，也是非常有用的方法，可以充分展示知识的建构过程，充分体现建构理念。我演示和学生实验相结合，让学生去实验，去体验，去发现问题，提出问题自己去思考。

2.谈话法。在做实验的同时提出问题，引发学生展开讨论。可以是老师提出问题，也可以让学生在充分认识实验现象的基础上提出问题，可以是学生与学生的讨论，也可以是师生讨论。

3.讲解法。在做实验、提出问题引发学生思考的基础上，教师进行归纳总结，对重要知识点及难点进行讲解。

(二)教学用具：大理石、稀盐酸、醋酸、石灰水、胶头滴管、试管、烧杯、水槽、集气瓶、铁皮架、玻片、塑料瓶、铁架台、纸袋、、蜡烛等。

四、说学法

现代教育理论认为：现代的教学，应以发现为重点，确实帮助学生学会用多种方法解决问题，教会学生“如何思考，怎样学习”。结合本节课的特点及所设计的教学方法，我力求指导学生掌握以下两种学习方法：1、实验探究法，通过探究二氧化碳的性质，从探究中发现问题，分析问题，从而提高学生解决问题的能力。2、合作学习法，让学生分组准备实验，分组讨论，使学生在交流中取长补短，培养学生的合作竞争意识。

五、说教学过程

(一)导入

我准备一瓶碳酸饮料，打开饮料瓶盖，会有气泡出现，让学生观察发生的现象。提出问题引发学生思考：1.气泡里气体的成分是什么?2.在日常生活中我们应如何应用这种气体?联系实际，用贴近生活的事例引入新课，目的是为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

(二)实验探究

1.发现问题

通过实例引出问题：2024年文昌市锦山镇有一户人家为了清理庭院旁的一口很深的枯井时，请来了两位民工，结果在清理过程中，第一位民工进去后就不省人事;第二位见状马上进去，结果也不省人事;户主见状也进去，结果三人都死在井里。同学们猜猜可能是什么原因导致三人死亡?指导学生阅读课本相关内容，并在小组内讨论其可能原因。教师进行总结归纳：co2不能供给呼吸，含量过大可以使人死亡，但人类要在地球上继续生存下去，为什么又离不开co2呢?

通过对实际问题的分析，逐步让学生养成看问题，不能单看表面，更重要的是学会分析问题的本质，帮助学生理解客观事物的发展时量变到一定程度，可以引起质变的哲学道理。

2.提出假设

引导学生在小组内进行讨论，内容为：根据碳酸饮料的气泡及上述实例对二氧化碳的性质作出假设和推断。

3.实验求证

每个实验组桌上都正立着一瓶预先收集好的二氧化碳，让学生观察二氧化碳的颜色、状态、闻气味并让学生自己得出二氧化碳的物理性质--通常情况下，二氧化碳是无色、无味的气体。培养学生观察并能准确描述实验现象能力。补充说明：我们呼出的气体，绝大部分燃料燃烧后产生的气体都含有大量的二氧化碳。以此让学生意识到化学知识随处可遇，从而激发学生学习化学的内在动力。

验证二氧化碳的性质：密度比空气大。参照下图进行演示实验，并提提问：倒入二氧化碳的纸袋一端向下倾斜，说明了什么?让学生自己得出二氧化碳的物理性质--二氧化碳的密度比空气大。接着问学生，为什么在拥挤的人群里，蹲着比站着难受?为了拓展学生的思维，把化学知识引入实际生活，打开学生思路，培养学生观察和应用知识能力。

探究二氧化碳的化学性质：不能也不支持燃烧。教师进行演示实验：点燃“阶梯形”铁皮架上的两支小蜡烛，将铁皮架放入烧杯中;从烧杯的一侧向烧杯中倾倒二氧化碳气体。培养学生的实验能力，调动学生学习兴趣，使学生从实验中得到二氧化碳不能也不支持燃烧。

探究二氧化碳的性质：溶解性。请学生参照书上114页图6-13，自己动手做一做。培养学生的实验能力，调动学生学习兴趣，从实验中得到二氧化碳溶于水。

学生分组实验--实验探究(4个同学为一个小组)，老师指导：往醋酸、盐酸溶液中加入紫色石蕊试液。观察：它们都能使紫色石蕊试液变红，说明酸能使紫色石蕊试液变红。指导学生取刚才可乐瓶中液体少许于试管中，滴加紫色石蕊试液，观察现象。(问题)：是什么物质使紫色石蕊变红呢?学生(猜想)：①是co2?②是h2o?③是co2和h2o反应生成的新物质?(设计实验)：根据自己的猜想，设计一个实验来进行验证。(讨论交流)：请各小组展示方案。(实验探究)：选择学生有代表性的一组。从而让学生得出结论--co2能与水反应生成碳酸。co2+h2o==h2co3(碳酸使紫色石蕊试液变红)。课件展示课本实验6-6.通过实验，创设问题情景，引导学生经历“提出问题，进行猜想，设计方案，实验探究，获得结论，解释交流”这一探究过程，从而培养学生科学探究的意识和形成科学探究的方法。(通过若干组实验，此时，绝大部分的学生会因实验得出而兴奋起来，掀起一个小高潮)。

学生继续分组实验探究：将实验7中变红的溶液加热。观察现象：有气泡产生，且溶液又变成紫色，说明碳酸不稳定，易分解，h2co3==h2o+co2↑。培养实验操作、实验观察能力以及书写化学方程式能力。

学生展示：每个实验小组自己预先准备的两瓶石灰水，其中一瓶敞口，一瓶密封保存。与学生一起讨论完成提纲第4题，提出问题：敞口的石灰水上面有一层白色固体，这是什么物质?进行猜想：是不是空气中的二氧化碳与石灰水发生反应?设计实验：往澄清石灰水吹气。观察：石灰水变浑浊。学生得出结论--co2与石灰水反应。co2+ca(oh)2==caco3↓+h2o.通过观察、推理、加上学生的参与，一下子把课堂气氛推到最高潮。

4.得出结论

由以上实验，让学生归纳总结二氧化碳的化学性质，教师进行点评。

(三)拓展应用

让学生利用所学性质了解二氧化碳的用途，用课件展示，增大知识容量，缩短教学时间。这样既能使学生懂得学习二氧化碳性质的实际意义，又以新的形式巩固了新课内容，加强了知识间的内在联系。

(四)课堂小结

教师引导，学生自己总结，从而了解学生对本节课掌握情况，及时强调、归纳、突出重点，设置课后思考(多媒体体现)，将学生的探究欲望由课内延伸到了课外。

(五)布置作业

1. 课本119页-120页，

第1

题(①、②、④、⑥、⑦、⑨)

第3、4、7、9题

2. 举例说明生活中二氧化碳的用途

六、说板书设计

二氧化碳的性质

1.不能也不支持燃烧

2.溶于水

3.与水发生反应

**说课教案篇二**

一、说教材

(一)教材的地位与作用

《化学式与化合价》是人教版化学九年级上册第四单元课题4的内容。本节课主要讲述了化学式、化合价和有关相对分子质量的计算三部分内容。在此之前，学生已经学习了元素以及一些物质化学式的写法，这位过渡到本课题起到了铺垫作用。为之后学习第五章《化学方程式》的内容打下了坚实的基础，因此本节课整个教材中起着承上启下的作用。

(二)教学目标

根据本教材的结构和内容分析，结合九年级学生他们的认知结构及心理特征，我制定了以下教学目标：

1.知识与技能目标：了解化学式的涵义;知道一些常见元素和原子团的化合价;能用化学是表示某些物质的组成，并能利用化合价求化学式;了解相对分子质量的含义，并能利用相对原子质量和相对分子质量来计算物质的组成;能看懂某些标签或说明书上标示的物质成分和含量。

2.过程与方法目标：通过讨论交流，活动探究，培养学生利用所学的知识解决实际问题。

3.情感、态度与价值观目标：让学生感受到生活中处处充满化学，激发学生热爱学习、热爱生活的感情。

(三)教学重难点

1.了解化学式，知道元素、原子团的化合价。

2.用化学是表示某些物质的组成，利用化合价求化学式。

3.了解相对分子质量的含义，并会应用解决问题。

二、说学情

对于九年级的学生来说，经过一段时间的学习，学生对元素的概念和物质的微观构成的基础知识有一定的了解，对数字的基本运算能力有一定的把握，这为化学式的有关知识学习打下了基础。但学生在化学学科中的逻辑思维能力还有待提高。这一年级的学生思维活跃，求知欲强，有强烈的好奇心，处于形象思维向抽象思维过渡的阶段，因此，教学过程中多采用直观方法指导学生学习。

三、说教法

坚持“以学生为主体，以教师为主导”的原则，根据学生的心理发展规律，采用学生参与程度高的讨论教学法。在学生看书，讨论的基础上，采用谈话法与讲解法。采用问答法时，特别注重面向全体，针对不同层次的学生提问不同难度的问题，有效的开发各层次学生的潜在智能，力求使学生能在原有的基础上得到发展。同时通过课堂练习和课后作业，启发学生从书本知识回到社会实践。提供给学生与其生活和周围世界密切相关的数学知识，学习基础性的知识和技能，在教学中积极培养学生学习兴趣和动机。

四、说学法

我们常说：“现代的文盲不是不识字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而在教学中要特别重视学法的指导。 在新课标理念的指导下，结合本节课内容，我将本节课的学法确定为：自主探究、合作交流。

五、说教学过程

(一)导入

由前面学过的一些物质的化学式引入：元素可以用元素符号来表示，那么我们前面学习的氧气、二氧化碳这些由元素组成的各种单质和化合物怎样来表示呢?把教学内容转化为具有潜在意义的问题，让学生产生强烈的问题意识，使学生的整个学习过程成为“猜想”继而紧张的.沉思，期待录找理由和证明过程。在实际情况下学习可以使学生利用已有的知识与经验，同化和索引出当前学习的新知识，这样获取知识，不但易于保持，而且易于迁移到陌生的问题情境中。

(二)新授

1.化学式的学习

学生自主学习课本81页相关内容，对于化学式的定义有一个初步认识。然后以h2o为例，让学生在小组内讨论该化学式的意义，教师进行指导并及时指出学生容易出错的地方。学生讨论结束后，教师进行归纳总结并讲解，得出化学式的定义及其意义。

讲解结束后，提出问题引发学生思考：化学式前面的数字与化学式中元素符号右下角的数字意义是否相同?为什么?并组织学生讨论符号h、2h、h2、2h2各具有什么意义?在学生有初步认知的基础上，我进行归纳总结：化学式前面的数字与化学式中元素符号右下角的数字意义不同，因为化学式前面的数字表示分子个数，右下角的数字表示一个分子中含该元素的原子个数。

在此基础上，通过多媒体呈现练习题让学生对所学知识进行巩固。练习过程中，学生会出现一些错误，针对这些错误我进行指导并归纳总结，从而引出书写化合物的化学式时需要注意的事项。

2.化学式的学习

学生学习了化学式，为化学价的学习做好了铺垫。实验测知，化合物均有固定的组成，及形成化合物的元素有固定的原子个数比，如不是这个数目之比，就不能形成稳定的化合物。在化学上，就用“化合价”来表示原子之间相互化合的数目。引导学生看课本83页 表4-6“ 一些常见元素和根的化合价”，针对表格提出问题引发学生讨论，问题如下：

(1)化合价有几种?是哪几种?(让学生明白元素化合价有下负之分)

(2)在化合物中，氧元素通常显多少价?氢元素通常显几价?金属元素通常显什么价?非金属元素通常显什么价?

(3)在化合物中，正、负化合价代数和为多少?

(4)在单质分子里，元素的化合价为多少?

在此基础上，组织两个活动。活动一：以小组为单位进行化合价记忆比赛，看谁记得多，记得准，评出“记忆之星”;活动二：让学生编写能帮助记忆的的化合价韵语、歌谣。活动结束后，展示同学们的化合价韵语、歌谣或快板。通过活动，可调动学生参与学习的积极性及对知识的深入理解和把握。

在学习了一些常见元素和根的化合价之后，应用化合价来推求实际存在的化合物的化学式。通过学生小组讨论练习的方式完成此部分知识的学习。练习如下：根据在化合物中，正、负化合价代数和为0的原则，已知氧元素为-2价，计算二氧化硫(so2)中硫的化合价和三氧化二砷(as2o3)中砷元素的化合价。练习结束之后，教师进行归纳总结：由两种元素组成的化合物的名称，一般读作某化某，如：nacl读作氯化钠。有时还要读出化学式中各种元素的原子个数，如：co2读作二氧化碳。

3.有关相对分子质量的计算

引导学生复习相对原子质量的概念，了解相对分子质量跟相对原子质量一样，也是相对质量。通过提出问题的方式引发学生讨论，从而引出相对分子质量的计算相关内容。由于计算比较简单，启发学生自己学习，并通过小组讨论的方式纠正错误。

在有关相对分子质量计算教学完成之后，可让学生传看几种商品(如医药、化学试剂、洗涤剂、食品等)的标签或说明书，教给学生如何查看它们的成分、含量或纯度，并适当讲解化学试剂按纯度分级的情况。

**说课教案篇三**

桃花源记说课教案

【教学步骤】

一、理读：桃源故事

1、学生自由朗读全文，交流生字及难句读法。

2、指名朗读，教师听读。

3、提醒学生注意以下字音：

豁然开朗(huò)俨然(yǎn)阡陌(qiān mò)垂髫(tiáo)

便要还家(yāo)邑人(yì)

4、教学生读好下列句子：

忘/路之远近有/良田美池桑竹之属自云/先世/避秦时乱

率/妻子邑人/来此绝境余人/各复/延至其家

5、学生借助课文注释，自己试译课文。

6、学生在四人小组内用句子接力方式译读课文，勾画出易出错的词句。

7、教师检查下列词语的翻译。

古今异义词：

阡陌交通妻子邑人绝境叹惋无论不足

重点词：

俨然黄发垂髫便要还家延至其家便扶向路诣太守

8、以“桃源”为线索，小组成员分工讲述桃源故事，可以加上自己的想像。

线索提示：发现桃源──进入桃源──作客桃源──辞别桃源──再寻桃源

二、赏读：“桃源”之美

1、远观桃源：

⑴教师出示话题：“桃花源”是陶渊明心中的一个理想社会，请结合课文说说桃花源的美。

⑵教师示范：桃花源的环境是美的。从“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属”这一句可以看出，人们的房子修建得整整齐齐的，房前屋后像花园一般，桃花源美在风景秀丽。

⑶学生交流，教师相机点拨。

学生说的内容可能有：桃花源人们的生活是美的。从“黄发垂髫，并怡然自乐”可以看出，老人孩子都生活得愉快高兴，可见人们的生活一定富足、安定。

桃花源中人们之间的关系是美的。从“阡陌交通，鸡犬相闻”可以看出，人们聚居在一起，彼此之间融洽和谐。

桃花源中的人情是美的。从“村中闻有此人，咸来问讯”“余人各复延至其家，皆出酒食”可以看出，一家的客人便是全村的客人，他们是那样热情、慷慨。

2、亲历桃源：

假如你亲身到了桃花源，请你展开想像描述一个特定情境，展现桃源之美。

⑴教师示范：

桃源漫步：

烟花三月，阳光暖暖和和的，我漫步在桃源仙境。这儿真美呀，高大的树木郁郁郁葱葱，各种花儿也都竞相开放，柔和的风儿带来了泥土的清香。我放眼望去，哦，勤劳的人们正在田里挥鞭犁地呢!旁边的秧田里，一群人正在那儿插着秧苗，笑语喧天，时不时还有高亢的插秧歌响起，好一派热闹的景象!看到这儿，我也禁不住想要上前去一展歌喉了。

⑵教师提供其它角度，如“桃源送饭”“桃源耕田”“桃源上学”“桃源放牛”“桃源作客”“桃源游戏”等等，学生也可自选角度。

⑶学生活动，并交流，内容可能有：

桃源作客：在桃花源，我深深体会到了他们的热情好客。刚进村口，就有一位青年男子前来问候，并热情相邀到他家吃午饭。说是没有什么好招待，但桌上摆满了大碗小碟，鸡、鸭、鱼、肉样样俱全，香味扑鼻而来;还有他家自酿的高粱酒，醇厚香浓。村里的人听说来了客人，全都聚到他家，围着我问这问那，那股子热情能把人融化!

桃源送饭：哦，好一派热闹的景象!怪不得爸爸妈妈都不肯回家吃饭呢，原来人们都在可着劲儿比赛哪!柳枝轻拂、百花吐艳，这样的大好春光中，谁会不努力劳作呢!嗯，看来，今晚的晚饭我还得再加两个菜，好好地犒劳犒劳他们!

……

三、评读：桃源情结

1、评情节的虚与实。课文前的阅读提示中说“这是一个虚构的故事”，从哪些地方要以看出来?

⑴示范：这的确是一个虚构的故事，作者在叙述中给我们留下了多处疑问：比如，故事模糊，文章从不交代确切的时间、地点和人物姓名。

⑵学生自己读课文，自由发现。

⑶学生交流，教师点拨形成下列结论：

第二，神秘，“便扶向路，处处志之”，但立即原路去找就再也找不着了，犹如海市蜃楼一般;

第三，矛盾，“男女衣着悉如外人”，却又不知历史时事;

第四，完美，这里风景秀丽、宁静和谐、民风淳朴，人人平等、相互关爱、和平安定，这样一个温暖自足的完美胜地只应天上才有，人间哪得几回闻?

……

以上种种，给桃花源蒙上了一层似有而无、似真而幻的神秘面纱，作者似乎是有意给读者留下这些破绽，来告诉人们，这只是一个虚构的理想世界罢了。

2、认识主题：

⑴陶渊明用诗样的笔触倾情描给了他理想中的社会，为什么又处处留疑?他想告诉人们什么?结合作者生平和时代背景作答。

**说课教案篇四**

蚂蚁说课教案

尊敬的评委，各位老师：

大家好！

今天我给大家说课的内容是南帆的《蚂蚁》。下面我将从六个方面陈述我的教学设计和设计理念。

一、教材分析

《蚂蚁》选自八年级上册第二单元“生之机趣”。这一单元的文章都是关于生命的话题。《蚂蚁》一文通过对一只蚂蚁寻找食物时的生动形象的描绘，表达了作者对生命的冷静的思考。引导学生学习好这一课，可以培养学生观察生活、深入思考的能力。

二、三维目标和教学重难点的设定

（一）知识与能力：

了解作者、积累词汇；学习本文拟人化的手法。

（二）过程与方法目标：

在教师引导下，读课文，品语言。

（三）情感态度与价值观目标：

通过本文学习，加深学生对生命的`思考。

教学重难点：把握文章主旨，学习本文拟人化的手法，品味文章诙谐幽默、富有哲理的语言。

之所以这样设定是一句新课标和中考要求，近几年中考命题就涉及到以上各个方面的内容。

三、教学方法的选择及依据。

教法：引导。

学法：自主、合作、探究、。

选择依据：语文教学要以学生自读、自悟、自主探究为主。同时，本文篇幅不长，也相对简单，适合进行自主、合作、探究学习。其三，经过七年级一年的培养和训练，学生基本具备了这种能力。

四、教学资源准备

多媒体教室 《 蚂蚁》课件 汉语字典 绘画纸笔 彩色粉笔

五、教学过程

为了有效地完成教学目标，我将整个教学过程设计为六个小的环节。

（1）导入：引出米老鼠孙悟空等经典卡通形象，要求学生设计蚂蚁的卡通形象，教师选出优秀作品展示，然后播放有关蚂蚁图片并以此引入新课。（说明：以下课件随教学进度播放，不再详细点明）

这样导入，目的是为了激发学生对蚂蚁和文本的兴趣。

（2）“三个”落实：落实作者、字词、文章主旨。

教师从四个方面进行引导：①读课文，整体感悟；

②学生小组合作，完成三个落实

③全班交流，教师检查小组学习成果。

④教师评价鼓励。

这样设计的目的，就是让学生积累词汇，从整体上把握课文，为后面探究学习做好铺垫。同时培养学生的协作能力。

（3）自主探究

教师引导：布置学生用自己喜欢的方式读课文，并根据自己对课文的理解以及参考书的提示做简单的批注。引导学生找出运用拟人的句子，分析拟人的表达效果。以上是本节课的教学重点。

设计这一环节的目的，让学生自读、自悟、自主探究课文，为后面的第四步做准备。

（4）合作探究

教师从三个方面引导：①速读课文，重点阅读文章6——9自然段思考：通过桌子上这只蚂蚁，作者进行了怎样的联想？又抒发了怎样的感慨？怎样评价南帆先生这只蚂蚁？完成课后阅读练习探究一、三题。

②学生分小组、分问题讨论，教师指导点拨并参与讨论。

③小组汇报，教师点评。以上就全部完成了本节课的教学重难点。

这一环节，是整个教学环节的重头戏，目的是为了让学生进一步落实教学目标，培养学生综合阅读能力。

渺小、自足

教师板书 蚂蚁 联想 我（人类）

无法主宰

自己命运

（5）拓展延伸

看谁知道得多。说出你知道的有关蚂蚁的成语、熟语、谚语等。

设计目的：开阔视野，积累知识。

（6）布置作业；完成配套练；观察你身边的动物，写一篇100字以上的观察日记，要求运用两个以上拟人或比喻的修辞手法。

设计目的：学以致用，并通过观察培养对动物的感情。

六、教学反思。

1、针对我校学生实际，注重兴趣的激发和知识的积累。让学生愿意学、喜欢学，并学有所得。

2、在教学过程中，突出了学生的主体地位，培养了学生各种能力。

**说课教案篇五**

乡宁县西街小学 张丽君

一、教材分析

《日月潭》是人教版第四册第四单元的一篇讲读课文。本课介绍了日月潭的秀丽风光，表达了作者对我国领土宝岛台湾、对祖国大好河山的热爱之情。作者是按照这样的游览顺序描写的：首先介绍日月潭的地理位置和周围的优美风光；然后介绍了日月潭名称的来历；最后介绍日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。语言流畅优美、清新自然。文中字里行间无不体现着景色的美，洋溢着作者对日月潭的喜爱之情，它不仅是一篇供学生品词析句的好文章，也是进行爱国主义教育、陶冶学生情操的好教材。

二、指导思想

根据新大纲的精神，站在素质教育的角度，结合本教材的特点，我将教学本课的指导思想确定为：情境促读，读中悟情。

三、认知目标：

1、学会9个生字，理解由生字组成的词语和由熟字组成的新词。

2、弄懂课后思考、练习。

四、教学目标

能力目标：

1 、了解日月潭名称的来历和那里的秀丽风光。

2 、感悟文中的优美词句，边品边想象那里的美丽景色。

3 、有感情地朗读课文。能背诵课文的第二自然段。

情意目标：激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

五、教学重难点：理解描写日月潭景色的句子，想象、体会那里的美丽。

六、教学设计思路

本课语言优美、意境清新，我主要利用多媒体的声音、图像资源，借助大量的图片，优扬的音乐，创设情境，让学生产生“视象”，引导学生入境入情，欣赏美景，品读课文，以达到体会画中之情，文中之意的目的，从而完成教学目标。具体设计如下：

一、课前欣赏，激发情感

课前让学生欣赏一组祖国迷人秀丽的风景图片，让学生感受到祖国河川秀美，景色逸人，给学生带来美的享受，并激发学生的爱国热情，让学生为生长在这样美丽而伟大的国家里感到自豪和骄傲，从而奠定整节课的情感基调。

让学生以游客的身份进入情境，学习课文，以激发学生对学习的兴趣。

二、声像结合，感知课文

根据课文内容，收集日月潭的近景、远景、清晨、晴天、雨天及游客观光等许多图片，在优扬的音乐的基础上配上优美的课文朗读，让学生一边赏风景，一边悟课文，为深入学习打好基础。

三、图文并茂，赏析课文

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。若单凭教师讲或学生读，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生读后看图和多媒体画面，再来体会哪里美，引导学生在读中品，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。以景激情，调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中。

课文重点是二、三、四自然段，采用flash片断，以图文并茂的形式，通过学生对图片的欣赏、说话，对文字的品味、朗读，掌握课文重点，领略作者的遣词造句之美，体会日月潭的多姿多彩。第二段中对日月潭名称的来历的理解，用课件展示空拍日月潭图片，让学生一边感受日月潭的形态美，一边体会作者比喻的精妙，和对日月潭的喜爱赞美之情。第三、四段是指导朗读的重点段，利用图片将文中的景象展现在学生眼前，让学生产生身临其境的感觉，诱发学生的情感，在此时让学生有感情的朗读课文变得自然而然，有感而发。

四、展示情境，复述课文

在赏析课文后，设计“我当导游”的活动，继续播放音像课件，练习朗读，让学生再一次置身于如诗如画的仙境，得到美的熏陶，在美的世界中受到感染，把文中的赞美之情毫无保留地抒发出来，从而使学生对语言的感悟力、鉴赏力得到训练，为背诵课文，积累语言作好铺垫。

五、拓展情境，爱国教育

最后设计“游客抒情”这一环节，让学生将学习本文后的感受用语言表达出来，增强学生热爱宝岛台湾的感情，形成初步的应用语言文字的能力。另外，在学生个个都说“日月潭真是个好地方”，个个都想“到台湾去”时，老师再动情地讲述：由于历史的原因，台湾和祖国大陆分离了，至今还没有回归。台湾人民无时无刻不在思念着祖国，台湾的小朋友也在向往早日能回到祖国的怀抱。从而增强学生期盼祖国统一的意识，完成课后第3题。

---------------------------

七、教案设计

第二课时

教学过程：

（一）创设情境，激趣导入

1 、同学们，我们都知道，咱们祖国山川秀丽，景色迷人。有甲天下的桂林山水；有世界八大奇观之一的万里长城；有象征古代劳动人民聪明智慧的龙门石窟；有以奇松、怪石著称的黄山；还有雄伟壮观的泰山。我们的祖国可真美呀！你们不为生长在这样的国家里而感到自豪，感到骄傲吗？

2、这些景点都在我国大陆地区，我还听说台湾岛上有一处景色特别美，吸引了许许多多的中外游客，这个地方就叫日月潭。今天，我们一块去欣赏那儿的美景吧！（板题，读题）

（二）情境体验，整体感知

1、各位小旅客们请大家观看大屏幕，听我为大家介绍日月潭的美丽风光。（多媒体画面及音乐，师朗读）

2 、同学们，刚才听了老师的介绍，有什么感受吗？你们想亲眼去看看吗？请小朋友自由地朗读课文，边读边感受日月潭的美。注意把字音读准。

3 、生字词反馈。（多媒体出示生字词）

（三）细细品读，理解课文

品读第一段

1、小声自由读，想想你看到了什么美丽的景色？

2、指名交流：

（1）体会1、2句。（板书：大湖高山）

（2）体会第3句。联系画面理解“树木茂盛”、“周围有许多名胜古迹”。用动作演示理解“群山环绕”（多媒体辅助）

3、

**说课教案篇六**

《体态语》说课教案

一、说教材

1、教材地位和作用

《体态语》选自高中语文第二册“写作、口语交际”第一单元。这部分内容是在高中第一册“口语交际”一节中，强调“语言”是“口语表达”的必备因素的基础上，强调了非语言因素——体态语在表达中的辅助效果。通过学习，可以让学生认识到与人沟通、交往中体态语的重要作用，并学会在不同的交际场合中，借助表情手势等提高口头表达的效果，适应交际的需要。

2、教材内容和特点

(1)选材重点突出，强调体态语在口语表达中的作用，强调练习在口语表达中辅以体态语。

(2)内容涉及学生熟悉的手势、眼神、动作等体态语的表达形式，具有很强的实践意义和实用价值。

(3)前后知识联系紧密，紧扣写作单元“写出人物个性”的要求，有助于我们引导学生从体态语角度描写人物的不同个性。

3、教学目标的确定

根据本课教材的地位和作用，为培养学生的分析、实践能力，提出以下教学目标：

（1）认知目标： ①认识体态语在口语表达中的作用。

②了解体态语的几种主要表现形式

（2）能力目标： ①学会在口语表达中辅以正确的体态语。

②练习从喜怒哀乐表情，行为习惯等体态语角度刻画人

物性格特征。

（3）德育目标： ①以体态语为媒介，贯彻思想教育，让学生学会正确使

用体态语。

②把学生实际生活经验与所学知识相结合，引导学生关

注社会，融入生活。

4、教学重、难点确定

（1）教学重点： ①了解体态语在口语表达中的作用。

②练习在口语表达中辅以体态语。

（2）教学难点： ①指导学生在口语表达中正确运用体态语。

②练习从体态语角度刻画人物性格特征。

二、说教法

总体上采用“实例分析、讨论提问--实践活动--归纳总结--迁移拓展”的.师生合作教学模式，并辅之以启发式教学，循序渐进，使学生的感性认识得以升华。同时运用多媒体辅助教学，结合录像、图片等途径，使课堂教学更直观、更生动，有利于学生接受新知识，轻松、愉快地上好语文。

三、说学法

教师在认真完成教学任务的同时，要树立学生在学习过程中的主体地位，引导他们养成独立分析、思考，深入探究、参与课堂的好习惯。在引导学生学习过程中，应尊重学生人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，遵循理论联系实际的原则，结合生活体验，联系已有的知识，创设能引导学生主动参与的教学环境，重视学生的实践活动，激发学生的学习积极性，尽量使每个学生都能得到充分的发展。

四、说教学过程

(一)导入新课

1、多媒体放映《阿q正传》片段，让学生说说录像的大致情节。

2、导入：欣赏影视剧时，我们不仅要听，更主要的是调动各种感官，通过演员的表情，动作等体态语来体会人物的内心情感，揣摩故事情节。

3、体态语的概念：体态语是以人的动作、表情、服饰等表示特定含义的无声语言。

以上是教学过程的第一个环节，在这一环节中，利用多媒体展示录像画面，目的是吸引学生的注意力，调动学生的学习兴趣。通过提问，让学生说说录像的大致情节，能唤起学生的参与意识。由导语引出“体态语”的概念，让学生明确概念，初步了解体态语的重要性。

(二)知识介绍

手势、眼睛、其他面部表情、身体动作等是体态语的主要表现形式。

1、手势：手势是表情达意的有致手段，可以帮助表达我们的想法。

①多媒体展示学生熟悉的手势画面。

②提问：你能举出一些有关手势的体态语吗？

③学生举例

如：手指

手掌

拳头：握紧拳头表示愤怒或意志坚决

手臂：挥舞手臂表示再见。

④结合口语练习题(1)，指出(1)中体态语的具体表现，讨论它的作用。

2、眼睛：睛眼是心灵的窗户，因此，目光是最富于表现力的体态语，目光的方向，眼球的转动，眨眼的频率，闭眼时间的长短，都能表示一种意思，流露一种情感。

①多媒体展示《希望工程——大眼睛女孩》，让学生说一说女孩眼睛所传达出的信息。

②让学生举出一些实例。

如：正视表示尊重；仰视表示思考；俯视表示害羞、胆怯、悔恨；目光神彩熠熠，表示充满兴趣；目光游移不定表示心不在焉。

③、提问：有哪些眼光可能会让你感觉不舒服？

a、盯视：死死地盯视一个人，特别是盯视眼睛，不管有意无意，都让人感觉不舒服，像是打什么坏主意，会造成误会。

b、斜视、瞟视：传达出的是不太友好的信息，给人的感觉很傲气，很冷漠。

3、其他面部表情

高兴时人们会笑得合不扰嘴；忧虑时会皱起眉头；惊讶会瞠目结舌。

①多媒体展示一个画面，让学生观察讨论此时面部表情的含义。

②《触龙说赵太后》中，赵太后的面部表情经历了“盛气而揖之——太后之色少解——太后笑曰”的变化过程，请你用简图表示出来。

4、身体动作：人的身体动作可以表现人的心态：

①多媒体展示一幅画面，让学生讨论含义。

②《孔乙己》中孔乙己两次掏钱的动作就充分表现了他当时的心态。

排——在短衣帮面前摆阔，自命清高，高人一等。

摸——穷困潦倒，处境困难。

③做口语练习(2)，学生讨论。

以上是教学过程的第二个环节——知识介绍，充分利用多媒体课堂优势，展示一些学生熟悉的体态语画面，给学生以亲切感，同时运用这些画面，培养学生观察领悟能力；通过提问，让学生从生活经验中举出一些列子，充分发挥学生的主动性，教师只是予以适当的引导；讲练结合，让学生了解体态在口语表达中的作用，并为下面“实践活动”环节作准备。

(三)、实践活动

1、即兴演讲，以“代沟”为话题，说说你的看法。

2、体态语在生活中应用广泛，如何正确运用体态语呢？

①欣赏达·芬奇名画《蒙娜丽莎》

②观看变形后的《蒙娜丽莎》

③比较明确，使用体态语必须：a、恰当自然，恰当好处；b、有分寸，不夸张，适度适宜，符合特定的对象和场合；c、富有变化，要随着内容情绪的变化适当地变换动作和姿态。

3、如何使自己体态语更有魅力？

①遵守《中学生日常行为规范》，使自己的行为符合中学生礼仪规范。

②经常参加体育锻炼，使自己的动作协调优美。

③多读书，使自己更有气质，更有魅力。

体态语在口语交际中运用广泛，演讲时，体态语的运用尤其重要，所以在教学过程中，我安排“实践活动”这一环节，通过学生的即兴演讲，体现教学重点，落实体态语在口语表达中的辅助作用，通过其他同学的观察评价，教师的点评，落实教学难点①(即指导学生借助体态语提高口语表达的效果)。然后运用比较方式，使学生明白运用体态语应注意的事项，这样的处理，体现教学的直观性和启发性。最后，提出三条建议，贯彻思想教育，落实德育目标。接着，我要转入最后一个教学环节——迁移拓展。

四、迁移拓展

写一段约150的话，体现人物在片刻间的表情和动作，内容自选，可以写答教师问，受奖，旧友重逢，比赛获胜等。

这样的设计，注意新旧知识联系，紧密配合写作单元，要求学生注意从体态语角度写出人物的个性，实现由课内到课外，由口语到书面的迁移。

**说课教案篇七**

《静夜》说课教案

一.说教材

教材地位：《静夜》安排在七年级上册第六单元的一首具有古典诗歌韵味的新诗，是郭沫若五四以后的作品，这单元共五课九篇文章：有童话;神话;诗歌和寓言。它们通过虚构的故事和景象曲折地反映现实，揭露鞭挞现实生活中的丑恶，表达对美好生活的向往，赞美呼唤人间真情。激发学生的阅读兴趣，培养联想、想像的能力，引导学生憎恶假丑恶，向往真善美。 通过本诗的学习，使学生体会诗人所表达的忧国、爱国的情。

二.说教学目标

本文的教学目标为：

1.能力目标

使学生体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力;学习诗的`凝炼，含蓄的语言及修辞方法;学习朗读，培养对诗歌的爱好。

2.情感目标

使学生获得美的享受，体会诗人所饱含对光明、理想、祖国的情感，陶冶自已的情操，进而达到纯熟的境界。;

三、说教学重点、难点

本课的重点

1、使学生体会诗所饱含对光明、理想、祖国的情感

2、使学生理解诗的凝炼、含蓄的语言以及修辞手法

本课的难点

使学生体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力，四、说教法

1.明确目标，减少学生学习活动中的无效思维;

2.指导朗读，重在学生体验;

3.提问探究、小组合作探究、，引导学生了解这首诗的写法及风格，学习联想和想像的手法;

4.小结巩固，紧扣要点，帮助学生形成思维整合。

5. 练习提高，文字的联想和想像，引导学生作联想、想像的训练。

6.手段及依据：用简单课件辅助教学课件，以“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学方法。

五、说学法

1.朗读感悟，感受音乐美。

2.探究内容，理解意境美。

3.探究写法，领悟情感美。

4.模仿学习，拓展思维，培养想像力，提高语言运用能力。

六、 说教学过程设计

1.师生互动，创设宽松的教学氛围 (2分钟)

我将设计动画片《聪明的一休》激情导入，请学生向他一样开动脑子成为聪明的孩子!学生的心弦被扣动，有表现自己才智的欲望，营造了民主、宽松、愉快的教学氛围。

2.比较引入新课(3分钟)

1同学们能有节奏、有感情的背一背李白的《静夜思》吗?

然后我请同学们一起配乐背诵李白的《静夜思》 问：

1.诗人看见了什么?(月光)

2.诗人由月光联想到什么?(白霜、故乡)

3.李白思的是什么?(故乡、亲人);

**说课教案篇八**

电磁振荡说课教案

各位老师，下午好！

今天我说课的内容是山东版普通高中课程标准试验教科书物理（选修3—4）第三章第一节电磁波的产生。

一、 说教材

本节内容是山东版普通高中课程标准试验教科书物理（选修3—4）第三章第一节 ，该节内容是本章的重点内容，而且综合运用了电场和磁场的性质，以及电磁感应现象，学习本章不仅复习了前面的知识，而且在此基础上还会为电磁波的产生、传播的学习打好了基础.二、 说学情

所面对的学生是高二年级的学生，他们在高二上学期已经学习了电场和磁场的一些的性质，也学习过电磁感应现象，但是所学知识放置很久，所以在这里首先要求我们首先要复习以前的知识；另外作为高二年级的理科班的学生他们已经有了一定程度的分析问题的能力，但是对知识点的总结能力还需加强，所以我们不仅要继续训练他们的分析问题的能力，还需要指导学生该如何总结知识点。

三、 说教法、学法

重在指导学生根据所学的知识总结知识的能力，所以在教学中采取了类比教学的方法，另外也很重视对引导学生对知识的总结，采用了明显的列表总结的方法。在教学中也采用了实验的方法来引导学生从实验中得出结论。同时学生在学习的过程中自主地根据实验股权安插到的实验现象得出结论，且在学习新知识点时也注意新旧知识间的相互联系，学会自主构建知识结构，培养了学生观察和总结知识的能力.四、 教学目标

从知识与技能方面：1．知道电容器的充、放电作用及电感阻碍电流变化作用

2．会分析振荡电流变化过程

从过程与方法方面：通过观察演示实验，概括出电磁振荡等概念，培养学生的观察能力、类比推理能力，以及理解和概括能力．

从情感态度与价值观方面： 1．通过教师设置情景和热情引导，鼓励学生敢于探索、敢于提问、勇于创新。

五、 教学重难点

1．先通过观察演示实验，总结得到几个基本概念：振荡电路，振荡电流，电磁振荡现象等．这部分知识，基本概念很抽象，研究对象多是看不见摸不着的电磁场及其运动，理解起来也较为困难，所以做好演示实验是关键，再辅以类比推理和生动的比喻、描述，能增强可接受性．

2．lc回路产生电磁振荡是本章本单元的重点，也是难点．电磁振荡产生的物理过程较为抽象，所以重点应放在电路中电场能和磁场能的相互转化上；分析指出何时电场能转化为磁场能，何时磁场能转化为电场能；何时电场能最大，何时磁场能最大．与之对应的也要指出电路里电流何时最大，何时为零．

其次还要明确电场能和磁场能相互转化的条件是电感线圈的自感电动势的作用和电容器的充放电作用．为了增强可理解性，此处可借助于单摆或弹簧振子的简谐运动来类比、形容电磁振荡过程中能量的转化情况．

六、 教具

lc振荡电路演示仪、学生电源、灵敏电流计、导线若干

七、 教学过程

（一）、引入新课：

师：电磁波与现代的科技以及人类的生活密切关系。无线电广播、电视、人造卫星、导弹、宇宙飞船等，传递信息和跟地面的联系都要利用电磁波，电磁波对我们来说更是越来越重要。那么电磁波到底是什么？为什么它具有那么大的威力？它有哪些性质 ？它又是怎么产生与传播的呢？

这一节课我们就先来研究电磁波是怎么产生的。

（二）、新课教学：

师：在前面的几个章节中，我们学习了机械波，那么机械波的产生需要什么条件呢？

生：要有机械振动作为波源，并且在传播的过程中还要有介质的作用。

师：从这里我们看到机械振动形成了机械波；类似的电磁振荡能够产生电磁波，那么要想知道电磁波是怎么产生的，首先我们要知道什么是电磁振荡？下面我们先来做一个试验：

1、电磁振荡：

（1）观察演示实验．

介绍仪器：电磁振荡示教板，电感l、电容c；另附晶体管振荡器，市售40v干电池（可延长电流表指针往复摆动时间，达十几次以上）．连接成如图所示电路．

演示操作： 用6v电源给电容c充电，若将开关s拨到a端．

师：将会发生什么现象？它说明了什么？

引导启发同学边看边想，电流表g指针为什么摆动？往复摆动说明通过g的电流有什么特点？

在同学回答的基础上，总结得出几个概念：

像这样产生的大小和方向交替变化的电流叫做振荡电流，能产生振荡电流的电路叫振荡电路，上面的lc回路叫lc振荡电路．

上述实验中，为什么电流表g指针往复摆动的幅度越来越小？如果lc回路中无电阻，也没有其它形式的能量损失，则电流表的指针将一直摆动下去，可是实际中总有能量损失，要维持lc回路中一直有振荡电流，可借助于一种晶体管振荡器，不断地补充能量．然后接上振荡器，再观察现象：最后，再将振荡电流信号取出，接在示波器上观察波形后，指出振荡电流是一种什么性质的电流？有何特点？它是怎样产生的？总结指出，振荡电流实质上就是前边学过的交流电，它也按正弦规律变化。下面研究它的产生过程：

2、电磁振荡的产生过程：

师：我们先来分析lc振荡电路中各用电器的作用：指导学生回答，从实验中我们可以看到产生的变化电流，这主要是线圈的自感作用，那么要把线圈换成了一个直流电阻又会看到什么现象？引导学生分析电容器的充放电过程，得出电流计的指针将会偏转一次就变为零，不再变化。从而更突出线圈的作用。

师：电场具有电场能，相应的磁场也具有磁场能。那么电场能和磁场能都和哪些因素有关？指导学生分析总结：

(1) 与电场能有关的因素：电场能 电场线密度 电场强度e 电容器极板间电压u 电容器带电量q

(2) 与磁场能有关的因素：磁场能 磁感线密度 磁感强度b 线圈中电流 i

师：下面我们来具体分析振荡电流产生的过程：（启发学生思考进行分析讲解）

⑴ 、给电容c充电，电容器中储存一定的电场能（e电）

⑵、电容c放电 ，电场能转化为磁场能：c上带电量、电场能（电压）逐渐减小（降低），电路中的电流、磁场能则逐渐增大，请同学们想一下这样转化的条件是什么？为什么是“逐渐”的？随后指出这是由于电容器c的放电作用（两极板上正、负电荷的吸引作用）和电感l中电流变化时产生的自感电动势的“阻碍”作用所至．当c放电完了时，电场能为零，qc=0，uc=0 ，磁场能达到最大（与之对应的振荡电流也达到最大im）．

⑶、反向充电过程，是磁场能转化为电场能的过程，c放电完了时，由于l的自感作用，电路中移动的电荷不能立即停止运动，仍保持原方向流动，经c反向充电，同理则有i减小，e磁减小，而e电增大（qc，uc也随之增大）．直到e磁（i）减为零，e电（qc，uc）增为最大，⑷、电容c再次反向放电过程，同理可知e电（qc，uc）减小，直到为零，e磁（i）增大，直到最大（im）

⑸、电容器又开始充电，则有i减小，e磁减小，而e电增大（qc，uc也随之增大）．直到e磁（i）减为零，e电（qc，uc）增为最大。

综合上面的分析指导学生分析出整个过程中能量的转换关系：

得出： 电磁振荡产生的过程特点：

（1） 两个特殊的过程：

充电过程：磁场能转化为电场能，qc↑ → i↓

放电过程：电场能转化为磁场能，qc↓→ i↑

（2） 两个特殊的物理状态：

充电完成状态：qc= qm , i=0 磁场能向电场能转化完毕,电场能最大，磁场能最小。

放电完成状态：qc =0, i=im 电场能向磁场能转化完毕，磁场能最大，电场能最小。

归纳总结指出：

时 间 t t=0 t=t/4 t=t/2 t=3t/4 t=t

电容器

带电量 最大

(a＋、b－) 零 最大

(a－、b＋) 零

最大

(a＋、b－)

电路中

电 流 零

最大(a→b)

零

最大(b→a)

零

电场能 最大 零 最大 零 最大

磁场能 零 最大 零 最大 零

变化规律的图象描述：

得出：电场能与磁场能交替转化

分析给出：理想的lc振荡电路：总能量守恒＝电场能＋磁场能＝恒量

综述，引导学生总结出电磁振荡的概念： 在振荡电路产生振荡电流的过程中，电容器极板上的电荷、通过线圈的电流，以及跟电荷和电流相联系的电场和磁场都发生周期性的变化，这种现象叫电磁振荡。

师：电磁振荡的过程和我们以前所学的单摆过程很相似：引导学生做比较，并完成表格，学会前后知识相联系，比较学习.电磁振荡与单摆运动的类比：

电磁振荡 简谐运动

过程

特点 充电：加在电容器两端的电压产生充电电流；线圈的电感阻碍充电电流的突变。

放电：线圈的电感维持放电电流不变；电容器两端电压阻碍放电电流。

加速：回复力使单摆运动状态变化，惯性维持单摆运动状态不变。

减速：惯性维持单摆运动状态不变，回复力使单摆运动状态改变。

对应

的物

理量 电容c

电感l（相当于惯性）

电荷q

电流i

电场能e电场能

磁场能e磁场能 单摆摆长l

小球质量m（惯性）

位移x

速度v

重力势能ep

动能ek

规律 两极间电势差随时间作正弦规律变化 摆球的位移随时间作正弦规律变化

能量

转化 电场能与磁场能相互转化，总能量守恒 动能与势能相互转化，总能量守恒

本质

区别 振荡电路中自由电子的电磁运动 振子的机械运动

八、 练习

1、 关于lc振荡电路中的振荡电流，下列说法正确的是（）

a、 振荡电流最大的瞬时，自感电动势为零

b、 振荡电流为零时，自感电动势最大

c、 振荡电流减小的过程中，自感电动势方向与电流同方向

d、 振荡电流为零时，线圈周围磁场消失

2、电容器a 、b两极板，接在振荡电路中，其电流变化如图所示，当t=1/4t时，a板带正电荷，下列说法正确的是（ ）

a、当t=1/2t 时，a板带正电荷 b、在3/4t~t的过程中，电容器正在放电；

c、当t=1/4t 时，a板带负电荷 d、在0~1/4t 的过程中，电容器正在充电

九、 板书设计

电磁波

一、 电磁振荡

1、 振动电流和振荡电路

振荡电流：大小和方向均做周期性变化的电流

变化规律（同交流电）：按正弦或者余弦规律变化

2、 lc振荡电路

3、 电磁振荡产生的过程特点：

（1） 两个特殊的过程：

充电过程：磁场能转化为电场能，qc↑ → i↓

放电过程：电场能转化为磁场能，qc↓→ i↑

（2） 两个特殊的物理状态：

充电完成状态：qc= qm , i=0 磁场能向电场能转化完毕,电场能最大，磁场能最小。

放电完成状态：qc =0, i=im 电场能向磁场能转化完毕，磁场能最大，电场能最小。

**说课教案篇九**

乡愁说课教案

教材分析

《乡愁》以独创的意象，精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的乡关之思，怀亲之情，盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度通过学习本诗，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，并在此基础上学习创作小诗，抒发自己心中所想、所感

教学目标：

1、理解本诗深刻的主题，独创的意象，精巧的构思和近趋完美的形式

2、培养学生有感情的朗诵能力、品味语言的能力、自学探究能力及团结合作精神

3、深刻理解作者的乡关之思、怀亲之情、及更为深沉的爱国情怀，将感情上升到激励学生对祖国的热爱，对祖国统一的期盼 教学重点：体会意象和构思对表达乡愁的作用

教学难点：对诗中四种意想的体会和把握

教学过程

(课前3分钟播放歌曲《想家的时候》，创设氛围

一、导入新课

故乡，是每个离家的人都魂牵梦绕的地方，它是起点也是终点，是开始也是结束离开故乡，有时带着憧憬、梦想去追求自己的理想，有时带着寂寞惆怅和一份深沉的苍凉去奔波，但不管怎样，家乡总是游子心中最温柔、最留恋的地方同学们想家的时候还可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡的阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁呀，真正的痛啊!今天我们一起来学习台湾诗人余光中先生的诗——《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤板书课题、作者

二、作者简介

让我们先来认识一下作者吧，哪个同学根据你积累的资料，简要的把你所认识的余光中先生介绍给大家

(余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家 1928年出生于南京， 1950年去台湾由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的`重要内容)

三、指导朗诵

1、听录音朗读，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏(播放课件学生全神贯注地听录音朗读深沉、图文并茂，学生深深地被感染了)

2、明确感情基调、语速(深沉中略带哀伤的，缓慢的)

3、划分诗的节奏

诗歌是讲究节奏的艺术，节奏是感情的外在体现，“感情动于中而节奏形于外”朗读诗歌必须讲究节奏，请同学们打开课文，根据课后习题三的提示，边标出节奏边小声朗读(生边小声试读边快速标出朗读节奏，师来回巡视着，指导有疑难的同学)

4、老师作示范朗读(配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》)

5、指名朗读

四、分析、解读本诗

1、这首诗抒发诗人什么样的感情? (抒发诗人对家乡对祖国的思念之情)

2、要把这种看不见摸不着的抽象的感情具体表达出来，就要借助意象，意象就是诗中的形象请同学们帮老师找找看，这首诗借助什么样的意象表达这浓浓的思乡之情?(板书：邮票、船票、坟墓、海峡)

3、诗中分别表达了怎样的乡愁呢?请同学们分小组讨论，想景悟情,再现诗中的内容，用语言表达出来(生六人一组，师来回巡视，具体指导)

(通过联想，演释诗的内容：小时候，作者出外求学，当夜静时总想起母亲，就拿笔写信，望着那小小的邮票，他希望这邮票能带去他对母亲的思念之情后来他渐渐长大了，成家立业了，为了养家糊口，外出工作每当要回家时，望着那窄窄的船票，想着新娘做好了可口的饭菜在家等待着;后来作者回到朝思暮想的家乡，母亲却在一方矮矮的坟墓里，作者心酸极了，那种辛酸是无法言喻的而现在，作者己经是白发苍苍的老人了，他站在台

湾的高山上，眺望祖国大陆:这浅浅海峡饱含着多少人的辛酸泪水，什么时候祖国才能统一啊!板书：思乡、怀亲、爱国)

4、通过朗读，想景悟情，我们己经感受到诗人独具的艺术匠心现在我们一起来欣赏这首诗，这首诗美在哪里?同学们可以从结构、主题、意境、修辞等去欣赏(生议论明确：小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的、富有音乐美小时候、长大后、后来、现在，富有结构美)

小结：乡愁是一种抽象的情绪，诗人从平凡的生活中提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象作为乡愁的对应物，收到了具体、生动的效果这些意象，形式上看起来是并列的，从感情的抒发来看，则是层层推进的由乡关之思、怀亲之情、至更为崇高的爱国深情，具有以往乡愁不可比拟的广度和深度构思精巧、结构整饬、旋律优美

5、再次朗读全诗，体会感情，试着背诵(三分钟后，师生齐背)

五、激情抒怀

乡愁是苦涩的也是醉人的，是一缕缕扯不断的情思，是对家的向往，是对根的企盼不论漂泊多久，不论身在何处，当夕阳西下，当晚风吹拂，总有那么一抹淡淡的愁绪萦绕在心头……如果你是这位凭栏而立的老者，站在海峡的彼岸，眺望大陆的方向，心里会想些什么?你又想对大陆说些什么呢?(鼓励学生畅所欲言)

是啊，山水也许能隔开一切，却隔不断两岸同胞血浓于水的骨肉深情!相信这深情总有一天会填平这浅浅的海峡，到那时，“月圆人也圆”!

六、迁移拓展

1、仿句

这首诗作者通过邮票、船票、坟墓、海峡寄托了浓浓的思乡之情，其实除了这些事物外，还有许多东西能触动我们的心灵，请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方(略思片刻，指名回答)

同学们说得很好，我们可以把这些句子整理起来，就是一首很美的乡愁诗了，同学们尝试做诗人了

2、各领风骚话说愁

乡愁、离愁、忧愁历来是文人墨客吟咏的题材，请说出带“愁”字的诗句，如能指明作者更好(多媒体演示积累的有关“愁”的诗句，学生 快速地抄写在笔记本上，积累妙词佳句)

板书设计

乡 愁

于光中

小时侯 邮票 思乡

长大后 船票

后来 坟墓 怀亲

现在 海峡 爱国

拓展阅读：乡愁艺术特色：

(1)提炼意象，借物抒情。

我们可以看出，诗的每一小节，实际上都对应着人生的某个阶段。作者以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征，即：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别—— 现在的游子与大陆的分离。诗人将这浓缩为广阔的时空，从中提炼出了四个意象，即为每个阶段的乡愁找了一个具体的对应物：邮票、船票、坟墓、海峡。时空的隔离与变化，推进了诗情的层层深化。少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。成年后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将我与母亲永远分开了!诗至此处，读者不禁会想，世间还有什么样的离情比死别更令人断肠?有，那就是乡愁!一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

(2)对称的整体结构和参差的长短句结合构成的抒情节奏。

《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，余光中虽曾接受过现代主义的浸染，但骨子里深受中国古典文学的熏陶，诗歌内容触及思想深处的“中国意识”时，自然而然地摄取了“乡愁”这一主题。历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。

从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。很显然，这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段。这四个阶段在时间上是前后顺承的，即：小时候——长大后——后来——现在。这几个标示时间的短语，都明确出现在这首诗每一小节的第一行。

诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落，同一位置上词语和叠词运用的重复，这样，参差的长短句就在对称的整体结构中，使诗歌形成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律和抒情节奏，营造了一种低回怅惘的基调。

**说课教案篇十**

《劝学》说课教案

劝学《荀子》说课教案

教学目标：

1、了解荀子、《荀子》;掌握文言基本知识点。

2、学习本文比喻论证、对比论证的方法。

教学过程：

【导入语】

提问：同学们知道哪些关于“学习”的名言?敏而好学，不耻下问――《论语》;善学者，假人之长以补其短――《吕氏春秋》;少而好学，如日出之阳，壮而好学，如日中之光，老而好学，如秉烛之明――刘向;非学无以广才，非志无以成学――诸葛亮。

培根说过，知识就是力量。高尔基有“书籍是人类进步的阶梯”的名言，这都说明学习的重要性。可以说，人的一生都处在不断的学习中，学习是人的一种本能。我们所要研究的，是如何把这无意识的本能转化为自觉的行为，大幅度地提高学习效率。这一点，古人已为我们指明了方向，两千多年前的荀子所作的《劝学》就精辟论述了学习的重要性和学习应有的方法、态度，是一篇鞭辟入里、脍炙人口的佳作。今天，我们一起来学习这篇文章。

【荀子介绍】

荀子：名况，又名卿，人称荀卿或孙卿，战国末期思想家、教育家。他是先秦儒家的最后代表人物，李斯和韩非都是他的学生。荀子主张性恶论，并且认为自然的存在，不以人的主观意志为转移，有朴素的唯物思想。治理天下既要“礼治”，又要“法制”。

荀子与孟子的差异：“孟子言性善，荀子言性恶;孟子重义轻利，荀子重义而不轻利;孟子专法先王，荀子兼法后王;孟子专尚王道，荀子兼尚霸道”(梁启雄《荀子简释》)

【《荀子》介绍】

《荀子》：荀子所著，共32篇，其中一小部分出于其弟子之手。内容涉及政治、哲学、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面。其文笔雄辩，说理透彻，气势浑厚，多用排比，又善比喻，有独特风格。

【字词、文言知识点和内容】

1、同学们，荀子特别强调教育和后天学习的重要性，《劝学》就阐明了学习的重要性和学习方法。请问本文的中心论点是什么?

明确：学不可以已。

2、荀子从哪三个方面说明学习不可以停止?

明确：学习的意义、学习的作用、学习的方法态度。

3、文章通篇运用了什么论证方法?怎样论证的?

明确：论证方法――下定义、举例子、列数字、打比方(比喻论证)、作比较、作诠释、列图表、分类别等。本文通篇运用了比喻论证的方法。(板书见后)

【艺术特征】

1、比喻论证的方法：本文是阐述学习道理的议论文，通篇设喻，使所讲道理形象生动，深入浅出，既有说服力又有感染力。本文的设喻特点：(1)以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理，作者用了人们生活中常见的靛青色的提取，车轮的制造以及水寒冷而成冰等事例为喻加以说明，充分表达了“学不可以已”而必须有所造就的道理。这样化深奥为浅近，由感性到理性，令人心悦诚服。(2)设喻方式多样：①正面设喻，如“青出于蓝”、“冰寒于水”、“?木为轮”、“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。②正反设喻，如“蚓”和“蟹”、“骐骥”和“驽马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”，通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白。③反复设喻，如“?而望”、“登高而招”“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”，连用几个不同的比喻，使读者加深对道理的理解。(3)设喻与说理结合紧密，形式十分灵活：①有的是将道理隐含于比喻之中，如“青出于蓝”、“冰寒于水”;“锲而舍之”、“锲而不舍”。②有的先设喻，后引出道理，如第二段，作者先连用五个比喻，后引出“善假于物也”的道理。③有的先设喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证，如第三段第一层，作者先用“积土成山”“积水成渊”设喻，引出“积善成德”的道理，再用“不积跬步”、“不积水流”两个比喻从反面进一步论证。

2、富有音韵美的语言：本文的语言形式整齐，音韵和谐，富有韵律美。文中的比喻大都采用对偶、排比的句式，整齐和谐，既增强了文章的气势，也使文章朗朗上口，便于诵读。多用偶句，兼用散句，既整齐对称，又参差错落，增强了文章的节奏感和表现力。还用了一些排比句，读起来语气畅达，有气势。

【板书】

中心论点：学不可以已

分论点 比喻句

学习的意义：提高、改变自己 ① ② ③ ④ ⑤

学习的作用：弥补不足 ① ② ③ ④ ⑤

学习的方法和态度：

积累 ① ② ③ ④

坚持 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

专一 ⑨ ⑩

【教学反思】

“活到老，学到老。”一个人从出生以来，就与学习结下了不解之缘，不论通过什么方式，他总是在学习中得到不断地完善，继而让自己的生命丰富和充实起来。可以说，学习对提高每一个人的思想认识境界都有着巨大的作用。离开了学习，人生就成为了一片空白。

自古以来，苦口婆心劝勉人们努力学习的大家层出不穷。从孔子“学而时习之”到颜真卿“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”再到王安石“问渠那得清如许，为有源头活水来”，都饱含著名家大师语重心长的激励。古有苏秦“头悬梁锥刺股焚膏继晷”之发奋图强终成一帮宰相，近有童第周夜不眠寐廊光下苦读，终成一代大师的典范……所有这些都有共同的指向性，那就是“学不可以已”的谆谆教诲。而将这一主张全面，彻底，生动，形象地呈现在人们面前的人，那是荀子。他的《劝学》成为千古名篇，也成为几经变革的教材中一直得到保留的佳作。原因在于它独特的魅力和与时俱进的精神实质经久不衰。

我对自己在《劝学》一文的课堂教学进行了深入的反思，结合自己在教学中存在的问题，我觉得有必要对这堂课的教学进行剖析，以促进自己向更高、更远、更有效的方向前行。

我首先要检讨的是我的教学语言的凝练问题。身为语文教师，本身应该在语言文字的体悟和运用方面追求高精尖的要求，也只有语文教师注重教学语言和表达的高度概括的能力以及影响，才能透过语文教师自身的学识与人格魅力影响一拨又一拨的求学者追求卓越。但是，因为平时不大注重对自我的严格要求，甚至在平时课堂教学中率性随心的习惯，导致教学语言的散乱。此次教学中，我深刻地体会到凡事都应该追求精益求精，不能因为一些随意性的语言影响对文本的深刻意义的解读和感悟。语言本身就是一门艺术，只有沉浸在其中，才能把祖先传承下来的身后文化底蕴通过思维的外壳彰显出来。所以，在往后的教学里，我会注意自身语言表达的严格要求，一定会三思之后，深入推敲，揣摩教育教学语言高度的概括性，在比照之后在进行流畅，有文化意味地表达，向着言简意赅的方向努力，力争让祖国语言文字的魅力从自己的口中更美丽地凸显，将一个语文教师的语言能力提升到更为严谨的高度。

其次就是在导学案的使用上没有能够做到圆满。这次的教学，也是响应以及贯彻落实语文新课改精神的实践，我们都盼望着取得教学效率最大限度的体现和收获。而使用导学案目的，一方面是为了培养学生的自主学习和探究习惯与能力，同时也是为了发散学生学习时的扩展性思维。在《劝学》教学里，基本上让导学案起到了引发学生学习的目的，也有了知识的生成性，充分体现了学生敢于主动质疑，大胆质询的精神以及对未知知识的渴求心里。开了一个好头，但在结束的时候，没有将未完成的部分加以安排布置，导致整堂课的教学没有了余韵。我们所追求的余音袅袅的效果自然也没有完全达到，也致使学生产生了没有吃饱的遗憾。

再次就是在知识生成性方面的处理不够完善。学生对未知知识的渴求度非常高，它们希望和老师一起探究更为深刻的知识，它们也敢于在挑战自我的同时挑战传统，挑战思维定势。于是乎，在开放性的教学环节里，学生能够对一些陌生知识进行质疑。我在欣赏学生这样的主动求知的习惯和精神的同时，对自己教学中知识的预设性准备不足是很不满意的。虽然当中不存在卡壳的情况，但细节性处理毕竟不够精到。一方面对学生主动求学的精神产生的负面影响，同时，也暴露出了自己能力方面的欠缺。这就启示我在往后的教学中，需要做足充分的准备，综合考虑到教学中涉及的方方面面的问题。多一手准备，便多一份内蕴，也几许从容，才能够在语文领域里自由翱翔，享受祖国文化带给每一个国人的骄傲和自豪。

第四，就是在诠释教师是课堂学习组织者的角色时有浅尝辄止的痕迹。我们主张学生在学习的时候有充分表达自己见解和意愿的机会与权力。学生在探讨学习的环节中，都能针对性地得出自己的结论。但在组织交流的时候，甚至产生不信任学生能力的杞人忧天心里，总想采用最直接的方式到达华山之巅。因为引导不得法，所以导致对文本的深刻解读只是停留的表面上的肤浅见解。这样的状况，对培养学生的文本能力，提升学生的.语文素养是有百害而无一利的。因此，找到一条既能培养能力，又能彰显素养的有效教学途径，是我需要深入思考的迫切课题。

第五，因为时间的有限性和个人能力的局限性，对《劝学》一文中饱含的作者情感的挖掘和品悟基本上处于零状态。身为教育家和思想家，荀子对芸芸众生可谓是用心良苦。在他的《劝学》里，蕴藏着他对勉励人们好好学习的真诚、真挚的激励，告诫和期盼之情。而在教学的时候，因为自己解读的浅陋，就没有引导学生体会荀子这样的期许，也就导致了没有让学生体会到我们今天的很多老师一直语重心长地希望学生努力学习的那一份良苦之心，更没有将老师没有一丝一毫的私心杂念，一心一意只为学生健康，茁壮成长的无私奉献的燃烧自己，照亮别人的高风亮节的精神镌刻在学生的心灵世界里。

第六，在对该文主题升华的时候，没有真正落到实处。荀子主张人性本恶，主张通过后天的学习和教化实现帮助人们向善的目的。而在《劝学》一文中，“积善成德而神明自得，圣心备焉”是这种主张的具体体现，也是支撑荀子“学不可以已”的关键。在当前“读书无用论”甚嚣尘上的情况下，我们有必要搬出经典，搬出具有教化作用的知识涤荡每一个人的心灵，让我们生活的世界充满爱的阳光和温暖。教学中，没有将这个亮点加以呈现，不能不说是一份缺憾。这也对我产生了启示，在学习这样一些名家名篇的时候，除了理解内容以外，还得引导学生物品味当中的内涵美，教化美……

《劝学》一文中包含着教育家荀子的谆谆教导。他在传输学习的意义和作用的时候，避开了单纯说教的机械和呆板。时下，为了让学生投入到学习中努力学习，老师们都在不厌其烦地在和学生谈话，希望通过反复的语言教育激励学生摒弃杂念，一心一意地追求个人成长。但从收获来看，这样做的实际效果微乎其微，甚至会在一些叛逆心较重的学生那里产生负面效应，不但起不到激励学生投入学习的效果，反而在师生之间形成了一堵堵无形有形的间隔墙，阻碍了师生平等对话，甚至导致教师根本无法开展相应的教育教学工作。

但荀子很艺术，很灵动地处理了这样的问题。为了说明通过学习可以改变自己，提高自己，学习可以弥补一个人的先天不足，借助外物能够扬长避短，成就自我的作用和意义，他广泛地援引生活中随处可见的普通现象加以说理。这样就是抽象的说教变得贴近人心，有了亲切感觉之后，每个人都会主动去靠近自己想要的东西，并会努力伸出双手去触碰，拿捏。这样的比喻艺术，不仅生动形象，而且深刻鲜明，充满磅礴的气势，不仅科学合理，而且字字珠玑，沁入心脾，吸引着求学者在自觉不自觉中汲取知识，内化知识。一旦把外在的资源装进心灵世界，将受益终身。俗话说：“万丈高楼平地起。”在知识学习的时候，构建一个高起点，相信收获也会水涨船高。恐怕这也是荀子这样一些善假于物的君子已于常人的一种鲜明表现吧。

教师影响学生，需要具备丰富的学识修养和独特的人格魅力。在组织课堂教学的时候，也就是体现一个老师是否具备娴熟的教学艺术，是否能科学合理地推进教学进度的时候。回首自己走过的受教育之路，不禁为自己知识的鄙薄而悲慨。虽然念完了大学本科，完成了注定命运的自我改变，似乎是值得骄傲和庆幸的事情。但走出去以后才发现，这一切，看起来很美，殊不知当中存在着与巨人无穷无尽的距离。无论是基本功，还是品味能力，抑或是钻研精神，求取能力，都让我的心里隐隐作痛。自己装了一桶污水，奈何舀出清泉?如何“普渡”众生?怎样能灌溉出一簇簇光艳的未来之花……?

教学基本功的习得，教学艺术的科学化，高度化，教学能力的全面提升，钻研能力的极度欠缺，鞭策着我在这条修远之路上埋头苦学，补缺查漏，用心去发掘每一个潜在的闪光点，提高能力的同时，丰富教育教学的手段及艺术性，力争尽快成长，不辱使命。

教学《劝学》，交流心得。静思之，深反之，故诫之。

**说课教案篇十一**

黄河颂说课教案

一、说教材

1、说地位和作用：

本课歌颂了中华民族抗日战争中所表现出来的顽强精神和不屈的意志，表达热爱黄河、保卫黄河、保卫全中国的主题。而第二单元的五篇课文，都是表现爱国主义主题的文学作品。一样的感情，不一样的表达，都富有动人心弦的力量。本课是一首现代诗歌，感情强烈，气势磅礴，是一首爱国主义的颂歌，能够对学生进行爱国主义教育。

2、说教学目标：

⑴ 知识目标：通过学习，能整体把握诗歌内容，理解各部分意思。

⑵ 能力目标：在反复朗读中提高朗诵能力和诗歌鉴赏能力。

⑶ 德育目标：激发学生的爱国主义情感。

3、说重点和难点：

⑴ 教学重点：有感情地朗读诗歌。

⑵ 教学难点：感受中华民族顽强的奋斗精神和不屈意志。

二、说教学方法

1、说教法：

⑴ 朗读教学法：本文是一首现代抒情诗，以热烈的颂歌形式塑造黄河形象，语言浅显，情绪慷慨激昂。学习本诗，朗读是关键，诗歌内涵的把握、主旨的理解和学生情感的体验均可以在朗读中形成。通过反复朗读，在读中生悟，在悟中促读，这既是诗歌教学的目标，也是提高学习诗歌、鉴赏诗歌能力的有效途径。

⑵ 学科交叉法：本课内容涉及抗日战争等历史背景，本文又是大型音乐作品《黄河大合唱》中的一首歌词，还有黄河有关知识等，涉及到历史、地理、音乐等相关学科知识。教师应进行学科资源的整合，充分为教学服务。

⑶ 讨论分析法：对黄河精神的理解，可以通过小组合作探究的行驶，先分组进行讨论，再交流各自的理解。

2、说学法：

⑴ 在课堂中倡导合作探究的学习方式，让学生充分参与课堂学习，做学习的主人。

⑵ 尝试上网搜索、整理各种信息资料(如：黄河的知识，黄河的文明)的方法，激发学生学习的积极性和主动性。

3、说教学媒体：运用多媒体课件进行辅助教学，能够提供形象直观的黄河图片资料和震撼 人心的《黄河颂》等光碟，增加课堂容量，创设课堂情境，渲染课堂气氛，感染和吸引学生，激发学生学习的主动性和兴趣。

三、说教学过程

1、导语设计：

大家知道中华儿女又称为什么吗?

(生答：华夏儿女、炎黄子孙)

不错，我们身上都流着同样的血，那大家知道我们的祖先最早起源于哪儿吗?

(生答：我们是炎黄子孙，炎帝、黄帝部落在黄河流域群居，所以应该是黄河两岸。)

(教师用多媒体播放黄河的照片和录像)

早在80万年前的旧石器时代，中华民族的祖先就在黄河流域过着狩猎、采集的生活。黄河以其粗犷、勇敢、坚强的风骨，纯朴、热情的风度，博大宽广的胸怀，奋进不屈的精神造就了中华民族的.性格，黄河就是中华民族的灵魂。今天，我们一起来体会和吟诵一首赞颂黄河英雄气概的诗歌──《黄河颂》。

2、话说黄河历史：

课前老师要求大家通过各种方式查阅有关黄河的知识。现在，让同学们尽展才华，让我们来话说黄河，说一说你对黄河知多少。

学生回答：

⑴ 黄河的发源地、入海口、全长、流经省份等。

⑵ 黄河中下游的许多城市──咸阳、西安、洛阳、郑州、开封等都是古代中国的政治、经济和交通中心。

⑶ 黄河名胜古迹：西安大雁塔、秦始皇兵马俑、开封的铁塔、洛阳的龙门石窟、白马寺等建筑，宏伟壮观、技艺高超、造型优美，不仅当时举世罕见，也是当今世界之奇作珍品。

⑷ 引资料谈黄河带给我们的灾难和痛苦，如：黄河决堤、泥沙淤积等。

3、吟读黄河颂歌：

⑴ 古代有歌颂黄河的古诗名句：如李白的黄河之水天上来，奔流到海不复回;王之涣的黄河远上白云间，一片孤城万仞山;王维的大漠孤烟直，长河落日圆等。

⑵ 歌颂黄河就是歌颂我们伟大的中华民族，无论在哪个时代，黄河都象征着中华民族伟大的血脉和精神。诗人光未然作为时代的歌手，他站在高山之巅代表中华儿女，向着黄河唱出颂歌。

⑶ 先由老师配乐范读全诗，请同学将听到的语气、重音标注在书上。听完后，选出你最喜欢的一句或一节，说说应该怎样读。

⑷ 学生讲语言、重音，并试读喜欢的诗句。教师及时鼓励。

⑸ 分三个小组朗读养育、保卫、激励三个层次，比一比，哪组读得最好。

(学生当评委，并作点评，教师小结)

⑹ 由老师读朗诵词，同学们读歌词。

(师生联读，配上音乐)

4、探究黄河精神：

⑴ 诗歌的韵味，伴着我们的声音，我们的情感，敲打着我们的心灵，让我们进一步走进诗歌，探究黄河精神。

(屏幕出示问题)

① 黄河有着怎样的气势和精神?你是怎样体会的?

② 结合时代背景，你认为作者描绘黄河一往无前、无坚不摧的特点，歌颂它伟大坚强的精神，是要表达什么情感?

③ 你能用一个相似的短语来替换诗歌结尾的伟大坚强这个词，发出你的誓言吗?

(学生以小组合作的形式探究一下，教师巡视指导)

⑵ 学生交流，教师点评小结。

5、咏唱黄河歌曲：

黄河的精神在你们的心里扎下了根，黄河的精神在你们的身上得到了延续，你们是希望的一代，发展的一代，成功的一代，让我们一起深情地咏唱黄河歌曲。

(多媒体播放《黄河大合唱》，师生齐唱)

6、归纳总结：

在漫长的历史岁月里，伟大的黄河哺育了中华民族;英雄的儿女，维护了祖国的尊严，我们为民族自豪，我们为祖国歌唱，让我们以黄河为榜样，团结奋斗，为使我们的民族跻身于世界强国之林而奉献自己的力量!

7、布置作业：

课外完成手抄小报一份：《黄河，母亲河!》

【板书设计】

黄 河 颂

光未然

黄河伟大坚强──望黄河、颂黄河──学习黄河精神

借歌颂黄河来歌颂中华民族的精神

**说课教案篇十二**

我今天所说课的篇目是《哥白尼》，它是人教版九年义务初级中学语文教材第四册第四单元的第二篇课文。

一、课文特点及在教材中的地位和作用

《哥白尼》我国著名科学家竺可桢为纪念哥白尼诞辰480年而写的一篇人物评传文章。原题为“哥白尼大近代科学上的贡献”，课文节选了其中重点介绍哥白尼生平与主要贡献的部分。作者采用以事实为依据、在叙述中进行客观评价的写法，介绍了哥白尼一生中最光辉的一页----创立地动学说的伟绩，赞扬他在天文学方面敢于打破传统观念、坚持真理的求实精神，阐明了哥白尼的学说在科学史上引起的革命和对于人类思想的重大影响。此文在新教材中编入第四册第四单元的第二篇课文，从编者意图来看，显然出于以下几种考虑：

1、本文和另外四篇（《鲁迅自传》《徐霞客和》《梵高传》《邓稼先》组成了一组古今中外名人生平事迹的传记类文章，这些人物在从不同领域开拓进取，对人类文明的发展产生了很大的影响，展现了伟大他们的人格魅力。通过此文去引导学生去触摸那伟大的灵魂，欣赏他们的人格魅力，从而汲取他们的思想精华，培养高尚的道德情操

2、本文是一篇为他人写的评传文章，与前一篇自传文章在语言上有较大不同，学习本文有利于领略它们不同的语言特色，进一步了解传记文章的特点。

二、教学目的与教学重、难点

根据以上对教材的分析，我将本课的教学目的确立为：

1、学习哥白尼敢于否定传统和权威，坚持真理、重视实践及治学严谨的精神。

2、选取典型材料突出人物思想品质的写法。

3、掌握在叙述中进行评论的写法。

4、初步了解评传的特点，揣摩文章严谨的语言。

教学重难点确立为：

1、学习本文的剪材方法。

2、学习本文夹叙夹议的方法

三、教学方法与教学手段的运用

“教材无非是一个例子”（叶圣陶语），但教材又是一个很特殊的例子，它与数理化的例子不同，首先，它是一个综合性的复杂性的例子，从不同的方面可以有不同的用途；其次，这个例子本身也很重要。因此，一方面，我们要将这一例子用好用足用得其所，另一方面，我们还不能得鱼而忘荃，得意而忘言，可以说，“言”“荃”更为重要。

自课改以来，我就在努力尝试“以训练为主”的课堂教学模式，所以，在教学中“以学生为本”、“以训练能力为主”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选用上主要体现这一点，在处理教材时，先让学生带着问题快速阅读课文，从整体上进行充分的感知；再对文章进行重点文段的阅读训练；最后让学生总结。在教学中充分调动学生的积极性，充分调动学生的积极性，采用朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

为增大课堂教学的容量和提高效率，采用cai课件创设教学情境

四、学法的指导和学习习惯的培养

对于我们的学生来说，学法的指导和习惯的培养显得异常的重要，这是走向主体性学习的最根本的途径。因此，本课十分注重以下四点

1、用普通话正确地朗读,默读有一定的速度

2、学习使用圈点批注的方法

3、对基本语料的积累

五、教学过程设计

本课教学时数拟为一个课时，教学过程如下：

一、多媒体激趣，设情境导入新课

上课之前先请同学们看一首儿歌。大家发现什么问题没有？下面请大家齐读正确的儿歌。同学们，这首简单的儿歌为我们揭示了天体运行的常识（动画演示大体运行图）：太阳是太阳系的中心，月亮、地球等星体都围绕着太阳运转。那么，这一大体运行的规律最先是由谁揭示出来的呢？（多媒体展示哥白尼的头像）这就是16世纪波兰著名的天文学家哥白尼，是他最先提出了地动学说，揭示了天体运行的规律。下面让我们一起来学习一篇人物评传《哥白尼》，文章的作者是我国著名科学家竺可帧。

（多媒体课件演示儿歌及天体运行图并谈话，旨在通过师生的对话及融字幕、图画、动画为一体的cai课件创设教学情境，激发学生的学习兴趣。）

附儿歌：

1，太阳大，地球小，太阳绕着地球跑；地球大，月亮小，地球绕着月亮跑。（误）

2，太阳大，地球小，地球绕着太阳跑；地球大，月亮小，月亮绕着地球跑。（正）

二、问题激趣，快速阅读课文，搜集重点信息，初步感受哥白尼大胆怀疑批判的精神

哥白尼的地动学说在今天已经成为现代科学常识的一部分，在当时却被教会视为“异端邪说”，这究竟是什么原因呢？请同学们带着这个问题快速阅读课文，从中搜集重点信息。

学生分小组讨论发言，全班交流后教师小结（同时辅之以课件图示）：

哥白尼提出的地动学说与亚里士多德提出的天动学说是根本对立的。天动学说是教会宣传上帝创造人类又为人类创造万物的荒谬的宇宙观的基础，是教会维护宗教神权的工具。白尼的地动学说将矛头直指天动学说，实际上是危及了宗教的统治，是对神权的大胆挑战。教会为了维护宗教神权的统治，将哥白尼的地动学说视为“异端邪说”也就不足为怪了。

图示

“异端邪说”宗教神权

┋

┋

地动学论天动学说

（这一阶段的教学，旨在继续培养学生速读能力，并能根据要求搜集有关信息的能力，初步感受哥白尼大胆怀疑批判的精神）

三、精读品味重要语段

（一）重点研读第三、四段，了解地动学说在人类进步史上的伟大意义（朗读、讨论）

哥白尼的地动学说被当时的教会视为“异端邪说”，文章的作者又是怎样评价的呢？文中哪些段写了作者的评价？请一位同学有感情地朗读第3、4段，其他同学找出这两段的中心句。

1．朗读中心句，品味表达效果，了解文章是从科学史与思想史这两个方面来评价哥白尼的贡献的。

2．讨论品味文中评价类文字平实、严谨的特点。

（1）说说第3段句子间的关系是怎样的？

（2）第4段中哪些动词最有表现力？它们之间的顺序可以调换吗？为什么？

（这两点是本文的难点,宜引导学生进行分析并进行点拔）

3．有感情地朗读歌德的话，明确引文在文中的作用。

（二）重点研读第二段，了解哥白尼提出地动学说的过程，领会哥白尼所具有的科学精神探究、讨论

1．哥自尼的地动学说不仅开辟了各门科学向前迈进的新时代，而且深刻地影响了人类的思想。那么，这一具有划时代意义的伟大学说是怎样提出来的呢？请同学们继续分小组讨论，结合课文内容概括复述哥白尼提出地动学说的过程。

讨论、提问、彩屏显示

第一阶段，总结前人理论，亲身实践、研究

第二阶段，写作《天体运行》，并加以验证

第三阶段，出版《天体运行》

2．前面，我们认识了哥白尼地动学说的伟大意义，了解了哥白尼提出地动学说的过程，对哥白尼有了更深刻的认识。那么，你发现哥白尼身上具有哪些值得我们学习的科学品质？你又是从哪里看出来的呢？

就以上问题分学习小组讨论后在全班交流，在学生各抒己见后展示课件板书，教师小结。

附课件板书：

怀疑批判的精神

学习科学家的科学精神严谨求实的精神

持之以恒的精神

（这一阶段是教学的重点，采用朗读、思考、讨论等训练有利于领会文章内容，突破文章重点）

四、总结、扩展

1、总结：通过一节课的学习，你对传记文章的写法以及对科学家哥白尼和他的地动学说有了怎样的认识，请同学总结一下自己的收获。

(采用比较法引导学生认识在写法上的特点，进一步了解传记文章的特点)

教师总结：本文介绍了哥白尼一生对人类所做的巨大贡献----创立了地动学说，发表了《天体运行》一书的伟大事迹，赞扬了哥白尼敢于打破传统观念，勇于坚持真理的精神，论述了地动学说在科学上引起的革命及对人类思想所产生的重大影响。文章取材精当，重点突出，语言严谨、平实，夹叙夹议，主题突出

2、展与伟人对话：在哥白尼所具有的科学精神与科学方法中，给你启发最大的是哪些？请结合自己的实际情况谈谈体会，与哥白尼这位16世纪的伟人说说心里话。

**说课教案篇十三**

平和芦溪中学：叶小敏一、说教材《荷塘月色》是全日制普通高级中学人教版高中语文教科书第一册第二单元的第一篇文章。高中第一册的阅读教学任务是培养学生理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。本单元承担着提高学生对中国现当代散文和外国散文的欣赏能力的任务。所以本单元学习重点是在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上，品味散文的语言，赏析散文的表现手法。《荷塘月色》是一篇写景抒情散文。

朱自清

先生借月夜荷塘美景抒发情怀。文中所写的荷塘是月光下的荷塘，所写的月色是荷塘上的月色。作者的高明之处是将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出了物境之美。之所以能如此巧妙，归功于传神的动词，巧妙的叠词，以及比喻、通感等修辞。我个人认为课文只是借鉴的范例，因此课文分析不必面面俱到而应抓住最突出的特色，精研细思，从而积累知识，培养能力。所以根据《大纲》要求、本单元学习重点和本文的特点，我拟定本课的学习重点是领悟作者的思想感情和学习作者运用语言的技巧，而后者也是难点。二、说教法散文的本质是审美的，所以散文教学很适合鉴赏活动的展开。本文作为朱自清的散文名作，尤其是语言方面有许多值得鉴赏的地方。由此我个人认为本文教学宜在整体把握文章内容的基础上引导学生鉴赏，使学生在掌握知识同时，培养其鉴赏散文的能力。优美的写景抒情散文往往是作者心灵的絮语，很适合于朗读，本文就是这样一篇文章。根据本文的特点和《大纲》要求，教学时要加强诵读指导，通过诵读让学生感受作者心灵的律动，从而体会作者的思想感情。教学活动过程中，教师是教学的主导，学生是学习的主体，师生之间的互动是很重要的。学生在教师的引导下积极参与到学习活动过程中来，通过自主学习、互相讨论、探究学习内容等形式发展独立阅读的能力。三、说目标1、知识目标：⑴能通过感知全文体会作者的思想感情；⑵学习作者运用语言的技巧。

2、能力目标：⑴培养学生初步鉴赏散文的能力；⑵培养学生独立阅读的能力；⑶培养学生思维创新能力。3、德育目标：引导学生通过本文的学习培养健康的审美情趣。四、说课时依照目标分为两课时：⑴第一课时引导学生通过感知全文体会作者思想感情；

⑵第二课时学习作者运用语言的技巧

五、说准备

1、培养学生预习课文的习惯，布置预习内容。（生字词、作者生平、写作背景、全文感知）

2、准备好录音机、录音带、学习目标小黑板。

六、说过程

第一课时

（一）、导入新课、板书课题。设计此环节目的：采用开门见山直入课题方式有利于让学生明确学习重点、对象及任务，使之有了明确的学习方向。

（二）、出示学习目标

（三）、播放录音，指导学生诵读。设计此环节目的：创设情景，引导学生通过诵读感受作者心灵的律动，从而体会作者的思想感情。同时训练学生用普通话流畅朗读，落实《大纲》要求。（四）、检查预习情况⒈交流作者生平、写作背景等资料；⒉讨论交流对课文内容的整体感知。设立此环节目的：培养学生自主学习的能力，落实能力目标⑵，同时也为落实知识目标⑴作准备。（五）先自主思考，再分组讨论，限时作答。设立此环节目的：调动学生参与，完成知识目标⑴，落实能力目标⑴、⑶。（六）小结（七）布置作业：思考并完成课后练习二、三，为下节课落实知识目标⑵作准备。第二课时（一）   出示目标（二）   引导诵读，为德育目标作准备。

（三）   检查作业，为落实知识目标⑵作准备。

（四）   引导学生结合课后练习讨论作者运用语言的技巧。落实知识目标⑵

（五）   小结

（六）   总结全文，从结构、语言、意境等三方面审美赏析，培养学生的审美能力和审美情趣。落实德育目标。

（七）   布置作业：预习新课。

**说课教案篇十四**

《荷塘月色》说课教案平和芦溪中学：叶小敏一、说教材《荷塘月色》是全日制普通高级中学人教版高中语文教科书第一册第二单元的第一篇文章。高中第一册的阅读教学任务是培养学生理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。本单元承担着提高学生对中国现当代散文和外国散文的欣赏能力的任务。所以本单元学习重点是在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上，品味散文的语言，赏析散文的表现手法。《荷塘月色》是一篇写景抒情散文。

朱自清

先生借月夜荷塘美景抒发情怀。文中所写的荷塘是月光下的荷塘，所写的月色是荷塘上的月色。作者的高明之处是将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出了物境之美。之所以能如此巧妙，归功于传神的动词，巧妙的叠词，以及比喻、通感等修辞。我个人认为课文只是借鉴的范例，因此课文分析不必面面俱到而应抓住最突出的特色，精研细思，从而积累知识，培养能力。所以根据《大纲》要求、本单元学习重点和本文的特点，我拟定本课的学习重点是领悟作者的思想感情和学习作者运用语言的技巧，而后者也是难点。二、说教法散文的本质是审美的，所以散文教学很适合鉴赏活动的展开。本文作为朱自清的散文名作，尤其是语言方面有许多值得鉴赏的地方。由此我个人认为本文教学宜在整体把握文章内容的基础上引导学生鉴赏，使学生在掌握知识同时，培养其鉴赏散文的能力。优美的写景抒情散文往往是作者心灵的絮语，很适合于朗读，本文就是这样一篇文章。根据本文的特点和《大纲》要求，教学时要加强诵读指导，通过诵读让学生感受作者心灵的律动，从而体会作者的思想感情。教学活动过程中，教师是教学的主导，学生是学习的主体，师生之间的互动是很重要的。学生在教师的引导下积极参与到学习活动过程中来，通过自主学习、互相讨论、探究学习内容等形式发展独立阅读的能力。三、说目标1、知识目标：⑴能通过感知全文体会作者的思想感情；⑵学习作者运用语言的技巧。

2、能力目标：⑴培养学生初步鉴赏散文的能力；⑵培养学生独立阅读的能力；⑶培养学生思维创新能力。3、德育目标：引导学生通过本文的学习培养健康的审美情趣。四、说课时依照目标分为两课时：⑴第一课时引导学生通过感知全文体会作者思想感情；

⑵第二课时学习作者运用语言的技巧

五、说准备

1、培养学生预习课文的习惯，布置预习内容。（生字词、作者生平、写作背景、全文感知）

2、准备好录音机、录音带、学习目标小黑板。

六、说过程

第一课时

（一）、导入新课、板书课题。设计此环节目的：采用开门见山直入课题方式有利于让学生明确学习重点、对象及任务，使之有了明确的学习方向。

（二）、出示学习目标

（三）、播放录音，指导学生诵读。设计此环节目的：创设情景，引导学生通过诵读感受作者心灵的律动，从而体会作者的思想感情。同时训练学生用普通话流畅朗读，落实《大纲》要求。（四）、检查预习情况⒈交流作者生平、写作背景等资料；⒉讨论交流对课文内容的整体感知。设立此环节目的：培养学生自主学习的能力，落实能力目标⑵，同时也为落实知识目标⑴作准备。（五）先自主思考，再分组讨论，限时作答。设立此环节目的：调动学生参与，完成知识目标⑴，落实能力目标⑴、⑶。（六）小结（七）布置作业：思考并完成课后练习二、三，为下节课落实知识目标⑵作准备。第二课时（一）   出示目标（二）   引导诵读，为德育目标作准备。

（三）   检查作业，为落实知识目标⑵作准备。

（四）   引导学生结合课后练习讨论作者运用语言的技巧。落实知识目标⑵

（五）   小结

（六）   总结全文，从结构、语言、意境等三方面审美赏析，培养学生的审美能力和审美情趣。落实德育目标。

（七）   布置作业：预习新课。

**说课教案篇十五**

刘海燕一、教材所处的地位，作用及联系。《孔乙己》是人教版初中《语文》第七册第一单元（小说单元）中的第一课。小说这一体裁在第三、四册略有接触，第五、六册曾系统地学习小说的文体特点，本课承接已有的知识，先复习、巩固所学知识，然后深入学习本文结构的安排和作品中环境描写的作用二、备课的指导思想。因此我在处理这节课时本着这样两个指导思想：第一 注意线索清晰，是教材知识系统化；第二 符合普遍认识的规律，方便学生记忆。三、备课原则。另外为了让学生更好地领会其中的精华，我在备课之前本着这样几个原则：1以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线。2注重学生双基能力的培养，即基础知识和基本技能的培养。3把握好语文的工具性和思想性，是学生在获取知识的同时，受到良好的情感教育。4设计的问题要具有梯度性，照顾到不同层次的学生，注意全面性。5注重课堂教学效果和学生反应，及时有效的处理课堂突发事件，找到最适合学生的教学方法。6充分利用电化教学手段，优化课堂教学。四、教学目标。根据以上指导思想，备课原则及我对教材的理解和对学生的了解，特确立教学目标如下：1、德育目标：认识封建科举制度和封建文化教育的罪恶1、

2、          知识目标：1）          字词的积累，作家作品；2）了解小说的叙述特点。3）体会作品以笑写悲的艺术手法。3、能力目标：①能通过肖像、语言、动作来刻画人物的性格；②培养学生阅读和欣赏小说的能力；③创造性思维的能力。 五、确立重难点的依据。学生是学习的主体，每当我向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学生的心理特征，从而有针对性地确立学习的重点、难点及教学对象。根据以上理论及我教的班级的现状，六、重难点。我把以上目标均作为重点，根据学生不同层次确定为难点。七、如何突破重难点。那么，我是如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从学情出发，把握两个原则；第一，注意高视角，低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进的进行教学。第二，重视素质教育，有意识地对学生进行科学素质的培养，因材施教。第三，以“笑”为突破口，创设问题情境，达到深入浅出情境教学的效果。八、确立教法学法的依据。以新大纲“教学中在重视的问题”和学生的实际水平及教材特点为依据，采取以下教学法进行教学:1分层次教学法。2目标导学法。3 教师“启发式、讨论式、探究式”学生“自主式”的分析归纳法。此种教学法着眼于学生的能力训练、着眼于学生学习方法的培养、着眼于学生知识的积累。教学媒体：采用电脑课件辅助教学九、预习1、          利用工具书解决字词；2、          勾画、圈点、作批注、摘抄名句（习惯的培养）3、          有感情的朗读课文（注意不同人物身份要读出不同的语气）十、教学设想：1、以“笑”为突破口，组织安排教学全过程。2、分层次教学，以激发不同层次学生的学习兴趣。

教学程序第一课时1、          导课据鲁迅先生的朋友说，他对其小说中的人物，最喜欢是孔乙己。鲁迅先生为什么最喜欢孔乙己呢？他是以怎样的鬼斧神工之笔来塑造这个苦人儿的形象的呢？你们认真读课文以后，就能得到回答。有人说，古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚的悲剧是主人公性格的悲剧，易卜生的悲剧是社会问题的悲剧，那么，鲁迅写孔乙己悲惨的一生，是命运的悲剧，性格的悲剧，还是社会问题的悲剧呢？下面我们就从课文中寻找答案。

这样导课的优点是这样不围绕课文内容本身，而借课题以外的与课文有关联的某些内容发问，巧设悬念，由远及近，引入新课，不仅过渡自然，而且所述问题正是学习《孔乙己》的一些本质问题，即塑造孔乙己形象的创作方法和孔乙己这个形象的典型意义。

另外也激发了学生主动学习、探索的期待欲，同时也能让学生在教学的起始阶段就保持对课文内容的审美注意，保证教学目标的顺利实施。2、          了解作者及写作背景。鲁迅(1881－1936) , 浙江绍兴人,伟大的文学家、思想家、革命家.其代表作有：《呐喊》,《彷徨》，《朝花夕拾》 ……

同学们都知道,鲁迅除了擅长写小说,还擅长写杂文,鲁迅的杂文象匕首,象投枪,对反动派进行无情的揭露,鞭笞。因此，他对反动派左边一巴掌，（18）右边一巴掌（81），合起来为鲁迅的出生年（1881）两巴掌加起来是（36），即鲁迅死于（1936 ）年。《呐喊》是

鲁迅

先生的第一部小说集，共收入1918年4月至1922年10月间写下的14篇小说，记忆口诀如下：狂人孔乙己在明天吃药，阿q在故乡讲头发的故事，兔和猫为了一件小事闹了一场\*\*，端午节看社戏，刷的一道白光，原来是鸭的喜剧。

3、          写作背景《孔乙己》写于1918年冬天，最初发表于1919年4月《新青年》第六卷第四号，后收入小说集《呐喊》。这是鲁迅创作的第二篇白话小说，也是他继《狂人日记》之后的又一篇反封建主义的小说。《孔乙己》写于五四运动前夜。当时，陈独秀、李大钊正以《新青年》为阵地，领导新文化运动，高举民主与科学的旗帜，向封建主义、孔孟之道进行猛烈的抨击。4、          字词教学5、          分角色朗读课文，在读课文的过程中考虑以下几个问题，教师幻灯打出。6、          分层次教学教师提示：1、衣着可笑2、名字可笑3、动作可笑4、神态可笑5、语言可笑6、事情可笑a：从文中找出有关语句。b：这些笑说明了什么？c：从这些可笑的地方，反映出孔乙己怎样的性格特点？教师提示“我”，众人，小孩，掌柜a：分辨他们的笑有什么含义？b：从他们笑的含义中体会人物的性格特征。c：从中挖掘出孔乙己悲剧的根源。 分层次教学的优势：根据我所教班级的现有基础，特划出三个层次：a：20%左右的学生对学科基础较差，或学习态度不端正，或学习方法不良，而学习比较困难的学生作为a类层次对待。c：30%左右的学生对语文学习有浓厚的兴趣，基础知识较扎实，对所学知识有一定迁移能力，应用能力和一定的创新能力，因此作为c类层次对待。b：50%的中间生作为b类层次对待。教学目标分层课堂教学分层作业训练分层考试评价分层层级由本人自愿，老师衡量而定，但此种分类是动态的，课堂上教师可以适时调整，这样分层次教学可以使学生们人人有事可做，人人有受表扬的机会，人人有不同程度的收获，从而有效地激发的学生学习的积极性。

6：归纳板书孔乙己是一个特殊人物，正因为如此，他成了人们取笑的对象。他被笑声包围，这恰恰就是人物的可悲。人们不无恶意的取笑，正如一支支利箭刺向他，人物悲剧命运的社会根源不言而喻。7、          小结“笑”是作者进行人物塑造的一种艺术手段。小说以“笑”为线索，孔乙己在笑声中出场，在笑声中苟活，最后在笑声中走向死亡。小说对各种人物的笑，描写越是生动，越是具体，我们就越是感到悲凉。这样让悲剧在喜剧的气氛中进行，以“喜”衬“悲”，更增强的小说的悲剧效果。教学的预期效果希望学生通过这节课，能体会作品以笑写悲的艺术手法。另外，学生的各种能力得到训练，如说话、概括、表演、创造性思维能力等。

1、          作业根据学生的特点和兴趣有针对性的布置，不作统一要求。1）          创作课本剧，2）          发散性思维训练。3）          写作训练，2）题目：《孔乙己离开酒店以后……》《2024版孔乙己》要求：不改变原小说的主题，充分发挥想象，通过肖像、语言、动作来刻画人物的   性格。字数：300字以上。3）内容：通过肖像、语言、动作来刻画一个你熟悉的人物要求：不少于300字

说课教案篇十六

一目标

1、理解课文阐发的人生哲理，力戒骄傲。

2、学习对比的方法。

3、解重点词语和句式。

4、背诵全文。

这篇课文篇幅短小，文字浅显，学生在课上自读、研讨，可以解决大部分问题，疑难处，教师适当讲解、点拨。课文语脉清晰，层次清楚，前后形成鲜明对比，利于背诵。教学中可充分利用课文内容和结构的特点，指点背诵的方法。

5、指导学生理解、积累和正确使用成语“望洋兴叹”“贻笑大方”。

二、教学时数

1课时

二、整体感知

1．教师范读。学生齐读。正音。

2．学生简述课文内容，其他同学补充纠正。教师将暴露出来的问题写在黑板上。

三、理解疑难词句，学生质疑，课堂讨论，教师讲解。

1．古今异义

至于：古义，到了。今义，表示达到某种程度或表示另提一事。

面目：古义，脸。今义，脸的形状，相貌。

大方：古义，深明大道的人，或转通某种学问的人。今义：①不吝啬；②自然，不拘束；不俗气。

河：古义，特指黄河。今义，天然的或人工的大水道，泛指河流。

2．词性活用

秋水时至(名词做状语，按时。)

顺流而东行(名词做状语，向东。)

东面而视(名词用为动词，面对。)

少仲尼之闻，而轻伯夷之义(形容词为动词，小看；轻视。）

3．特殊句式

闻道百(定语后置)

以为莫己若(宾语前置)

我之谓也(宾语前置)

吾长见笑于大方之家(被动句)

4．成语

望洋兴叹(望洋，仰视貌。“望球兴叹”“望水兴叹”属生造。)

见笑大方(贻笑大方，大方之家，方家。)

四、理解思想内容

课堂讨论：这则寓言故事包含哪些道理?

启发学生敞开思路，大胆发表看法。下述观点都符合文意：

a、人贵自知之明；       b、谦受益，满招损；

c、自大由于无知；       d、知耻近手勇；

e、克服主观主义，防止片面性； f、有比较才能有鉴别。

五、指导背诵

这篇课文结构简单，层次清楚，可采用关系法背诵。先划分层次，概括层意。第一层上有两句，第一句写黄河的壮阔，第二句写河伯骄傲自满。两句之间的连接语是“于焉”。

**说课教案篇十七**

《从现在开始》说课教案

一、教材分析：

这是一个有趣而又令人回味的童话故事。狮子想找一个动物接替它做万兽之王。猫头鹰、袋鼠都命令动物改变原来的生活习惯，弄得动物苦不堪言，而猴子却让动物们按照各自习惯的方式生活，得到了大家的拥戴。课文蕴含着与人相处要尊重别人的道理。相互尊重，是和谐相处的重要条件。本课中的猫头鹰和袋鼠，以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致“民怨沸腾”而小猴子却让大家按照自己习惯的方式过日子，受到人们的拥戴。

以人为本，应该成为现代社会生活的准则。这一准则，应该渗透在我们日常生活、学习和工作之中。

二、学情简析：

1、孩子们年龄小，在家里受到的关注多，做事往往以自我为中心，难以考虑尊重别人，为别人的感受着想。在学校里，有的孩子当了小干部，神气有余，而理解关心尊重小朋友不够。

2、生动有趣的故事提供了良好的语言环境，孩子们在轻松愉悦的气氛中学习能获得较高的效率。但在识字时，孩子们对字的细微部分的观察还不够仔细，所以会出现写错个别笔画的现象。如“现”的最后一笔写成点，“直”字少写一横等。

三、教学目标：

1、巩固“之、轮”等五个生字,会写“直、令”两个生字。

2、正确、流利、有感情朗读课文第一、二自然段。

3、学习、积累语言，初步培养语感。

4、懂得要尊重别人的生活习惯和生活方式，与人和谐相处。

四、教学流程：

1、课前谈话，猜谜语，帮助学生了解狮子、猫头鹰和袋鼠的有关知识，为学习文章作铺垫。

2、揭题激趣

3、分段读，初步了解课文大意

4、自学课文及字词

5、学习第一自然段，理解“首领”“轮流”,读出狮子大王的语气

6、理解感悟第二自然段，抓住重点词“神气”“议论纷纷”“叫苦连天”进行感悟

7、巩固识字

8、写字

五、教学设想：

（一）本文富有儿童情趣，故事情节比较吸引人。在教学时我以“朗读感悟，想象体验”为准绳，抓住重点词句，培养语感，体验情感。在教学时，以重点词句为“抓手”，以朗读训练为“桥梁”，借助课件，引导学生想象童话中人物的神态、动作、语言，在形象感知的基础上进行练读、演读、悟读，进而体会童话人物及作者的思想感情。例如：在感悟猫头鹰的“神气”时，我分了三个层次：

1、先让学生自我感悟，神气地读读猫头鹰的话。

2、进一步进行指导，结合学生的生活经历，“说说你什么时候会神气”，引导学生从朗读中表现猫头鹰的“神气”

3、结合学生的生活经历，说说神气时会有那些动作，并结合图片，形象感知猫头鹰的神气，使学生对“神气”既有声音的感悟，又有动作的体现。在理解动物们的感受时，我注意创设情境，让学生觉得自己就是林中的动物。于是在理解“议论纷纷、叫苦连天”时，学生的体验就非常真实，感受就非常丰富，学生们就有话想说，有话敢说，有话爱说。在此基础上，再来读第二段的后两句，学生就读得投入，读得真切。

（二）课标明确提出：小学一、二年级要“多认少写，识、写分开”。本课设计让本课生字、生词多次重现于学生面前，让学生于重现中识字。

**说课教案篇十八**

《盲人摸象》说课教案

各位领导、老师：

大家好!我是哈尔滨市复华小学的音乐教师胡媛媛，今天，我说课的内容是教材外歌曲《盲人摸象》一课，我根据新课标的理念，精心设计了本课的教案与大家共同探讨。我是按下面七个方面进行的：

说教材，说目标，说重、难点，说教法，说学法，说教学过程。

一、说教材

《盲人摸象》歌曲旋律流畅，内容诙谐幽默，并通过讲述一个盲人摸象的故事形式揭示了看待事物要全面的人生启示。歌曲采用叙事手法，呈三段体结构。

学情分析：但作为三年级的音乐教学内容，这首歌的歌词及旋律内容显得较为复杂，学生学唱会有一定难度。旋律相似之处很多，孩子很容易记混淆，这就需要教师通过生活化的教学方法，引导学生多听、多实践、多感受，以化难为简，快速接受。

二、说目标：

1.通过欣赏歌曲《中国寓言传说》，了解多种演唱形式及感受歌曲的情绪。

2.能够准确有感情地分角色演唱，在演唱中感受歌曲中间部分的乐句。

3.在演唱及表演中，巩固复习多种演唱形式。

三、说重、难点：

教学重点：用解多种演唱形式和音乐情绪并学会运用到自己的演唱表演中。

教学难点：反复跳跃记号的掌握及歌曲节奏的掌握。

四、说教法：

我在本课中的教学方法是结合新课标的基本理念，遵循以审美教育为核心，以学生的发展为根本。在教学中，主要运用了创设情境法、试唱法、诵读法、互教法、学科综合法、拓展延伸等教学方法。根据中年级的音乐教学特点注重兴趣的激发，通过“唱一唱、读一读、想一想、演一演”的教学活动、运用多种手段去激发学生的兴趣，使学生带着浓厚的兴趣、愉悦的心情，积极主动参与到开放、互动而有活力的课堂教学中。利用多媒体及音乐情境的创设，并在每次欣赏时让孩子掌握音乐的情绪及演唱形式，并能够通过活动来了解多种演唱形式及说唱与指挥。游戏导入歌曲教学能够很好的达到教学目标，孩子们会在体验游戏乐趣的同时，熟悉新歌的旋律，同时也激发了孩子对本节课的学习欲。在新授歌曲环节中,主要采用学生自主学唱法,生生互教和听琴视唱的方法进行。通过学唱,使学生能自己发挥自身的音乐潜能，让学生真正成为主体，使学生在老师的引导下,自觉主动的学习,培养学生自学的能力。

五．说学法

学生的学习方法是：通过整体感知、自主探究、尝试、体验、参与等方式。教师引导学生在学中玩，玩中学，让学生以自己独特的方式感知音乐、表现音乐、体验音乐、享受音乐的乐趣，增强学生的自主学习的意识。教学过程是教与学的关键所在,要针对学生的心理特点,和实际学生水平情况来设计教学过程,不然学生就失去了兴趣。我认为音乐教学应遵充分发挥学生的主体作用，让他们多练多唱多表演。为了能让他们在美中学、乐中学,良好的完成教学任务。

六、说过程

本课的教学过程我把它分为三部分，分别是：

创设情境，体验歌曲、视听结合整体感知、拓展延伸思想升华。

（一）创设情境，体验歌曲

为了体现音乐的.主体地位，欣赏环节主要从音乐的角度入手，虽然听的是《中国寓言传说》，但在内容上并没有做过多讲解，而是从音乐要素来提问，通过三遍的聆听，让孩子在每次聆听的同时都能了解到一项音乐基本要素，第一遍是感受音乐的情绪，第二遍是了解歌曲的演唱形式，第三遍是通过指挥及说唱来再次感受音乐。

根据三年级孩子求知欲强的特点，我采用了直接导入法，通过欣赏一首歌曲让孩子在初听时就感受到这首歌曲的演唱情绪是平和、舒缓的。再次聆听时，孩子自然的就会用自己喜欢的方式用身体来感受音乐的这种情绪，同时在这次聆听的过程中了解到这首歌曲都采用了哪几种演唱形式。在第三次聆听时，孩子们又通过自己对歌曲的理解综合加入了哼唱歌曲、为歌曲指挥及进行歌曲的说唱部分的训练。

（二）视听结合整体感知

1.在导入新歌环节中，没有通过故事导入而通过一个孩子们最喜欢的游戏来让所有参与和观看的孩子亲身体验到了盲人摸象的感受，同时在愉快的游戏中，也让孩子熟悉了歌曲的主旋律，对歌曲有了第一印象。

2.歌曲初步欣赏环节：通过动画歌曲的播放，让孩子更加喜欢这个故事，喜欢这首歌曲，并对这首歌曲和刚刚听到的歌曲有了一个明显的对比，掌握这首歌曲的演唱情绪是活泼欢快的。

3.教师范唱这一环节，主要是让孩子能够再次聆听歌曲，并找出自己喜欢的是哪一部分，对哪部分最感兴趣，给学生一个宽松自主的学习氛围。

4.学唱歌曲部分，这一环节主要体现在课堂随机生成，让孩子来说出他想学的部分，通过老师语言上的引导，孩子互相通过示范，朗读，互教等活动来解决歌曲的难点，包括歌曲的旋律、节奏、反复记号、附点音符、十六分音符的前松后紧的解决等都需要老师进行现场的生成式教学，没有固定的模式。

5.自主学习，挥洒个性：歌曲处理部分也是让孩子来分析每个角色的特点，然后由孩子自己体会用声音来表现各个角色的不同特点，从而将歌曲完整的处理好。

（三）巩固复习综合运用

为了进一步激发学生有感情的演唱歌曲,我特意加上了歌曲表演环节，首先让孩子通过本课的学习来进行这首歌曲演唱形式的编排，孩子自己设计这首歌曲可以用到的演唱形式，全班一起按照孩子的设计来试一试，主要是通过这个环节，竖立孩子学习音乐的信心，及对歌曲情绪及演唱形式的综合运用。

在歌曲完整处理过后，用表演故事的形式来进行综合性的展示，让孩子体验到歌曲演唱的乐趣同时，也体会到表演的乐趣。在表演过后让孩子来进行综合性的评价：在表演中出现了哪些问题？如果下次再让你演你会怎么去演？

总之、以参与为主线，以体验感悟为核心，以创造为升华，以多媒体课件为辅助是我这一节课的理论导向，让学生在轻松愉快的氛围中自主学会歌曲并且对歌曲的情绪及演唱形式等音乐知识进行了综合运用，最后在歌曲声中走出教室。以上就是我的说课内容，有不当和需要改进的地方，恳请各位评委老师给予批评和指正。

**说课教案篇十九**

洋务运动说课教案

新编教材《中国近代现代史》（上册）第二章“中国资本主义的产生、发展和半殖民地半封建社会的形成”，共有8节，反映了19世纪60年代至20世纪初中国社会的历史进程，这个阶段，是中国近代社会急剧变化的时期。教材主要涉及中国社会的政治格局、经济结构、阶级关系的新变化；中国人民的抗争；列强对中国侵略的加剧等方面内容。头绪多，内容丰富。《洋务运动》是本章的第二节。洋务运动在内忧外患的背景下产生，进行了学习西方先进技术的实践，是中国近代化的开端，对中国社会的军事、经济、教育等方面产生了深远影响。学习本节教材，有助于理解以后教材中涉及的中国近代新的生产方式的产生，以及早期维新思想的出现、抵御外来侵略等内容。

二、 教学目标

1、掌握基础知识：通过学习，要求学生掌握和理解洋务派、顽固派、洋务运动的时间、主要代表、口号、主要内容，洋务运动破产的原因等基本内容。

2、加强思想教育：通过对洋务运动发展过程的了解，认识顺应世界潮流的必要性；通过理解洋务运动是中国近代化的开端，培养学生的开拓创新意识。

3、强化能；力培养通过对洋务运动产生的背景的归纳，培养学生概括和分析能力；通过对洋务派和顽固派的对比，培养学生比较事物异同的能力；通过对洋务运动的评价，培养学生运用辨证唯物主义、历史唯物主义原理评价历史问题的能力。

三、教学方法：

主要采取“导读—共析—巩固”的互动式教学方式。教师以设疑、析疑为主；学生以阅读教材、思考问题和分析问题为主。在师生多边活动中，充分发挥学生的学习自主性和积极性。

四、教学过程：

1、问题导读：教师依据教材，设计了几个问题，要求学生带着问题阅读教材和初步理解教材。

①洋务运动的主要目的是什么？洋务派与顽固派的主张有什么不同？

②归纳洋务运动的主要内容。③洋务运动为什么会破产？如何评价洋务运动？

2、异同比较：

①在阅读的基础上，让学生归纳洋务运动的背景：a、内忧外患，为维护清朝封建统治；b、外国技术逐渐传入；c、慈 禧太后采取支持的策略；d、总理衙门的推动。

②师生共同分析洋务派和顽固派的相同之处和不同之处：a 、不同点：对西方先进生产技术的态度不一样；d、相同点：都是为了维护清朝的封建统治。

（3）补充说明洋务派的“中学为体，西学为用”。

3、学生归纳：检查学生在阅读过程中的笔记，对洋务运动的“分期、口号和主要内容”是否完整归纳出来，并请学生简要回答：（1）两个阶段：60年代至70年代“自强”；70至90年代“求富”。

（2）主要包括创办军事工业、创办民用工业、筹划海防、举办新式教育等四个方面。然后教师扼要地点明军事工业的性质是封建性的，而民用工业具有一定的资本主义性质。

4、深入分析：依据教材内容的提示，要求学生结合已知知识，对洋务运动破产的四个原因展开分析，重点理解“不彻底变革封建制度就让国家富强起来，这是洋务运动失败的根本原因”，进一步认识西方资本主义侵略势力和中国封建顽固势力的阻挠和破坏，是推进中国近代化进程的障碍。

5、客观评价：洋务运动最终是破产了，但它对中国近代社会所产生的影响是多方面的。引导学生客观地、辩征地对洋务运动加以评价，这是十分必要的。教师重在提示：要从积极作用和消极作用两方面去分析；切入点是洋务运动的目的、实践及其影响。6、练习巩固：

小结：目的——主要内容——结果布置作业：p39问答题第二题、p40阅读与思考

**说课教案篇二十**

指数函数说课教案

教材分析

（一）本课时在教材中的地位及作用：

指数函数的教学共分两个课时完成。第一课时为指数函数的定义，图像及性质；第二课时为指数函数的应用。指数函数第一课时是在学习指数概念的基础上学习指数函数的概念和性质，通过学习指数函数的定义，图像及性质，可以进一步深化学生对函数概念的理解与认识，使学生得到较系统的函数知识和研究函数的方法，并且为学习对数函数作好准备。

（二）教学目标：

1．知识目标：掌握指数函数的概念，图像和性质

2．能力目标：通过数形结合，利用图像来认识，掌握函数的性质，增强学生

分析问题，解决问题的能力。

3．德育目标：对学生进行辩证唯物主义思想的教育，使学生学会认识事物的

特殊性与一般性之间的关系，培养学生善于探索的思维品质。

(三)教学重点，难点和关键：

1、重点：指数函数的定义、性质和图象

2、难点：指数函数的定义理解，指数函数的图象特征及指数函数的性质。

3、关键：能正确描绘指数函数的图象

（三）（四）

教学基本思路：

在讲解指数函数的定义前，复习有关指数知识及简单运算，然后由实例引入指数函数的概念，因为手工绘图复杂且不够精确，并且是本节课的教学关键，教学中，我借助电脑手段，通过描点作图，观察图像，引导学生说出图像特征及变化规律，并从而得出指数函数的性质，提高学生的形数结合的能力。

一．学法指导：

１，学情分析：

大部分学生数学基础较差，理解能力，运算能力，思维能力等方面参差不齐；同时学生学好数学的自信心不强，学习积极性不高。

2， 学法指导：针对这种情况，在教学中，我注意面向全体，发挥学生的主体性，引导学生积极地观察问题，分析问题，激发学生的求知欲和学习积极性，指导学生积极思维、主动获取知识，养成良好的学习方法。并逐步学会独立提出问题、解决问题。总之，调动学生的非智力因素来促进智力因素的发展，引导学生积极开动脑筋，思考问题和解决问题，从而发扬钻研精神、勇于探索创新。

**说课教案篇二十一**

【教学目标】 【教学重点】 【教学难点】 【辅助教学手段】 多媒体辅助教学【学习方式】 有意义地接受学习与自主、合作、探究式的学习相结合。【课时安排】二课时【教学流程】

第一课时

一、导入：播放视听结合的《再别康桥》，让学生视、听、触三觉结合，初步体会诗歌的“三美”和意境之美。(3分钟)

二、作者及背景简介。(2分钟)

三、朗读课文(4分钟)

四、分小组进行讨论，把握诗歌意象(15分钟)

1、提问：这首诗抒发了作者一种怎样的感情?

明确：依依惜别的感情，也就是《再》中的“别”。

2、找寻意象。提问：诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象?为什么? 明确：(云彩，金柳，艳影，青荇，潭水，长篙，星辉)

3、总结意象。

这些景物不同于普通意义上的自然景物，都浸入了作者的感情，而超越了它们本身的自然属性。这种“经诗人运思而成的寓意深刻的形象”被称之为意象。

五、掌握“三美”(15分钟)

1、建筑美。

a、 这首诗一共有几节?每一节有几行?

明确：7节，四行一节

b、每一行的字数是不是都一样的?句子的排列有何特点?

明确：不一样。单行和双行错开一格排列——错落排列，于参差变化中见整齐，给人以美感。

c、第一节与第七节在结构上有何特点?

明确：首尾回环呼应、结构严谨，给人以整体之美。

2、 音乐美。

第4/5页

a、教师点拨，让学生了解 “回环往复”

b、提问：找出韵脚。

明确：来，彩 ;娘，漾;摇，草;虹，梦;溯，歌;箫，桥;来，彩。

3、绘画美。

明确：选用了色彩的词语： “云彩，金柳，夕阳，波光，艳影，青荇，彩虹，青草”。

运用动作性很强的词语：“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

六、作业：(1分钟)

板书

第二课时

一、通过复习导入(2分钟)

二、掌握诵读技巧(25分钟)

1、齐读： 明确：增加对课文的熟悉程度。

2、请同学试读 明确：引导学生读出诗人的情感。

3、学生点评 明确：“哪些读得好，哪些读得明显的不对”并让指出不对的同学重读一下，对有争议的地方老师适当指点。

4、 听名家诵读

5 、老师逐节逐句进行诵读指导并范读(提醒学生做笔记)，学生当堂试读。

6、小结诵读要点。

三、答疑解惑(7分钟)

明确：根据本课的目标，让学生自由讨论，提出疑问。

四、布置作业(5分钟)

**说课教案篇二十二**

《再别康桥》徐志摩

尊敬的评委大家好，我今天说课的内容是《再别康桥》，这篇课文是人教版高中语文教材第一册第一单元第二篇课文《中国现代诗三首》中的第一首。下面，我将从教材分析、教法学法、教学过程这三个方面进行说课。

一、教材分析

(一)教材地位

《再别康桥》是“新月派”代表诗人徐志摩的代表作，是中国现代诗歌史上非常著名的一首诗，此篇课文无论在本单元还是整个高中语文教材中都具有重要的地位。

(二)教学目标

我所面对的是高一学生。他们认知事物主要以感性为主，因此在教学上会尽可能地借用多媒体，给以视觉与听觉的冲击，加深其直观感受。高一的学生对新诗这种文学样式接触不多，因此，对现代诗歌的理解和把握可能会有些困难。针对上述学生情况，结合新诗的特点，确定本节课的教学目标如下：

1.知识与能力目标

学生掌握一定的朗读技巧，能够体会诗歌的意象以及用“三美”来分析诗歌。

2.过程与方法目标

课前学生能够收集作者、作品的相关资料，课上反复朗读《再别康桥》，让学生能够体会到诗歌意境和诗人心境。

3.情感态度与价值观目标

认识徐志摩真挚热烈的浪漫主义个性，了解作者对母校剑桥大学的一片深情和无限崇敬

(三)重点难点

依据教学目标，参照学生已有的知识经验，确定本课教学的重点、难点如下：

1.重点：《再别康桥》音乐美、建筑美和绘画美以及诗人独具特色意象选择。

2.难点：在朗读中体会诗人独具特色的意象选择来感知“三美”。

设计理由：“音乐美、建筑美、绘画美”是“新月派”代表诗人闻一多先生在他的论文《诗的格律》中所强调的。这是“新月派”创作的理念，因此“三美”的感知是本课的重点之一。同时，中国古代离别诗不胜枚举，徐志摩作为一名留洋英国的学者，他对中国传统离别诗歌意象的继承和对外国诗歌意象的借鉴必有其独到之处，因此，这也是重点之一。但是如何从诗歌的意象来感知一个诗派的创作理念，即如何从形象思维转换到抽象思维，这对于高一学生而言有一定的难度，需要教师详细分析和引导。

二、教法学法

1.教法：教学是一门艺术，教师要本着“因材施教”以及“教学有法，但无定法”的原则，选择行之有效的教学方法。根据该课的教学目标、教材特点和学生的年龄及心理特征，我采用以下方法进行教学：

1、美读法：自读、范读、齐读

象《再别康桥》这样一首意境很美的诗歌，更需要通过美读去感受诗中的情感、韵味，把握其中的美。

2、情境教学法

《再别康桥》犹如一幅极富美感的图画，教学中可采用情境教学法激励学生们展开丰富的联想和想象，加入自己的感受，使这幅画面立体生动，让学生在具体形象的情境中深深体会这首诗的意境美、诗意美。

3、点拨法

教师是课堂的主导者，在一个学生自主探究合作的课堂中，教师适度的点拨可引导学生积极思维，促进课堂预设的生成。

2.学法：主要是发挥学生的主观能动性的合作探究法、诵读法、联系上下文法等。学生在课前找有关本课的相关资料，课堂上则要积极参与讨论，课后根据老师布置的课外作业进行巩固和迁移。

设计依据：《新课标》中指出，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

(三) 教学方式

课堂讲授和多媒体辅助，以及分发阅读材料。

三、教学过程

(一)准备阶段

我主要的准备工作是备好课，做好ppt课件，找到音乐伴奏的中文朗诵片段，同时找到《再别康桥》的英文版朗诵，并尽可能多的掌握有关徐志摩的创作情况和本诗的创作背景及与之相关的材料。在课前两天布置学生预习该课，让他们能主动地去查找作者、作品的相关资料。

(二)课堂教学过程

课时安排为2课时。

第一课时

课时任务：1、完成目标——品析“三美”

2、落实重点：对诗歌意象的把握。

流程：

1、导入时播放视听结合的《再别康桥》，让学生视、听、触三觉结合，初步体会诗歌的“三美”和意境之美。

2、作者及背景简介。

3、朗读课文：首先播放录音，然后学生试读。

设计理由：让学生再次感受诗歌的音乐美并初步体会作者的情感，同时先听名家诵读，再到自己读，有一个比较，学生会自主地总结诵读技巧。

4、进入重点的分析“对意象的把握”，运用的学法是“合作探究法”“比较法”“联系上下文法”。

我设计的问题是：全文的意象有哪些?蕴含作者的情感是?

学生分小组讨论，老师巡堂适当的参与讨论，目的在于：

①了解讨论进度、正确度

②对讨论得比较热烈的小组给予鼓励，对讨论得比较安静的小组给予指导，总之让所有学生都积极参与到讨论中来。

对讨论结果的设想是：根据前一课《沁园春•长沙》中学到的有关“意象”的知识，从课文中不难找到第一个问题的答案，根据学生自己的情感体验和联系上下文基本上能完成第二个问题。

5、过渡到目标一——品析“三美”

先总结以上意象都可以组成一幅幅生动的画面如“挥手作别云彩图”“河畔金柳倒影图”，然后指出这就是本流派主张的“三美”之一——画面美。进而欣赏这首诗歌的另外“两美”——音乐美和建筑美。

“音乐美和建筑美”很容易理解，所以我将在这里点到为止。

6、作业：(1分钟)

第二课时

课时目标：完成目标——学生掌握一定的朗读技巧，能够体会诗歌的意象。

1、通过复习导入

2、完成目标——掌握诵读技巧，运用的：朗诵法，比较法(与名家朗诵、老师范读以及《沁园春•长沙》的读法比较)，想象法(想象自己是那个时候那个地方的那个人)。

步骤：

①齐读：了解同学对课文的熟悉程度。

②请一个同学来试读，根据在《沁园春•长沙》中学到的诵读技巧读出诗人的情感。

③ 学生点评“哪些读得好，哪些读得明显的不对”并让指出不对的同学重读一下，对有争议的地方老师适当指点。

④ 听名家诵读

⑤ 老师结合诗情，逐节逐句进行诵读指导并范读(提醒学生做笔记)，学生当试读。

⑥小结诵读要点。

3、疑点解析：学生提出问题，原则上让其他同学来回答，老师只作引导。

4、作业：

板书设计 诗歌三美： 音乐美——音节(押韵)

建筑美——匀称(句式)

绘画美——辞藻(意象)

**说课教案篇二十三**

体育说课教案

初中体育说课教案设计的技巧

一、 摘要

说课，是一项有学术价值并被实践证明了的教改成果，体育教学开展说课活动是提高体育教学整体素质尤其是理论水平的科学途径。说课就是指教师的讲解方式，向所听的对象就某一具体的内容述说自己对这一教学内容的分析及教学设计和理论根据的过程。说课与上课有不同点也有相同点，相同之处在于对同一教材进行处理；不同之处，第一目的不同，上课的目的是把知识、技能转化给学生，让学生学会。说课的目的是向所听的对象说清对所教内容的教学思路。第二是内容不同，上课是教什么？怎样教，而说课还要说明为什么这样教。第三是方法不同，上课是教师和学生的双边活动，而说课是以教师的讲解为主。第四是对象不同，上课的对象是学生，而说课的对象是同行。这样一来，说课的教案设计与上实践课的教案设计有许多不同之处。上实践课的教案设计基本分为：准备部分、基本部分、结束部分其中每一部分都要写明教学内容、教学目标、学生活动、教师活动、组织教法和运动负荷。而说课教案要从：1、教学内容，2、指导思想，3、学情分析，4、教材分析，5、教学目标，6、重点和难点，7、教学方法，8、教学过程，9、场地器材和时间安排，10、教学评价。等这十个方面来设计说课教案。

二、 关键词

初中体育体育说课 教案 教材 初二篮球运球

三、 正文

如何写好一篇体育说课教案，是目前大家关注的课题，根据多方面的探索与研究，我以为设计一堂初中体育教案应从下面几方面进行分析与设计：

1．教学内容

说课的内容是什么？是说课的核心。本课安排的内容一定要合理得当，能充分调动学生的积极性，符合标准要求，做到以健康为中心，以学生为主体。

2．指导思想

课程标准是课堂教学的依据，也是课中处理教材的依据，要说清课堂教学中如何体现和

落实新课程标准的要求，如在初二篮球运球这一课中就要说明：本课设计首先考虑体现新标准的基本理念，坚持健康第一的指导思想，以学生为主体，充分调动学生的积极性，确保每个学生都能受益，同时在学生练习中，懂得一些运球的基本技能。

3．学情分析

应对教学的对象有一定的了解，根据他们的生理特点，进行诱导教学，还要根据男女生的性格采用因材施教的方法，对他们的要求也应有所不同，一般应从学生的思维能力、模仿能力、协调能力上考虑。

4．教材分析

就是对你所上的这一课的内容进行分析，主要内容有哪些，学生从中学到了什么，得到了怎样的锻炼，有什么作用？达到了怎样的锻炼目的，发展哪些素质等。

5．教学目标

通过教学过程，预期学生达到的目标，是评测教学效果的标准和手段，我们体育课的教学目标一般分为：认知目标、技能目标、情感目标，所谓认知目标就是要理解所学动作的要点；技能目标就是要掌握本课的技术要点；情感目标就是培养学生意志品质和团结合作精神。

6．教学的重点与难点

一堂课中根据教学目标必须着重讲解与练习所谓的重中之重，难点是指学生不理解或学习有困难的地方。重点与难点有时是统一的，有时又有区别，要根据具体情况来定。说课不仅要说清教学的重点和难点，还要说明确定重点与难点的依据和解决重点与难点的措施。

7．教学方法

包括教法和学法，教法就是教师怎样教的问题，学法就是如何学技能的方法。教法就要根据本节课的内容特点和教学目标，说出适当的教学方法和手段，教师通常采用几种教学方法综合并用，达到优化课堂教学的目的，教学要注重学生的特点，一般新授课采用讲解示范，复习课采用循序渐进以达到巩固目的的方法。学法要说明在教学过程中针对所授课内容的难易程度结合学生的具体情况来掌握知识、技能、技巧。一般新授课采用模仿、尝试法，复习课采用练习、竞赛的方法等。

8．教学过程

教学过程是说课的中心内容，是指教师为了实现某一教学的具体任务，借助一定的教学手段，帮助学生掌握知识，形成技能，促使学生身心健康发展的活动过程。就是要说清自己的教学思维、课堂结构环节、练习的设计、队列队形等。具体要讲明准备部分、基本部分、结束部分的各部分的教学内容，目标，学生活动，教师活动和组织教法的安排。

9．场地器材、负荷时间预测

要说明本课所用到的场地器材，预计平均心率，和运动负荷的运动运动密度，以及学生完成教学内容的学习情况。在整个45分钟的教学过程中，各部分利用时间的分配情况。

10．教学评价

就是对教师的教和学生的学给予客观的评价，可先让学生自己总结本课的学习情况，教师根据学生的回答作最后的总结。评价过程中和重点和难点的掌握情况，以及学生在练习过程中存在的问题及如何来纠正，评价要科学合理，符合教材特点，具有启发性。

四、 教学案例（初二年级篮球运球）

1．教学内容

初中课程体育与健康（水平四），初二年级教材，篮球运球

2．指导思想

坚持健康第一，以学生为主体，激发学生学习的兴趣，培养学生自主学习与练习的能力和良好的锻炼习惯为目标，使学生在锻炼过程中互相探讨与合作，在比赛中体验运球的重要性，根据：教学比赛―讲解示范―实际练习和返回比赛的新标准形式进行教学。在实际比赛中提高运动技能。

3．学情分析

初二（4）班共学生36人，男女各18人，学生平时都对篮球有浓厚的兴趣，运球技术一般，同学合作意识和集体荣誉感较强，在半场比赛中可能会出现走步违例现象。以往学生都自由练习过运球，这一节就要让学生掌握运球的基本要领。

4．教材分析

本课教学的内容是篮球的运球，包括原地和行进间的运球的左右手交换动作。篮球是初中教材的必修课，要向学生讲解、示范运球的动作要领：五指分开，掌心不触球，以肩关节为轴，运球时眼不看球，以身体保护球。在实际教学比赛中进行巩固运球动作，同时，也让学生明白运球在篮球赛中的重要性。

5．教学目标

5.1认知目标：了解运球的动作技术结构，学生能用语言陈述运球的动作要领，懂得运球在实际比赛中的重要性。

5.2技能目标：85%以上同学能做到运球时，以肩为轴，40%同学能做到运球时，眼不看球，以身体保护球。

5.3情感目标：培养集体团结与合作精神，提高他们对篮球的兴趣。

6．教学重点与难点

重点：掌心不触球，以肩为轴。难点：经身体护球，眼不看球。

7．教学方法

教法：采用讲解、示范法，利用教学比赛―讲解示范―实际练习和返回比赛的循环教学，激发学生主动参与的过程。

学法：学生采用观察、模仿练习法，在实际比赛中自由探索，巩固运球动作要领，发挥自己潜能，学会团结与合作。

8．教学过程

8.1准备部分（9分钟）

8.11课堂常规

8.12学生自由练习运球或投篮动作。

目的：加强组织纪律，明确教学任务。培养学生对篮球的兴趣。

组织：学生分成6个半场自由练习。

8.2基本部分（32分钟）

8.21半场3---3教学比赛。

8.22根据学生比赛中出现走步违例现象，对运球进行讲解示范。学生模仿练习。

8.23实际练习原地、行进间运球动作。

8.24返回半场3---3教学比赛。

目的：遵循新课程标准，按照教学比赛―讲解示范―实际练习和返回比赛的形式，在实际比赛中进一步巩固运球动作。

组织：分成6个半场进行3---3教学比赛，讲解示范时，学生集中成四列横队进行原地和行进间15米往返练习。

8.3结束部分

8.31学生和老师一起练习球操。

8.32师生互评，先让几位学生评价本课学习情况，教师总结。

目的：在球操中结束本课内容，逐渐恢复体能，培养学生自我评价能力。

9．预计课的效果，场地器材

通过本课练习，教学目标基本实现。预计平均心率在115―125次/分。篮球：36只

10．教学评价

本课通过教学比赛―讲解示范―实际练习和返回比赛的学习形式，让学生在实际比赛中巩固了运球动作，达到了预计的目标，通过学生的自评，再由教师总结，沟通了本课的学习内容，收到了良好的效果。

五、 小结与建议

（1） 本人设计的说课教案是从

1、教学内容，2、指导思想，3、学情分析，4、教材分析，5、教学目标，6、重点和难点，7、教学方法，8、教学过程，9、场地器材和时间安排，10、教学评价。等这十个方面来设计说课教案。

（2） 由于本人的设计只是探索阶段，定有很多不妥之处，望批评指正。以便进一步提高。

**说课教案篇二十四**

初中英语说课教案

一、教材分析：

（一）、教材的地位及作用：

对话课是突出语言使用能力的培养，通过听、说、读、写的全面训练，提高学生为交际初步运用英语的能力。初中英语第二册第77课，是一篇对话课，它的材料结合生活实际，体现交际原则，功能意义明确；它的词汇较多，仅教参要求掌握或识记的就有9个生词和词组；本单元是个复习单元，其内容和练习形式都比较丰富多样。从知识层次看，它主要复习前面五个单元的语法及日常交际用语，没有出现新的语法。非智力因素方面，要求学生学会表达高兴和悲伤的用法，告诉他们：笑比哭好，高兴比悲伤好，心情愉快能使人健康…鼓励他们树立积极向上、乐观奋进的积极生活态度。

（二）、教学目标（知识目标、能力目标、德育目标）：

1、知识目标：

（1）、掌握如下生词和短语：

yet,myself,cousin,engineer,cancer,care,takecareof,sad,death

（2）、复习when引导的时间状语从句。

2、能力目标：

培养学生听、说、读、写、综合运用语言的能力。本课要求学生学会表达高兴和悲伤的用法。

3、德育目标：

教育学生积极向上，乐观奋进。

确定教学目标的依据：

根据新课程标准和初中英语教学大纲的规定，通过听、说、读、写的训练，使学生获得英语基础知识和初步运用英语进行交际的能力，激发学生的学习兴趣，为进一步的学习打好初步基础。此外，根据我国国情、新课程标准和英语教学大纲的要求，现阶段英语教学的素质教育主要包括思想素质教育、潜在英语能力的培养、非智力因素的培养等四个方面。

（三）、重点与难点:

1、重点：

（1）、理解并掌握表达高兴和悲伤的用法。

（2）、复习由when引导的时间状语丛句。掌握如下重点句型：

whatmakesyouhappysad?

itmakesmevery…when….2、难点：

1）让学生用自己的`语言来表达高兴和悲伤。

2）让学生对周围的同学、老师进行采访、调查并填写表格。

确立重点与难点的依据：

根据教学大纲的要求，及本课在教材中所处的地位和作用。

二、教材处理：

根据以上对教材的分析，同时针对中国学生学习英语存在一定困难的实际情况。首先给学生创造英语语言氛围，让学生身临其境地去感受高兴和悲伤。同时激发学生学习兴趣，让学生在参与表演、调查等一系列活动中，掌握知识，运用知识。

三、教法概要：

对话课教学的基本环节revision→presentation→readingaloud→practice→consolidation也适用于本课的教学。我采用的教法中考虑了以下二点：

1、情景性同语言知识训练的统一；

2、听、说、读、写交际能力的发展同语言知识的运用能力的统一。

在教学中通过“五步教学法”，由浅入深，由易到难，由已知到未知，循序渐进地深化教学内容。发挥教师的主导作用和培养学生主动参与意识，突出重点和难点，坚持综合四会训练，落实笔头练习。

四、学法指导：

1、指导学生做必要的课前预习。

2、引导学生学会在看、听、读的过程中掌握新词的发音，在语境中了解新词意义，并做与课文相关的阅读理解练习和正误判断。

3、指导学生掌握重点、难点，鼓励学生运用英语。

五、教学手段：

主要以现代化电教手段和多媒体辅助教学，贯穿整个教学过程。增强了直观性和趣味性，加大了课堂容量，提高了教学效果。

六、教学程序：

1、新课导入：

为了激发学生的学习兴趣，引起注意，拉近师生距离，首先让学生观看两个表现高兴和悲伤的片段，问学生“whataretheydoing?aretheyhappy?whatabouther?”引出本课主题learnsomethingabouthappyandsad.随着“咔喳”一声，电脑打出课题，给学生一种身临其境的感觉，导入正课。

2、新课的讲解：

本课，我按课文的篇章结构，第一部分运用两个对话来表达高兴与悲伤。第二部分是操练句型whatmakesyouhappysad?itmakesvery…when….很自然地分成二个部分进行教学。

第一部分：我利用多媒体教学手段展示了一幅幅色彩逼真、形象生动的画面，配上灵活、直观性强的vcd,通过看vcd,听、看对话的内容，让学生了解hanmei得到电脑的喜悦和paul知道叔叔生病的悲伤。然后让学生回答两个问题“1）whyishanmeihappy2)whyispaulsad?”，然后让学生反复操练对话，让他们在情景中自由对话。在老师设计的语言环境中，让学生了解韩梅和她的堂姐的有关信息，学习并掌握如下生词（yet,cousin,engineer,cancer,takecareof）,高兴和悲伤本来是人的情感的两个方面，我把它们自然地融合成一个整体进行教学。

第二部分：老师用提问的方式，巧妙地把学生从hanmei的高兴和paul的悲伤过渡到生活中的喜怒哀乐:“areyouhappysad?whyarehappysad?然后再引申到课文第二部分需要掌握的两个句型：whatmakesyouhappysad?itmakesmeveryhappysadwhen….利用各种形式：师生互问互答、分组对话、看图说话、游戏操练、调查采访等反复操练句型，尽量让学生脱口而出。

充分调动了学生的积极性，吸引了全体学生的注意力，达到了教育、教学目的，培养了学生的思想素质、情感素质和英语语言素质。

3、反复操练和巩固应用：

为了调动学生的积极性，利用分组表演对话,以及快速抢答、正误判断、回答问题、调查采访等不同方式操练巩固。使学生处于积极思维的状态之中，全方位、多角度地培养学生运用英语的能力。

4、归纳总结与反馈练习：

本课板书所呈现的重点词汇、句型，复习了由when引导的时间状语从句，巧妙地总结了本课的重点、难点。通过书面练习“makeasurvey”，突出了“写”的训练，进一步巩固对本课内容的理解和运用。

5、调查、采访

让学生分组进行调查采访：whatmakesyouhappysad?itmakesmevery…when….然后，填写在调查表上。

让学生了解人们生活中的喜怒哀乐，鼓励他们积极向上，乐观奋进的积极情感态度。从而体现了寓思想教育于课堂教学之中，对学生进行了思想素质教育。

6、板书设计：

板书的设计体现知识的板块结构，既有对文章理解的问答题、判断正误题、讨论题等，又有重要的语法现象和句型的归纳。

本课以素质教育为目的，结合教材重点、难点及英语学科的特点，利用多媒体辅助教学，使学生听、说、读、写的能力得到全面提高。让学生在愉快、轻松的氛围中温故而知新，达到初步运用英语进行交际的目的。

由于缺少经验，在教学过程中难免会出现不足，敬请各位老师不吝赐教。

**说课教案篇二十五**

关于乡愁的说课教案

一、教材分析

《乡愁》是九义教材初中语文第三册第四单元第十九课《乡愁诗两首》之一。第四单元的课文，都是新诗。五四前后，随着新文化运动的发展，新诗应运而生，并得到蓬勃发展。产生一百多年以来，一代代诗人创作了大量优秀诗篇，本首《乡愁》就是其中之一。

本诗的教学目标是：

1、朗读诗歌，体会诗歌的内在节奏美。

2、体会诗中的比喻在表达主题上的作用。

3、体会本诗在构思上的特点和结构美、音乐美。

4、背诵本诗。

5、通过本诗对学生进行爱国主义教育，使学生明确台湾是中华民族不可分割的一部分。

教学重点与难点：

1、重点在读。在读的基础上，让学生体会《乡愁》的构思特点。（四个时段，四个意象。）

2、一咏三叹，同一结构形式，反复陈说分离之苦，不仅富有音乐美，而且更有利于突出主题。

二、教学方法：

诗歌教学重点应在读上下功夫，因此，教学本诗重在教会学生读，采用反复诵读法，让学生在读中悟，读中品，读中感。再初步结合我校中学语文“反刍”式单元教学法实验，给学生提供另外几首有关《乡愁》的诗作，拓展思路。

三、学习方法：

诗歌重在读，学习本诗，要让学生加强诵读，运用反复育读法，适当辅以讲授法，充分体会诗作的意境和感情。

四、教学过程：

（一）、导入。乡愁是文学艺术作品中常写题材。请学生搜集举出几首关于思念故乡的.有代表性的诗作、歌曲，借以导入。

（二）、初读本诗，整体感知。注意诗的节奏和重音。

“小时候／乡愁是一枚小小的邮票／我在这头／母亲在那头／长大后／乡愁是一张窄窄的船票／我在这头／新娘在那头／后来啊／乡愁是一方矮矮的坟墓／我在外头／母亲啊在里头／而现在／乡愁是一湾浅浅的海峡／我在这头／大陆在那头／”。

（三）、精读全诗。

结合写作背景，适当联系台湾与祖国大陆长期隔离这一政治现实来讲解这首诗，可以使诗歌获得更深广的历史和现实内容。全诗共四节，一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候－－长大后——后来－－现在，四个人生阶段;另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别（一种特殊的分离）——现在的游子与大陆的分离。诗人为这四个阶段各自找到了一个表达乡愁的对应物：小时候的邮票——长大后的船票——后来的坟墓——现在的海峡。这样，本是一个非常抽象的情感，诗人表达出来后却实现了物化，变成了具体可感的东西。教学时，要引导学生领悟其中的妙处。

（四）、品读全诗。理解了诗歌之后，让学生带着自己的理解有感情地诵读本诗，力争达到当堂成诵的教学目标。

（五）、总结，拓展，延伸。出示另一首有关思念祖国，思念家乡的诗《乡愁四韵》，提升学生对诗歌的感悟能力。

附：板书设计

小时候－邮票－母子分离个人思乡之情

**说课教案篇二十六**

高二地理说课教案

一、教材分析

1、本节教材所处的地位和作用：

课程标准：举例说明产业转移对区域地理环境的影响。

本课包含两部分内容：

一是介绍产业转移的概念及分类；

二是分析影响产业转移的因素；

2、教学目标

知识与技能

1、了解产业转移的概念、分类。

2、运用实例分析影响产业转移的因素。

过程与方法

通过小组讨论的形式，学会与他人合作，分析产业转移的影响因素。

情感态度与价值观

通过产业转移案例的学习，激发学生探究地理问题的兴趣。

3、重点、难点

重点：影响产业转移的因素。

难点：影响产业转移的因素。

二、学情分析

学生已经学习了工业区位、工业化与城市化的相关知识，有了区域联系及产业结构升级的知识储备，又对区域分析、区域发展规划的一般方法有所了解，这都为本课的学习奠定了一定的基础。

学生对产业转移现象有一定的感性认识，因此，在教学中，要引导学生从现实生活的经历和体验出发，让学生想思考，敢探究，进而使学生学会用地理的思维方式进行分析和表达。

三、教学方法及学法指导

更好体现“学习有用的地理”理念根据案例教学的特点主要采用小组讨论、角色扮演等参与式探究教学法让学生通过“会学”达到“学会”的目的。

四、教学过程

（一）新课导入

图片引入（四季沐歌太阳能热水器生产基地的转移引入）

（二）新课学习

1、实例分析明确概念

实例分析：1。日本汽车产业向中国的转移————技术，市场

2。服装，制鞋企业的转移————劳动力

学生结合教材，解释产业转移的概念

2、比较分析区分类型

生结合教材分清类型：国际产业转移和区域产业转移

3、分析影响产业转移的因素

主要因素：劳动力、内部交易成本、市场

其他因素：国际经济形式变化、原生产地用地紧张、环境污染等

4、课堂活动

（三）课堂小结：

归纳总结，并强调：不同区域由于区位条件、资源状况、自然条件、社会经济等情况不同，经济发展水平不同，在产业转移中所处的环节、地位、产业转移的影响因素等方面必然存在差异，因而在分析不同的案例时，要具体问题具体分析。

**说课教案篇二十七**

会计平衡公式

──经济业务对会计平衡公式的影响

一、学情分析和课前准备

1、 学生对象

财会专业高一年级学生。经过半年多时间的学习，对《基础会计》已经系统地学过一遍。多数同学对会计的学习有相当的兴趣和积极性。但是对会计知识的连贯性、整合性方面还是有欠缺的,尤其是探究问题的能力,合作交流的意识等方面有待于提高。

2、课务选择

我选择的是一堂复习课，本节是第二个课时，着重复习经济业务对会计平衡公式的影响。

3、课前准备

将全班学生分成若干个小组，以第六章主要经济业务的核算为基础，结合社会调查，将供、产、销、利润形成和分配等过程中的业务搜集起来，并经过小组讨论，归纳出典型的经济业务。

二、教材分析和处理

1、地位和作用

“会计平衡公式”这一节选自中等职业教育国家规划教材《基础会计》第二章第二节。本节内容不仅是第二章的重点，也是全书的重点，是会计核算的基础。

会计基本等式是设置会计科目、运用复式记账、试算平衡和编制资产负债表等方法的理论依据。学好本节内容，为会计知识的重新构建打下基础，也为会计实务操作奠定了根基。

2、教学目标

体验性目标：学生根据已有的知识结构和生活经验，在任务情境下搜集、筛选会计信息资料，体验主动参与的乐趣和团结协作的力量。

结果性目标：学生从资料的搜集、判断过程中，认识到会计平衡公式的重要地位。老师帮助学生成为发展与变化的主体，提高分析问题和解决问题的能力。

情感性目标：教师和学生处于一个互相学习，共同提高的平等地位。活跃课堂气氛，发展学生思维，实现会计课的愉快教学。

3、教学重点和难点

根据学生的特点和复习课的要求，确定以下重点和难点：

重点：通过“反证法”来证明经济业务对会计平衡公式的影响，检查学生对所学知识的完整性和处理问题的能力。

难点：经济业务变化对会计恒等式影响变化的四种类型

4、教材处理

根据教学需要，为了巩固重点，突破难点，我对教材作了三点处理：

(1)首先将“资产=权益”这个平衡公式变化关系的四种类型以及相对应的数学模型归纳出来。

(2)分析经济业务对会计平衡公式影响时，借助复式记账原理和借贷记账法规则。

(3)将所探究的问题进行归纳、总结、提升。

三、教学方法和手段

1、教学方法

整体教学思路：在教学过程中创设情境，梯度设问(“是什么”“怎么做”“为什么”)来诱发学生积极思考，大胆创新。以“资产=权益”这个平衡公式为中心，将相关知识归纳在一起，重视学生的信息反馈。学生在情境模式下轻松、愉快地学习知识，通过问题的探究和能力的培养，重建一个比较完整的知识体系。犹如这棵小树，在老师的帮助下，吸收养分，成长为一棵苍天大树。

具体方法：启发诱导、小组竞赛、分组讨论，将学生自主学习与小组合作有机结合。

设计意图：在分组时遵循“组内异质，组间同质”的原则，平衡各组的整体水平，形成组内成员优势互补，取长补短，充分发挥各组的竞争力，营造一个积极、活跃的课堂氛围。

2、教学手段

应用多媒体课件教学。用动画和图表直观展示，使教学节奏加快，教学内容更丰富。

四、学法培养

学生是教学的主体，但学生始终不是一个需要被填满的容器，而是一个需要被点燃的火把。叶圣陶先生说过：“教学成功与否关键在于学法的指导。”针对本节课，我着重培养学生“发现性学习”和“研究性学习”的能力。

设计意图：让每一位学生带着问题情境去搜集资料，充分发挥各自的特长。通过组内合作，提炼观点，发现问题，解决问题，达到认知和行为上的教育目的。

五、教学流程

(一)创设情境，提高兴趣，活跃思维(3分钟)

1、实地情境──搜集资料

学生搜集资料的过程，也就是情感体验的过程。

2、模拟情境──工业企业业务流程图

(情境动态图)

学生看到流程图，对收集资料的过程有了进一步体验，犹如身临其境般的感受，思维进一步提升。心情愉快舒畅，使会计课的趣味倍增。

(二)问题探究，巩固重点，突破难点。(30分钟)

1、回顾导入

资产、负债、所有者权益的平衡关系：资产=权益

资产=负债+所有者权益

经济业务发生时是否会破坏平衡公式呢?学生作出第一次反馈。引入本节课。

2、探究分析

(1) 利用知识迁移，借助图表，巩固重点。

在第一次反馈成功的基础上，利用多媒体演示经济业务对会计平衡公式影响的四种类型。

经过新课的学习，学生对四种变化的类型已经掌握，本节复习课直接将这四种类型在表格中列出。

为了探究经济业务对会计平衡公式的影响，特将数学模型引入本课。即资产(z)=负债(f)+所有者权益(s)的基础上引入一个变量a，在等式两边变换和扩张。引导学生进行问题探究，用搜集到的经济业务来证明平衡关系。 (图表)

在组织教学过程中，我采用分组抢答竞赛法。学生将收集到的业务按表格设计的四种类型对号抢答。教师作为主导者，设法调动各组的积极性，在黑板上用划“正”号的方法记录各组的表现。

用会计分录该怎样表示?

为什么是这样表示?

借贷双方的金额是否相等?

有没有破坏资产和权益的平衡关系?

为了巩固重点，采用梯度设问发。

接着，转引问题，让其他组的同学进行判断、分析。

最后，根据学生的回答老师作点评。得出结论：这些业务没有破坏平衡关系。

这一反馈措施，教师掌握了学生获取知识的完整性，实现了信息反馈的重要性、系统性。

(2)比较分析，提炼观点，解决难点。

在第一阶段学习成功时，学生的心理进一步调整，初次感到成功的喜悦，为解决本节课的难点打下基础。

学生对基本业务的变化已经掌握的情况，教师的主导作用应进一步发挥，帮助学生实现知识的扩展和深化。给出具体的实务题让学生分析是用到哪些科目，然后分析各自的增减变化，结合以给的四种类型引深到经济业务变化的九种变化，让学生充分掌握各种变化的影响的结果。让同学们分组讨论，得出结论。

(三)课堂练习(8分钟)

通过以上问题的探究，学生对新知识的重构已初步形成，为了巩固知识，课堂上设置了10笔业务题，各小组同学以最快的速度进行回答。教师利用多媒体课件将正确答案在表格中填出。通过这一组精心设计的问题来引导和激发学生的参与意识，培养探究问题的能力，提升思维的层次。在解决问题过程中体会交流、合作、竞争的乐趣。实现第四次信息反馈。

(题目、图表)

(四)归纳总结(3分钟)

学生总结：(1)会计平衡公式的重要地位。(2)任何经济业务的变化均不会破坏“资产=权益”这个平衡公式。

教师总结：(1)点评各组的表现，给予表扬和鼓励。(2)将学生的总结进一步深化：有的业务会引起资产和权益的总额变化，有的业务不会引起资产和权益的总额变化。用多媒体演示出四种类型的关系图。

通过以上问题探究和归纳，最终得出结论：经济业务的发生和变化不会破坏资产、负债及所有者权益的平衡关系，而且这个平衡关系是科目设置、复式记账、账户试算平衡和编制资产负债表的理论依据。

(五)布置作业(1分钟)

1、课后配套练习。

2、实践练习。

设计意图：结合本节课的内容，补充搜集的资料，进一步体验供产销各阶段的经济业务类型，提高技能操作水平。

六、板书设计

七、教学反思

本节是以愉快教育为目的课程，结合本节课的重点和难点，利用多媒体参与教学。创设情境，学生在轻松、愉快的氛围中学习知识，培养能力。学生的积极性高，归纳的问题典型，基本完成教学任务。较满意的是学生收集的资料丰富，小组竞争激烈，课堂气氛活跃，充分体验到团结协作的乐趣。但由于基础不同，个别学生对会计分录不熟练，不敢主动回答问题。

[会计的说课教案（初稿）]

**说课教案篇二十八**

《青春舞曲》说课教案

《青春舞曲》是人教版音乐课本中的一首新疆民歌，它旋律优美流畅，节奏鲜明生动，并且蕴涵着深刻的人生哲理，是一首非常富于教育意义的民族歌曲。

㈠导入新课过程：课前首先用课件播放一首大家比较熟悉的新疆民歌《达坂城的姑娘》，由此一步步展开新课，介绍新疆的风土人情，导入本节课要学习的《青春舞曲》。

㈡学唱歌曲过程：通过集体发声练习、有感情的朗颂歌词、老师范唱讲解、学生轻声跟唱、集体齐唱等步骤有效地使学生掌握新歌。

㈢表现协作过程：让熟悉新疆歌舞的学生展示他们的才艺，全班同学可以进行集体律动，并且可以分成演唱组和节奏组进行互动创作。

㈣拓展引导阶段：介绍“西部歌王”王洛宾先生的概况，欣赏新疆乐器图片，并通过歌曲内容引导学生思考其中蕴涵的道理，告诫大家青春易逝，时光宝贵，要珍惜光阴，努力学习。

㈤小结深入阶段：总结本课内容，激发学生热爱民族歌曲，热爱西部地区的感情，鼓励他们立足现在，拼搏进取，将来投身到祖国轰轰烈烈的西部大开发建设中去。

㈥下课礼仪：学生在《青春舞曲》的音乐声中走出教室。

**说课教案篇二十九**

人教版地理《地质灾害》说课教案

(一)教材简介

《地质灾害》是高中地理【人教版(必修)】上册第四单元《自然资源和自然灾害》中的内容。地质灾害的种类很多，从课时容量考虑，教材有选择地讲述了地震、火山、滑坡和泥石流四种地质灾害的成灾原因、灾害本身的基本知识、危害、地质灾害之间的关系以及地质灾害的防御等内容。教材将这一内容安排在自然环境部分之后、人类活动部分之前讲述，主要是突出它在人类活动中的不利影响，人类不合理活动引发的自然灾害以及防灾减灾措施。本节教材的特点之一，是注重知识的实用性及其与人们生活和生产关系的密切程度;特点之二，是从有利于学生认识地理环境的角度出发，注重阐明地理过程及地理的基本原理和基本规律，这与全书以阐明地理环境和人地关系为主线是相吻合的。

(二)理出教学的目的和要求

知识目标：了解地震、火山爆发、滑坡、泥石流等地质灾害的危害，以及进行监测防御的重要性

能力目标：1、培养搜集资料、整理资料的能力;2、培养分析知识点内在联系，构建知识结构的能力;3、培养把课本知识与生活实际相结合，即理论联系实际的能力

德育目标：树立学生的防灾、减灾意识，以正确态度对待地质灾害的发生

(三)点出教学的重点与难点

如果能抓住各种地质灾害的成灾原因，也就把握了地质灾害知识点的要领。所以在本节的教学中，要把分析地质灾害的成因、分布和造成的危害作为教学的重点.通过对各种地质灾害的分析，归纳总结出地质灾害的基本特点，充分发挥教师的主导作用，使学习的主体――学生能理解和掌握地质灾害的一般规律。

地质灾害就其个体而言，有着偶然性和地域性的限制，但从总体上看，它们之间以及与其他自然因素之间有着明显的相关性。教材以动态和联系的观点分析了地质灾害三方面的关联性，学生在学习中普遍会感到有些困难。因此，对地质灾害的关联性分析既是本节教学的重点，也是本节教学的难点。教学时要密切联系已有的知识，引导学生利用视频和图片，把突破难点的过程当成巩固和加深对已有知识的理解和综合应用的过程，当成培养学生综合分析问题的能力的过程，从而全面达到预期的教学目的和要求。

(四)优化出教学方法和手段

我们的学生基本上都没有经历和目睹各种地质灾害发生过程，我们也不可能让学生亲临地质灾害现场观察、体验后进行教学。但可以在网络环境下，充分的收集资料、信息，采用多媒体演示手段，强化对学生的感受力。所以在教学中，我们通过视频素材和各种图片资料使学生观察到地质灾害的成因、分布、危害等特点，运用类比引导学生建立知识结构，指导学生讨论各种地质灾害的一般规律，归纳出地质灾害的相关性，使学生全面理解教材，进而提高对地质灾害的监测和防御重要性的认识。因此，这节课可采用综合运用视频演示、讲授、自学、讨论并辅以电教手段等多种形式的教学方法。教学中，应加强师生间的双向活动，启发引导学生积极思维。

(五)教学程序安排

从以上分析，本课教学应以了解、学习研究地理问题的方法为基础，掌握知识为中心，培养能力为方向，紧抓重点突破难点，从而设计了如下教学程序：

1、导入新课

由于本节内容中，要研究的地理要素较多，教学容量大，我们教师要注意控制教学进度，以顺利完成本节课的教学任务.在导入新课时，一般我都是采用直奔主题的方法。

2、新课教学

这部分教学大约需要25～30分钟。

以创设学习情境、激发学习兴趣为指导思想，列举现实生活、生产中的事例进而引导学生观察归纳出它们的共同特征，再介绍说明研究地质灾害的重要性及现实意义。例如播放视频――印度尼西亚地震发生后的视频片段，构建学生对地理图像的直观感悟能力，进而稍详细地以地震为例，强调地理知识的内在联系，研究地理学离不开观察和分析，这既是研究地理的基础又是学生认知的起点。在让学生观察时，启发学生思考为什么会产生这样的地质灾害，让学生的思维直接进入新课的轨道。讲授地质灾害应着力通过现实生活的实例创设情景，让学生有身临其境的感觉，可以获得更多感性认识，使学生产生获取知识的迫切性，强化对学生的感官刺激和心理震撼，可以获得更好的教学效果，从而加深对地质灾害的认识。在培养能力方面可按大纲要求，还应包括培养学生的自学能力方面。教师从指导学生阅读课本入手，在有丰富的视听资料的基础上，让学生阅读课本第117页～118页，以学生自学活动为主，老师只要能较好地引导学生，就可以较顺利地启发学生思维，适时加以归纳总结，学生便可以较好地掌握教材对四种灾害的表述方法，即从成灾原因、灾害本身的基本知识以及危害，形成对教材内容的整体认识，培养学生的综合分析和概括能力。本人认为教材的内容显得过于简单，教师不必过多的讲述。而由于采用多媒体教学，扩大了课堂容量，从而补充了不少资料和知识，如“我国的地震”、“影响地震烈度的因素”

**说课教案篇三十**

一、教材分析

1.教材的地位和作用

“功”是机械能一章的第一节。就人类的知识构架来说，功是为进一步得出 “能”这个更为广泛、非常重要的概念服务的。功的概念是本章重点内容，我们要注意到“功”概念概括性强，相当抽象，不可能在短时间内就让学生有深刻体会，而应该逐步展开、加深。

本节是在初中阶段对功的概念有初步了解的基础上，通过实例说明做功的两个不可缺少的因素，并得出力的方向跟物体运动方向相同时，功的计算式w=f·s(特殊情况)，再通过分析、 推理的方式得出功的一般计算公式w=f·scosα(普遍情况)，最后再分三种情况讨论功的意义。

2.教学重点与难点

重点：功的一般计算机式w=f·scosα

难点：负功的意义

3.教学目标

知识与技能目标：理解功的概念，掌握功的计算w=f·scosα

过程与方法目标：培养学生的推理能力、分析综合能力，并学会物理学常用的研究方法，通过具体问题的分析(特殊性)，得出解决问题的普遍方法(普遍性)

进而对各种问题的分析解决

情感态度价值观目标：了解科学家进行科学探究的历史，进一步增强学习物理的兴趣，逐步形成献身科学的意识，培养学生事实就是的科学态度。

二、学生现状分析

学生在初中阶段已经学习了功的初步概念，对做功的两个必要因素已有所了解，同时还懂得了力的方向跟物体运动方向相同时，功的计算式w=f·s。

三、教学方法

依据教学大纲的要求和教材内容的特点(本节课是概念课，分析、推理成份居多，而演示实验或学生实验则没有)，在本节教学中，教师利用多媒体电脑提出问题，引导学生分析问题，学生通过自己的分析、推理，总结得出结论。这样把学生从被动学习转化为主动学习，充分体现了“学生主体、教学主导”的教学模式。

四、教学过程

(一)新课引入：通过生活例子、能的形式的复习引入新课。(5分钟)

考虑到初中已学过一些功的初步知识，所以在开始引入阶段，不妨步子大一点，例如可以这样引入：尽管对人来说，手提重物不动和把物体往上提都会感到“吃力”，但一般来说两种情况是不同的。前者可以不“消耗”什么东西(例如，只要用一根绳子就可以代替人把重物挂起来，要多久就多久)，而后者却必须“消耗”一些什么东西，因此有必要引入一物理量，以反映物体受力并运动的效应，这就必须引入“功”这一物理量，功是能量转化的量度。之所以这样做，理由有二，一是在概念教学中，要重视概念引入的目的，要使学生明确为什么要引入这个概念?没有这个概念行不行?这个概念用来解决什么问题，只有让学生明确了这个概念引入的目的，才能调动学生学习的积极性;二是多年教学实践表明，这样引入功的概念，既呼应了人类科学探索的历程，又具有很强的哲理性，对于思维特点已处于从直观形象思维向抽象逻辑思维过渡阶段的高一学生来说，这种引入法适合他们的心理特征。从教学心理角度来看，这种讲法有助于消除学生因感到“已经学过了，没有新鲜感”而带来的懈怠感，使思维一下子就进入兴奋、积极的状态，急切希望知晓“下文”。

高中物理功说课教案

**说课教案篇**

教学目标

知识目标

1.了解《三国演义》的内容、地位及其价值，识记有关文学常识。

2.熟悉本课的语言特点，积累有关词汇。

能力目标

1.欣赏《失街亭》中的战争描写技巧。

2.欣赏《失街亭》中的人物描写方法，进而理解诸葛亮的形象。

德育目标

通过学习课文，明确办事要从实际出发，死搬教条必然失败的道理。

重点难点

1.复杂的战争描写分析。

2.人物性格展示的技巧。

第一课时

一、导语

中国明代为世界文化的繁荣做出过不朽的贡献，仅以出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等享誉世界的长篇小说和《牡丹亭》等杰出剧本而言，就足以令世人瞩目。今天我们要欣赏《三国演义》中的一个精彩片段，借一斑而窥全豹。现在，请大家交流一下各自掌握的有关《三国演义》的情况。

教师在必要时补充以下几点：

1.《三国演义》是我国章回小说的开山之作，也是我国第一部最完整的长篇历史演义小说。有人认为它是我国艺术成就最高的一部历史演义小说。

2.该书成书之后，不仅国内流传很广，而且流传到国外，英国不列颠博物院、牛津大学图书馆。法国巴黎国家图书馆都有明代的刊本，日本、俄国都有不同版本流传。它成了世界人民的共同财富。

3.《三国演义》的社会影响十分巨大，不仅对政治、军事、思想和文学艺术有着明显的影响，而且在经济领域也表现出不凡的魅力，近十几年，世界一些著名企业的厂长经理都读这本书，有的还把它作为厂长经理必读书。

二、整体感知

学生快速阅读课文，理情故事情节。

【明确】全文以孔明派将点兵为故事开端，以马谡拒谏为故事发展，以双方激战，蜀失街亭为故事高潮，以孔明布置退兵，挥泪斩马谡为故事结局。其间错综复杂，多线交互，波澜曲折。行文思路：细作急报(引子)——孔明调兵{开端：马谡争先(咽喉)——王平辅佐(谨慎)——高翔备救(谨慎)——魏延据要(周密)——赵邓疑兵(周密)——自出斜谷(略提)｝——马谡拒谏(发展)——司马探营(发展)——双方激战(高潮：司马探营，调遣军马;司马进兵，蜀兵丧胆;王平救援，张郃迎挡;马谡败逃，魏延救援;魏延被困，王平驰援;高翔救援，失去列柳;高魏劫寨，被困获救;败逃阳平关)——挥泪执法(结局)。

三、研习课文

1.课文写街亭之战，采用的是全景式写法，重在战争双方的形势分析和调兵遣将等准备过程，蜀魏双方在分析形势和军事部署上各有何特点?从中可以看出这场战争什么样的特点?

【明确】写双方的形势分析，主要是通过双方主帅的语言来写。诸葛亮闻听司马懿兵马将到，立即猜出其“必取街亭，断吾咽喉之路”。司马懿令司马昭前去探路，首先探街亭，“若街亭有兵守御，即当按兵不行”。诸葛亮嘱马谡“街亭虽小，干系甚重。倘街亭有失，吾大军皆休矣”，并嘱“下寨必当要道之处”。司马懿闻听“街亭有兵把守”即叹“诸葛亮真乃神人，吾不如也”，当听说守兵“军皆屯于山上”时立即喜日“乃天使吉成功矣”。且看布兵，蜀方派王平在山下十里扎寨，魏方便派张郃阻击;蜀方担心王平不是张郃对手，派魏延去街亭之后接应，魏方两面夹击，三面包抄围困魏延。以上双方布兵互有了解，但是妙在后面蜀方的赵云、邓芝和诸葛亮本人这两路兵马未被魏方料想彻底;而魏方出兵在列柳又不曾被蜀方全然知晓。真是同中有异，各有短长。可见，双方形势分析都看准了街亭为首要战略重地，双方的布兵都以街亭为重心，通盘考虑。这是一场旗鼓相当，高手相逢的恶战，任何一方的一丁点失误，都将导致成为整个战役的失败一方。这种写法表现了作者高屋建瓴，把握全局的大家风范。他把战役放在了整个政治形势和战争形势中予以通盘考虑，为蜀国的国运将江河日下铺下了基石，也为马谡的必死蓄足了形势。作者没有孤立地写街亭之战，而是在不动声色中作了鸟瞰式绘画，把具体的特定的街亭之战与整个战局沟通起来，如此更能突出马谡的错误，增强对“死守教条”教训的认识。

2.为什么战役双方都把街亭看得那么重要?

【明确】街亭是蜀兵进军退兵的咽喉之地。毛宗岗在第95回总评中说：“前卷方写孟达不听孔明之言而失上庸，此卷便接写马设不听孔明之言而失衡亭。上庸失而使孔明无进取之望，街亭失而几使孔明无退足之处矣。何也?无街亭则阳平关危，阳平关危则不惟进无所得，而且退有所失也。”这在诸葛亮叮嘱马谡时也说得明白。蜀方固守街亭是北伐的保证，魏方死夺街亭是变被动为主动的关键。魏国要打退蜀军，必然要找其要害，断其“咽喉”。故双方均以街亭作为必争之地。正因为此地如此重要，所以，双方拉锯式的争夺战方如此激烈。

3.课文写战争过程有怎样的特点?

【明确】曲折有致，跌宕生姿。魏兵围山，马谡兵败;王平欲增援，却有张郃打援;马谡逃遁，眼看危急，又遇魏延救援;魏延一路冲杀，眼看就要夺回街亭，却受三面夹击之危;在千钧一发之际，王平引兵来援;魏、王、高会合后计议夜袭劫营，又遭埋伏，奔回列柳，却见城已被占。魏方设计，蜀方中计，时升时落，似大海潮涌，忽起忽伏，如叠嶂层峦。令人忽喜，让人陡惊。真是一波三折，一宕再宕，如平沙千里，陡似峭崖扑面，于尺幅之中，尽龙腾虎跃之势，扣人心弦，引人入胜，表现了《三国演义》高超的战争描写艺术。

4.课文作者是站在哪方的角度来写这一战役的?从哪里可以看出?另一方是怎样处理的?

二、难点突破

以本课为例，分析《三国演义》描写人物的技巧。

【明确】

1.言行互补，绘形传神。诸葛亮、马谡等人物形象鲜明，给人以深刻印象，其主要原因是作者在写这些人物时不是静止地交代，而是通过人物的言行来具体表现。用的是中国传统的“略貌取神”法。诸葛亮点将时对马谡说的话，既见精细小心，又显见解清明;他对马谡既有疑虑，又由于有一惯的好感，在马谡主动请缨又信誓旦旦的情况下，终于抹不开面子，委以大任;面对马谡的狂言不休，他已经失察一次，但未引起注意。接着又派王平相助，尽管表现了他谨慎的一面，但是，岂不知马谡哪肯听王平之言，又表现了诸葛亮的再次失察。失败之后，诸葛亮一再自责。先是迎接赵云，言“是吾不识贤愚，以致如此”，后是杀了马谡，痛哭不已，“深恨己之不明，追思先帝之言”，表现了不掩过，不饰非，不推倭的品质。他对马谡家属的顾惜，又决非念旧情之故可以完全概括的，其中也包括了他的自责在内：是我的一念之差害了马谡呀!文章从点将、布兵、执法、痛哭等行动和贯穿于这些行动之中的语言，使诸葛亮形象真实可感，活生生地立在了读者面前。马谡也是如此，先是口出狂言，照应了先帝“言过其实”的评价;后是不听劝告，表现固执已见的性格;满口“名言警句”，恰是读书不化的典型;临阵缺乏应变之法，可见缺少实干才能。然而，马谡也是条“汉子”，兵败后，并不投降，也不逃匿，而是自缚请罪，甘愿就死，并不以与丞相的私交而求免死，也不再言希望戴罪立功，有敢作敢当的硬气。马谡的悲剧是“食书不化”的

悲剧，是理论不联系实际的悲剧，是刚愎自用的悲剧。其他人物，也是寥寥数笔，便形象毕现，足见作者写人艺术之高明。

2.相互比照，多方映衬。《三国演义》人物塑造，很注重人与人之间的对比映衬，在对比映衬中形象更为鲜明。诸葛亮的精细与马设的轻狂，马设的骄矜与王平的慎重，处处对比;司马精的精明与诸葛亮的旗密，司马、诸葛的互相称赏，蜀方将领对马谩的看法与司马父子对马设的评价，多处映衬;敌对双方映衬，自己一方对比，正面对比，侧面映衬，变化多样，手法灵活，不仅使人物形象更为鲜明，而且还给人以深层思考空间。如司马兹一眼就可看出马设“徒有虚名，乃庸才耳，孔明用如此人物，如何不误事”，为何蜀方竟无异议?

三、欣赏品味

1.欣赏课文叙事语言和人物语言特色。

【明确】叙事语言，繁简适宜，人物语言，特色鲜明。如“二人拜辞，引兵而去”等出兵过程，两军的扎寨过程，都写得很简，战斗过程写得较详。对表现人物性格有作用的又一定点到，如“孔明寻思，恐二人有失，又唤高翔”;“孔明大喜，素引诸将出迎。赵云慌忙下马伏地……孔明急扶起，执手而言”等，表现了孔明的性格特点，写得很细。人物语言各有特色，都是聪明指挥员，孔明的话与司马懿的话不同，孔明精细周密，老练沉着;司马懿

精细谨慎，又直露畅快，表现了明显的被孔明威压之感。马谡、魏延等人寥寥数语，也情态毕现，非他人所有。

2.有人认为诸葛亮被人为地神化了，其实他也是人，在三国争战中，他也犯了普通人易犯的错误，请谈谈各自的看法。

【明确】由于《三国演义》的精心塑造，诸葛亮成为“古今贤相中第一奇人”。作者倾注全部感情来写他，以致有写诸葛近似神的说法，即使在失街亭中写他的失误，洗掉了一点“神”气，但也是说他如何知错，如何责己，如何执法，如何通情。有人指出，诸葛亮不是神人，他也有常人的不明智和失误，正因如此，他才真实可信。他的识人之误。用人之错，绝非一次。如华容道错用关羽而放走劲敌，疑魏延屡驳其计而坐失战机等。再如他攻陈仓，始终未能攻下等，也都显示了他不是全能之神，而是普通之人，或说是杰出之人。更有甚者，批评诸葛亮挟个人私见，高傲固执，不听先帝告诫，以个人好恶和凭关系用人，甚或不用魏延是有阴暗的心理目的等等，则有偏激不实之弊。综观诸葛亮一生，其光辉形象是不容置疑的，错误也是不可回避的，这就是真人。

四、小结

“文不甚深，言不甚俗”的《三国演义》“据正史，采小说，征文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去瞽传诙谐之气，陈述百年，该据万事”，结构宏大，善写战争，人物传神，影响深远，值得深入研读。今天，在《三国演义》这条大河里，我们只取了一瓢甘浆，就已经领略了其巨大魅力。今后，我们可以继续自己钻研，有兴趣的同学还可以写出有价值的研究论文或专著，为我们的文学宝库再增一点亮色。

**说课教案篇**

《生物膜的流动镶嵌模型》

一、说教材

本节课选自人教版生物必修1第4章第2节，主要内容包括科学家对细胞膜结构的探索历程，以及生物膜的流动镶嵌模型的基本内容。第四章共有3节内容，第一节主要说明细胞膜是选择透过性膜，为什么具有选择透过性?功能与结构相适应，于是进入第二节内容膜结构的探索。而第二节内容又是第三节内容“物质跨膜运输的方式”的学习基础。因此本节课在第四章起着承上启下的作用。通过科学史的渗透，认同科学研究是一个不断探索、不断完善的漫长过程。

二、说学情

本课所面对的学生为高一年级的学生，通过前面章节的学习，对“化合物”、“细胞膜”、“生物膜系统”等内容已经有了一定认识，在这一前提下学习本课内容可以做到深入浅出，层层深入。在初中阶段已经学习相关的生物学科的知识，初步掌握生物学科学习的方法，认同生物结构决定功能的生物学观点。

基于以上分析，结合新课程标准对于教学目标多元化的要求，我将确定如下教学目标：

三、教学目标

【知识目标】

1.阐述科学发现的一般规律。

2.简述生物膜流动镶嵌模型的基本内容。

【能力目标】

1.培养分析、质疑、探究、合作交流的能力。

2.增强动手操作能力，提升科学探究能力。

【情感态度与价值观目标】

1.认同科学研究是一个不断探索，不断完善的漫长过程。

2.树立生物结构与功能相适应的生物学观点。

四、教学重难点

【重点】

理解生物膜流动镶嵌模型的基本内容。

【难点】

在建立生物膜模型的过程中渗透结构与功能相适应的观点。

五、说教学方法

1.教法

通过讲授、讨论、问答等多种教学手段，建立诱导探究的课堂模式，使发现过程中的几个的实验变成一种探究式的实验，引导学生体验科学家发现真理、探索真理的全过程，进而更好的掌握其中的科学方法，理解科学内容。

2.学法

在本课学习中，学生利用课本和课件提供的资源进行思考，在此基础上，综合了探究性学习、自主探究、小组合作学习等方法完成模型的构建。

接下来，我重点讲解我的教学过程。

六、说教学过程

环节一：导入新课

首先是利用生活示例导入，多媒体展示：小龙虾—横纹肌溶解症—肌红蛋白—肌红蛋白尿。随后提出问题，有没有注意到自己尿液的颜色和患者尿液颜色的区别，为什么有这样的区别?随后补充，正常人的细胞膜没有破坏，具有选择透过性，引导学生生物膜具有选择透过性的功能与生物膜的成分和结构有关，从而引入本节的内容《生物膜的流动镶嵌模型》。

食源性横纹肌溶解症是生活中常见的示例，能够引起学生的注意，使其产生强烈的求知欲。回顾旧知，引入新知，目的是学生联系已有知识和生活经验，激发学生学习兴趣，顺利引入新课，并且渗透健康饮食习惯。

环节二：新课教学

(一)科学家对细胞膜结构的探索历程

对这一知识点的教授，我打算采用：教师提供资料→提出问题(要求)→学生做出假设(构建模型)→教师提供实验验证，通过这种思路，可以将课本中的结论转变为学生主动探究的一个验证实验，充分体现了学生的主体性。

1.组成细胞膜成分的探索(多媒体课件展示实验一和实验二)

鼓励学生观察实验现象，循序渐进、层层诱导。并顺势引导学生提出何种假设?又如何来证实你的假说?学生根据实验一、二，能够得出组成细胞膜的成分主要是脂质(磷脂)和蛋白质。通过引导学生自己根据实验现象提出假说，引出科学探究的一般方法。锻炼学生观察、分析、总结的能力。随后称热打铁，继续提出问题，脂质和蛋白质又是如何组成细胞膜呢?

2.磷脂分子的排布形式(多媒体课件展示磷脂分子资料和实验三)

多媒体课件展示介绍磷脂的性质和细胞生存的条件，要求学生自主进行小组讨论磷脂分子在空气—水界面以及假设组织细胞膜中磷脂的分布情况，并派代表在黑板上演示。教师评价，给出意见。最终得出细胞膜是一种磷脂双分子层结构，其中磷脂分子的亲水性头部朝向两侧，疏水性的尾部相对朝向内侧，只有这种结构才可能稳定于细胞内外均为水的环境中。通过小组讨论的方式，培养了团结协作的能力和动手能力。

3.蛋白质分子的排布(多媒体展示资料4和冰冻蚀刻显微技术)

通过角色扮演的方法，引导学生根据实验现象，如果把自己当作科学家，会得到怎么样的假设?同时表述模型。学生根据扫描电镜技术和冰冻蚀刻技术的实验结果，描述细胞膜结构中的蛋白颗粒的存在状态。培养学生认识到技术进步对科学发展的重要性。

4.细胞膜是静止的吗?(多媒体展示变形虫视频和实验五)

视频展示变形虫运动，动画展示荧光标记技术，启发诱导，提出问题，引导学生根据实验现象归纳相应结论，并设计新的验证性实验证实细胞膜具有流动性。通过视频和动画的辅助，增加学生对微观知识的感性认识，培养质疑、创新、探索的科学观点。强化结构与功能相适应的观点，认同技术进步对科学发展的重要性。

(二)生物膜流动镶嵌模型的主要内容(多媒体展示模型)

多媒体展示1972年桑格和尼克森提出的细胞膜流动镶嵌模型，引导学生结合之前的实验探究上进行回顾，用自己的话说出基本要点。教师纠正、展示完整内容并进行详细讲解并补充糖蛋白等相关知识。

让学生进行回顾，增强口语表达和概括归纳的能力，并检验教学效果。

环节三：总结提升

引导学生思考：总结知识、形成概念图。为巩固学生所学内容，教师布置课外思考题，之前所学习的知识中，哪些体现了细胞膜的流动性这一结构特点?哪些又体现了选择透过性这一功能特点?

通过学生总结知识，形成概念图，有助于对知识的吸收和理解，能够形成完整的知识网络。课后以思考题的形式，既能消化知识，应用新知，又能激起学习生物的兴趣。

**说课教案篇**

《灯下漫笔》说课教案

一、说教材

（一）、教材分析

《灯下漫笔》是高中语文第三册第五单元散文鉴赏教学的起始课，它是一篇非常有典型意义的杂文，鲁迅通过对中国历史的深入解剖，表达了对封建专制主义的憎恨和对国民奴性人格的批判。全问激情饱满，情理交融，语言有力。本课的成功教学能使学生在了解了杂文“显微镜式”的体式与功用的前提下，提高学生深入观察、思考生活的能力。对提高学生的道德修养，思维品质和文化品位，发展学生的健康个性，形成健全人格也有着启发性的作用。

（二）学情分析

对于复杂的杂文，理清文章的思路相对来说要比以前的单纯的散文要繁琐，学生接触得相对较少，《灯下漫笔》既是名篇也是难篇，通过学习理清思路让学生掌握情理结合的方法自然是教学的一个难点。同时，通过鉴赏关键语句，能够让学生进一步地品味鲁迅杂文的“幽默犀利”的语言风格。结合大纲要求和学生实际确定以下教学目标。

（三）、教学目标

1、知识目标

（1）理清行文思路，把握由小及大、由事入理的构思特点。

（2）抓住关键语句品位鉴赏语言，体会情理交融的表达艺术。

2、能力目标

（1）培养学生以小见大的善于观察生活、思考生活的能力。

（2）培养学生鉴赏语言的能力。

3、德育目标

（1）领会课文中对封建专制主义和国民奴性人格的尖锐抨击和批判，提高学生对社会政治现象的洞察力。

（2）体会鲁迅先生忧国忧民的强烈爱国主义情感，激发学生对国家、社会的责任感。

（四）、教学重难点

1、教学重点（鲁迅杂文“嬉笑怒骂皆成文章”，“幽默犀利”是他的语言风格，本课也不例外。）

引导学生对行文思路进行分析，掌握文中以小见大的构思特点，根据鲁迅杂文“嬉笑怒骂皆成文章”的特点鉴赏其有力的语言。

2、教学难点

体会作者思考历史的过程中所流露出来的深沉情感：对封建主义暴政的憎恨和对国民奴性人格的同情。

二、说教法

分析法

讨论法

三、说学法

通过对结构的清理,对语言的揣摩,鉴赏把握作者强烈的情感。

四、说步骤

引入新课——整体感知——品味鉴赏——拓展阅读——小结全文

五、说教学过程

（一）引入新课

1、介绍鲁迅及其作品

2、导入新课：林语堂曾这样评价鲁迅“不交锋则不乐，不披甲亦不乐，即使无锋可交，无矛可持，拾一石子投狗，偶中，亦快然于胸中，此鲁迅之一副活形也。”是啊，鲁迅的斗争精神可谓无孔不入。那么在今天我们要学习的《灯下漫笔》一文中，他又将矛头指向了哪里呢？（运用林语堂形象有趣的评论激起学生研讨本课的兴趣）

（二）整体感知

让学生带着三个引导性的问题有针对性的阅读全文，理清脉络。

思考：

1、作者从现实生活中的一件什么小事联想到了重大社会问题？

2、作者对中国历史是怎样进行总结的？

3、作者所号召的第三时代是什么时代？

提示：

第一部分（1—5）由兑钞小事引出“我们极容易变成奴隶”这一深刻思想。

第二部分（6—11）结合史实，回溯中国历史，将中国历史总结为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。

第三部分（12—14）讽刺现实，展望未来。发出对第三时代——“人”的时代的召唤。

（三）品味鉴赏（分别对各个部分进行有针对性的品味鉴赏）

1、鉴赏第一个部分中体现出来的“以小见大，由事入理”的结构特色。

⑴请同学们概括出这是一件什么小事？（以钞兑银）

⑵鲁迅由此事联想到了一个什么问题？（我们极易变成奴隶）

⑶兑银小事与“极易变成奴隶”之间有何关联？（心理变化类似）

2、重点鉴赏第二个部分中鲁迅“披情入理，情理交融”地批驳正史观点的过程中所流露出的深沉的感情。（找句子，品字词，鉴感情）

⑴鲁迅怎样将乱世概括为“想做奴隶而不得的时代”？

①请同学找出鲁迅概括乱世的句子，品味字里行间鲁迅所表露出的感情。

强盗来了——杀官兵既到——仍被杀

敌他——杀降他——也杀

不服役纳粮——杀服役纳粮——还要杀

举例：五胡十六国、黄巢、五代、宋末元末、张献忠的时候

——表现了鲁迅对封建暴政的憎恨和对劳苦大众的同情。（排比、举例子）

②在乱世中百姓产生了何种心理？请同学找出表现乱世百姓心理的句子。抓住重点字词，认真揣摩字面背后鲁迅蕴藏其中的感情。

“百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。”

“假使真……自然就‘皇恩浩荡’了。”

“较为顾及……奴隶规则，可使他们上奴隶的轨道。”

——表现了鲁迅对中国百姓奴性人格的悲哀。（形象、讽刺的语言）

⑵鲁迅怎样将治世概括为“暂时做稳了奴隶的时代”？

①请同学找出鲁迅描述治世的句子，品味鲁迅辛辣的讽刺艺术。

“群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。”（形象、讽刺的语言）

②找出表现治世百姓心理的句子，品味鲁迅对治世百姓“哀其不幸，怒其不争”的复杂感情。

“不象乱世那样朝三暮四，只要厘定规则，便‘万姓胪欢，天下太平’。”

3、简要鉴赏第三部分鲁迅杂文关注现实的特点。让学生就我们现在所处的时代是不是鲁迅所期望的第三时代这个问题进行讨论。

（四）拓展阅读

阅读鲁迅的《这个与那个》，帮助学生加深对杂文形式和特点的认识。

（五）小结全文

板书设计：

做奴隶不得

小事→变奴隶现象（治乱）→本质不满→创造第三时代

做稳了奴隶

＼／＼／＼／

引子披专制揭奴性出路

以小见大披情入理情理交融语言有力

结语：

我们仿佛可以看到黑暗中鲁迅那如炬的目光，那双犀利的眼睛里不仅有愤怒的火焰，更有晶莹的泪珠。“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”鲁迅那关注苍生的心仿佛依然跳动在耳旁，震撼着我们的灵魂。“黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它来寻找光明。”这句顾城的诗用来形容鲁迅恐怕是最合适不过的吧!

**说课教案篇**

《化石吟》说课教案

一、教材分析

本单元的几篇文章都与科学密切相关，内容丰富多彩。新课标在这一单元中要求：在理解课文内容的基础上，练习概括课文内容要点。

1、《化石吟》是一首科学诗, 写的是化石在科学研究中的作用：科学家通过它，能给我们展示出亿万年前地球上的奇异画面。它以诗的形式写科学的内容,也正是许多学生所喜欢的。课文以诗歌的形式，传达科学的内容。兼具科学与文学之美。教学过程中要激发学生爱科学、爱文学的热情。

2、学习这一课时，为了准确理解课文内容，有必要联系生物学的内容，就文中涉及的`如鱼类的进化、鸟类的进化、两栖类的进化、被子植物、恐龙、猛犸等内容。但要注意的是不要讲解过多，不能上成生物课。

3、本单元重在培养学生的科学精神和探索未知世界的兴趣,而《化石吟》作为第一篇课文，应是引导学生走进科学宫殿的前奏。所以教师要充分调动学生探究科学的积极性,激发他们热爱科学的热情。

4、《化石吟》也是一首语言优美的诗歌，节奏鲜明,声调和谐。应指导学生反复诵读,细细品味。体会作者由衷的赞美之情,感受诗歌的韵律之美,激发学生热爱文学的热情。

二、教学目标

根据上述教材分析，我制定了如下教学目标：

知识目标：1）理解、积累“奇幻、葱茏、幽雅、海枯石烂、日转星移”等词语。

2）了解化石展现的亿万年前奇幻的生物世界。

能力目标：1）理解诗歌内容，体会诗歌的节奏韵律之美和前后照应的结构特点。

（化石吟）说课教案,标签：高一语文说课稿,高中语文说课稿，2）学习快速阅读、筛选、概括要点的阅读方法。

情感目标：认识到科学的美，培养对生物世界的兴趣和对科学的热情。

教学重点：反复诵读，感受诗歌的思想感情和节奏韵律之美。

教学难点：联系生物学的相关知识，激活联想想像思维，深入理解诗歌内容。

三、关于教法：

1、朗读法：

诗歌教学首先应重在朗读吟诵，诗歌节奏鲜明，声调和谐，富有韵律美，同时运用拟人手法，以第二人称“你”称呼化石，亲切自然，字里行间流露出赞叹之情。引导学生反复诵读，感受情感之美和音乐美。

2、联想想象法。

科学的探索同样需要丰富的想象。依据现存的化石推测逝去的世界,依据科学的分析想象神秘的故事,在合理的联想想象中引发学生的思考,激发他们浓厚的科学兴趣和强烈的求知欲望。

3、讨论点拨法：教学中充分发挥学生的主动性、积极性，让学生真正成为学习的主体，自主的探究诗歌的内容和首尾呼应的结构美。

四、 学法指导

1、自觉参与

教师营造良好的学习气氛,创设适宜诵读的情境活动,促使学生全身心地投入到诵读中来。读中见意、读中品词、读中悟情，使学生的主体能动性得到进一步发挥,参与意识不断加强,自觉主动地参与到学习中来.（化石吟）说课教案,标签：高一语文说课稿,高中语文说课稿，2、自主探究

依据化石推测上古的生物世界,打开学生的思维,让他们充分联想想象,探究未知世界的秘密。在发言中主动思考,在表达中善于探究,逐渐形成自主探究的学习方式。

3、小组合作

整个教学过程中,以小组为单位进行讨论,总结。

**说课教案篇**

各位老师、各位领导，大家好。今天我说课的题目是《植物细胞》，对于本节课，我将从教材分析、教材处理、教学方法和手段、教学过程，小组评价等几个方面进行剖析。

一、 教材分析：

《植物细胞》这节课来自于新教材七年级上册第二单元第一章第二节的内容。它涉及的知识面很广，特别是对临时装片的制作过程及归纳植物细胞的结构要求很高，历来是教学过程中的重点和难点。新课标以全面提高学生的科学素养为宗旨，通过对该课的学习能进一步提高学生的动手能力和归纳整合能力，这对以后的自主学习有很大的帮助。基于以上教材的分析，根据新课程标准和现在课改的要求，确定以下教学目标：

﹙一﹚、教学目标：

【知识目标】学会制作临时装片的方法，使用显微镜观察自己制作的临时装片；认识并阐明植物细胞的基本结构，初步学会绘制植物细胞结构简图。

【能力目标】了解临时装片制作过程以及注意事项；了解植物细胞的基本结构和各部分结构的功能。

【情感目标】通过制作临时装片，使学生养成实事求是的科学态度，培养学生团结合作，相互帮助的精神。

﹙二﹚、教学重点和难点：

1、重点：制作临时装片，归纳植物细胞结构。

2、难点：成功地制作临时装片。

二、教材处理：

1、学生状况分析：

通过上一节课的.学习，学生已掌握了显微镜的使用方法，对玻片标本有了初步的了解，在此基础上让学生进一步练习临时装片的制作过程，以增强他们的动手能力。但同时还要注意制作过程中出现的一些错误，应及时加以纠正。对制作不成功的同学可以让他们观察其他制作较好的同学的结果或用多媒体展示制作较好的临时装片，让大家共同观看，和自己的做一对比，找出自己的不足。

2、教学内容的组织与安排：

﹙1﹚、复习提问，创设情境，导入新课。

﹙2﹚、讲授新课：植物细胞临时装片的制作，植物细胞的结构及功能。

﹙3﹚、绘制植物细胞结构简图。﹙4﹚、小组评价。﹙5﹚、小结。

三、教学方法、教学手段：

1、教学方法：多媒体教学、实验探究，小组学习。

2、教学手段：本节课以学生动手实践为主，并采用复习、展示导入、教师演示与辅导为辅的教学手段。

四、课时分配：1课时

五、教学过程：

﹙一﹚、复习提问：

1、 说出显微镜的构造？

2、显微镜的操作方法？

﹙二﹚、创设情境、导入新课：

萌萌学会使用显微镜后，想看下真实的细胞是什么样。她就把一片白菜叶放在显微镜的载物台上，按照显微镜的使用方法规范操作，却看不见白菜叶的细胞。萌萌为什么没有观察到细胞？你能帮她解决这个问题吗？

﹙三﹚、多媒体演示《洋葱表皮细胞临时装片》的制作过程：

1、准备：

擦：将载玻片和盖玻片擦拭干净。

滴：在载玻片中央滴一滴清水﹙过多，水会溢出；过少易产生气泡﹚。

制片：

撕：用镊子撕取一小块洋葱叶内表皮，不要将叶肉一起带下。

展：将撕下的表皮放在水滴中，用解剖针展平，避免重叠。

盖：用镊子夹取盖玻片，先将下侧边缘接触水滴，倾斜45度，然后缓缓盖下。

染色：

在盖玻片一侧滴一滴碘液，用吸水纸在对侧吸引，使碘液均匀扩散到盖玻片下。

﹙四﹚、学生动手制作：让学生自己动手制作，老师在一旁观察和辅导，一旦发现错误，不要批评学生，应及时的给予纠正，增强学生的自信心。

﹙五﹚、引导学生用显微镜观察自己制作的临时装片，识别洋葱表皮细胞的形态和各部分的结构，初步归纳出植物细胞的一般结构。

﹙六﹚、多媒体演示完整的植物细胞结构图，正确标注出植物细胞各结构名称。让学生和自己所观察到的植物细胞的结构做一对比，认清植物细胞的各部分结构。在此基础上让各小组讲述植物细胞各部分结构的作用和功能：

1、细胞壁：保护和支持作用。

2、细胞膜：保护、控制物质的进出。

3、叶绿体：含有叶绿素，是植物细胞进行光合作用制造有机物的部位。

4、细胞核：含有遗传物质。

5、细胞质：内有液泡，液泡中含有细胞液。

六、技能训练：

绘制植物细胞结构简图：

绘图要领：真实；大小、位置、点线结构；名称标注齐全。

七、小组评价：

从小组合作参与度、实验操作的规范性、成功率、纪律四方面来评价。

八、课堂小结：

本节课通过了学生自己动手制作临时装片，进一步加深对临时装片制作步骤的学习，并培养学生的动手能力，增强了自信心；让学生自己观察植物细胞的结构，使得学生对微小的细胞结构有了更加直观的认识，加强了对知识的理解与记忆。

九、板书设计：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找