# 小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿(十一篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-08-20

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇一而本文的内容比...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇一**

而本文的内容比较简单，我是这样让学生认识这种新文体的：一开始，我先让两个学生分别扮演苗苗和季老来朗读课文（他们读的时候采用直接对话的形式），其他学生听着。等他俩读完后。在学生认识这种文体之后，我再抛出问题“苗苗和季老先生对读书有哪些见解？”等，一步一步来解决。

一节课的内容竟然没有上完，说明：

1、环节不紧凑，在一个问题上扩展的太远。

2、随意性太大，往往在新生发出来的问题上扯得太远，想让所有问题都能得到解决，是不现实的不高效的。

3、条理性不强，思维混乱，没有重点。

4、对教材的理解片面，没有一针见血的点中要害。

5、教学技巧有待提高，应向庞春燕、刘雅君、张邦富、张梅恒、张勇、赵晓伟等老师多多请教。

6、对五年级教材缺乏整体把握、还没有融会贯通。应加强研究与学习。

恳请到家批评指正，多提缺点和建议。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇二**

１、学会认识本课生字词.

２、有感情的朗读课文.

３、能理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣.

1.收集有关季羡林先生的资料.

2.布置学生列出自己喜欢的课外书清单.

1.齐读课题：小苗与大树的对话.

2.质疑问难：读了课题，你想知道些什么?小苗是谁?大树又是谁?

3.互相交流：把收集到的.有关季羡林先生的资料与大家分享.

4.这篇课文的形式与我们以前读的课文有什么不同?

1.自由读课文，读准字音，读通句子，想想苗苗和季先生对读书有哪些见解，做好批注.

2.同桌互相检查读课文，互相评议.

3.指名朗读课文，提出不理解的字词，大家帮助解答，或，或联系上下文理解.

4.交流汇报：苗苗和季先生对读书有哪些见解?你是从哪些词句了解到的?

深入感悟，明白道理.

1.小组合作学习：边读课文，边完成表格.

苗苗的见解

我

的

感

受

季先生的见解

2.各小组派代表汇报，其他组员可以补充.

3.重点围绕以下句子交流自己的感受.

a．文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书.

b．21世纪的青年，要能文能理.

c．三贯通，这才是21世纪的青年.

d．古文也很重要.我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求.

积累运用.培养能力

1.把自己感受最深的句子画下来多读几遍.

2.结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会.

拓展活动

①向大家介绍自己最喜欢的书。

②向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……

利用课余时间读读。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇三**

《小苗与大树的对话》人教版新教材五年级语文第九册第一单元第２课（需一个课时）。

本文为略读课文，是一名小学生对季老的访谈录，也是学生第一次接触的一种文体。这一老一小，一个是德高望重学有建树的著名学者，一个是刚开始求学的小学生。他们俩在年龄、阅历、学识上有着巨大的悬殊，却在平等和谐的气氛中就阅读展开了逐步深入的交流。季老指出：把文章写好，要多看书；要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的\'人才，因此不要偏科，要学好外语，还要进行古诗文积累。这些不仅使苗苗受益，也使读者受到启发。

本文作为略读课文，且是对话形式的访谈录，没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的词句，完全口语化，放手让学生自学，自读自悟。

１、认识３个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

２、正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。

３、能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

阅读是学生个体化行为，所以自读自悟是阅读的基础，在略读课中教师更应放手一些，要借助阅读提示，围绕课文重难点，提出一两个思考问题，让学生在自由读中积极思考，然后讨论交流，理解课文语言和体会思想感情，获得自悟。

第一课时

一、谈话引入，揭示课题

１、学生谈谈自己最喜欢的作家。

２、我们今天要学习的课文，就是有关苗苗同学采访著名作家季羡林爷爷的内容。让我们去看看他们都谈了些什么。

齐读课题：小苗与大树的对话。

３、互相交流：

把收集到的有关季羡林先生的资料与大家分享。

４、指名读导语，明确学习要求。

二、初读课文，感知内容

１、自由读课文，读准字音，读通句子，想想苗苗和季先生对读书有哪些见解，做好批注。

２、检查学生朗读课文情况，互相评议。

３、汇报：

苗苗和季先生对读书有哪些见解，你是从哪些词句了解到的。

三、自主阅读，深入感悟

１、季羡林先生对于读书，提出了哪些见解？谈谈你对这几点的认识。

⑴把文章写好，要多看书。

⑵要中西贯通、古今贯通、文理贯通，不要偏科，要学好外语。

⑶进行古诗文积累。

２、这篇文章与以往的文章有什么不同之处？

这篇文章是一篇访谈录，一问一答式。

３、谈谈你对题目的理解：

小苗和大树不仅代表着苗苗和季羡林，“小苗”还包含着苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；而季老学识渊博、学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。“小苗”与“大树”交流的正是如何生长、汲取营养，小苗才会长成参天大树，像苗苗这样的孩子们才能成才的内容。

４、指导有感情地朗读课文：

苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季老的尊敬崇拜溢于言表。

季老：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。

四、积累运用，培养能力

１、把自己感受最深的句子划下来，多读几遍。

２、写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇四**

一课时

１.认识4个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2．默读课文，把握谈话的主要内容。

3．能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

把握主要内容，开展关于阅读的综合性学习活动。

：

能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

：

准备材料课前搜集有关季羡林的资料。

引导式。

一、导入新课 。

同学们，你知道哪些著名作家吗？（叶圣陶、老舍、等等），那么你们见过这些作家吗？有一位苗苗小同学不但见过很多著名的作家，还采访过他们呢。我们今天要学习的课文，就是有关苗苗同学采访著名作家季羡林爷爷的内容。让我们去看看他们都谈了些什么。

二、板书课题。

三、精读课文，把握文中主要内容。

1．自读课文，指名说说课文的主要内容。

2．结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并通过感情朗读表现出来

四、感悟课文

讨论：

1．季羡林先生对于读书，提出了哪些见解？谈谈你对这几点的认识。（1）把文章写好，要多看书；（2）要中西贯通、古今贯通、文理贯通，不要偏科，要学好外语；（3）进行古诗文积累。

2．这篇文章与以往的文章有什么不同之处？这篇文章是一篇访谈录，一问一答式。

3．谈谈你对题目的理解。

五、品味题目寓意。

再读课题，说说题目的含义：

1．与二人名字相关。

2．寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树。

五、感情朗读

1.同桌分角色读课文，读完后互相评价。

2．两名学生分角色一问一答。

3．全班对于他俩的读进行评价，说出理由。 在小组内就感兴趣的.某一个问题展开讨论，交流自己的感受。还可以提出与文中人物不同的见解。

六、作业布置：

（1）把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

（2）结合自己的学习生活实际说说多读书,读好书的体会。

七、板书设计

2.小苗与大树的对话（访谈录）

1、写好文章 多看书

2、三贯通 学好外语

3、积累古诗文

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇五**

课前准备：

①收集有关季羡林先生的资料。

②阅读《我的童年》节选。

教学过程：

一、话题导入，激发学生对访谈的兴趣

1．不知同学们有没有留意最近电视上《实话实说》、《艺术人生》等谈话型节目十分火热。这些节日以什么吸引观众获得大家的青睐呢？

（学生自由谈这类节目的特点，教师相机引导这些节目的话题与人们生活联系紧密，主持人幽默、睿智。）

[联系学生喜闻乐见的电视节目，激发学生对访谈的兴趣。]

2．同学们对节目的“了如指掌”足以说明这类访谈节目的成功，一期好的节目不仅需要好题材，更需要对话双方彼此尊重、真诚相对，以及渊博的知识，风趣的语言。

你想学习采访吗？让我们一起跟随12岁的女孩张苗来到北京大学季羡林教授的家，欣赏他们的访谈片段。

3．板书课题。

二．初读课文，感知谈话的主要内容。

1．自读课文，边读边找出苗苗给季老提出了哪些问题？（可在书上做上记号）

（学生读书、思考，教师与个别学生交流。）

2.学生读后交流，教师引导概括。

板书：（闲书、偏科、学习外语）

[初步感知课文内容，培养学生搜集处理信息的能力。]

三、研读课文，明晰季老对读书、学习的见解

1．对于苗苗天真而真诚的提问，季老是如何解答的呢？请同学们再读课文，找出季老给你留下印象最深的语言。

2．学生自由读课文。

（提示：边读边在表明季老观点的地方做上记号，也可写出自己的感悟。）

3．根据学生对访谈的再现，因势利导，明晰季老的见解以及对下一代的殷切期望。

导语：季老对于苗苗感兴趣的那些问题，持有什么态度，他是如何解答的呢？

交流预设：

㈠把文章写好，要多看书

⑴季老主张看闲书吗？你从哪里看出来的？

（季老以自己小时候的趣事以及询问苗苗如何写好文章来阐明自己主张读闲书。）

⑵同学们对《彭公案》《济公传》《施公案》《三侠五义》有哪些了解？

（均为清代侠义小说，以行侠仗义，惩恶扬善为主题）

⑶什么样的书是闲书？你的父母允许你看吗？季老是主张看闲书的,但是在课堂上和写作业的时候看行吗？

[激发学生共鸣，促其酣畅淋漓地发表自己的见解，培养学生的语言表达能力]

㈡要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的人才，因此不能偏科。

⑴同学们如何理解“三贯通，这才是21世纪的青年。”

（“贯通”，即全部透彻地理解和领悟，达到精通。“三贯通”则是指清华大学提出的“中西贯通”“古今贯通”和季老提出的“文理贯通”。这句话是季老针对苗苗偏科而说的。国力的竞争取决于人才的竞争，21世纪是一个知识和经济高速发展的社会，对人才提出了更高的要求，不仅要学贯中西、博古通今，还要文理兼备。这种综合型的人才，才能适应新世纪发展的需要。）

⑵小组讨论，交流偏科的危害。

[小组讨论使更多的学生有阐明观点的机会，关注学生个体差异，使学生对偏科的危害有更全面的了解。]

㈢要学好外语，还要进行古诗文积累。

1．“起码”怎么理解？“注”是什么意思？

（“起码”即最低要求，最低限度。注：用文字解释字句。文中指对《古文观止》中难以理解的词句加上注释。）

2．交流：“一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。”你听了季老的话有什么感想？

[在交流和讨论中，培养学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断。]

四、品味人物，分角色朗读

1．过渡语：“一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。”同学们的对季老的话感想不一，苗苗有什么反应呢？请同学读一读。（指名读，读出苗苗的惊诧、童真）

2．苗苗是一个什么样的孩子？

（谦虚好问，率直而有礼貌，对季老充满了爱戴崇敬。）

3．引读：季老也从苗苗的语气中听出了苗苗的惊讶，季老说：（生读）

4．课前同学们搜集了有关于季羡林教授的资料，谁来介绍一下？

（季羡林先生是北京大学的教授，他翻译和创作过许多作品，涉及到语言学、翻译学、文学等多个领域。季老在《我的\'童年》一书中记录了他小时侯偷偷看闲书的有趣经历。）

[培养学生搜集整理信息，初步了解查找资料、运用资料的基本方法。]

5．分角色朗读从一老一小谈笑中我们分明感受到了苗苗的率真、可爱，季老的平易近人，循循善诱。请同学分角色读一读《小苗与大树的对话》

（提示：在朗读中要把握住人物对话的基调：苗苗谦虚好问，对季老的尊敬崇拜溢于言表；而季老幽默、随和，他们的对话极富口语化。）

五、回顾文题，体会寓意

通过同学们的朗读，我感觉到了苗苗对季老的尊敬爱戴，也感受到季老无名人架子，亲切随和，满含着对下一代的关爱。现在，让我们再看一看课文的题目《小苗与大树的对话》，回味题目，你明白了什么？

（寓意：表面上与二人的名字密切相关，“小苗”－-苗苗；“大树”－-季羡林。实际上“小苗”还包含着苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；而季老学识渊博、学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。“小苗”与“大树”交流的正是如何生长、汲取营养，小苗才会长成参天大树，像苗苗这样的孩子们才会成才的内容。）

六、扩展阅读，鼓励综合性学习活动

1．小小年纪、刚刚12岁的苗苗不仅采访过季羡林教授，她还采写当今中国文学艺术界的大家:臧克家、史铁生、黄宗江和王蒙,还有油画大师、美协主席靳尚谊和国宝级人物、笑星之首马季等。真可谓是茁壮的小苗苗和参天大树们的对话。有兴趣的同学可以找到《小苗与大树的对话》全书，读一读苗苗和15位名人面对面的交流。

[激励学生多读书，读好书，读整本的书]

2、鼓励学生开展课外综合性学习，友情提示：（可任选其一）：

①调查本班同学的阅读书目。

②采访爱读书的人，列一个采访提纲，并做一份访谈记录。

③辩论：《看闲书是否影响学习》

板书设计：

2、小苗与大树的对话

闲书多看

偏科三贯通

学习外语两百首诗五十篇古文

教学目标：

1．认识3个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2．正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。

3．能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读综合性学习活动

教学重点：

自读课文，把握访谈的主要内容，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

教学难点：

学习访谈中如何倾听对方的表述，正确表达自己的观点，用于自身的实践活动。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇六**

1、能借助字典认识三个生字，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2、正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。

3、能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

把握访谈的主要内容，从对话中得到怎样读书和学习的启示，感受阅读的乐趣，进一步开展有关阅读的综合性学习活动教学。

一课时

一、检查预习，导入新课

1、同学们，你知道哪些著名作家吗？（叶圣陶、老舍等），那么你们见过这些作家吗？有一位苗苗小同学不但见过很多著名的作家，还采访过他们呢。我们今天要学习的课文，就是有关苗苗同学采访著名作家季羡林爷爷的内容。齐读课题。提问：如果真的让小苗与大树的对话，那么你认为他们会说什么呢？

学生展开想象，自由地说（不会时，老师加以引导）（引导学生从多方面进行思考，如：大树教育小树苗要学会坚强，学会勇敢地与风霜雨雪作斗争等）

（设计图图：培养口头表达力和想象力）

二、初读课文，整体感知

1、课文中的小树苗、大树分别指的是谁呢？交流课前搜集到的有关季羡

林的资料。指名回答。学生交流，介绍季羡林

板书：苗苗季羡林

（设计意图：了解被采访者的主要事迹，为了解课文内容、入采访角色做准备。）

2、设想如果你要采访这样一位德高望重的学者爷爷，你会问他什么问题？小组讨论，小组长做好记录，再汇报。

（设计意图：学生在交流中激发对文本的阅读和学习兴趣，为文本打好基础。）

3、同桌讨论一下，在采访时要注意哪些问题？（礼貌问题、作记录问题？）（设计意图：创设情景，让学生入情入境，激发学生学习的兴趣）

4、过渡：今天，就让我们跟着苗苗一起走进季羡林先生家，看看小作者是怎样采访这位酷爱读书、知识渊博的老爷爷，听听季爷爷对读书的见解。

听录音，课文朗诵。学生看书。

（设计意图：养成听读的习惯，边听边思考。）

三、品读课文，感悟读书之道

1、初读课文，读准字音。学生自由读课文

2、出示生字卡片，指名读准字音。

ppt出示：生字词（水浒传、彭公案、济公传、施公案、三侠五义、起码、滚瓜烂熟、能文能理、中西贯通、古今贯通、文理贯通、古文观止、绿林好汉、一百单八将、闲书）（设计意图：检查读音）

3、同桌分角色读课文，想想课文中的一老一少都谈论了哪些问题？读完后同桌互相简单的

说一说。

（设计意图：角色朗读，初步了解人物的对话。）

4、组织讨论：

a、季羡林先生对于读书提出了哪些见解？谈谈你对这几点的认识？

板书：多看书三贯通学古文

回答问题，并说出对季老提出的要求说出自己的见解。

b、这篇文章与以往的文章有什么不同之处？（是一篇访谈录，一问一答式）板书：访谈录

（设计意图：理解什么是访谈录？）

四、指导有感情朗读

1、谈谈你对题目的理解？小苗和大树只是代表苗苗与季羡林吗？你觉得这题目换成是“苗苗与季羡林的对话”哪个更好，为什么？

（与二人名字相关；寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的\'大树。）

（设计意图：让学生进一步了解作者的写作意图和题目的精妙。）

2、过渡：此时此刻，进行现场再现，你能演好其中的角色吗？看谁把人物的对话记得最牢，能够最传神地演绎文中的角色。说说季老与苗苗各有什么特点？

（设计意图：揣摩人物的特点）

3、自由读课文，把对话的内容记清楚，把人物的特点读出来。

（设计意图：朗读训练，读出人物的性格特点）

4、同桌分角色读课文，读完后互相评价。

5、指名学生分角色朗读，并全班对其评价。

6、师生表演“现场采访”，再进行评价。全部学生演苗苗。

7、从朗读中，你觉得季老与苗苗分别是怎样的人？请你评价。

五、课文总结，梳理文章脉络

从课文的谈话中，同学都得到了读书和学习的启示了吧。

六、课外拓展：（任选一、两项）

1、搜集名人读书故事或读书名言。

2、选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。

3、调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，如老师、同学、家长或亲友，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈纪录。

4、写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇七**

[教学目标]

1．指导学生认识 3 个生字，能借助字典、联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2．指导学生正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。

3．引导学生能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

[重点难点]

把握访谈的主要内容，懂得应该多读书、读好书，明晰健康成长的要求。

[教学准备]

1．利用网络了解季羡林及其作品。

2．了解《水浒传》《施公案》《济公传》《古文观止》等文章。

3．搜集关于读书的名言警句。

[课时安排] 1 课时

[教学过程]

一、理解课题，激发兴趣

1．结合课题质疑、解疑。（板书课题，学生齐读课题。）

意图：通过这一环节让学生明白小苗指的是苗苗，大树指的是季羡林。

2．为什么要把苗苗比作小苗，把季羡林比作大树呢？请大家带着这个问题学习。我相信大家一定会找出答案来的。

3．交流课前对季羡林的了解。

二、初读课文，了解内容

1．1999 年 8 月 21 日，苗苗同学采访了著名作家季羡林爷爷。让我们去听听他们都谈了些什么。

2．学生自读课文，要求读准音（尤其注意多音字），读通句子。

3．检查自读情况。

4．指名说说课文的主要内容。

三、精读课文，深入探究

1．再读课文，说说苗苗同季爷爷都交流了哪些问题？他们对读书各自有何见解？

2．学生先自己思考，再与同桌交流。（主要有以下方面：阅读、偏科、学习外语和积累古诗文。）

3．读了他们的对话，你有什么感受？

他们之间的交流亲切自然。苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季爷爷的尊敬、崇拜溢于言表。季爷爷：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。他们的对话，使我们懂得了多读书、读好书的必要。）

4．本文是一篇访谈录，通篇都是对话，你认为应该怎样朗读？

学生交流。教师点拨：要像说话一样自然，不做作，争取做到亲切与自然。

5．同桌分角色对话交流，朗读课文。

6．在苗苗与季爷爷交谈的内容中，你最感兴趣的是哪个问题？请你结合自己的生活实际和学习实际来谈一谈。

学生自己先做准备，再在小组内展开讨论，最后全班交流。

7．重点引导“闲书”的问题：

（1）在苗苗对季爷爷的采访中，他们用了很长时间讨论看闲书。那么到底“闲书”是什么，能结合课文谈谈你们的理解吗？

（2）其实，我们已经从他们两人的交流中体会到阅读能带来欢乐，帮助写作。古人云：读书百遍，其义自现。走过爱读书的童年和少年，我想说，“是阅读，为我打开了知识的大门。”你能用这样的句式来说说对阅读的感受吗？

学生自由交流，如果自己说不出来，还可以谈谈自己搜集的关于阅读的名言警句。

（3）看来，“闲书”不闲，杜甫曾说过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”今天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！

四、品味题目，理解深化

1．再读课题，为什么要把苗苗比做小苗，把季羡林比作大树呢？

（1）与二人名字有关。

（2）寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季爷爷学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的\'大树。

2．文章把季爷爷比作根深叶茂的大树，其理由是什么？

（1）季爷爷学识渊博，学有建树，有着丰富的文化底蕴。

（2）季爷爷平易近人，关心下一代，有着高尚的人格魅力。

3．启发思考：怎样才能从一株小苗长成为一株参天大树？

五、学习访谈技巧，提高实践能力

1．访谈是与人交流，通过阅读这则访谈录，你对访谈技巧有了一些什么新的认识？

（1）要有礼貌地请教，清楚地表达自己的观点。

（2）要倾听对方的表述。

2．结合以上两个方面，再细读课文，加深对访谈的认识和了解。

六、作业（任选一、两项）

1．搜集名人读书故事或读书名言。

2．选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。

3．调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈记录

4．写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇八**

一、设计思路

《小苗与大树的对话》一文是新人教版小学语文五年级上册的第二课。本单元的主题是“我爱阅读”。\*《小苗与大树的对话》以小女孩和学者季羡林对话的形式，提出读书的有益见解。教学目标是1、指导学生认识 3 个生字，能借助字典、联系上下文和生活实际读懂词句的意思。2、指导学生正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。3、引导学生能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动，从而激发学生对读书学习的热爱之情。重难点是把握访谈的主要内容，懂得应该多读书、读好书，明晰健康成长的要求。因此，在教学过程的安排上，设计成（1、导入并简介作者2、初读课文，梳理内容3、细读课文，深入探究4、品味题目，深化理解5、写作手法，学习探访技巧6、作业设计）六个方面。让学生在自学理解的基础上结合自身的学习经验畅谈读书、多读闲书、学会甄别有益的书的能力，进而促进其对读书的热爱。

二、教学过程设计

（一）、新课导入，激发兴趣

由第一课林海音的《窃读记引入到此文：你们想知道怎样读书、读什么样的\'书才会有更好的效果吗？让我们开始学习——《小苗与大树的对话》（此中进行课题板书，并要求学生跟写课题，齐读课题，以较好的状态进入到课堂的学习。还可以要求学生交流预习中对作者的了解，并结合生活交流对题目的理解。）

（二）、明确要求，初读课文

1、课文写了谁和谁的对话？他们谈了些什么内容？

“小苗”指苗苗，“大树”指季羡林。

课文写了小作者张钫与国学大师季羡林的一次采访记录，具体谈了“阅读、偏科、学习外语、积累古诗文”四个方面的内容。

（三）、细读课文，深入探究

1、再读课文，说说苗苗同季爷爷都交流了哪些问题？他们对读书各自有何见解？

2、学生先自己思考，再与同桌交流。（主要有以下方面：阅读、偏科、学习外语和积累古诗文。）

3、重点引导“闲书”的问题：

（1）在苗苗对季爷爷的采访中，他们用了很长时间讨论看闲书。那么到底“闲书”是什么，能结合课文谈谈你们的理解吗？

（2）其实，我们已经从他们两人的交流中体会到阅读能带来欢乐，帮助写作。古人云：读书百遍，其义自现。走过爱读书的童年和少年，我想说，“是阅读，为我打开了知识的大门。”你能用这样的句式来说说对阅读的感受吗？

学生自由交流，可以谈谈自己搜集的关于阅读的名言警句。

（3）看来，“闲书”不闲，杜甫曾说过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”今天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！（可适当引导他们在适时看些适宜的课外书，而不是引导他们抛掉正课不顾，即正确引导学生的课外阅读。）

4、读了他们的对话，你有什么感受？（体会人物形象）

苗苗：热爱读书，谦虚好问。季爷爷：学识渊博，平易近人，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。

（四）、品味题目，深化理解

现在知道题目的真正的意思了吗？

表面上与二人的名字密切相关，“小苗”指苗苗，“大树”指季羡林。实际上“小苗”还包含着苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；而季老学识渊博、学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。“小苗”与“大树”交流的正是如何生长、汲取营养，小苗才会长成参天大树，像苗苗这样的孩子们才会成才的内容。

（五）、学习探访技巧

1、访谈是与人交流，通过阅读这则访谈录，你对访谈技巧有了一些什么新的认识？

a、要有礼貌地请教，清楚地表达自己的观点。

b、要倾听对方的表述。

2、你认为应该怎样朗读？

交流点拨：要像说话一样自然，不做作，争取做到亲切与自然。

3、结合以上两个方面，再细读课文，加深对访谈的认识和了解。

（六）、作业设计

1、写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

2、选择一本自己喜欢的书进行阅读，填写阅读记录卡。

3、搜集整理好读书名言。

三、课后反思

在授此课过程中，出现了几大诟病：

1、本文语言通俗易懂，本应完全交给学生，而在课堂，我把此阅读课文当成精讲课文细细剖析，结果是牵引过度，学生引而未发，没真正达到自主学习的目的。

2、在较好引入课文的前提下，停留在文字表面的理解，没能更深层次的拓展延伸，整个课堂大部分是食如嚼蜡。

3、朗读对话单一枯燥，没给学生自如的学习机会。

4、面面俱到，重点不突出。

情景再设：

在引导学生重点学习“阅读”部分时，在课堂设计一个因看闲书而走神的情景，让学生来判别其好坏，那样一来，很多语言都成多余的了。对人物的评价交给学生，也许，并不需要教师多费口舌了。

其实，一堂课，并不需要教师去折腾，只要是能真正合理地交给学生就够了。

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇九**

1、认识本课生字、

2、朗读课文、

3、理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣、

理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣、

收集有关季羡林先生的资料、

2、布置学生列出自己喜欢的课外书清单、

1课时

第一课时

一、揭示课题、质疑问难

1、齐读课题：小苗与大树的对话、

2、质疑问难：读了课题，你想知道些什么?小苗是谁?大树又是谁?

3、互相交流：把收集到的有关季羡林先生的资料与大家分享、

4、这篇课文的形式与我们以前读的课文有什么不同?

二、初读课文、感知内容

1、自由读课文，读准字音，读通句子，想想苗苗和季先生对读书有哪些见解，做好批注、

2、同桌互相检查读课文，互相评议、

3、指名朗读课文，提出不理解的字词，大家帮助解答，或，或联系上下文理解、

4、交流汇报：苗苗和季先生对读书有哪些见解?你是从哪些词句了解到的?

三、深入感悟，明白道理、

小组合作学习：边读课文，边完成表格、

2、各小组派代表汇报，其他组员可以补充、

3、重点围绕以下句子交流自己的感受、

a．文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书、

b．21世纪的青年，要能文能理、

c．三贯通，这才是21世纪的青年、

d．古文也很重要、我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求、

四、积累运用、培养能力

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍、

2、结合自己的\'学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会、

五、拓展活动

向大家介绍自己喜欢的书、

六、教师小结: 我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求、

七、巩固练习：把自己感受最深的句子画下来多读几遍、

八、板书设计：

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇十**

1、认识本课生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，做一个全面的学生。

1、收集有关季羡林先生的资料。

2、布置学生列出清单：

自己喜欢的课外书书名。

一、揭示课题，质疑问难

1、齐读课题：

小苗与大树的对话。

2、质疑问难：

读了课题，你想知道一些什么？小苗是谁？大树又是谁？

3、互相交流：

把收集到的有关季羡林先生的资料与大家分享。

4、指名读导语，明确学习要求。

二、初读课文，感知内容

1、自由读课文，读准字音，读通句子，想想苗苗和季先生对读书有哪些见解，做好批注。

2、同桌互相检查读课文，互相评议。

3、指名站起来逐节朗读课文，提出不理解的字词，大家帮助解答，或，或联系上下文理解。

4、汇报：

苗苗和季先生对读书有哪些见解， 你是从哪些词句了解到的。

三、深入感悟，明白道理

1、小组合作学习：读课文，并填表格。

2、各小组派代表汇报，其他组员可以补充。

3、重点围绕以下句子交流自己的感受：

⑴ 文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多读书。

⑵ 21世纪的青年，要能文能理。

⑶ 三贯通，这才是21世纪的青年。

⑷ 古文也很重要。我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。

四、积累运用，培养能力

1、把自己感受最深的句子划下来，多读几遍。

2、结合自己的 学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

五、拓展活动

1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：

《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》利用课余时间读读。

《小苗与大树的对话》教学设计共2

1．认识3个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2．正确、流利地朗读课文，把握谈话的主要内容。

3．能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

通过自读、分角色读掌握课文的主要内容。

情感态度与价值观：

让学生学会读书和学习。

教学重点、难点：把握访谈的主要内容，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

课时安排： 1课时

学习了《窃读记》，我们认识了一位热爱阅读的同龄人，和她一起体会了窃读的滋味——很快乐，也很惧怕！这堂课，我们又将结识一位德高望重、酷爱读书的老爷爷。接下来，请大家随着苗苗一起走进季爷爷的家，静心聆听他对读书的见解。（板书课题：小苗与大树的对话）

生齐读课题。

师：读完课题，你们有什么问题要问作者的？

生提问：小苗是谁？大树是谁？他们在对话中都谈了些什么等等。

师总结：读书就是要具备这样的素质，边读边疑，最后又在读中解决疑问，那才是真正的读书高手。

1、认真阅读课文，用——画出生字生词。

2、思考：苗苗与季老先生讨论了哪几方面的问题？

6分钟后看谁学得最好！

1、指名朗读课文；分角色朗读课文。

2、出示下列词语：季羡林 水浒传 彭公传 三侠五义 绿林好汉 一百单八将 中西贯通 古今贯通 文理贯通 滚瓜烂熟 偏科

指名认读。

3、师：看来读通课文不是难题，谁能解决刚才大家提出的问题。

生回答。（师板书：苗苗 季羡林）

师：对于季羡林爷爷，昨天老师布置大家回家搜集相关的\'资料，接下来就请大家一起分享搜集的成果。

4、在对话中，苗苗同季爷爷交流了哪几个方面的问题？他们分别有什么样的见解？你的感受又怎样？

重点围绕以下句子交流自己的感受：

a．文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书。

b．21世纪的青年，要能文能理。三贯通，这才是21世纪的青年。

c．古文也很重要。我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。

生小组合作并讨论交流。（师板书：阅读、偏科、外语和古诗文）

5、深入浅出，辩论交流。

通过刚才的学习，我们一起来做个鉴定（屏幕出示）：季羡林和苗苗算不算书虫？请大家快速地浏览课文，在文中找出相应的理由。再比较一下，这两个书虫有什么不同？

师总结：同学们能从两个人的交流中体会到阅读能带来欢乐，对我们写作也有很大的帮助。有人说“阅读，是一把钥匙，为我打开知识的大门”。你能用这样的句式来说说对阅读的感受吗？（屏幕出示）

阅读，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、品味题目寓意。

比较：“小苗与大树的对话”和“苗苗与季羡林的对话”，想一想，课文为什么要以“小苗与大树的对话”为题？

（课题寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。）

这篇课文与其他课文比较，在写作手法上有什么不同？结合课文，你觉得采访要注意什么？

让学生了解这是一篇访谈录，采用的是一问一答式。一般的访谈录在课文前一般都要标明时间、地点以及采访的对象等等。

学了这篇课文，你有什么收获？

教师小结：通过本堂课的学习，我们得出了这样一个结论：如果你想学好语文，先爱上阅读吧！诚如《窃读记》中那位老师说的一样：“你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

1、读拼音，写词语。

cǎi fǎng shuǐ hǔ zhuàn piān kē wén lǐ guàn tōng gǔ lì lü lín hǎo hàn céng jīng

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、我能在带点字正确读音下标上我喜欢的记号。

绿林好汉（lǜ lù） 《水浒传》（chuán zhuàn） 倒下（dǎo dào）

盛白面（chéng shàng） 散文集（sǎn sàn） 宝藏（cáng zàng）

3、给下面的句子加标点。

（1）。您喜欢看 三国演义 还能将 水浒传 里绿林好汉的名字背得滚瓜烂熟。

（2）。这时 我总会想起国文老师鼓励我们的话 记住你们是吃饭长大的 也是读书长大的

（3）。我边走边想 昨天读到什么地方了 那本书放在哪里 左边第三排 不错

4、阅读冲浪

文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书。我小时候，跟我一个妹妹一块儿看，家里的桌子底下有个盛白面的大缸，叔父一来，我们就赶紧把闲书藏到缸里头，桌上摆的，都是正课。

（1）。这句话中“闲书”指的是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“正课”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）。季羡林先生认为，课外阅读有什么作用？

（3）。你认为课外阅读还有什么好处？

5、调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈纪录。

板书设计

２\*、小苗与大树的对话（访谈录）

闲书 多看书

偏科 三贯通

学习外语 两百首诗、五十篇古文

反思：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**小苗与大树的教学设计教案 小苗与大树的对话说课稿篇十一**

１、认识３个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

２、正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。

３、能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习。

把握访谈的主要内容，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

１、收集有关季羡林的资料。

２、布置学生列出自己喜欢的课外书清单。

３、生字卡片。

一课时。

一、检查预习，导入新课

１、齐读课题，提问：

课文中的小苗、大树分别指的是谁？交流课前收集的有关季羡林的资料，为了解课文内容，进入采访角色做准备。

２、如果你要采访这样一位德高望重的学者爷爷，你会问他什么问题呢？

３、讨论一下在采访时应注意哪些问题：

创设情景，让学生能很快入情入境，激发学生学习的兴趣。

４、过渡：

今天，就让我们跟着苗苗一起走进季羡林爷爷家，看看小作者是怎样采访这位酷爱读书、知识渊博的老爷爷，听听季爷爷对读书的见解。

二、初读课文，整体感知

１、初读课文，读准字音。

２、出示生字卡片，指名读准字音。

３、快速默读课文，找出苗苗给季老提了哪些问题。

三、品读课文，感悟读书之道

１、对于苗苗天真而真诚的提问，季老是如何解答的呢？请在读课文，找出季老给你留下深刻印象的句子。

２、学生边读边在表明季老观点的地方做上记号，也可以写出自己的感悟。

３、根据学生对访谈的再现，因势利导，明晰季老的见解以及对下一代的殷切期望。

过渡：季老对于苗苗感兴趣的那些问题，持有什么态度，他是如何解答的？

交流预设：

⑴ 把文章写好，要多看书：

① 季老主张看闲书吗？你从哪里看出来的？

② 同学们对《彭公案》、《济公传》、《施公案》、《三侠五义》有哪些了解？

③ 什么样的书是闲书？你的父母允许你看吗？季老是主张看闲书的，但是在课堂上和写作业的时候看行吗？

⑵ 要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的人才，因此不能偏科：

① 同学们如何理解“三贯通，这才是２１世纪的青年”？

② 小组讨论，交流偏科的危害。

⑶ 要学好外语，还要进行古诗文积累：

① “起码”怎么理解？“注”是什么意思？

② 交流：

“一个小孩起码要背两百首诗、五十篇古文，这是最起码的要求。”你听了季老的话有什么感想？

四、品位人物，分角色朗读

１、过渡激趣：

此时此刻，进行“现场再现”，你能演好其中的角色吗？看谁把人物的对话内容记得最牢，能够最传神地演绎文中的角色。

２、揣摩人物的特点。

３、说一说季老与苗苗分别有什么特点？

４、自由读课文，对话的内容记清楚，把人物的特点读出来。

５、同桌分角色读课文，读完后互相评价。

６、两名学生分角色一问一答，全班对他俩的朗读进行评价。

７、从朗读中，你觉得季老和苗苗分别是怎样的人？

五、回顾文题，体会寓意

通过同学们的朗读，我感觉到了苗苗对季老的尊敬爱戴，也感受到季老无名人架子，亲切随和，满含着对下一代的.关爱。现在，让我们再看一看课文的题目《

六、扩展阅读，鼓励综合性学习

１、小小年纪、刚刚１２岁的苗苗不仅采访过季羡林教授，她还采访过当今中国文学艺术界的大家臧克家、史铁生、黄宗江和王蒙，还有油画大师、美协主席靳尚谊和国宝级人物、笑星之首马季等，可真谓是茁壮的小苗苗和参天大树们的对话。有兴趣的同学可以找到小苗与大树的对话全书，读一读苗苗和１５位名人面对面的交流。

２、鼓励学生开展课外综合性学习。

⑴ 调查本班同学的阅读书目。

⑵ 采访爱读书的人，列一个采访提纲，并做一份访谈记录。

⑶ 辩论：

看闲书是否影响学习？

【板书设计】

２\*、小苗与大树的对话

闲书 多看书

偏科 三贯通

学习外语 两百首诗、五十篇古文

〖课后训练设计〗

１、读拼音，写词语

qǐ mǎ lù lín hǎo hàn ɡǔn ɡuā làn shú

（ ） （ ） （ ）

piān kē wén lǐ ɡuàn tōnɡ shuǐ hǔ zhuàn

（ ） （ ） （ ）

２、在正确的读音下面打“—”

爷爷，您在《我的童年》里说，您小时侯，最感兴（xìnɡ xīnɡ）趣的就是看闲书，您喜欢看《三国演义》，还能将《水浒（xǔ hǔ）传（ chuán zhuàn）》里绿（lǜ lù）林好汉的名字背得滚瓜烂熟。

３、你最喜欢看的课外书是什么？把他推荐给大家。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找