# 最新嵩山导游词100字(六篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-08-24

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧嵩山导游词100字篇一现在的少林寺不仅因其古老神密的佛教文...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**嵩山导游词100字篇一**

现在的少林寺不仅因其古老神密的佛教文化名扬天下，更因其精湛的少林功夫而驰名中外，“中国功夫冠天下，天下武功出少林”。这里是少林武术的发源地，少林武术也是举世公认的中国武术正宗流派。

少林寺景区还是我国著名的旅游胜地之一。20xx年，少林寺景区被国家旅游局首批认定为我国目前最高级----4a级旅游区。

少林寺景区包括少林寺常住院、塔林、初祖庵、二祖庵、达摩洞、十方禅院、武术馆等主要旅游景点。

现在我们首先看到的是少林寺常住院。

少林寺常住院是少林寺的核心，是主持和尚和执事僧进行佛事活动的地方，总面积三万多平方米，为七进建筑。现在我们首先看到的是：

山门：山门就是少林寺的大门，这是清代建筑，一九七五年翻修，门额上的“少林寺”三字是清康熙皇帝亲书，上有“康熙御笔之宝”方印一枚。

山门殿台阶下两侧的石狮是明代刻立的，即显示了佛门的气派，又象征着镇邪与吉祥，山门外两侧还有明代嘉靖年间建造的东西石坊各一座。

大家看，山门殿佛龛中供奉的是大肚弥勒佛又称迎宾佛，他慈眉善目，笑迎你们的到来。我们把弥勒佛称为“端庄庄重山门喜看世间光辉照，笑哈哈迎来人祝福极乐无穷”。

山门殿佛龛后面供奉的是韦驮菩萨，人称护法金刚，它手持金刚宝杵，保护寺院佛、法、僧三宝的安全。

我们看山门甬道两侧有多品碑刻，人称少林寺碑林，这些都是唐宋以来的著名原始碑刻。碑林东侧是慈云堂旧址，现为少林寺碑廊，它不仅记载着寺院的兴衰状况，而且在历史、雕刻、艺术方面，也有很高的研究价值，少林寺碑林和碑廊共计有碑刻108通。

碑林的西面是锤谱堂，这里回廊一周42间，它用泥塑和木雕等形象地展示了少林寺武术的缘起、发展、练功、精华套路、国防功能、僧兵战迹、武术活动等内容，共陈展14组216个锤谱像。有坐禅、跑经绕佛、八段锦、小红拳、大红拳、六合拳、通臂拳、罗汉拳、昭阳拳、练基本功、十三棍僧救秦王、小山和尚持帅出征、月空法师平倭寇以及俗家弟子习拳练武等。俗话称：锤谱堂里五分钟，出来一身少林功，大家比照这些塑像姿势就可以练习少林功。

天王殿 我们现在看到是第二进建筑天王殿，天王殿的原建筑于1920xx年被石友三烧毁。这是1982年重修的，殿门外的两大金刚，传为“哼”、“哈”二将，职责是守护佛法。大殿内侧塑的是四大天王，又称四大金刚，它们的职责是视察众生的善恶行为，扶危济困、降福人间。人们根据四大天王的组合特点，寓意“风调雨顺”。

大雄宝殿 是全寺的中心建筑，是僧人进行佛事活动的重要场所，该殿和天王殿一样在1920xx年被军阀石友三烧毁。这是1985年重建的。该殿是面阔五间的重檐歇山式建筑。殿内正中供奉的为现世佛----释迦牟尼如来佛，左为过去佛----东方净琉璃世界的药师佛，右为未来佛-----西方极乐世界的阿弥陀佛，殿内东西山墙悬塑的是十八罗汉，屏墙后壁悬塑的是观世音。少林寺大雄宝殿与其它寺院大雄宝殿的不同之处在于这里的三世佛左右各塑有站像达摩祖师和被称为少林寺棍术创始人的紧那罗王。另外，在该殿中间有两根大柱下还有麒麟雕像，预示了禅宗佛教是完全汉化的中国式的佛教。

大雄宝殿前两侧的建筑为钟、鼓二楼，东南为钟楼，西南为鼓楼，原建筑毁于1920xx年的兵火，1994年进行了重修，它们是寺院的固定建筑。我们常说的“晨钟暮鼓”是寺僧起居和进行佛事活动的一种信号。

钟楼前这块碑刻为《皇帝嵩岳少林寺碑》俗称《李世民碑》，它刻立于唐玄宗开元十六年(公元720xx年)。正面是李世民告谕少林寺上座寺主等人的教文，表彰了少林寺僧助唐平定王世充的战功，右起第五行有李世民亲笔草签的“世民”二字，碑刻“太宗文皇帝御书”七个大字系唐玄宗李隆基御书。背面刻的是李世民《赐少林寺柏谷庄御书碑记》，记述了十三棍僧救秦王的故事，也是影片《少林寺》拍摄的历史依据。

《李世民碑》的北边是《小山禅师行实碑》，记述了少林寺曹洞宗第24代传法禅师的经历和重振少林禅宗的功德。它的背面是《混元三教九流图赞碑》，上面刻有佛、道、儒三教混元图像，此碑反映了嵩山是佛、道、儒三教荟萃之地，体现了三教合流的重要思想。再往北我们看到的是清乾隆20xx年(公元1750年)刻立的《乾隆御碑》。碑文是一首五言诗：明日瞻中岳，今宵宿少林，心依六禅静，寺据万山深，树古风留籁，地灵夕作阴，应教半岩雨，发我夜窗吟。

大雄宝殿东侧的殿宇是紧那罗殿，重建于1982年，内塑的紧那罗王是少林寺特有的护法神。这里展示了紧那罗王的报身、法身、应身三种不同的形象。

大雄宝殿西侧与紧那罗殿相对的是六祖堂。是1982年重建的，殿内正面供奉的是大势至菩萨、文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨，两侧供奉的是禅宗初祖达摩、二祖慧可、三祖僧灿、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能，人称六祖拜观音。六祖堂的西壁是大型彩塑“达摩只履西归图”。

藏经阁 又名法堂，明代所建，毁于1920xx年，1994年重建，它是寺僧藏经说法的场所。内供少林寺的一位缅甸国弟子于1996年揖赠的汉白玉卧佛像一尊。在藏经阁月台下有一口大铁锅，是明代万历年铸造的，据说是当时少林寺和尚用来炒菜用的小锅，从这口锅内可以想象到少林寺复当时的昌盛与繁荣。

**嵩山导游词100字篇二**

各位来宾，我们现在要去参观游览的地方就是中国禅宗发源地-----少林寺。少林寺始建于北魏太和十九年(公元495年)由孝文帝元宏为安顿印度僧人跋陀而依山辟基创建，因其座落于少室山密林之中，故名“少林寺”。北魏孝昌三年(公元520xx年)释迦牟尼的第二十八代佛徒菩提达摩历时三年到达少林寺，首传禅宗，影响极大。因此，少林寺被世界佛教统称为“禅宗祖庭”，并在此基础上迅速发展，特别是唐初十三棍僧救驾李世民后得到了唐王朝的高度重视，博得了“天下第一名刹”的美誉。

现在的少林寺不仅因其古老神密的佛教文化名扬天下，更因其精湛的少林功夫而驰名中外，“中国功夫冠天下，天下武功出少林”。这里是少林武术的发源地，少林武术也是举世公认的中国武术正宗流派。

少林寺景区还是我国著名的旅游胜地之一。20xx年，少林寺景区被国家旅游局首批认定为我国目前最高级----4a级旅游区。

少林寺景区包括少林寺常住院、塔林、初祖庵、二祖庵、达摩洞、十方禅院、武术馆等主要旅游景点。

现在我们首先看到的是少林寺常住院。

少林寺常住院是少林寺的核心，是主持和尚和执事僧进行佛事活动的地方，总面积三万多平方米，为七进建筑。现在我们首先看到的是：

山门：山门就是少林寺的大门，这是清代建筑，一九七五年翻修，门额上的“少林寺”三字是清康熙皇帝亲书，上有“康熙御笔之宝”方印一枚。

山门殿台阶下两侧的石狮是明代刻立的，即显示了佛门的气派，又象征着镇邪与吉祥，山门外两侧还有明代嘉靖年间建造的东西石坊各一座。

大家看，山门殿佛龛中供奉的是大肚弥勒佛又称迎宾佛，他慈眉善目，笑迎你们的到来。我们把弥勒佛称为“端庄庄重山门喜看世间光辉照，笑哈哈迎来人祝福极乐无穷”。

山门殿佛龛后面供奉的是韦驮菩萨，人称护法金刚，它手持金刚宝杵，保护寺院佛、法、僧三宝的安全。

我们看山门甬道两侧有多品碑刻，人称少林寺碑林，这些都是唐宋以来的著名原始碑刻。碑林东侧是慈云堂旧址，现为少林寺碑廊，它不仅记载着寺院的兴衰状况，而且在历史、雕刻、艺术方面，也有很高的研究价值，少林寺碑林和碑廊共计有碑刻108通。

碑林的西面是锤谱堂，这里回廊一周42间，它用泥塑和木雕等形象地展示了少林寺武术的缘起、发展、练功、精华套路、国防功能、僧兵战迹、武术活动等内容，共陈展14组216个锤谱像。有坐禅、跑经绕佛、八段锦、小红拳、大红拳、六合拳、通臂拳、罗汉拳、昭阳拳、练基本功、十三棍僧救秦王、小山和尚持帅出征、月空法师平倭寇以及俗家弟子习拳练武等。俗话称：锤谱堂里五分钟，出来一身少林功，大家比照这些塑像姿势就可以练习少林功。

天王殿 我们现在看到是第二进建筑天王殿，天王殿的原建筑于1920xx年被石友三烧毁。这是1982年重修的，殿门外的两大金刚，传为“哼”、“哈”二将，职责是守护佛法。大殿内侧塑的是四大天王，又称四大金刚，它们的职责是视察众生的善恶行为，扶危济困、降福人间。人们根据四大天王的组合特点，寓意“风调雨顺”。

大雄宝殿 是全寺的中心建筑，是僧人进行佛事活动的重要场所，该殿和天王殿一样在1920xx年被军阀石友三烧毁。这是1985年重建的。该殿是面阔五间的重檐歇山式建筑。殿内正中供奉的为现世佛----释迦牟尼如来佛，左为过去佛----东方净琉璃世界的药师佛，右为未来佛-----西方极乐世界的阿弥陀佛，殿内东西山墙悬塑的是十八罗汉，屏墙后壁悬塑的是观世音。少林寺大雄宝殿与其它寺院大雄宝殿的不同之处在于这里的三世佛左右各塑有站像达摩祖师和被称为少林寺棍术创始人的紧那罗王。另外，在该殿中间有两根大柱下还有麒麟雕像，预示了禅宗佛教是完全汉化的中国式的佛教。

大雄宝殿前两侧的建筑为钟、鼓二楼，东南为钟楼，西南为鼓楼，原建筑毁于1920xx年的兵火，1994年进行了重修，它们是寺院的固定建筑。我们常说的“晨钟暮鼓”是寺僧起居和进行佛事活动的一种信号。

钟楼前这块碑刻为《皇帝嵩岳少林寺碑》俗称《李世民碑》，它刻立于唐玄宗开元十六年(公元720xx年)。正面是李世民告谕少林寺上座寺主等人的教文，表彰了少林寺僧助唐平定王世充的战功，右起第五行有李世民亲笔草签的“世民”二字，碑刻“太宗文皇帝御书”七个大字系唐玄宗李隆基御书。背面刻的是李世民《赐少林寺柏谷庄御书碑记》，记述了十三棍僧救秦王的故事，也是影片《少林寺》拍摄的历史依据。

《李世民碑》的北边是《小山禅师行实碑》，记述了少林寺曹洞宗第24代传法禅师的经历和重振少林禅宗的功德。它的背面是《混元三教九流图赞碑》，上面刻有佛、道、儒三教混元图像，此碑反映了嵩山是佛、道、儒三教荟萃之地，体现了三教合流的重要思想。再往北我们看到的是清乾隆20xx年(公元1750年)刻立的《乾隆御碑》。碑文是一首五言诗：明日瞻中岳，今宵宿少林，心依六禅静，寺据万山深，树古风留籁，地灵夕作阴，应教半岩雨，发我夜窗吟。

大雄宝殿东侧的殿宇是紧那罗殿，重建于1982年，内塑的紧那罗王是少林寺特有的护法神。这里展示了紧那罗王的报身、法身、应身三种不同的形象。

大雄宝殿西侧与紧那罗殿相对的是六祖堂。是1982年重建的，殿内正面供奉的是大势至菩萨、文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨，两侧供奉的是禅宗初祖达摩、二祖慧可、三祖僧灿、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能，人称六祖拜观音。六祖堂的西壁是大型彩塑“达摩只履西归图”。

藏经阁 又名法堂，明代所建，毁于1920xx年，1994年重建，它是寺僧藏经说法的场所。内供少林寺的一位缅甸国弟子于1996年揖赠的汉白玉卧佛像一尊。在藏经阁月台下有一口大铁锅，是明代万历年铸造的，据说是当时少林寺和尚用来炒菜用的小锅，从这口锅内可以想象到少林寺复当时的昌盛与繁荣。

藏经阁东西两厢分别是东禅堂、西客堂，东禅堂是供僧人坐禅的地方，西客堂现为接待宾客的场所。

方丈室是少林寺住持僧(也就是方丈)起居、生活、理事的地方。乾隆十五年九月二十九日，乾隆游历嵩山时曾在此住宿。方丈室门口东侧的钟为元代铸造，此钟只能在遇到紧急情况下方可击之，起报警作用。

达摩亭 又称立雪亭。殿内神龛中供奉的是铜质达摩坐像，两侧分别是二祖慧可、三祖僧灿、四祖道信、五祖弘忍。殿内悬挂的“雪印心珠”四字乃乾隆皇帝御题。说起达摩亭还有一个动人的故事。据佛教经典记载：达摩来到少林寺后，有一中国高僧神光也追随而来，虚心向达摩求教，被达摩拒绝，神光并不灰心。达摩到石洞面壁坐禅，神光侍立其后，达摩回寺院料理佛事，神光也跟回寺院，神光对达摩精心照料，形影不离。对禅师的一举一动，心悦口服，就这样日复一日，年复一年。公元536年冬天的一个夜晚，达摩在达摩亭坐禅入定，神光依旧侍立在亭外，这时天上下起了大雪，大雪淹没了神光的双膝，神光仍双手合十，一动也不动，第二天早上达摩开定后，见神光站在雪地里，就问他：“你站在雪地里干什么?”神光回答说：“求师傅传授真法。”达摩说：“要我传法给你，除非天隆红雪。”

神光解意，抽出戒刀，砍去了自已的左臂，鲜血顿时柒红了白雪，达摩心动，遂把衣钵法器传给了神光，作为传法的凭证，并为其取名为“慧可”。我们现在所说的“衣钵真传”的成语故事即源于此。“断臂求法”的故事也一直为禅家所传诵。同时，为纪念二祖慧可立雪断臂求得佛法，人们又称“达摩亭”为“立雪亭”。

达摩亭东侧的为文殊殿，殿内供奉的是文殊菩萨，下面请大家跟随我去参观少林寺最高的大殿，当然也是最珍贵的殿堂。

千佛殿 千佛殿是明朝建造的，是少林寺院的最后一座建筑，又名毗卢阁，殿高20余米，面积300余平方米，是寺内的最大佛殿，殿内神龛中供奉的是毗卢佛(即释迦牟尼佛的法身)神龛上悬挂的“法印高提”匾额是清乾隆皇帝御书，殿内东、西北、三面墙壁上是明代绘制的500罗汉朝毗卢大型彩画，出自明代无名画家之手画意精美，设计大胆有很高的艺术研究价值。我们往地上看，殿内砖铺底面上有4排48个站桩坑，他们是历年少林寺僧练拳习武的脚坑遗址，从这些脚坑我们可见少林功夫非同一般。

千佛殿东面是观音殿又名锤谱殿，殿内供奉白衣大士，即观音菩萨。殿内墙壁上是清中晚期绘制的少林寺拳谱。

千佛殿西面是地藏殿，殿中间供奉的是地藏王，站在地藏王南侧的为答辩长老，北侧的为道明和尚，殿内南北两面墙壁绘制的是“十殿阎君”，西面墙壁绘制的是“二十四孝图”。

各位朋友，请大家按原路返回，我们下面参观的是国家重点文物保护单位----少林寺塔林。

少林寺塔林是历代少林寺高僧的坟茔，总面积14000余平方米，1996年国务院公布为国家级重点文物保护单位。塔林现存唐、宋、金、元、明、清各代砖石墓塔240余座，其中唐塔2座、宋塔2座、金塔10座、元塔46座、明塔148 座，其余为清塔和宋代不详的塔。少林寺塔林是我国现存古塔群中规模最大、数量最多的古塔群，这里的塔高一般在15米以下，由一级到七级不等，明塔的高低、大小、层级、形制是根据和尚生前在佛教的地位、佛学造诣、佛徒数量、威望高低、经济状况及历史条件而定的。

少林寺塔林中的名塔有：唐贞元七年(公元791年)的法玩禅师塔，宋宣和三年(公元1120xx年)的普通塔，金正隆二年(公元1157年)的西唐塔，明万历八年(公元1580年)的坦然石塔，清康熙五年(1666年)的彼岸塔，元代(后)至元五年(1339年)修造的菊庵长老塔等。塔林是研究我国古代建筑史、雕刻、书法、艺术史和宗教文化的珍贵宝藏。

下面我们继续到初祖庵参观。

现在为大家简单介绍一下初祖庵，初祖庵位于少林寺五乳峰下，在少林寺寺院的后面山坡上，是达摩的后代弟子为纪念达摩面壁所建。面积7760平方米，其中初祖庵大殿为宋代典型的木结构建筑，现在为国家级重点文物保护单位。现在我们乘座索道去二祖庵参观。

二祖庵位于少林寺钵玉峰上，它是少林寺最高建筑，是二祖慧可所建，因其和初祖庵南北对望所以又叫南庵。传说二祖慧可立雪断壁后曾在此静养。

达摩洞位于少林寺西北的五乳峰上 ，石洞深约7米，高3 米，宽3.5米，从公元520xx年到536年，达摩在此面壁九年，终成正果，首传禅宗，成为佛教史上的伟大创举。这里有明代修建的十方一座，洞两旁山岩上有历代名人留下的多处石刻。

接下来我们去参观少林寺对面的十方禅院。

少林寺对面少溪河南岸就是石方禅院，建于正德七年(1520xx年)，清顺治十年重修，为寺院邮亭，是行脚僧人住宿的地方，1958年倒塌，1993年重修。新建的十方禅院与过去不同，是一组新的佛教禅景-----五百罗汉堂。

十方乃正四隅上下十个方位。

四正：建有东、西、南、北四座单檐歇山式殿宇。

四隅：建有春、夏、秋、冬四座各具特色的景圆。

十方禅院设计精巧，古朴典雅，它是少林寺主要旅游景点之一。

好了，各位游客，少林寺的参观活动就要结束了，欢迎大家有机会再到少林寺参观旅游，学拳习武，谢谢。

**嵩山导游词100字篇三**

朋友们：嵩山是闻名今古的风景名胜地。嵩山,古称“外方”,夏商时称“宗高”、“宗山”，西周时称为：“岳山”，公元前771年周平王迁都洛阳以后，以嵩山位居中央，左岱(泰山)右华(华山)，定嵩山为中岳，始称\"中岳嵩山：。它与山东的东岳泰山，陕西的西岳华山，湖南的南岳衡山，山西的北岳恒山以及神话传说中海上的方丈、蓬莱、瀛洲三台山称为三山五岳。

嵩山，属于伏牛山的一支余脉，由东向西绵延30多公里。嵩山主体由变质的坚硬石英岩构成，花岗岩、片麻岩和石灰岩等呈局部分布。在距今约17～19亿年前.嵩山经强烈地壳上升运动，断裂上升成高出豫东平原千米以上的山地。后经多次剥蚀、抬升，终于形成了今日群山耸立、层峦叠嶂，高大雄伟的山体。

嵩山由两组山峰组成。东为太室山，即嵩山主体;西为少室山，当地称为“玉寨山”。两山相距5公里。

太室山山势坦缓，雄浑高大，远远望去，似一条伏卧的巨龙，显示了“嵩山如卧”的特征。主峰为峻极峰，海拔1500余米，也是嵩山的最高峰。山上浓荫蔽日，草木茂盛，苍翠欲滴，山间泉水，潺潺有声。站在峰顶极目四望，辽阔的中原，景色绮丽，处处锦绣。峰顶中间有一处残碑，据说是清朝乾隆皇帝登山赋诗的遗迹。在山体南麓，历代曾多次兴建庙宇书院。最东端的中岳庙，是中国最早的道教庙宇之一。它始建于汉朝初年.后来经过多次改建，占地面积约10余万千方米。庙宇布局严紧，右柏森森。一条石砌甬道贯穿七进大院。甬道两旁碑碣如林，铸像挺立。穿过化三门，迎面是四座石雕栏杆的平台，这是四岳殿基，分别代表着东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。遗憾的是，四岳大殿于1944年被日本帝国主义的飞机炸毁，只存了四座殿基。目前保存的中岳大殿，为明代改建的一座九脊重檐殿式建筑。殿内的画梁雕栋，天花板上采绘的飞龙翔凤，工艺精巧，维妙维肖。庙内还保存了唐碑、四尊宋代铸铁人等文物，庙南500米处是汉三阙浮雕。中岳庙观已列为全国重点文物保护单位。

从中岳庙向西约5公里是嵩阳书院，为中国古代四大书院之一。院内的两株古柏，虽然饱经风霜浮皮脱落，但是仍然枝繁叶茂，生机勃勃。据说汉武帝游览嵩山时，古柏既在，曾封宦们是“大将军”和“二将军”。从那时算起，两棵古柏现在至少日有20xx多年的高龄了。

嵩山西南麓山坳中还有两处禅林点缀着山色。位于登封县西北5公里处的嵩岳塔，掩映于苍松翠柏之中。这座建于北魏孝文帝时期的古塔，共15层，系砖构密檐式，塔身造型浑圆，别具一格。嵩岳塔旁的嵩岳寺，是北魏宣武帝时营建的离宫。寺西约半公里的会善寺，被一片柏树环绕。中国唐代著名大文学家僧一行曾在此寺出家。寺内的大雄宝殿、唐塔、戒坛石柱、会善寺碑、造像碑等都保存完好，特别是造像碑上雕刻的几百个小佛像，栩栩如生，反映了中国古代劳动人民高超的雕刻技艺。

高山东麓，保存着中国最早的天文台之一——告成观星台。这座观星台建于公元1279年，是中国古代著名天文学家郭守敬设计创建的。当时，元世祖忽必烈派郭守敬等人改革历法。郭守敬认为只有根据天象观测的结果才能制定比较准确的历法。于是他历时3年时间，制作了13种天文仪器，在全国各地建立了27个观测站。中岳一向被人称作天下之中，所以告成天文台就成为当时全国观测站的中心。郭守敬利用这些观测站的观测数据，进行了精确的计算，制定出历史上有名的“授时历”。这部历法计算一个回归年的时间，比地球围绕太阳公转一周的实际时间只差26秒，比现在国际上通用的格里历要早出300多年。

少室山是嵩山西边的另一群山峰，群峰突兀争奇，有“九鼎莲花”之称。主峰御寨山，海拔1400多米。山上怪石嶙峋，林木苍翠，山顶宽平如寨，分为上下两层，四面有天险可守。相传明末李自成农民起义军曾在此山安营扎寨，至今山顶上还留有当年起义军用过的石碾、水柜等遗物。站在峰顶鸟瞰嵩山群峰，峰峰争奇竞秀。那莲花峰犹如含苞待放的芙蓉;三鹤峰像三只仙鹤跃然欲飞;悬练峰似一股飞瀑自山顶飞泻而下，如万丈百练悬挂当空……

少室山北麓山坳中的少林寺，乃是中国佛教禅宗的发祥地。据记载，少林寺始建于汉代。北魏时期，禅学盛行，印度的达摩和尚到中国传授衣钵，在少林寺面壁9年，少林寺又得以扩建。这一时期少林寺和尚众多，曾有“天下第一名刹”之称。

少林寺以拳术闻名全国，著名的少林派武术就诞生在这里。据考证，过去这里的和尚每天面壁静坐，萎靡困倦时，需要舒展身体，踢腿伸胳膊，久而久之便形成了一套健身的如意拳，以后经过寺僧们的充实、演练、提高，遂发展成为功力深厚的少林拳。少林拳讲究气和力的运用，它要求站如钉、动如风、囚如猫，抖如虎。现在少林寺千佛殿内砖砌地面上有很多半指深的坑，据说就是当年少林寺和尚练功时踩出的脚窝。千佛殿中现存的珍贵壁画——《五百罗汉毗卢图》和东偏殴内少林寺练拳壁画，技法朴实生动，神态逼真，色彩运用亦很成熟，表现了中国古代绘画大师娴熟的艺术才能，也为少林拳法的研究提供了宝贵的材料。

少林寺附近还有两处建筑群，一是西北半山腰的宋代建筑初祖庵;二是由大约220座大小佛塔组成的塔林，它们分别是唐代至清代的少林寺主持人的墓塔。佛塔大小不一，高者可达几丈，矮者仅及常人腰间，塔式繁杂。有些佛塔上还有精美的石雕装饰。塔的大小、高低、华朴，标志着死者在佛教团体内韵地位。塔林对研究中国佛教源流宗派，探讨古塔建筑艺术具有重要的价值。

一幅幅风光优美的胜景，一处处令人难忘的古迹名胜，使嵩山闻名遐迩，蜚声中外。

**嵩山导游词100字篇四**

嵩山是我国驰名的五岳之一。古称“外方”，夏、商时期称“嵩高”，西周时称“岳山”，周平王迁都洛阳后称“嵩高山”，五代以后称“中岳嵩山”，与泰山、华山、恒山、衡山共称五岳。要说中岳嵩山，在五岳之中，它东不如泰山宏伟，西不如华山险峻，南不如衡山秀丽，北不如恒山奇崛。然而，山不在高，有仙则名。巩山，以它自个儿诱人的山川风貌，残暴的古老文化，奇特的演变历史，天然的地质博物，在国内外享有盛名。嵩山属伏牛山 系北支外方山山脉的一部分，大地结构为前寒武纪地块及盖层，盖层结构以断裂为主，褶皱次之，经历了多次地壳和造山运动，形成了山势陡峻、宏伟壮观、。奇峰林立、瑰丽多姿的地貌形态。由于嵩山地层发育齐全，层序清楚，在不大的领域内能看到太古、元古、古生、中生、新生五个地质年代的地层出露、类型齐全的岩石，多次地壳运动的痕迹等，是研究地质结构的一个良好的实践基地。这在国内乃至世界上都是少见的，被誉为“五世同堂”的天然地质博物馆，为中外地质学者瞩目。

嵩山分为东西两支，东为太室山，西为少室山，二山的历史由来已久。太室山下有启母庙，庙前有启母阙，庙后有启母石。相传大禹受命继父治水，禹因治水心切，凿山不止，连吃饭都不顾，和妻子涂山氏女相约送饭以击鼓为号，涂山氏女听到鼓声才来送饭。禹在凿山时化作一只大熊，力大无比。一次正干活时不小心一块石头滚下去击响了鼓，涂山氏女听到鼓声忙来送饭，一眼看到禹是只熊，惭愧难当，扭头就跑，大禹急忙在后追赶，追到太室南麓时，涂山氏女差不多化成一块大石头。此刻涂山氏女已身怀有孕，禹便向巨石大声哭喊：“还我儿来!”只听得山崩地裂一声轰响，巨石开裂，跳出禹的宝贝儿，取名为启，所以这块石头就叫启母石。涂山氏女化作石头后，她的妹妹又和大禹结了婚，住在太室山西边的一座山下，抚养夏启王长大成人。古代妻子又称为室，所以禹的第一妻子住的山就叫太室山，第二妻子住的山叫少室山。少林寺一定是因为坐落在少室山阴的茂盛丛林之中，所以得名“少林寺”。

太室山东西起伏，奇峰相连，雄深高大，气概宏伟，犹如黄河南岸的一座天然屏障，护卫着夏代的都城--阳城，故有中岳如卧之说。太室主峰叫峻极峰，海拔1494米，古来就有“嵩高峻极”、“峻极于天”的说法。朋友们能够想一下，华山是立着的，它高2160米，泰山是坐着的，它高1545米，嵩山在躺着卧下时还有1494米，那样它立起来该有多高呢?因为清朝乾隆皇帝曾在峻仍峰上赋诗立碑，所以峻极峰又名“御碑峰”。峰顶平敞生动，犹如宝幢之盖，四周群峰相向，惟中居高巍，一览众山小。假若你登峰远望，南有箕颍，山河拱卫;西有少室，争艳夺魁;东视群山，谷幽峰奇;北望黄河，一线连天处，即是古老的伊洛河三角洲、河图洛书的出处，我们华夏6020xx年古老文化的发源地。峰岳绵延，云雾围绕，耳听松涛阵阵，眼观山花烂漫，置身这种气氛之中，朋友，你该有何感想?倘若你在夕阳西下时观嵩山，那更是彩霞四射，瞬息万变，河山壮丽，气象万千。嵩山是历代封建帝王、达官显贵、骚人雅士游览祭祀的地点。历代游人，凡来嵩山参观者，攀登极峰的，粗略一算，也该有30多个帝王到过嵩山封禅览胜。历代文人墨客，游览胜景之后，也挥毫永叹，留下了许多石刻墨迹。太室36峰中有一个万岁峰，其来历一定是汉武帝登高山时，随贺官员在这个地点三呼万岁之声，回荡山谷，此起彼伏，部下吹捧说是山呼万岁，史称“嵩呼”，皇帝老子心潮澎湃，龙心大悦，遂命名此峰为“万岁峰”。武则天是我国历史上驰名的女皇，她曾几次到嵩山禅祭游览，加封中岳，

武后天册元年(695年)，武则天嵩山峻极峰建筑“登封坛”，次年又一镒登上峻极峰加封中岳，并在坛的东南立碑一通，碑文内容是武则天的自我歌功颂德，叫“大周升中述志碑”。为了纪念她登嵩山封中岳这一隆重典礼，武则天诏令改当时的嵩阳县为“登封县”，即现如今我们所在的登封市，改阳城县为“告成”，即现如今的登封市的告成镇，以显示她“登”嵩山“封”中岳,大功“告成”之意。

刚不久我们说的是宏伟壮丽的太室山，现如今我们再说说气概险峻的少室山。少室山又名“季室山”，主峰连天峰，海拔1512.4米，是全部嵩山山脉的最高峰。因金末宣宗曾屯兵少室山顶，抵抗元兵，故又称为“御寨山”。要说少室山势，那真是群峰争艳，千奇百异，有的拨地而起，有的逶迤绵延，有的像猛虎长啸，有的似雄狮初醒，峰峦参差，峡谷纵横。从山南北望，一组山峰，互相叠压，状如千叶舒莲，所以唐人有“少室若莲”之说，现如今老百姓称为“九顶莲花山”。驰名中外的古刹少林寺面对少室山，背依五乳峰，坐落在群山围绕之中，山色绝佳，风景如画。站在少林寺南望，少室山崭然若屏，高峰之下自西向东，并列着五座山峰，依其形态，称之为棋、鼓、剑、印、钟。在剑峰的西侧，有一大块像刀削般的巨大石壁，雨过天晴之际，光洁耀眼，好似皑皑的白雪，这一定是嵩山八大胜景之一的“少室晴雪”。少林寺山门前，有一条少溪河，潺潺流水，绕寺而过，河里布满了嶙峋多姿的巨石，千姿百态，各具风采。朋友们请往那边看，少林水库南岸的断崖上，有一个“石和尚”，对，光着头，面北端坐，曳冠楚楚，真是惟妙惟肖。我们叫他礼宾和尚，客人们来去少林寺，都托付他负责迎来送往。别看我们这个地点看少室山这样险峻，上到山顶，却是宽平如寨，还分高低两层，称为“大寨”、“小寨”，大小寨四周有四天门之险。这个地点既是古和隐居避世的地点，又是历来屯兵之所，现如今山顶还有大、小饮马池和石碾、水柜及其他建筑遗址。

嵩山是世代相传的风水宝地，也是儒、佛、道三教荟萃共存之地，是我国宗教活动的重要地区。嵩山寺院林立，风景秀丽，72峰，峰峰著名，72寺，寺寺有故，寺相连，各有奇景，个时期建筑的不同作风的寺、庙、宫、庵、观、寨、台、塔、阙、石碑、书院等。文物古迹遍布，书法雕刻满山，更有古树名木，奇花异草点缀着各个景区景点，真是美不胜收。

(嵩阳书院)

各位团友，我们现如今来到了位于嵩山南麓、太室山下的嵩阳书院。嵩阳书院，原名嵩阳寺，创建于北魏太和八年(484年)，隋朝时改名“嵩阳观”，唐朝改为“奉天宫”，五代后周时改为“太乙书院”，宋朝改为“嵩阳书院”。此后一直是历代名人讲解经典的教育场合。历经元、明、清各代重修增建，鼎盛时期，学田有1700余亩，生徒达数百人，藏书达1000多册。比较贵生的书有《朱子全书》、《性理精义》、《日讲四书》等。它是一所历史长久，规模宏敞的官办书院，和湖南的岳麓书院、江西的白鹿洞书院、河南商丘的睢阳书院，共称为我国古代“四大书院”。宋代大儒程颢、程颐、司马光、范仲淹，都在此讲过学。

嵩阳书院明末毁于兵火，清康熙十三年重建。现存书院的基础布局，大体保持了清代的建制。有房舍近百间，面积10000多平方米。中轴线的主要建筑，从大门到藏书楼，前后五进院落，最前为卷棚大门三间，正楹为先圣殿，次为讲堂，讲堂后为道统祠，最后来为藏书楼。中轴线两侧配房，均为硬山式建筑，分别为“程朱祠”、“丽泽堂”、“博学斋”书舍等。全部书院建筑与寺院相比，别有风采，大多是滚脊硬山，灰筒瓦，出前檐，古朴典雅，廊庑俱全，巍然壮观。

嵩山的历史长久，嵩山的故事多，嵩山的自然风光更是千姿百态。当你登上嵩山之巅极目远眺我们的母亲河黄河时，那扑面而来的不正是我们民族古老文明的雄风吗?五岳中泰山的雄，华山的险已给你留下了深入的印象，那样嵩山呢?它给你的不正是华夏民族6020xx年文化的风采吗?

各位团友，嵩山的此结束，感谢大家，感谢大家给予的合作与支持。中国有句古话叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，期盼再次相会，感谢!

**嵩山导游词100字篇五**

朋友们：嵩山是闻名今古的风景名胜地。嵩山,古称“外方”,夏商时称“宗高”、“宗山”，西周时称为：“岳山”，公元前771年周平王迁都洛阳以后，以嵩山位居中央，左岱(泰山)右华(华山)，定嵩山为中岳，始称\"中岳嵩山：。它与山东的东岳泰山，陕西的西岳华山，湖南的南岳衡山，山西的北岳恒山以及神话传说中海上的方丈、蓬莱、瀛洲三台山称为三山五岳。

嵩山，属于伏牛山的一支余脉，由东向西绵延30多公里。嵩山主体由变质的坚硬石英岩构成，花岗岩、片麻岩和石灰岩等呈局部分布。在距今约17～19亿年前.嵩山经强烈地壳上升运动，断裂上升成高出豫东平原千米以上的山地。后经多次剥蚀、抬升，终于形成了今日群山耸立、层峦叠嶂，高大雄伟的山体。

嵩山由两组山峰组成。东为太室山，即嵩山主体;西为少室山，当地称为“玉寨山”。两山相距5公里。

太室山山势坦缓，雄浑高大，远远望去，似一条伏卧的巨龙，显示了“嵩山如卧”的特征。主峰为峻极峰，海拔1500余米，也是嵩山的最高峰。山上浓荫蔽日，草木茂盛，苍翠欲滴，山间泉水，潺潺有声。站在峰顶极目四望，辽阔的中原，景色绮丽，处处锦绣。峰顶中间有一处残碑，据说是清朝乾隆皇帝登山赋诗的遗迹。在山体南麓，历代曾多次兴建庙宇书院。最东端的中岳庙，是中国最早的道教庙宇之一。它始建于汉朝初年.后来经过多次改建，占地面积约10余万千方米。庙宇布局严紧，右柏森森。一条石砌甬道贯穿七进大院。甬道两旁碑碣如林，铸像挺立。穿过化三门，迎面是四座石雕栏杆的平台，这是四岳殿基，分别代表着东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。遗憾的是，四岳大殿于1944年被日本帝国主义的飞机炸毁，只存了四座殿基。目前保存的中岳大殿，为明代改建的一座九脊重檐殿式建筑。殿内的画梁雕栋，天花板上采绘的飞龙翔凤，工艺精巧，维妙维肖。庙内还保存了唐碑、四尊宋代铸铁人等文物，庙南500米处是汉三阙浮雕。中岳庙观已列为全国重点文物保护单位。

从中岳庙向西约5公里是嵩阳书院，为中国古代四大书院之一。院内的两株古柏，虽然饱经风霜浮皮脱落，但是仍然枝繁叶茂，生机勃勃。据说汉武帝游览嵩山时，古柏既在，曾封宦们是“大将军”和“二将军”。从那时算起，两棵古柏现在至少日有20xx多年的高龄了。

嵩山西南麓山坳中还有两处禅林点缀着山色。位于登封县西北5公里处的嵩岳塔，掩映于苍松翠柏之中。这座建于北魏孝文帝时期的古塔，共15层，系砖构密檐式，塔身造型浑圆，别具一格。嵩岳塔旁的嵩岳寺，是北魏宣武帝时营建的离宫。寺西约半公里的会善寺，被一片柏树环绕。中国唐代著名大文学家僧一行曾在此寺出家。寺内的大雄宝殿、唐塔、戒坛石柱、会善寺碑、造像碑等都保存完好，特别是造像碑上雕刻的几百个小佛像，栩栩如生，反映了中国古代劳动人民高超的雕刻技艺。

高山东麓，保存着中国最早的天文台之一——告成观星台。这座观星台建于公元1279年，是中国古代著名天文学家郭守敬设计创建的。当时，元世祖忽必烈派郭守敬等人改革历法。郭守敬认为只有根据天象观测的结果才能制定比较准确的历法。于是他历时3年时间，制作了13种天文仪器，在全国各地建立了27个观测站。中岳一向被人称作天下之中，所以告成天文台就成为当时全国观测站的中心。郭守敬利用这些观测站的观测数据，进行了精确的计算，制定出历史上有名的“授时历”。这部历法计算一个回归年的时间，比地球围绕太阳公转一周的实际时间只差26秒，比现在国际上通用的格里历要早出300多年。

少室山是嵩山西边的另一群山峰，群峰突兀争奇，有“九鼎莲花”之称。主峰御寨山，海拔1400多米。山上怪石嶙峋，林木苍翠，山顶宽平如寨，分为上下两层，四面有天险可守。相传明末李自成农民起义军曾在此山安营扎寨，至今山顶上还留有当年起义军用过的石碾、水柜等遗物。站在峰顶鸟瞰嵩山群峰，峰峰争奇竞秀。那莲花峰犹如含苞待放的芙蓉;三鹤峰像三只仙鹤跃然欲飞;悬练峰似一股飞瀑自山顶飞泻而下，如万丈百练悬挂当空……

少室山北麓山坳中的少林寺，乃是中国佛教禅宗的发祥地。据记载，少林寺始建于汉代。北魏时期，禅学盛行，印度的达摩和尚到中国传授衣钵，在少林寺面壁9年，少林寺又得以扩建。这一时期少林寺和尚众多，曾有“天下第一名刹”之称。

少林寺以拳术闻名全国，著名的少林派武术就诞生在这里。据考证，过去这里的和尚每天面壁静坐，萎靡困倦时，需要舒展身体，踢腿伸胳膊，久而久之便形成了一套健身的如意拳，以后经过寺僧们的充实、演练、提高，遂发展成为功力深厚的少林拳。少林拳讲究气和力的运用，它要求站如钉、动如风、囚如猫，抖如虎。现在少林寺千佛殿内砖砌地面上有很多半指深的坑，据说就是当年少林寺和尚练功时踩出的脚窝。千佛殿中现存的珍贵壁画——《五百罗汉毗卢图》和东偏殴内少林寺练拳壁画，技法朴实生动，神态逼真，色彩运用亦很成熟，表现了中国古代绘画大师娴熟的艺术才能，也为少林拳法的研究提供了宝贵的材料。

少林寺附近还有两处建筑群，一是西北半山腰的宋代建筑初祖庵;二是由大约220座大小佛塔组成的塔林，它们分别是唐代至清代的少林寺主持人的墓塔。佛塔大小不一，高者可达几丈，矮者仅及常人腰间，塔式繁杂。有些佛塔上还有精美的石雕装饰。塔的大小、高低、华朴，标志着死者在佛教团体内韵地位。塔林对研究中国佛教源流宗派，探讨古塔建筑艺术具有重要的价值。

一幅幅风光优美的胜景，一处处令人难忘的古迹名胜，使嵩山闻名遐迩，蜚声中外。

**嵩山导游词100字篇六**

朋友们：嵩山是闻名今古的风景名胜地。嵩山,古称“外方”,夏商时称“宗高”、“宗山”，西周时称为：“岳山”，公元前771年周平王迁都洛阳以后，以嵩山位居中央，左岱(泰山)右华(华山)，定嵩山为中岳，始称\"中岳嵩山：。它与山东的东岳泰山，陕西的西岳华山，湖南的南岳衡山，山西的北岳恒山以及神话传说中海上的方丈、蓬莱、瀛洲三台山称为三山五岳。

嵩山，属于伏牛山的一支余脉，由东向西绵延30多公里。嵩山主体由变质的坚硬石英岩构成，花岗岩、片麻岩和石灰岩等呈局部分布。在距今约17～19亿年前.嵩山经强烈地壳上升运动，断裂上升成高出豫东平原千米以上的山地。后经多次剥蚀、抬升，终于形成了今日群山耸立、层峦叠嶂，高大雄伟的山体。

嵩山由两组山峰组成。东为太室山，即嵩山主体;西为少室山，当地称为“玉寨山”。两山相距5公里。

太室山山势坦缓，雄浑高大，远远望去，似一条伏卧的巨龙，显示了“嵩山如卧”的特征。主峰为峻极峰，海拔1500余米，也是嵩山的最高峰。山上浓荫蔽日，草木茂盛，苍翠欲滴，山间泉水，潺潺有声。站在峰顶极目四望，辽阔的中原，景色绮丽，处处锦绣。峰顶中间有一处残碑，据说是清朝乾隆皇帝登山赋诗的遗迹。在山体南麓，历代曾多次兴建庙宇书院。最东端的中岳庙，是中国最早的道教庙宇之一。它始建于汉朝初年.后来经过多次改建，占地面积约10余万千方米。庙宇布局严紧，右柏森森。一条石砌甬道贯穿七进大院。甬道两旁碑碣如林，铸像挺立。穿过化三门，迎面是四座石雕栏杆的平台，这是四岳殿基，分别代表着东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。遗憾的是，四岳大殿于1944年被日本帝国主义的飞机炸毁，只存了四座殿基。目前保存的中岳大殿，为明代改建的一座九脊重檐殿式建筑。殿内的画梁雕栋，天花板上采绘的飞龙翔凤，工艺精巧，维妙维肖。庙内还保存了唐碑、四尊宋代铸铁人等文物，庙南500米处是汉三阙浮雕。中岳庙观已列为全国重点文物保护单位。

从中岳庙向西约5公里是嵩阳书院，为中国古代四大书院之一。院内的两株古柏，虽然饱经风霜浮皮脱落，但是仍然枝繁叶茂，生机勃勃。据说汉武帝游览嵩山时，古柏既在，曾封宦们是“大将军”和“二将军”。从那时算起，两棵古柏现在至少日有20xx多年的高龄了。

嵩山西南麓山坳中还有两处禅林点缀着山色。位于登封县西北5公里处的嵩岳塔，掩映于苍松翠柏之中。这座建于北魏孝文帝时期的古塔，共15层，系砖构密檐式，塔身造型浑圆，别具一格。嵩岳塔旁的嵩岳寺，是北魏宣武帝时营建的离宫。寺西约半公里的会善寺，被一片柏树环绕。中国唐代著名大文学家僧一行曾在此寺出家。寺内的大雄宝殿、唐塔、戒坛石柱、会善寺碑、造像碑等都保存完好，特别是造像碑上雕刻的几百个小佛像，栩栩如生，反映了中国古代劳动人民高超的雕刻技艺。

高山东麓，保存着中国最早的天文台之一——告成观星台。这座观星台建于公元1279年，是中国古代著名天文学家郭守敬设计创建的。当时，元世祖忽必烈派郭守敬等人改革历法。郭守敬认为只有根据天象观测的结果才能制定比较准确的历法。于是他历时3年时间，制作了13种天文仪器，在全国各地建立了27个观测站。中岳一向被人称作天下之中，所以告成天文台就成为当时全国观测站的中心。郭守敬利用这些观测站的观测数据，进行了精确的计算，制定出历史上有名的“授时历”。这部历法计算一个回归年的时间，比地球围绕太阳公转一周的实际时间只差26秒，比现在国际上通用的格里历要早出300多年。

少室山是嵩山西边的另一群山峰，群峰突兀争奇，有“九鼎莲花”之称。主峰御寨山，海拔1400多米。山上怪石嶙峋，林木苍翠，山顶宽平如寨，分为上下两层，四面有天险可守。相传明末李自成农民起义军曾在此山安营扎寨，至今山顶上还留有当年起义军用过的石碾、水柜等遗物。站在峰顶鸟瞰嵩山群峰，峰峰争奇竞秀。那莲花峰犹如含苞待放的芙蓉;三鹤峰像三只仙鹤跃然欲飞;悬练峰似一股飞瀑自山顶飞泻而下，如万丈百练悬挂当空……

少室山北麓山坳中的少林寺，乃是中国佛教禅宗的发祥地。据记载，少林寺始建于汉代。北魏时期，禅学盛行，印度的达摩和尚到中国传授衣钵，在少林寺面壁9年，少林寺又得以扩建。这一时期少林寺和尚众多，曾有“天下第一名刹”之称。

少林寺以拳术闻名全国，著名的少林派武术就诞生在这里。据考证，过去这里的和尚每天面壁静坐，萎靡困倦时，需要舒展身体，踢腿伸胳膊，久而久之便形成了一套健身的如意拳，以后经过寺僧们的充实、演练、提高，遂发展成为功力深厚的少林拳。少林拳讲究气和力的运用，它要求站如钉、动如风、囚如猫，抖如虎。现在少林寺千佛殿内砖砌地面上有很多半指深的坑，据说就是当年少林寺和尚练功时踩出的脚窝。千佛殿中现存的珍贵壁画——《五百罗汉毗卢图》和东偏殴内少林寺练拳壁画，技法朴实生动，神态逼真，色彩运用亦很成熟，表现了中国古代绘画大师娴熟的艺术才能，也为少林拳法的研究提供了宝贵的材料。

少林寺附近还有两处建筑群，一是西北半山腰的宋代建筑初祖庵;二是由大约220座大小佛塔组成的塔林，它们分别是唐代至清代的少林寺主持人的墓塔。佛塔大小不一，高者可达几丈，矮者仅及常人腰间，塔式繁杂。有些佛塔上还有精美的石雕装饰。塔的大小、高低、华朴，标志着死者在佛教团体内韵地位。塔林对研究中国佛教源流宗派，探讨古塔建筑艺术具有重要的价值。

一幅幅风光优美的胜景，一处处令人难忘的古迹名胜，使嵩山闻名遐迩，蜚声中外。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找