# 2024年绘画教学总结与反思 绘画课总结(十篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-08-26

*总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结...*

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇一**

一、培养兴趣产生自信心。喜欢什么？想做什么？都是源于兴趣。当然兴趣有天赋的因素，但更重要的还是后天的培养，当孩子对绘画产生兴趣之初，大多出于好奇，如果过了好奇的时机而不去巩固，那就没有兴致画了，因此，应该让幼儿先动手画一些非常简单而又有趣的画，而且要对初学画画的儿童进行正面引导，采取多表扬，鼓励的方法让幼儿把兴趣持续下去，启发他们如果在某处改进一下，下次一定比这次画的更好。这样做可以使幼儿在潜意识中产生牢固的自信心，因为心理因素是很重要的。自信心是一个人对自身力量和自我价值的正确认识、体验和充分估价。自信心对幼儿的思想情感和行为起着调节作用。

二、培养幼儿观察力。

画过画的人都知道，画画是一种视觉艺术活动，不管是临摹、写生或创作都是观察后才能进行的，观察能力强的人，对所画作品的敏锐程度也强，反之，观察能力较差的人，他的作品就不能表现出事物的逼真性。大同小异，幼儿绘画也需要有一定的观察能力，也要把握客体的形状、大小、各部分的比例关系，这就需要他对客观事物作细致的观察，不仅要注意事物的整体，还要注意事物的各个部分、各个细节，多发现比较事物之间的不同。有一次，我给幼儿描述了一幅美丽的田园风光，要求幼儿根据我的描述画一幅画，幼儿的作品表现的非常生动、美丽。画的田野，随层而变，远处的朦胧用浅色，近处的颜色较明亮、鲜艳。大树也逐层而变，内圈深绿，中间浅绿，外层黄绿，层次鲜明。那位小朋友告诉我，内层绿色是因为树叶长的多，越往外树叶长的越少，阳光照射树叶就是黄色的。瞧！观察的多仔细，多有趣啊！作为老师，应该在观察方面多指导，以提高其观察的敏锐度。在提供绘画的客体时，尽量少用仿制品，而要让幼儿对着实体绘画，要多看看大自然。还是画大树，教师首先引导他们去观察大树，在观察的时候还要提示其特点：比比树干什么形状？树冠什么形状？各是什么颜色，再具体点，叶子什么形状，这样就能促使他们有兴趣的去观察，从而把大树的形象牢牢记在脑子里。只有这样，才能达到培养观察力的最佳效果，做到“下笔如有数”。

三、培养幼儿的想象力，尊重幼儿美术作品的创造性。

想象是智慧的翅膀，是一切发明、创造的源泉，应大力鼓励幼儿把自己的想象表现出来。进行绘画课时，我都将背景空出来，鼓励幼儿自由想象添画，并强调添画和别人不一样的背景，构成不同的情节，幼儿的作品往往内容丰富，不拘一格，充满想象。因此，培养幼儿想象力关键的一点就是给幼儿足够的空间，自由发挥。有一次，我发现班级的一位家长对他儿子的画非常不理解，并说：“我花钱买纸、买笔，就是让你瞎画吗？”我看了那位幼儿的画，整幅画面五颜六色，初看是显的乱，但深入的看下去，不难发现构图的新颖和用色的大胆。其实这正表现了孩子与其自身身心发展水平相适应的创造性。幼儿园和家庭都要为发展这种创造性提供条件，让它更好的发展。对于孩子一些创造性的问题和想法，教师和家长都要予以鼓励，促使他们“标新立异”，提问是孩子积累知识，发展思维的重要途径，所以成人要鼓励孩子对习以为常的现象和已被普遍接受的结论持怀疑态度，勇于提出自己不同的意见和想法，对孩子新颖独特的想法要给予赞赏；想的幼稚或是提错了，也不要简单否定，而要耐心的告诉他错在哪，应该怎样正确的提问和回答。

四、注重个性培养。

个性是普遍存在的，是推动社会向前发展的不可忽视的因素。我认为教育不是为了使教育对象逐步消除个性，成为只知接受的机器人，而是通过学习更好的发挥个性的作用，使他们具有创造精神，成为能适应和推动现在生活的未来的主力军。学前期是幼儿个性初步形成时期，因此注重幼儿个性培养有着重要意义。美国心理专家马尔兹认为，绝大部分自我信念都是根据过去的经验、成功与规定，屈辱与胜利以及他人对自己的反应，特别是根据童年的经验而不自觉的形成的。“成功型”和“失败型”个性一旦形成定势，将对人整个一生发生很大的影响。教师应该创造一个用孩子能充分表现自己能力和体验成功的欢乐的环境。绘画活动能让孩子在其中充分表现自己，每个人都可能找到表现自己的位置，去享受胜利的欢乐和成功的乐趣。同时孩子能充分放松自己，心情愉快，无拘无束，教师应多为孩子们展现自己的才能创造条件。创造成功环境的同时，还要经常给予积极的肯定，奥运会有句著名的口号“重在参与”，只要孩子认真参与了，我们就要给予肯定，使他们经常处于一种良好的精神状态之中，并为下次的努力鼓足劲。人都有追求目标的天性，一旦失去了自己感兴趣的目标，就会觉的迷失了方向。绘画活动中尤其注重循序渐进、由浅入深，孩子在追求目标的同时将自己的意识毫无保留的展现出来，描绘出发自内心的美妙图画，为孩子们的个性培养打下基础。

五、在绘画中培养幼儿的语言表达能力。

在培养了以上几个方面的能力的同时，老师还要善于利用时机，引导幼儿在实际感受的基础上去理解词语，并自如地加以表达。例如，带领幼儿在冬天观察雪景，可以将“寒风刺骨”、“白茫茫的”、“大雪纷飞”等词汇教给幼儿。教师可以在训练中引导幼儿去讲解自己的绘画作品。讲解的过程其实就是训练幼儿口语能力的过程。此外，教师还可以有目的的引导幼儿去评议绘画作品。教师可让幼儿先观察画面，并提出评议要求，然后让幼儿说说哪些好，哪些差，为什么？然后教师再引导幼儿把多种评议组合起来，组成连贯的句子，这样既加深了幼儿对绘画过程的理解，又发展了幼儿的口语表达能力。

总之绘画活动对幼儿想象力、观察力、语言表达能力以及幼儿良好个性、自信心的培养和发展具有无法估量的意义。

2024—1—18

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇二**

本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。我以指导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，并与其他教师在交流中要多了解孩子，主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进幼儿个性的发展。

教学安排：

一共16课时，根据中班幼儿的年龄特征，制订了以下的课程分别是：

第一课时：太阳

第二课时：皮球

第三课时：乌龟

第四课时：水母

第五课时：帆船

第六课时：金鱼

第七课时：小雨滴

第八课时：荷花

第九课时：月亮

第十课时：小猴

第十一课时：星星宝宝

第十二课时：花园

第十三课时：小老鼠

第十四课时：坦克第

十五课时：公共汽车

第十六课时：手套帽子

幼儿通过这半学期的学习，从简单的圆形开始逐步的掌握了其他的图形的基本结构，在着色方面也有很大的进步，大部分幼儿在画面的整洁上都能基本的做好，在添画和构图上幼儿有了很多的想象力，这是很不错的发展方向，在下一学期希望能更进一部提高。

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇三**

今天下午我 和夏敏程教授了一节绘画课，小朋友们绝大部分都很积极，都认真投入到绘画上，孩子们的天赋和想象力让我们欣喜、惊叹。

我们的授课进程是这样安排的，首先开场白引入这门课程，告诉她们绘画的分类，然后提出两点上课要求：

1，纪律。强调安静投入的氛围。

2，作业。上课的画作要写好名字并上交给老师评分。画作也有要求即“两力”：观察力和创造力。接下来就是重点教她们画画，我们展出了模板——可爱的喜洋洋。我们先让她们画好外形轮廓，画之前有图纸帮助她们理解步骤，画完的孩子再用彩笔涂上色。对于这种培养孩子们动手能力的课不宜说课过多，我们更多的是走到孩子们中进行辅助和鼓励，给他们充分自由发挥的空间。整堂课下来总的节奏不错，过程上是顺利而有条不紊的。

回顾这堂课，我们做的好的地方主要体现在注意了孩子们的基础差异，基础好的孩子由夏敏程指导画素描静物，告诉他们一些光线明暗方面的知识，基础差一些的低年级小朋友我则教她们画有顺口溜的简笔画。如画“一个大土豆，穿着格子衣，点上小花圈，戴上绿草帽”的菠萝，调动了孩子们的积极性。另外我们多次强调小朋友要发挥想象力，鼓励他们给自己的作品添上生动的背景。当然还有一些不足之：，

1，没有提前提醒小朋友要带好绘画工具，以后应提前一天做好提示工作。

2，课堂的后半程纪律有些松懈，应该适当加以提醒。

3，可以增加模板的多样性，孩子们的喜爱千差万别，所以应多教不同种类的图画以提高她们的兴趣。

通过这堂课，我们有很多发现，发现一些孩子天马行空的想象力和绘画天赋，也欣喜地发现一些调皮的小男生也能安静地画画，甚至还有学生主动要求我要增加课后作业，画画原来真的是能变成孩子们的另一个美丽新世界。看着这群小小的艺术家们，我觉得世界纯净而美好，每一幅作品都记录着她们的思想和简单的心愿，一笔一世界，一画一未来。

我们会对大家的绘画成果进行评分，写上鼓励的评语，让他们体会收获感和成就感，这也是一种对课堂教学的反馈，不辜负孩子们的认真与努力。这节课下来我对她们总的评价是很满意，小小的画纸是他们的舞台，画笔是他们的道具，描绘出绚烂的色彩。

面对收获和不足，自省与调整自然必不可少，我们在实践中也积累了经验，对下节绘画课有了多一些的自信与期待。希望孩子们能继续这般简单、快乐。愿他们能用画笔记录生活、描绘梦想、憧憬未来！

绘画教学总结3

本学期，我担任班主任工作。在学校领导的支持下，在政教处的配合下，我顺利地完成了学校布置的各项任务。在从事德育教学过程中，有顺利也有挫折，有成功也有失败，既有困惑，也有启迪，交织着酸甜苦辣，现就本学期班主任工作做如下总结。

能否形成一个积极向上，努力学习，团结和睦的集合是至关重要的。只有在良好的班集体中，教师开展教育和教学活动，才能收到较好效果。在培养班集体方面，本学期我主要从以下几方面入手：

(一)注重教室文化的建设

开学初，由于班级教室的重新调整，我组织全班学生把教室布置好，让教室的每一块壁，每一个角落都具有教育内容，富有教育意义。在具体布置时，针对班内学生的特点，从大处着眼，小处着手，制定班级文明公约，张贴名人名言，使学生行有可依，激发学生的上进心。并设立评比栏。班组设置由专人管理的“图书角”，以拓宽学生的知识面。为及

时反馈学生情况，设置了班级日记，由班长负责记录。

(二)注意班干部的培养

进入初一以后，班干部换届重新选举，由学生民主投票，产生了一支能力较强，有一定影响力的班干部队伍。对待班干部，我积级引导，大胆使用，注意培养他们的工作能力，要求他们以身作则，“各守其位，各司其职，各尽其责”。另外，定期召开班干部会议，研究解决出现的问题，同时布置新的工作和任务。这样，由于班干部积级配合，以身作则，从而带动全班，收到了较好的成效。

(三)注意养成教育和传统道德教育的结合

学生对新的校园环境熟悉后，个别学生纪律开始松动起来，不喜欢别人对他们的行为约束和管教，一些不良行为随之而来，如旷课等，面对这些违纪情况，如果不注意引导或引导不当，学生很容易在这个特殊的学习和生活阶段走入岔道。

我的具体做法是：

1、加大学习、执行、的力度。我借助主题班会、演讲会、竞赛等各种形式的活动，来引导学生学习，执行和，并且配合政教处执行，严格要求学生佩戴校徽、穿好校服，不穿拖鞋，每天自行检查、督促规范养成的效果。

2、注意树立榜样。俗话说“说一千，道一万，不如亲身示范。”榜样的力量是无穷的。人微言轻班主任言行举止

特别重要，要求学生不迟到，不旷课，班主任首先要做到，要求学生讲文明，讲卫生，班主任事先要做到，平时注意严于律已，以身作则，时时提醒自己为人师表。

3、注意寓教于乐，以多种形式规范学生行为

心理学告诉我们：人的接受心理由观察能力、感知能力、认识水平、兴趣爱好等心理因素构成，因此，具有广泛性、多样性、综合性的特点，单一的教育管理方式不适合人的接受心理，开展丰富多彩的活动，寓教于乐中正好适合学生的心理特点，能提高教育管理的可接受性。

为此，我先后开过多次主题班会，如，、、。还开过优生学习经验交流会，举办过语文知识抢答竞赛，说成语故事比赛，古典诗歌背诵比赛等，效果都很好。

教育是一门艺术，教育是心灵的耕耘，必须讲究教育有艺术。在实践工作中，我感受最深的便是马卡连珂的一句名言：“严格的要求是最大的尊重”。的确，只有既严格要求学生，又给予他们最大的尊重，才能把班主任工作做好。

俗话说“严是爱，宠是害，不教不导要变坏。”有几个非常调皮的学生，在教育转化他们的时候，我曾有过失败和教训和成功的经验，先前，我对他们时常板着一副面孔，严加管教，结果学生表面上对我产生敬畏感和服从感，其实，并不是心悦诚服地接受我的教育和管理。一段时间后，我改

变了方法，对他们给予了大量的爱心，却忽视了严格要求，结果班风涣散，面对这种局面，我苦苦地思索，寻找解决问题的良策，向有经验的老班主任请教，明白了对学生应严中有爱，以爱动其心，以严导其行，既要严格要求，又要给予最大的尊重。

教育是一项艰巨的任务，单靠班主任显然是不够的，而要先靠各种力量的齐抓共管。通过班主任的工作，把学校、社会、家庭组合成一个整体，形成教育的合力，达到互相促进的目的。我定期家访，或电话联系，及时反馈学生情况，取得家长的支持，收到了良好的效果。

总之，班主任工作可以说是千头万绪，要想带好一个班级确实值得我们去研究，去多想想方法。

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇四**

我能按照上级的要求和学校的部署，积极参加小学科学课改实验活动，围绕培养学生良好的科学素养，提升学生的科学理念，积极开展科学课堂教学的研究，开拓科学课外探究活动的渠道。取得了一些成绩，也发现了一些问题，现总结如下：

在实验室内张贴科学家的画像，讲科学家从小喜欢动手实践的事例和他们对于科学探究一丝不苟的精神，感染学生，使他们耳孺目染，为他们以后进行科技探索活动提供动力源泉。一方面，增强了学生的成就感和自信心，另一方面能起到鞭策其他的同学的作用。

科学教学中的实践活动有观察、实验、考察、饲养、种植、制作等，有在课内进行的，也有课内外结合进行的，还有的主要是课后进行的，我在搞好课堂教学的同时，要组织、鼓励学生开展科学课外活动研究，使课内、课外相结合，集体教学和因材施教相结合。通过学生开展的各种科学研究活动，使学生从多方面获到信息，汲取知识，增长才能，激发学生科学探究的热情，培养良好的科学习惯，使学生潜在智能得到充分发挥，个性得到发展，兴趣爱好得到增强。

为了让学生亲自动手参与种植、养殖活动，我鼓励学生在自家的菜园子里与家长合作，开辟种植园地，园地不大，却是学生的乐园，蔬菜瓜果，四季常青。学生在老师和家长的指导下，利用课余时间，进行种植管理、观察、记录、研究、总结。通过亲身实践，总结种植和养殖的方法和体验，进行各种对比试验，写出了质量较高的科技小论文和实验报告，培养他们从小探究科学的兴趣。

此外，校内的草地、花坛、绿树，为学生研究植物提供了现成的材料；实验室、活动场所、专用的教学仪器，为学生进行科学探究提供了优越的条件；校园网络系统、图书室、宽带网和多媒体器材等现代化教学设备，为学生拓展视野、搜集整理资料创造了机会；“红领巾广播站”、科技之窗、实验报告会、展览会，为学生展示才华搭建了舞台，成为热爱科学探究学生的乐园。

为了拓展科学教学活动的内涵，我都向学生推荐一些科普读物，供学生阅读、咨询。并通过学校阅览室宣传国内外、课内外科普教育、科技活动的最新动态，介绍经典的课外科技活动典型案例，提高学生动手操作、积极思维、善于创新的探究能力。

寒暑假，我们都会布置科学探究作业，包括阅读科学书籍，观看科学教育电视片，参加科技教育活动等，并通过这些活动进行一些科技小制作、撰写一些科技小论文等等，开学后，进行收集评比，对成绩出色的学生给予大力表彰，优秀的科技制作和发明作品等存放在学校的科技教育成果展览室。

科学教学的核心目标是培养小学生的创造力，是为培养未来世纪所需的创造人才打基础，而创造教育是素质教育中培养高素质人才的高层次教育。因此，我在实施“五育”并举，全面提高的教育工作中，将学生的科学探究活动从课内拓展到课外。注重营造活动氛围，突出自主性、实践性、综合性。设立了课外兴趣小组八个，如植物种植、太阳能开发与利用、鱼类活动与天气变化的关系、动植物标本制作、智力七巧板、四驱车、火箭模型、飞机模型

等等。经常开展活动，丰富了校园生活，启迪了孩子们的潜在智慧和思维能力。培养学生审美能力，发展学生的艺术兴趣、培养学生高尚的科学情操。，学生根据自己的兴趣和爱好自由选择。

在校内，我根据小学生的年龄特征、心理特点，安排了形式多样的科学探究活动，有环保知识竞赛，科技小论文评比，手工制作比赛，金点子创意比赛等等。丰富多彩的课外探究活动形式深受学生的喜爱。

学生科学素养的提高很大程度上取决于教师导的主导作用。我充分关注学生个性特长的发挥，培养学生良好的科学素养，意志品质和创新实践能力，为学生可持续发展打好坚实的基础。

在扎实开展各项科技教育活动的同时，我还不断的思考与探索、提炼和总结，致力于开发和建设具有我校校园特色和使用价值的校本科技教材。这有待于与学校领导共同探讨研究，以便于实施我的计划。

我还要向校领导提出建议：重视活动材料和成果的收集、整理、归档、展出等工作，这些对后期的研究提供了丰富翔实的材料。目前，需要有科技活动成果展览柜和科技教育档案专柜。利用学校教学开放日向社会、家长和学生开放。激发学生学科学用科学的兴趣，获得家长和社会的支持，成为学校、家庭、社会联系的强有力的纽带。

（一）增强学生对科学研究的兴趣，是提高学生参与科学课外活动积极性基础。

（二）充分发挥学生多种感官功能，是培养学生科学探究式学习能力的重要手段。

（三）注重学生动手操作能力的提高，是促进创造性思维的发展重要举措。

（四）促进学校与家庭的良好沟通，是科学课外活动顺利开展的基本条件

（五）提高学生科学探究能力和科学素养，是科学教学的最终目的。

我要努力工作，为我所喜爱的科学课教学工作奉献我的力量，使科学课的校本教学工作再上新台阶。

本学期对我来说是一个繁忙的一个学期，开学初我担任七、八年级的校本课的教学任务，七个班级七节课。虽然没有现成的教材，但却丰富了我的知识和阅历。因为，我要面对初中生设计出一个特别新颖的主题，帮助他们树立正确的人生观，世界观，开阔他们的视野，把他们引向更丰富多彩的世界。为此，我精心地选课，为他们确定好每一课的主题，做到充分准备，为学生扩大现有的知识量奠定基础。为了让学生有能展现自我的机会，我借助于网络，书籍，电视以及所见所闻收集资料，给他们提供有益的话题，以达到能够彰显学生个性的机会。大千世界，包罗万象，那些符合学生健康成长的话题也油然而生，和学生共同探讨人生观，世界观，价值观以及对待各种事物的看法也确实有趣，一节课下来，也探讨了不少感兴趣的事情，受益匪浅。

正在我专心寻找更好的材料时，又接到了新的任务，代八年级三、四班的英语课。虽说有诸多想法，还是欣然接受了。我知道，八年级下半学期的学生，学习英语阶段正是爬坡最艰难的时期，练习量大，记忆力需要加强。稍微松点劲儿，就会对英语学习失去信心。为此，我在指导学生学习上加大了力度，自然也加大了自己的工作量。每个星期工作日的时候，我都坚持给学生上早自习，给他们讲解习题，督促他们完成学习任务，检查背诵句型、课文情况，不辞辛苦地为他们一一批改作文，指导他们写作。鼓励他们勤奋学习。自从代课到现在，和他们奋斗了好多的日子，虽然辛苦了一点，但看到同学们所取得的好成绩，我也感到特别的欣慰。因为我们的辛苦没有白费。在学生们成长的道路上，我们尽到了最大的努力。所以说，我们的学生是聪明的，能干的；我们的老师也更是好样的。

本学期我意外的的收获就是在高级教师论坛中所展示的论文《让学生在希望中在鼓励中身心健康地成长》荣获第二届吉林省中小学教师优秀研究成果壹等奖。

我最大的心愿就是使自己自信，活得乐观、充实、向上。

儿童画是儿童在绘画时比较喜欢选择的画种之一，本学期参加儿童画兴趣小组的小学生中，有相当一部分学生是基础比较薄弱的，有

儿童画具有色彩厚重、适于覆盖等特点，便于儿童掌握；同时油画棒颜料色彩鲜明，更易引起儿童较大的兴趣；而且能引起孩子们创作、表达的快感。

本兴趣班大部分学生只是使用油画棒和水彩笔工具进行的简单的平涂，对色彩的渐变，作画的技能掌握的还很少。但是通过教学活动，使学生初步熟悉和认识了色彩变化的规律，色彩形成的法则原理，色彩的冷暖关系，色彩的光感、结构和心理作用，色调的形成与色彩的倾向性；也使学生初步感知了用点彩、重叠等方法作画的技能。根据学生已具备了比较丰富的运用色彩表现的能力，对混合色产生兴趣，画画时还能运用各种颜料调出需要的颜色，比较喜欢鲜艳的对比性强的颜色。根据以上特点，我采取了以下措施来培养学生的色彩审美素质。

如组织学生观察环保里的主要活动，置身于环保的教育环境中，对学生的色彩感的培

养起到潜移默化的作用。

学生喜欢涂涂画画，在画中认识色彩对学生是一种不可抵挡的诱惑。在有趣的美术活动中，教师引导学生认识颜色，激发学生对色彩的兴趣，了解颜色产生的过程，加深学生的色彩体验，提高他们的审美

理解能力。

大部分学生喜欢鲜艳的色彩，但还不够注重颜色的协调。上色时教师应引导学生用某种颜色统一画面，形成主色调。具有某种色彩倾向的主题画，如画“踏青”时，可让学生大面积地使用黄绿色，形成暖调，突出春天的景色。在此基础上，还要逐步引导学生运用三原色的对比色，红绿、黄紫、蓝橙，这样在绘画过程中，用协调、对比的搭配方法上色，使画面色彩更加丰富、鲜明、美丽。重视学生色彩感的培养，可以树立正确的审美观，增强学生的审美情趣，并有利其在生活中融会贯通地应用。因此，在下学期的教育教学中，我们还得继续加强。

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇五**

我校的多媒体设备是一流的，针对这一优势，学校领导又发起开设电脑绘画这一重大举动。20xx——20xx学年电脑绘画特长班主要以windows下的画图软件为主。参加人员有20人。我们的活动时间为每周的周二和周四。画图软件中的绘画工具比较全面，对于图画的设计也不错。下面我就本学年的学习情况作如下总结：

通过一学年的学习，学生都能用画图窗口作简单的绘画、图形的组合、颜色的搭配。有的学生绘画水平已有了一定的基础，对于颜色和画的结构很有灵感，如三、二班的田原同学，这个学生在期末的绘画展示中，就设计了一幅关于预防非典的图画，这一点我觉得难能可贵。

再如三、二班的胡晨阳同学，他现在能灵活自如的绘画，真可谓是想画什么就能画出什么。对电脑的掌握非常娴熟。

还有三、五班的胡京同学，这个学生是在下学期才进的特长班，但他非常的爱学、热学，现在的绘画水平也相当好。

当然在特长班中这样的学生还有，我就不一一列举了。总之，通过一学期的学习训练，全体学生都掌握了技巧性的内容。

我要说的学习方面是指学生进入我们特长班以来对于计算机学习和其他学习的兴趣问题。

第一，凡是我们电脑特长班的学生，他们的计算机水平都明显高于其它学生，这一点是无可非议的。第二，有的学生因为特长的训练而对其它学科的学习产生了兴趣，起到了促进的作用。比如说三、二班的马士伟同学，有一次他们班有事，但是他还是来参加了特长训练，我好奇的问他原因，他笑着对我说：“老师，是我班主任让我来了。”我就更不理解地问他为什么，他头头是道的说：“我们老师说我学了特长后，成绩也进步了。”

再如三、四班的李天添同学，这个学生是老师们公认的老大难，但是他的计算机水平相当好，无论是在他们班，还是三年级级部，都是数得着的，就冲着这一点为，我就多次的给他做工作：“计算机这么难你都学得这么好，李天添你其它的成绩老师相信你也能赶上去！”通过多次的交流，这个学生的学生也有不小的提高。

能通过特长训练带动其它学科的学习，这也应该是我们特长训练的一个目的吧。

以上是我们电脑绘画特长班在这一学年的训练中主要的两点收获，在这其中包含着学校方面的支持，但是更重要的是学生的辛勤努力，付出总有回报，这是至上的真理，我们特长班的学生又一次验证了它。

接下来我想谈谈我们下学期的学习计划，下学期我们电脑绘画特长班的学习内容是photoshop，它也是一个绘画的设计软件，photoshop中的一些操作方法和画图中的基本相同，只是功能上更强大，对图片的一些处理上更细致，更全面了。所以我们要在上学期的学习基础上，认真落实基础性的知识，大胆探索技巧上的操作，争取取得电脑绘画的更大成功。

一份耕耘一份收获

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇六**

转眼间到了学期末，回首这半年的工作，有多多的喜悦与成功、也有点点的艰辛和失败。我在领导的关心下、同事们的帮助下，各方面均有一定的进步。为了使今后更好的工作，能使自己的综合素质有所提高，以下是本学期绘画教学工作的总结，以便今后有的放矢。

在每个幼儿园里幼儿感兴趣的活动中，肯定有“绘画”。这是因为幼儿的天性就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动，来表达自己的心情。自己想怎么画就怎么画，绘画活动恰恰符合幼儿的天性，反映了幼儿的本性，通过兴趣班绘画活动能生动形象的表现客观事物，能促进幼儿思维、情感等方面的发展。我个人认为绘画教育活动的培养，在素质教育教学中占有重要的地位。

而无论干什么事情首先要对它产生兴趣，有了兴趣才有希望获得成功，兴趣是最好的老师，因此如何提高幼儿对绘画的兴趣就成为我们工作的侧重点了。

我们准备了多彩丰富的图案教具让幼儿挑选出自己感兴趣并喜欢画的，我们老师在幼儿绘画过程中引导着，并随时观察幼儿的情绪变化，对于孩子点滴的进步和闪光点加以表扬、鼓励，当孩子遇到困难无以下笔时，并引导他们大胆作画，鼓励、帮助他们，并树立信心。

中班和小班主要以“认识”和“感受”色彩美为主，所谓“感受”色彩，即是色彩可以宣泄人们内心的感受，是最原始的冲动，即使没有人指导，幼儿也会对色彩有特殊的偏好。最好的例证就是小孩子无一例外的都喜欢动画片，为什么？就是因为动画片里的形象色彩鲜明、大胆，富有幻想的空间。即便他们在理论上还分辨不出具体的颜色，因为色彩理论是成年人为了便以总结绘画规律而操守的一种默认名称。这种现象在国内外非常普遍，日本的绘画颜色与颜料，名称在红、黄、蓝三原色中，每个原色可以分出几百种不同色相的色彩，有不同的名称。这种名称难道都让小孩子一一记住以后，才能下笔画画吗？答案是否定的。他们只要能分清楚红、黄、蓝就足已了，这也就是“认识”色彩了。

至于更多的绘画理论知识，不是幼儿阶段教育的方向，幼儿绘画教育是开发幼儿动手能力与色彩感知能力的过程。应该顺势而为，不能强求。让幼儿知道美丽色彩存在我们世界的每个角落，没有了色彩我们的生活将会是枯燥乏味黑白灰。只有让幼儿在绘画活动中慢慢去体会，更要让他们去感受色彩的存在与作用。

在幼儿“涂”色时我们老师不应该限制要图什么颜色，必需图什么色彩，让幼儿大胆发挥，在轻松快乐中更喜欢画画。有时教师的要求过高，对幼儿绘画中的“错误”加以批评、指责，孩子反而失去了绘画兴趣，这是最可怕的。

对于学前班、大班主要以“临摹”为主，加以老师的“引导”。这样不仅能激发幼儿对绘画的兴趣，同时幼儿的思维也得以发散。“因为画画是一种主观的、抽象的、表达内心情感的一种形式，转化成客观的并给人们视觉的各种感受。不管是临摹，还是创作，都是观察后才能进行的，同时也加入了自己的情感，一百个人临摹同一幅画的思路、情感都是不相同的。

由于幼儿太小，不可能如成年人一样进行造型基础训练，所以造型能力是不可能在此阶段就培养出来的，造型基础训练是枯燥且乏味的，幼儿对此训练都不能感兴趣。他们只对“涂”“画”有特别的爱好。3～5岁的幼儿如能准确用笔勾勒出老师事先画好的图案并加以主观意识，把色彩搭配干净整洁，就值得我们表扬了，更不可有太多苛求。

绘画是一门艺术，没有好与坏之分，总有欣赏它的人，对于幼儿教育，画“逼真”、“像与不像”是肤浅之人的体会，当今社会科技如此发达数码相机可以把人们肉眼看不到的也可以放大到花了眼的爷爷奶奶都可以看到，你有数码相机画的逼真吗？不要轻易评论孩子的画好与不好。是美的，只有心灵纯洁的人才可以画出艺术品。而艺术品是一种独一无二的，不可重复的。

经过本学期的培养，我逐步开始感受到幼儿越来越喜欢绘画兴趣课了，见到我总问：“今天要去画画吗？”同时，让我也深深的体会到教育改革后，新的教学理念、方法给我们工作带来的好处。让我们明白了，不论在任何活动中，兴趣是最重要的，只有引起幼儿学习的兴趣，才能提高幼儿的各种能力。同时老师的职责是“引导”幼儿的身心健康得以成长。

在不断进步、飞速发展的新世纪，需要的是头脑敏锐、思路独特，同时又是积极进取充满爱心的人才，现在的幼儿正是新世纪祖国建设的生力军，如何使他们成为合格的接班人，是我们幼师义不容辞的责任。众所周知，幼儿期是各种能力形成和发展的关键时期。绘画活动对幼儿能力和发展具有重要的作用。绘画是一种感受、思考、幻想相结合的活动。幼儿通过绘画认识周围的世界，表达内心感受。因此，幼儿绘画无论是对其智力的发展还是个性的健全，都有不可估量的意义。

代鹏惠， 女，20xx年毕业与广西艺术学院绘画专业，获学士学位。现为广西南宁市第二幼儿园一级教师。

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇七**

经过一个学期的电脑绘画社团活动，在教师和学生的共同努力下，基本达到了预期的效果。社团的学生对电脑绘画产生了浓厚的兴趣，对绘画的构图、色彩等方面的理解有了很大的进步，对电脑方面的操作技巧也非常地娴熟，提高了学生电脑绘画的水平。同时，也为教师今后的工作积累了宝贵的经验。现将本学期社团的活动情况总结如下：

针对

作为辅导教师，我每次都提前到达电脑室，做好本节课的准备工作，学生也基本做到了按时到、按时走，有事缺席能及时向老师请假。活动开始前实行点名签到制，及时记录每次学生的出勤情况。

在社团管理上，我将主动权交给了学生，选出两个社团组长，管理好社团纪律。学生在活动时间内能做到自觉遵守纪律，这样保证了每次社团活动训练时间不浪费，学习效果良好。

社团的学生基本每节课都能完成活动任务，每一节课都能取到一小点或者大大的进步。从最开始简单工具的使用，到最后主题创作活动，最终每个学生都完成了八幅自主创作的完整作品，电脑绘画技能大大提高。

学生的方面：

（1）学生的绘画基础能力参差不齐，有的学生能在创作作品时挥洒自如，有的学生却偏向简单地模仿操作。

（2）学生对画面构图的理解还不是很熟悉。

（3）学生的训练时间不足。

（4）部分学生缺乏耐心，忽视对图画的细节处理。

教师方面的问题：

（1）教师的美术功底薄弱，应加强学习，提高美术能力。

（2）授课的内容需进一步的精选，上课要有一定的目的性，不能完全放开让学生自己去创作，这样有可能使一些学生无从下手，从而降低课堂效率。

（1）在进一步加强学生电脑绘画技能训练的同时，与美术老师配合，加强学生对构思、构图、色彩搭配等方面的能力，提高美术功底。多学习一些儿童绘画书籍，了解学生的内心世界，描绘学生的色彩蓝图。（2）参加区里的电脑绘画比赛，尽自己最大的努力提高学生的操作技能和制作出优秀的电脑作品，培养学生获奖。

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇八**

时光流逝，转眼间一个学期过去了。在这个学期我开展了“创意线描”社团小组活动，在本期的活动中，每一个学生都很积极努力，在线描画水平和审美能力上都有很大的提高，通过一个学期的教学工作体会，特将这一学期的社团活动情况总结如下：

本学期活动主要是针对学生的年龄特点及其兴趣爱好，将社团活动培训的主题为基础知识，通过这些基本知识技能的训练提高了学生在绘画中的观察能力和造型能力，同时通过欣赏和实践活动培养了学生健康良好的审美观，提高了学生对绘画学习的兴趣和积极性。

经过一段时间的基础知识学习以后，绘画创作中，重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。本学期积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在绘画创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

在社团活动中注重对学生审美能力的培养。在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。一年级小朋友的绘画基础比较薄弱，线描画是单一颜色的绘画形式，着重培养他们的兴趣。在造型上不要太过苛求，简单有趣为主。技法的教授融入故事性的内容，提高孩子对线描画的认识和兴趣。并在一定基础上最强孩子的美术造型能力。

我觉得绘画学习活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与我们社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的艺术之花。在本期社团活动中，我特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使每个学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

在一学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，在今后的工作中我会更加努力，让学生得到全面的发展！

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇九**

内容摘要 ：高校的色彩教学，是从客观感性色彩研究逐步进入主观理性色彩研究的过程，是在色彩表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。它是人类特有的一种精神活动，在绘画实践中也可产生，是色彩的本质所在，是高校色彩教学中必须探讨的重要课题。

关 键 词 ：高校绘画色彩 客观原理 主观感觉

长期以来，一些高校绘画的色彩教学强调通过写生体验逐步领悟色彩的相关知识，却往往忽视了对色彩现象的发现和色彩构成的研究。当今一些高校的色彩教学状况并不是很令人乐观。原因主要有以下几个方面。

首先，一直沿用却没有发展前苏联的教学模式。虽然前苏联的教学模式有很多精髓，但经过50多年的社会荡涤、发展，随着从前苏联学成回国掌握其教学精要的一批老画家慢慢淡出历史和教学舞台，新一代的教师继承的也许不是正宗的前苏联模式的色彩理论和成果，造成目前的教学看似很多方法，其实没有牢固的根基。其次，当前的大学招生模式，尤其是扩招艺术生以后，很多不是真正喜欢艺术的学生开始走向艺术专业。他们本身对艺术抱有的兴趣并不是很浓厚，他们理论基础薄弱，专业基础也不够扎实。而传统的色彩教学过于强调基础造型、塑造，导致他们失去了对课程的兴趣。所以要进行色彩教学的改革是十分有必要的，也是十分具有针对性和现实意义的。这首先要求我们教师从根源上着手分析问题、解决问题、落实问题。我们可以从以下几个方面来展开探索。

对色彩的客观原理的认知，作为高校色彩教学中的前提基础，主要是凭借人物或事物的表象来思维的。如：色光写生，首先，观察方法侧重于对象的固有色、光源色、环境色及其关系，其特点是以物体色及其真实感的色彩关系为表现依据；其次，表现内容多与客观形态相结合才显出色彩内容，表现的内容多是具体的、真实的；再次，艺术风格建立在具体形象的基础上，多属写实风格，色彩逼真、形象生动；最后，艺术功能属纯审美的视觉艺术，价值在于观赏和收藏，具有教化功能，重于精神冲撞。

真人真物的色光写生并不打破原有的表象去实行新的组合，而是通过表象的加工使其更富有自身的典型意义，然后把它再现出来。所以，它既是色彩形象思维，又是色彩再现思维，总体上属于客观再现思维。故而此阶段的色彩教学特别适合培养形象的、直觉的、再现性的思维。当完成这一阶段的训练以后，学生初步具备了对绘画色彩的客观原理的认识和表现，为下一个阶段的学习打下良好的基础。但是需要指出的是，这仅仅是色彩学习之门的开启，对客观色彩的观察和表现属于感性色彩的范畴，没有更多的想象和情感的表达，具有很大的直观性和本能的浅表的模拟性质。长期停留在这个层面上的色彩教育，尤其是高校的色彩教育，对学生从创造力、想象力的培养以及个人的情感表现都是很缺失的，所以要引导学生进入更深层面的探究和学习。

法国野兽派大师马蒂斯曾经谈到他的重要时期，是“现代绘画之父”、后印象派的代表人物塞尚给予了他精神上的支持。那么，马蒂斯到底从塞尚那里悟到了什么呢？那就是“绘画的色彩必须有一种结构，而这种结构是由于它的各种色彩关系之间的关联所赋予的”。①马蒂斯所说的这句话看似简单，但却揭示了现代西方艺术家在色彩的实践中的一个秘密。西方传统绘画从对形与色的描绘，印象主义从对光与色的追求，一直到19世纪末20世纪上半叶，西方现代艺术家对纯粹的色彩形式的语言研究和实践，最终给我们展现了色彩艺术真正进入本体语言研究最灿烂辉煌、最不寻常的一页。那么这个色彩的秘密到底是怎样的呢？我们又怎么将之很好地运用到色彩教学中去呢？

发现和解密色彩之间的相互关系。为了获得对色彩相互关系所形成的色彩变化的认识，首先应该了解每个色相在特定画面中它与相邻色相、明度、纯度、面积的相互关系，这样才能对色彩的表现力作系列的实验性研究。色彩的相互关系以及配置，所可能产生的色调和情感的表现是十分丰富的，其变化也是无穷无尽的。如黄色象征太阳与光明，是最具有光辉的色彩。黄色可以转换为橙或绿的色相。黄色与白色调和会产生不同程度的浅黄色，使黄色的光艳趋弱。黄色与补色、灰色、黑色调和会成为纯度与明度各异的黄绿灰。当黄色作为主导色或小面积点缀色时，在深底或黑色底上显得很明亮，在白底上则相反，会有后退感。红色是最具有热烈、温暖而富有生气的色彩。火焰般的红橙，具有热烈而温暖感。红色又可从不同明度、纯度、冷暖方向转变为鲜明丰富的粉彩色和红灰色，变化十分丰富。从以上的例子可以看出，运用不同色彩对比的手法，可获得不同色彩氛围和情感的画面表现，从而更加深刻地理解到主观色彩的规律，并且在实践中运用和体验。

发现色彩的空间表现以及对色彩的构图实践。在画面之中，色彩的明度、冷暖、色度通过若干个色平面的有机组合，会产生色彩空间的变化和面积的对比。而形态的方向与位置，重叠和透叠的效果能呈现出色彩前后的距离感，并能产生强烈的空间幻觉。在黑白背景中，色彩空间感的对比实验，能够明显地看到不同明度的色相有着不同层次的空间感。其前后空间通常是按照它们的明度级数向前推进和向后退缩的。

不同明度的色相在白色背景上的空间感与在黑色背景上的效果正好相反。另外进行构图实践、组织画面时，可以选择二到三种或更多的色彩组合，将它们在画面中的位置、大小以及各种色彩对比关系进行有序的组织。所形成的既对比又调和的画面色彩构成，称为色彩构成，亦称为色彩构图。色彩构图实验是色彩语言研究的实践内容。色彩构图的基本要点是：任何一种色彩均要取得与它周围色彩对比与和谐的关系，这样才会有色彩存在的必然意义。色彩构图训练的原则是：绘画的色彩表现不是模拟对象的色彩，而是去体现画面整体的色彩布局关系所呈现的色彩感。

因此画面的色彩关系的有序组织与精心安排，是组织色彩构图和色彩关系的关键。通过色彩构图的研究与实验，要学会将自然形态加以组织，在画面中形成清晰的色平面与色块布局，使不同的色域获得既统一又有丰富变化的色彩效果。色彩构图的基本要求是使画面中的色域的整体布局在画面中获得相应的平衡感。色彩造型的形态、方向、大小、明暗、位置和空间的配置，要形成一定的节奏和韵律。在练习中，色平面和色块的处理，一般采取水平或垂直并置、水平与垂直交叉，斜线或三角形状、中心布局或走边布局，以及无方向无边框等方式进行实验。应该指出的是，色彩构图的实验只是色彩语言研究的一种练习方法，是为了掌握一些基本的规律。在创作中的色彩表现是艺术家发自内心的创作性活动。这个时候，一切的规律和经验会受到创作的瞬间个人判断的考验，讲究法度的研习最终是为了超越法度。我们应该鼓励学生打破脑子里的色彩概念和框框进行色彩组织的思考，主观色彩的能动组合和配置要形成结构合理的色彩关系。主观色彩的练习可以从一个主观色彩出发进行临近色的调配，从而达到色彩练习的效果。

色彩语言的学习是可以通过色彩写生和在画面中对色彩的有序组织和把握的实践来实现的。在教学中深切地体验色彩与色彩关系的把握，必须从观察入手，获得种种的直观的经验。画面的色彩布局不应该是一种随意的拼凑，而是深思熟虑的组织和安排，绘画中的色彩应该是充满内在关联的结构。色彩与色彩之间的关系不是可以任意替换的。严格意义上说，在一幅构图中要动一块色彩，那么整个色彩关系就会跟着变，它周围的色彩就势必要重新调动和整合。

当学生明白这一严谨有序而又有很大灵活性的规律后，他们的创造力会得到很大的发挥，主体性的体现和主观色彩的组合会变得非常自然容易，也会大大地激发他们创作的欲望和兴趣。以往的色彩教学过于偏重以自然色彩写生的体验为主要内容，而往往忽略了色彩本体语言的\'研究，以致造成学生离开写生就不会画色彩，不敢想象、不会演绎色彩。毫无疑问，这样的教学是有很大局限性的。当我们通过对色彩现象和色彩基础原理的研究，可以很好地了解色彩现象的起因和存在的现实时，它的目的是指向对画面色彩表现力的研究。我们提倡向大师学习，主要是通过对绘画作品进行分析与色彩构图练习，正确认识什么是色彩与色彩感，学习如何发现和组织色彩，最终达到在创作中主动把握和运用绘画色彩语言的艺术表现，从而培养学生个性化的色彩感觉，开启新的视觉，发现无穷无尽的表达方式，以达到充满主观感受和想象的理性色彩和良好的艺术眼光。

注释 ：

①转引自陈守义著《综合绘画基础课程教学》，中国美术学院出版社， 20xx.12，第74页

**绘画教学总结与反思 绘画课总结篇十**

本兴趣班大部分学生只是使用油画棒和水彩笔工具进行的简单的平涂，对色彩的渐变，作画的技能掌握的还很少。但是通过教学活动，使学生初步熟悉和认识了色彩变化的规律，色彩形成的法则原理，色彩的冷暖关系，色彩的光感、结构和心理作用，色调的形成与色彩的倾向性；也使学生初步感知了用点彩、重叠等方法作画的技能。根据学生已具备了比较丰富的运用色彩表现的能力，对混合色产生兴趣，画画时还能运用各种颜料调出需要的颜色，比较喜欢鲜艳的对比性强的颜色。根据以上特点，我采取了以下措施来培养学生的色彩审美素质。

如组织学生观察环保里的主要活动，置身于环保的教育环境中，对学生的色彩感的培养起到潜移默化的作用。

学生喜欢涂涂画画，在画中认识色彩对学生是一种不可抵挡的诱惑。在有趣的美术活动中，教师引导学生认识颜色，激发学生对色彩的兴趣，了解颜色产生的过程，加深学生的色彩体验，提高他们的审美

理解能力。

大部分学生喜欢鲜艳的色彩，但还不够注重颜色的协调。上色时教师应引导学生用某种颜色统一画面，形成主色调。具有某种色彩倾向的主题画，如画“踏青”时，可让学生大面积地使用黄绿色，形成暖调，突出春天的景色。在此基础上，还要逐步引导学生运用三原色的对比色，红绿、黄紫、蓝橙，这样在绘画过程中，用协调、对比的搭配方法上色，使画面色彩更加丰富、鲜明、美丽。重视学生色彩感的培养，可以树立正确的审美观，增强学生的审美情趣，并有利其在生活中融会贯通地应用。因此，在下学期的教育教学中，我们还得继续加强。

绘画教学总结5

儿童美术是儿童身体发展水平、知觉能力、情感态度、智力程度和生活经验的自然产物。事实上，学生绘画中，写实绘画对于没有多少绘画经验的学生来说，是一道门槛，甚至会让学生一直停留在这个门槛前不敢迈出一步。往往，学生这个时候却是对物像有冲动的表达欲望，他们有自己的直觉思维。

直觉也就是表现，艺术的特性是心灵的直觉的活动。许多艺术家，包括作家、音乐家和戏剧家等，认为在他们的艺术里具有直觉的和抽象的特征。苏珊·朗格指出：\"艺术是直觉的、具体的，又是抽象的。\"一件艺术品必须是作为\"有意味的形式\"，应该从作为媒介的具体材料中抽象出来。

克罗齐认为，直觉也就是表现。他认为直觉起于\"感受\"，\"感受\"经过心灵的综合与联想作用，获得了一定形式时，才构成了直觉。那么，在这个认识的过程中，直觉与表现是无法分离的。

法国野兽派画家马蒂斯是这一观点的体现者。他认为：\"绘画服务于表现艺术家内心的幻象，所谓‘表现’，它更多的是存在于我的画面上的完美的布局。\"他还认为，色彩的选择应以观察、感觉和各种经验为根本，\"色彩的目的，是表达画家的需要，而不是看事物的需要。\"

不同形态的线条组合在一起形成丰富多样的视觉表现和情绪表现。快速的线条、缓慢的线条、粗糙的、平滑的、轻的、重的、虚的或实的体现出不同的语言和情绪，（）这种直观的感受和直觉思维很相似。

直觉思维对绘画表现有直接的作用。

1、绘画需要表现形式与创造性思维的结合

我们知道绘画的任务在于表现丰富的内心生活中经过特殊具体化的多种多样的细节。绘画是对心灵感知内容、表现形式的统筹考虑，而不是简单的临摹或机械的制作。在艺术创造中，由于突然获得某种心灵的启发，会产生富有创造性的思路，也就是灵感。

2、在绘画表现中，需要直觉和灵感的结合

灵感，是人们在艺术构思探索过程中由于某种机缘的启发，而突然出现的豁然开朗、精神亢奋，取得突破的一种心理现象。灵感给人们带来意想不到的创造，然而它的产生却是突然而来、倏然而去，并不为人们的理智所控制，具有突然性、短暂性、亢奋性和突破性等特征。

一般校园里的学生作业都是正着画的，假设学生都把画面颠倒过来，那么，可以想象，很多学生都将难以立马认出自己的作品，但是，经过小段时间后，绝大部分学生还是可以认出的。可见，当把画面颠倒过来后，学生看画面时的方式改变了，也就是学生转换了另一种视觉感知。

对此，我想假如学生倒着绘画，这对锻炼他们不同于以往的视觉感知将有一定的帮助。

我在倒着绘画这方面也作过一些尝试。

我的油画创作《快乐的调子》，内容是四个儿童头像。在开始作画阶段我首先对其中两个头像用以往作画的习惯把她们的结构、色彩等因素进行分类和按顺序思考、作画。途中把画颠倒过来看，惊讶地发现画面比摆正时显得概括而整体。画面中清晰感觉到更多的是线、色彩布局、空间相互之间的位置关系、角度和对称关系等。

尝试颠倒着由着感觉进行绘画，我发现感知占据了以往的理性思维，而不再去第一时间对画进行词汇性的分类。当这两个头像完成的差不多后再摆正，出现一种新的较完整的视觉效果，细节也服从于整体了，画面那些颠倒的组合符号给我一种大印象的感觉，像一种接近直觉的记忆。

当转换一种看事物的方式后，大脑将会以另一模式来思考，会主动感知整体间各个部分的关系，以及各个部分与整体之间的关系，而不再轻易被词汇性和语言打扰。也就是说，当把思绪转化成可以直接感知的事物时，思绪变得比较便于表达。可见，这种认知转换对绘画和创造性思维十分重要。

而学生也尝试倒着绘画，画面剩下更多的是带游戏性质的符号，学生不需要考虑具象的东西，也没有词汇和语言的打扰，这有助于激发学生更好地听从内心感受来进行绘画，有助于释放学生的创造性思维。

当我们进行构思探索时，直觉引领我们去感受心灵活动，引发表现的欲望。而在这个过程中，由于突然获得某种心灵的启发，会产生富有创造性的思路，也就是灵感。在艺术创作中，突然获得的视觉感知相对于直觉，它打通了创作中从构思到图像的全部环节。尤其在绘画表现中，直觉与灵感的参与性尤为紧密。而在整个绘画过程中，直觉思维是在隐存状态中协助我们进行理性认识的，它能够以\"思维的感觉\"帮助我们迅速准确地把握审美客体的本质和规律，并能够以\"直接领悟\"审美客体本质，帮助我们进行审美创造。可见，直觉思维在艺术创造中的作用是十分明显的，在艺术创造的实施阶段，它具有不可替代的作用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找