# 《乱》

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-08-27

*□剧名：《乱》□体裁：dv实验片□题材：都市生活情景剧□风格：超现实□片长：30-60分钟□人物：王雪/乞丐/琴童/公司老板/大汉/女郎/酒吧老板/面摊老板/黑猫/王妻/探长/飞虎队/邻居/囚徒□导演：□摄影：根据分镜头剧本完成对人物的拍摄...*

□剧名：《乱》

□体裁：dv实验片

□题材：都市生活情景剧

□风格：超现实

□片长：30-60分钟

□人物：

王雪/乞丐/琴童/公司老板/大汉/女郎/酒吧老板/面摊老板/黑猫/王妻/探长/飞虎队/邻居/囚徒

□导演：

□摄影：

根据分镜头剧本完成对人物的拍摄，一般要求三台机器同时开启，从正面、背面、侧面三个不同的视觉角度去拍摄，也可以在不违背剧本大的场景下，加入自己对影片的拍摄理念；

□场记：

负责记录拍摄的镜头，及时存档，提供给剪辑，并讲解拍摄现场情况；

□剧务：

负责摄制组的后勤工作，如场景的选景地点、道具、机器等；

□剪辑：

阅读和研究分镜头剧本，多采用蒙太奇的艺术手法完成对影片的后期加工，并向导演提出拍摄建议，以利于影片质量的提高。

□剧组：

制片总监监制策划导演编剧副导场记摄像剧务音响非编演员配音

□场景：

深圳都市/地铁、房间、车站、海边、公园、街区都是影片可能涉及的场景

□器材：

2部以上摄像机/三脚架/轨道/话筒/

道具：

开拍记录/服装/灯光/剧情道具（如单车）/含演员化妆

□后期制作：

软件支持配音电脑特技补景

□商业推广：

地方网站/电视台/电台/报纸/海报/影视协会/商业赞助，

□海报-超现实都市情景dv剧

catch:乱

copy:一副深圳人生活的浮仕绘

一个本分男人的城市境遇

一场曲折离奇的午夜惊梦

磨房·影像时光

荣誉出品

谨以此片，向中国地下电影致敬

□附：《乱》摄制组成员通讯录

剧本正文

[宽屏幕彩色]

-影像时光电影制作中心

第一场景：长街

□引子

-长街很久没人打扫过了，也许政府早忘记了还有这么一个地方。

路边的两排梧桐树抖落一地的叶子，孤零零的站着。

长发乞丐坐在路边上，石像一般，看不清脸，身体下半部分藏在树叶里。面前一只黄色大瓷碗，内盛三个硬币，两个一毛一个两毛，不远处的树后面有孩子在拉琴。

王雪失魂落魄的走着，步履有些蹒跚。

-[台词]老兄——

乞丐的声音虚弱但低沉。

王雪站住，有几片叶子飞落。

乞丐缓缓的抬起头来，双目炯炯有神，表情坚定，朗声续道：

-[台词]阁下眉宇轩扬，骨骼清奇，而且印堂还发亮，不用说了，肯定是百年难得的练武奇才。

-王雪没有转身，没有说话，只是肩头开始有些抖。

-乞丐叹息一声，得寸进尺言语：

-[台词]可惜啊，

-[台词]老兄也有三十好几了吧？这三十年来，总有些事你不愿再提，或有些人你不愿再见到，因为你被莫名其妙解雇了，你就想扁人，但是你不敢。其实扁一个人是很容易的，一点也不麻烦。我有本功夫秘籍，非常滴实用。只是最近生活上有点困难，如果你能随便给点钱的话，我一定把它送给你，考虑一下，不过要快。

-王雪开始有些犹豫，意识性的摸了摸衣兜，终究郁郁的走了。望着树林深处落寞的背影，乞丐意味深长的哈哈狂笑，树后那孩子抱着琴惊慌的跑了，乞丐突然从衣兜里掏出半截黄瓜，大口啃起来。

□字幕

-黑暗[3秒]

[字幕]谨以此片，向毛主席致敬

制片：

-音乐/节奏

-城市黑白轮廓，旧城改造，火车站；

编剧：

-地铁开通录音，地铁墙，拥挤现场；

主演：

-帝王大厦，深南大道街景，穿梭车流；

客串：

-行走的人群，红绿灯路口，移动的鞋；

-造型/配乐

-摩天大楼（仰拍）

导演：天涯孤客

第二场景：城市

-深圳都市/

-黄昏，阳光在城市摩天大楼间温柔辉染，空气清澄可鉴，夜将来。

黑狐广告公司

大会议室内，稀稀拉拉坐着倦意倾听的职员，讲台前的王雪[总监]口沫横飞，热情澎湃的狂讲广告理论。

-[台词]——博恩巴克的一生，创造了无数脍炙人口的优秀作品，不仅如此，他还是一位循循善诱的创意启发者。据我所知，葬礼篇广告的创意并不是他的个人智慧，那时年轻的乔治·路易斯刚到ddb不久，还是一个名不见经传的黄毛小子……

-这时经理走进会议室，后面跟着两个令人惧怕的大汉。会议被迫停止了，众人开始窃窃议论。

-“你被解雇了。”经理不容置疑的说。

-两个彪形大汉毫不费力地拎起他，互相调笑着经过那条长长的走廊，几个漂亮的女职员驻足观看，老板面色阴沉地跟在他们后面，酲亮的皮鞋对地面的敲击震得他头皮发麻。

-他终于被扔到公司门外坚硬的水泥地面上，骨头快要散架了。从头到尾他都没弄明白这是怎么回事，一切都变得糊涂了。

-经理双手叉腰，悲愤的说：-[台词]不要问我原因，原因很多。首先你长得就令人讨厌，我真奇怪居然让你呆了这么久。另外你管的闲事也太多了，博恩巴克是你讲的吗？为什么你不多抽点时间来看看报纸，喝喝茶，或者泡泡小妞？最令人气愤的是你抽烟的姿势，简直就象总统。所以我要立即解雇你，这不是玩笑，现在是12点31分31秒，如果你再在我的地盘上呆多一秒，我就会疯掉。-没等王雪开口，经理已经坚决的挥手示意让两个大汉架住他，就这样王雪被重重的扔在了公司门外的地上。帽子和公文包还在里面，但他不敢回去拿，还好钱包和钥匙在身上。王雪躺在冰冷的水泥地上，突然发现这样的天气一点温暖都没有。

第三场景：酒吧

[台词]

-女郎：我能不能请你喝酒？

-王雪：今天我只想喝水。

-王雪：我以前好象见过你？

-女郎：何止以前，你曾经就是我的丈夫，只是现在不是了，你在这里干什么？

-王雪：前不久，我遇到一个人，她送给我一坛酒，她说叫“醉生梦死”，喝了之后，不管以前干过什么也会全忘了。我很奇怪，为什么会有这样的酒，我喝了之后发觉真的很有效，不知你有没有兴趣试试？

-女郎：送你酒喝的那个人是不是叫王雪？

-王雪：不是，她叫春三十娘。

-春三十娘：原来你还记得我。

-王雪：买单会很贵的。

-春三十娘：以前你从不怕贵的。

-王雪：老板，再来两坛威士忌。

-那天晚上，春三十娘和王雪一直喝的是坛装威士忌。

据说之前没有人知道这家酒吧有这种酒卖，连把这里当自己家的老酒鬼耶酥都不知道。

-直到酒吧打烊的时候，有人看见他们还在那里，而且没有丝毫醉意，后来连值班的服务员小翠都睡着了。没有人知道这两个人什么时候走的，第二天桌子上除了堆满形状怪异离谱的酒坛，还有两锭白花花的金属，后来有人认出那就是传说中的银子。

[台词]

-黑衣女郎：老板，给我来坛威士忌。

-老板：这里没有这种酒。

-黑衣女郎：我知道有。

-老板：至少没有您说的那种坛装的。

-黑衣女郎：有的。

-服务员提着坛威士忌坛装酒跑过来，满头是汗。

-老板的表情就像刚刚连续吃了七只死耗子。

-王雪在这个时候进来了，在角落找了个位置坐下，黑衣女郎的眼睛再没离开过他的脸。

-后来也有人学着点这种酒，老板也特意安排人去酒橱里看了，但再也没有找到过。

多年以后，人们快要忘记王雪和春三十娘了，这家酒吧里又在卖坛装威士忌，不少人慕名而来，却始终没有看见王雪和春三十娘的踪影。

第四场景：郊外

-城外有棵孤零零的苹果树，很多年没结过苹果了，但还没有死，他的长相和他的岁数一样历尽沧桑。

-王雪在树下痛苦的醒来，月光一直洒在他的西装口袋里。

很快他发现自己有半截衣袖不见了，该西装曾经花去了他半个月的薪水。

no——

他跳起来，愤怒的举起手臂，接着发现裤管也破得厉害。

mygod——shit-——fu………

这不是真的——

他不得不试着接受钱包和钥匙同时不见了的坏消息。

总监很生气，后果很严重。

他对着一棵老柏树冷冷的说，然后从怀里摸出半截黄瓜，大口的啃起来，骂骂咧咧的向城市走去。

或许他没料到，背后的西服其实也破了，月光直接就刺在口子里的白衬衣上。

第五场景：面摊

-城市还在睡，建筑一概灰色迷幻，街道宁静凄凉，远处有垃圾被风吹起。

-王雪浑身酸痛，趔趄着穿行街道。

-偶尔有失眠的老鼠横街而过，夜风稀稀拉拉的吹刮，西装显得有些单薄。

一只黑猫在黑暗中的墙头坐着，冷寞的望着街角的面摊。

-面摊还没有打烊，老板正在用力的洗一只青花大瓷碗，一名衣着火红的女子趴在桌子前吃酸辣粉。

-一点声音也没有。

-王雪突然觉得很饿，很想狠狠来一碗什么，于是站在面摊前认真的思考起来。

-老板忙乱中满脸堆笑的冲出来，一边在黑得快要看不见了的围裙上擦手，一边不容分说的把王雪按在板凳上。他把一张溅满油脂的菜单递了过来。

-[台词]红烧肥肠、酸菜肉丝、牛肉、叉烧？

他把他能煮出的几种主打面推介了一番，问王雪好不好。王雪不停的点头着，最后老板要求他买下其中一碗。

-[台词]来碗肥肠面吧，这么好吃的东西，你肯定还想吃第二碗。

老板笑着非常温暖。

-[台词]可是，我好象没有钱……

王雪嗫嗫嚅嚅有些难为情。

-没钱！，没钱谁让你坐这里的！

老板凶相毕露地抓住他的衬衣，推搡把他丢了出去。王雪踉踉跄跄的倒在地上，绝望的有些想哭，墙头的黑猫突然气势汹汹的扑了过来，王雪惊恐万分的准备躲闪，但那猫的爪子已经搭上他的肩头，黑夜里传来一阵凄厉的惨叫。

第六场景：电梯

-楼上的灯还亮着，妻子没有睡。

-王雪拖着疲惫的身体走进电梯，他看见镜子里的人蓬头垢面、衣衫蓝缕，活生生的一名乞丐。

电梯里安静得可怕，天花板的灯泡好象已经坏了，忽明忽暗的闪烁着，白天里拥挤不堪的电梯这时候空空荡荡，甚至听得见钢绳拉动的声音。

1

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找