# 2024年《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感(6篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-28

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感篇一**

这本林海音写着的书是描绘她对儿时旧人旧事的怀念。从童年的骆驼队到爸爸的花落，在中间英子经历了很多。也许就是这样，一个个人物就走进故事里：在惠安馆内被称为疯子的秀贞﹑英子的好朋友妞儿﹑为了弟弟能够上学而没办法做小偷的哥哥﹑常住在英子家躲风声的德先叔﹑被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘﹑英子家的仆人宋妈﹑因病去世的父亲……他们都是英子生活中都很重要的人，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深刻的是惠安馆。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她每天都听着秀贞讲的小桂子之类的话，使英子感到好奇。她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是英子每天下午偷偷去惠安馆的秀贞玩，听她讲关于小桂子的事。可是胡同里的人都说秀贞是疯子，不许自己的孩子靠近惠安馆。有次，英子从秀珍口中知道了她被称为疯子的整件事的来龙去脉，让英子帮她找小桂子。直到有天，妞儿说她不是她爸妈亲生的，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现有块青疤。后来，秀贞和妞儿去惠安找妞儿的父亲。那天夜里，下着大雨，还在发烧的英子舍不得妞儿，去追赶她们，她顶不住了，倒在街上，刚好遇见妈妈。后来，英子听了妈妈的一番话后，想起一人，眼泪流淌到了嘴边。

这本书中的英子用童稚的双眼观看大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思。陪伴英子的人，却一个个离开了她，她从孩子变成了大人，一直到最终承担起大人的责任。

最后一句：爸爸的花落了。我也不再是小孩。平淡，不悲伤的语调掩盖着些许无奈，伤感，恋恋不舍的感情。但更多的是坚强，坚强地接受离别，坚强地接受生活，坚强地接受未来!

英子的父亲走了，亲人们走了，秀贞和妞儿也走了，英子的童年结束了，要开始担当起不是小孩子所该负责的责任。那段曾经拥有，最终流失的岁月，那些曾经相伴，最终离别的人们，皆化为一丝一缕恒久而美好的感动，仿若春日之恬淡微风，冬日之温柔暖阳，雅致清丽，常驻心底。

既然已去的无法挽回，不日珍惜现在，让我们回忆的童年遗憾少一点吧!

**《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感篇二**

前两天，我拜读了林海音的《城南旧事》，感触颇多。

《城南旧事》将五个故事串联在一起：惠安馆的“疯”女人秀贞，荒园中的厚嘴唇青年、敢于追求理想的兰姨娘、身世悲惨的宋妈，一个个丰富的人物形象在我心中萦绕……最让我印象深刻的便是那个小偷——一个

厚嘴唇的年轻人。这个厚嘴唇的年轻人，是英子在她家门口的一片荒地里认识的。他为了供养弟弟上学，不得不去偷东西。英子分不清他是好人还是坏人。不久，这个年轻人也被警察抓走了。

在这个故事里，最让我感动的是年轻人与英子之间那个“我们去看海”的约定。“小妹妹，等我弟弟坐大轮船去国外念书的时候，咱们给他送行去，就能看到大海了。看看大海跟天有什么不一样。”“我们看海去!我们

看海去!英子又高兴地念起来。”就是如此天真的对话，夹杂着美好的期许。“就像分不清海和天一样，我分不清好人和坏人”英子这样说到。我也搞不懂，他到底是好人还是坏人，但我知道他是个善良的人。他也同样自责着，同样疑惑着。他对自己的迷茫，不停地敲打着我的心。直到他遇见了同样善良天真的小英子，才露出了他善良的一面。他们无话不说，他们推心置腹，甚至立下了“我们看海去”这样美好的约定。偶尔，英子也会想，会不会又失去一个朋友?“我曾经有过一个朋友，人家说她是疯子，我却很喜欢她。这个人呢?人们会管他叫什么?我很怕离别，将会像那次离别疯子一样与他离别吗?”英子这样发问。

这个故事如此简单，如此纯净，又让人如此恋恋不舍。其中的是是非非，在英子眼中虽然是深沉的，但还是那么充满希望：这里每一个故事都是心酸的，都关系着生死离别，却有一种生命的本真在，有一种希望在升腾弥漫。那份对大海、蓝天和火红的太阳的希望，对这些东西强烈的期望，涌动在英子心底。虽然这每一寸的挣扎，每件事的不舍，都是低沉的，但英子心底只有善良、希望和博爱。

“我慢慢躲进大门里，依在妈妈的身边，想哭。”“英子，你看见这个人了没有?你不是喜欢写文章吗?将来你长大了，就把今天的事写一本书，说一说一个坏人怎么做了贼，又落得这么个下场。”“不!我反抗妈妈这样教育我!我将来长大是要这么写：我们看海去!”

**《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感篇三**

骆驼戴铃铛，是因为拉骆驼的人耐不住长途寂寞的旅程，才会给骆驼戴上铃铛，增加一些行路的情趣。”全书一开始，英子新颖而又不失天真烂漫的想法便一下子吸引了我的视线，也令我闻到了一丝童年的怀念气息。而接下来的一篇篇以不同人物为主角的故事，更是牢牢地抓住了“看似天真幼稚，实际蕴涵了无数真理”的特点，将我们一点点地带进了属于英子的童年生活：《惠安馆》里人人惧怕厌恶的“疯”女人、《我们看海去》里为了弟弟铤而走险的“贼”、《兰姨娘》里被赶出家门的兰姨娘……这些人的身上，都发生过无数的故事;而也正是这些或悲或喜的故事，构成了英子美丽灿烂的童年，

然而，世事难料，那人终于因为偷窃而被捉住了。押走他的那天，英子目送着他远去的背影，依偎在妈妈身旁直想哭。不知情的妈妈还教她：将来长大后就用今天的事儿写一本书，说说一个坏人怎么做了贼，最后又怎么落得了这么个下场。但是，英子很坚决地拒绝了。在文章的末尾，林海音是这么写的：

我将来长大了，是要写一本书的，但绝不是像妈妈说的这么写。我要写的是：

“我们看海去。”

为这简简单单的两句话，我落泪了。年仅七岁的英子，用自己的想法与行动告诉了我们：世界上本来就没有绝对的好人与坏人，也没人能真正分清他们，就如同没人能真正分清海和天一样。

**《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感篇四**

暑假里我一口气读完了一本名叫《城南旧事》的书。

这本书主要讲了：20年代末，六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里，在那里度过她的童年，也让她在各种见闻和遭遇成长了起来。后来，英子的爸爸因肺病而去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

我最喜欢《冬阳童年骆驼队》因为骆驼队很可爱，她给英子带来了很多快乐，也给了我很多生活的启示，尤其是沉得住气，不着急。

每年的暑假是我最期待的，但却也让我很头大，因为总会一大堆一大堆的作业跟着我。就说今年的暑假吧。数学暑假乐园、语文阅读训练80篇、英语阅读100篇等等。所以，我的暑假永远快乐与烦恼并存。可是，今年暑假有点不一样。奶奶把我送到姐姐家去写作业。姐姐给我订了一个小小的计划，我每天只做4页数学练习题，4页数学暑假作业，3篇语文课外阅读，3篇英语阅读和30分钟课外阅读。完成了这些作业后，其实我每天还有4小时和朋友玩呢。我就这样按着计划认真的做，使劲地玩。一天一天的过去了，发现十天后，所有的作业都完成了。真的就像骆驼一样要沉得住气，不要着急，慢慢地做，慢慢来;总会做完的，而且之快让我有点吃惊。

其实，身边的事都能告诉我这样的道理：在1948年和1986年的东京国际马拉松邀请赛中，日本选手山田本一均夺得冠军。当记者请他谈谈经验时，性情木讷，不善言谈的山田本一的回答跟谜一般：用智慧战胜对手。令人不得要领。原来，每次比赛之前，他都要乘车把比赛的线路仔细地看上一遍，并把沿途比较醒目的标志画下来。比如第一个标志是银行;第二个标志是一棵大树;第三个标志是一座红房子……这样一直画到赛程的终点。比赛开始后，我就以百米的速度奋力向第一个目标冲去，等到达第一个目标后，他又以同样的速度冲向第二个目标，40多公里的赛程，就被我分解成这么几个小目标轻松地跑完了。

原来“走一步，接着再走一步……”就这样坚持不懈地一步一步走才可以创造很多奇迹的。

**《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感篇五**

赫尔岑曾说过：“书，这是一代人对另一代人的精神遗言，真是将死之人对刚刚生活的青年人的忠告，真是准备去休息向前来代替他的岗位的哨兵。”的确，书便是这样。

前几天，我看了《城南旧事》这本书。书中讲的是英子小时候的故事。儿时的作者小英子一直生活在北京，但上个世纪二三十年代的北京城。还是胡同生活的时代。长得清秀可爱的妞儿;众所周知的“疯子”秀贞;重男轻女的宋妈，还有讲不清北京话的爸妈。他们都深深印在了我心中。

《城南旧事》这本书像一幅童年的风景画，很多童年的生活细节都被作者描述的栩栩如生，趣味盎然。老洋槐上的“吊鬼子”，西厢房里的小黄鸡，草丛里的小皮球，跟爸爸乱学歌谣，撮合兰姨娘与德先叔。尽管时代不同了，生活的条件也不同了，但作者纯真的童心并没有改变，因为那是作者最深处的记忆。

回过头，让我们也想想童年，有多少记忆是我们回味过的。或许真的很少很少。有的人甚至不稀罕去回味，因为他们认为，过去并不能代表现在。但他们又可曾想到：如果没有过去，又怎会有今天;如果没有过去，又怎会有悲与欢，如果没有过去，又怎会有离与合。过去，是重要的!

童年，是每个人最纯真，最快乐的时代。童年，也是每个人最深处的美好记忆。让我们一起来开启心灵的窗户，去回味心中最美丽的种子——童年的记忆!

**《城南旧事》小学生读后感 城南旧事读后感篇六**

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找