# 2024年读《傅雷家书》有感700(6篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。读《傅雷家书》有感700篇一看着里面一封一封的信，我不由自主地想到自己...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**读《傅雷家书》有感700篇一**

看着里面一封一封的信，我不由自主地想到自己。感动只是在那一瞬间，而傅聪面对这些信时，感动是给予他的安慰。而对于我，加大了我对读书的渴望。

千叮咛万嘱咐，父母心放不下儿子面临社会的千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己的经验，才是天下父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路不希望自己的儿女重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，都应该放下逆反的心里，听从父母的教诲，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加快乐。

“望你把全部的精力都放在研究学问上，多用理智，少用感情。当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼。”

这段话说出了母亲就是这样关爱我们的。要说还是母亲的心理，父亲在儿子前途上的用心良苦。母亲在儿子感情了路上的苦口婆心。唯独我们的学习之路总是被自己的耳朵忽视得无所紧要，从不在乎父母对我们的期望。

从书中我们谁都能体会到父母对我们含辛茹苦的养育。而我们每天只是“人身在世，吃穿二字”的想法消遣这时光。每天就那么一睁一闭地敷衍了之，然后我们活的并不有意义。就像读书，没有充分利用好自己的有效资源，每天无所适从地在教室里追逐打闹。六年又三年，人生哪有那么多时间给我们浪费。在我们即将终老之时想到的是：我们这一辈子到底活出了一个什么名堂。就那么眼睛一闭，这个世界你还能再看到什么，还能在享受什么。

现在，不妨学着傅聪，理解傅雷，好好地为自己的读书负一回责任。这兵荒马乱的青春藏夹着我们太多的歇斯底里，当天真遇上现实，才明白我们不能这样无所适从下去。

**读《傅雷家书》有感700篇二**

与其把世界上的人分为男人和女人，倒不如分为熟人与陌生人。根据最新的统计，截止2024年，全球共有73.47亿人，并且持不断快速增长的趋势，全球每天有38万人出生，平均每年增长7757万人。

世界这么大，陌生人总是无法忽视的存在。你不认识我，我不认识你，两个陌生人仅有的，也是最好的默契，便是修养。

《傅雷家书》很久以前便有耳闻，母亲也是近乎狂热地崇拜了好久。它是由次子傅敏将傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信编纂而成，在文坛中也是轰动一时并且畅销不衰，拥有极高的地位。这些家书开始于1954年傅聪离家留学波兰，终结至1966年傅雷夫妇不堪凌辱，双双自尽。十二年间通信数百封，贯穿着傅聪从出国留学、演奏成名到结婚生子的成长经历，也映照着傅雷的翻译工作、朋友交往以及傅雷一家的命运起伏。

这些家书并没有华丽的辞藻或是绝妙的文笔。它们很朴素，不经脂粉钗环的妆扮，却饱含着一种.种鲜明而真实的情感，或是思念，或是悲伤。傅雷作为一位父亲的复杂心理在寥寥数笔中浮现——他身为人父，需要在儿子面前树立威严。但威严就势必会减弱父亲对儿子的慈爱，他会去打、去骂，可他又想好好去爱、去呵护。

但最让人震撼的，不是傅雷对儿子的情感，而是傅雷对儿子的教育。傅雷的家教里不仅有音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方面的教育，更有着其个人思想的折射。

而其中的一些经验，可能你活完这一辈子也领会不到。

家教好坏的最集中体现在修养上。一个人的修养能完美折射出一个人的文化、知识、素质，也决定着一个人的性格、境遇、交际圈，乃至人生。

在中国，日本好像并不受人待见。也的确，他们在战争中的暴行确实令人发指。但无可厚非的是，日本的国民修养绝对是要比我们高一大截。日本的文化是从我们中国传过去的，但区别在于我们把大部分都抛弃了，他们却传承了下来，并演变成了一种生活的习惯。他们会在称呼彼此的名字后加上敬语“君”;“谢谢”二字更是不离口;初次见面会想对方鞠躬，并说上一句“请多关照”。或许有些形式主义，但修养也正体现在这里。

英国哲学家洛克曾经说：“在缺乏教养的人身上，勇敢就会成为粗暴，学识就会成为迂腐，机智就会成为逗趣，质朴就会成为粗鲁，温厚就会成为谄媚。”

你有你的界限，我有我的区间，彼此不逾越，互相不侵犯，这种心照不宣地为对方考虑，是善意，是默契，是修养。

你我山水相逢，而修养是最好的名片。

**读《傅雷家书》有感700篇三**

《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生在\_年写给儿子傅聪书信的全集。整本书充满着父爱，充满着父亲对儿子的激励，充满着各种为人处事的道理及父亲在对儿子做事不妥时的批评和教育。

在书中开头，傅雷写给傅聪的几封中就写到“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!”“尽管我埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误。”诸如此类的如同对儿子忏悔的话语，可以看出傅雷在傅聪儿时严厉的管教。但是如果不是傅雷在傅聪儿时对他的严厉管教，哪里来傅聪长大后的辉煌与成就?

傅聪出国后，傅雷则是“每天清晨六、七点就醒，翻来覆去地睡不着。”他为儿子的成功而高兴，但又无时无刻不挂念着儿子。从书中也不难看出，傅雷具有很深的音乐造诣，在每次儿子的音乐演奏后，他总能在信中给儿子说出音乐演奏的缺点与不足以及改进的方法。

傅雷还是一位善于倾听孩子心声的父亲。每次傅聪来信说出自己生活中遇到的坎坷和艰辛，傅雷总是耐心的在回信中告诉他解决的方法和对策。傅雷时常在信中给傅聪指出正确的学习方法，如他担心在国外的儿子一心投入艺术，不关心外界形形色色的事物，就写信告诉傅聪“单靠音乐来培养音乐是有很大弊害的。”“你需要多多跑到大自然中去，也需要欣赏造型艺术来调剂。”傅雷的爱子之心在一封封书信中体现得淋漓尽致。

通过《傅雷家书》，我理解到世界上所有的父母都是深爱着自己的孩子的。也许他们不善于用言辞表达，但是他们的一举一动都是对孩子的关心与爱护，虽然有些举动微不足道，但是真正的爱并不一定是轰轰烈烈，而是体现在生活的一点一滴之中。父母赋予我们生命，哺育我们成长，传授我们做人的道理，但他们不会叫一声苦，不会喊一声累。有时，父母也许对我们严厉了点，但是他们对我们严厉，其实是为了我们以后能过上幸福的生活。当我们向父母发脾气时，是否应该想一想父母为我们所做的一切呢?

我明白了，我们应该替父母着想，尽我们所能去孝敬父母，从小事做起，用实际行动去孝敬父母——为终日奔波劳累的父母搬个凳子，端杯茶，捶捶肩，让他们也体会到我们的爱。

父母之爱都在不言之中，为何我们不用心体念父母给我们的爱呢?

**读《傅雷家书》有感700篇四**

妈妈在我读四年级时就为我买了这本书，便没有去好好品味。这当中原有如此之多的道理。让人怎样兼顾事务与学业。有了它，我便确定了路该如何取走，事该如何处理，人要怎样去做。

《傅雷家书》文艺评论家以及美术评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，感情纯真、质朴，令人动容。

这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累犊的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手;第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年;第三，借通信训练你的--不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家。”

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己分内的学习任务。做好自己，老师的作业认真完成，同时最重要的一点就是和父母多沟通。分享自己的想法，让他们理解你，懂你。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

**读《傅雷家书》有感700篇五**

在人生与世界的宏大版图上，每个人都像是图纸上的一个极小的点，图纸上没有任何痕迹，新生的人儿不知去向何处。但总会有路的，是父辈引领着我们，他们的每一句亲切的叮咛都推动着我们前进，前进。

“心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢?孩子不向父母诉苦向谁诉呢?我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢?”

这一句叮咛，虽是疑问的句式，却显得格外真切、坚定与诚恳。孩子与父辈之间，能是这样亲密的关系：能够彼此倾诉，彼此安慰。

傅雷说，“我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必强压在肚里不告诉我们。”

一句再简单不过的话，一句平和而温柔的话，竟能有感动人心的力量—它是一位父亲的叮咛，是最真实的了。

父辈短短的一句话，总是能安抚儿女精神之消沉，内心之疲惫。他们知道自己的身后有着最坚实的后盾、最温馨的港湾。听听这父辈的叮咛，足以令人感到安心。

“我祝福你，我爱你，希望你强、更强，永远做一个强者，有一颗慈悲之心的强者!”傅雷将他对孩子最为真挚的希望融入了这一句叮咛之中。

他希望儿子深刻的思考，做有修养的青年，重视做人，且不是狭义的做人，而是“包括对世界、对政局的看法与态度。”叮咛中蕴涵着的不仅是温情，更是傅雷对孩子的严格要求。

傅雷和傅聪父子情深，而傅雷同良师又同益友一般，尽到了一个引导着孩子的、一位父亲的职责。这一句句叮咛，背后是无比的期望，是远隔万里的牵挂与思念，又如暖阳般照进无数人的心中。

我不禁想到了《背影》中，那位略显笨拙的父亲那一句“你留在此地，不要走动”，看似简洁明了，实则内涵无穷。

就这样一句叮咛，满怀着的是无穷的爱。父辈不善言辞，但他们对我们的关怀，也许就体现在一件裘皮大衣，一个新鲜的橘子，一封千里迢迢的信中。

我又想起了，我的父亲也是同傅雷对他的孩子那般爱我啊!对于这一点，我深信不疑。“多喝些水”，“多吃点青菜”，“多穿些暖和的衣服”，“早点睡觉”父亲想说的，绝不仅有这些，那些深藏在叮咛背后的情感，只得由我们从心底去领悟了。

**读《傅雷家书》有感700篇六**

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子傅聪的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深沉的爱。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：“第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手：第二，想激发出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年;第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。“贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家”。

家书中，有傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如细雨款款相待;还有写在儿子取得了巨大成功，被鲜花和掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。

在书中收录的第一封家信中，傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板，不近人情。妻子梅女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一;而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。这件事对傅雷的打击很大，在这封家信里，傅雷表达了一个父亲真诚的愧疚之情。

在整本书中，傅雷以一个过来人的身份，把自己的人生的智慧、生活的经验、艺术的体会、文化的感悟，都毫无保留地贡献了出来。他以亲身经历教导儿子做人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲。读后感·人的一生不可能一帆风顺，有成功，也有失败;有得意，更有失落。因此要以一种达观的心态坦然面对人生的诸多痛苦。这或许就是傅雷想告诉大家的，生活再苦，也要笑对。

把自己的儿子塑造成符合于自己理想的人物的家庭教育相当危险，可傅雷成功了。

跟楼适夷说的一样：“这是一部的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。”我们能从中学到不少做人的道理，提高自己的道德与艺术修养。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找