# 女娲补天教学反思优缺点(7篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-08-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。女娲补天教学反思优缺点篇...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**女娲补天教学反思优缺点篇一**

本文自然灾害场面描写生动逼真，全文条理清楚，层次分明，想象奇特丰富。学习本文的目的，一是让学生通过阅读受到我国历史文化的熏陶，感受我国古代劳动人民丰富的想象力。二是感受女娲为了拯救受苦受难的人民大众不怕危险、不怕困难的精神。要求学生能正确、有感情地朗读课文，能读边想象画面。了解女娲为什么要补天以及补天的过程，体会女娲为了拯救劳苦大众，不怕危险、勇于奉献的精神。回忆整堂课的教学过程， 感慨颇多：

在学生读课题后，我问他们想知道什么。学生的问题提的很好，提出了两个中心问题“女娲为什么补天”和“女娲怎样补天”。在第一课时教学中我就紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景。在学习灾难来临后的可怕这一自然段时，学生又出乎我意料地质疑“为什么天会塌下一个大窟窿”。这时，我正迟疑要不要给他们讲讲共公怒触不周山的故事时，没想到班里又小手如林，“老师，我知道为什么天会塌下一个大窟窿，那时因为水神和火神打架时……”“老师我也知道这个故事叫《共公怒触不周山》，我也看到过的。”我感叹孩子们丰富的课外知识，这是课外书给他们带来的知识，正是他们质疑问难的精神，才使他们的这一课外知识得以展示，也使课堂出现了精彩的亮点。

古人云：“读书百遍，其义自现”。“读”应该是阅读教学的永恒主题，“以读为本”应该是阅读教学的基本理念。在这节课上，“读”贯穿始终，对学生读课文除了每次都有要求外，读的方式也有所不同：集体读，个别读；大声读、默读……等等。不同形式的读也是有不同的功能。默读有利于对文字的揣摩；出声朗读能加强感受、增强记忆；指名朗读可以给对文本有不同感悟的学生施展个性的空间；自由朗读可以让学生很好地感受文本，品味语言。集体朗读有增强气势、激发共鸣的功能……同时，为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，入情入境地朗读，使学生获得情感、升华情感。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象：让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么？学生说得很好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

**女娲补天教学反思优缺点篇二**

《女娲补天》是一篇略读课文，课文主要讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲勇敢，善良，不怕危险，甘于奉献的精神。课文学习的目的，一是让学生通过阅读课文，感受我国古代劳动人民丰富的想象力。二是通过朗读感受女娲为了拯救受苦受难的人民不怕危险、不怕困难的精神。在学习中要求学生能正确、有感情地朗读课文，能读边想象画面。我为这篇课文安排了两课时，第一课时正确认读课文中的生字词，与带生字的句子，了解女娲为什么要补天。经过老师的指点，我静心反思这堂课的成功之处和遗憾之处。

在这次课中，做得较好的地方是：

1、能让学生从字、词、句、段逐步过渡，让学生在不知不觉中掌握了课文了词语和相关段落。

2、能注意运用激励性的语言鼓励学生。

3、能较好的利用多媒体。

不足需要改进的地方：

1、没有充分利用好课外资源，在创设情境的时候，我只是简单的从图片引入。

2、课堂语言不够丰富，激励性不大，每个环节连接的不够紧密。在上课时，对于学生的回答，我的评价语也不够多，而在引导的过程中也存在着不够灵活的现象。

3、学生在这节课中的练笔时间只有不够多。由于上课没有安排合理时间，最后学生练笔的时间不足，很多学生都是在很不情愿的放下笔。

4、在课文中花了较多的时间让学生去分段。

第二课时主要是学习女娲补天过程中的艰辛，从而感受女娲那种勇敢、善良的品质和不怕危险、甘于奉献的精神。

在分析课文时，我重点抓三、四自然段的教学，注意引导学生找出女娲冶炼五彩石和补天的一连串动词，我通过从先让学生读，然后过渡到划出相对应的句子，使学生感受到女娲补天的艰难，同时使学生体会到这一连串动词生动传神的表达效果。同时，我从两个环节着手，一是：你觉得女娲是个怎样的人？二是：你有什么话想对女娲说？让学生进一步体会女娲勇敢，善良，不怕危险，甘于奉献的精神。为了让学生更好地熟悉课文，我还为学生提供了复述课文的线索，虽然只是少少的几分钟，却为学生提供了一个锻炼的机会。

**女娲补天教学反思优缺点篇三**

上这堂课，我忽然对“拳不离手，曲不离口”这句话很有感触。虽然我也是一直上着语文课，一直思考着语文课堂教学。但是平时的语文课总比不上上公开课那样，上公开课是一种“磨”，是一种“蜕变”，每经一次“蜕变”都有一次新的体验，新的豁然开朗。所以很感谢，也很珍惜这次“蜕变”的机会。

今天，我静静地坐在电脑前，反思这堂课的教学给我带来的一些感受。《女娲补天》是一个流传千古的神话故事，在教学中既要让学生感悟神话故事的神奇，感受我国古代劳动人民丰富的想象力，又要让学生体会女娲为了拯救受苦受难的人们不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。感受女娲精神是重点，课文中有很多具体的语言文字可以挖掘提炼；感悟神话的神奇，也就是让学生感受古代人们丰富的想象力，这个目标很感性也很模糊，比较难。课标中指出三维目标要整合，我觉得文本特点和人文精神这两者也该是互相整合统一的，所以我在教学时努力做到整合，整合突出重难点，整合达成三维目标，整合体现人文性和工具性的统一。在整合中培养学生对阅读神话和传说的兴趣，受到中国传统文化的熏陶；在整合中积累语言，发展语言，培养丰富的想象力。当然在各个的整合环节中也会留下些遗憾之处。下面谈谈几点做法。

有句话说“给我一个支点，我可以撬起一个地球”，支点找得成功，可以起到聚焦、内化的作用，将散乱的精彩文字串连起来。我预设的大主线是感受神奇，从课前的其他神话故事引出神话故事的特点：语言优美，故事神奇，感情丰富。让学生初步感受古人创造世界的想象力很丰富。然后是插上想象的翅膀进入故事，课终以“神奇”小结，又以“神奇”迁移拓展课外阅读。大主线中包含了情感线，以整体感知女娲的形象导入，以一个主导性的问题“在补天的过程中，哪些句子最让你感动？”串起了女娲补天的几个板块的句子，进行细细研读体会。问题是主线清楚了，但精雕细琢的时间不够了，一堂课下来，感觉容量偏大，有的教学点只能匆匆而过，虽然说课堂教学也如写文章，有详有略，但环节的不到位总归是种缺失。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“五天五夜、终于、冒着生命危险”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，我想到的是需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。因此我设计的补白想象是“女娲在寻找五彩石的过程中会碰到哪些困难？”让学生深入体会女娲为了拯救人类不惜牺牲自己的精神。我当时想到的是古代人们眼中的神仙其实也是人化的，有一般人的喜怒哀乐，当然也会碰到常人的困难和危险，学生在感同身受时，情感目标就自然水到渠成，而且我运用的是“第（）天，女娲来到，。”这样一个句式练习，也符合三年级学生“在什么地方干什么”的一般句型练习，说实在，为了这个设计，我冥思苦想好几天，几易其稿，才成定局，原以为这是一个比较得意之处，想不到被张老师狠狠批了一下（呵呵，张老师莫见怪哦！），不过听了之后，也心悦诚服。的确，语文姓语，不需要在情感上大动干戈，应该实实在在让学生在语言文字的锤炼上有所增量，而不是天马行空去做噱头，以后在处理这种补白时一定要以课文文本为依托，再行定夺，否则，再好的创意也是无效的。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。要让学生通过反复的读去感悟，去体会，但是读不是一味的同一层面的平移，因此我努力设计有层次的读，让学生每读一次都有新的收获，新的感悟，新的震撼。特别是在炼石部分我设计了圈画动词来感悟女娲的形象，反复朗读，并引导学生复述故事，张老师评价说这个地方是最本色的教学，我很高兴，因为这个地方我也用了许多的时间去琢磨修改，最后形成了这样一个教学环节，但也生发了一个矛盾，就是家常课和公开课的矛盾，本来我是让这一部分放在第二课时的，重点讲一、二、三自然段，因为公开课的完整性，所以把炼石部分也加了进来，但前面的朗读就显得有点浮光掠影了，也不知如何处理才能两者兼顾，我有点困惑。

**女娲补天教学反思优缺点篇四**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解文章主要内容，体会女娲的献身精神，培养想象力。

3、积累课文中的生动语句，能有条理地讲这个故事。

了解女娲为拯救人类克服种种困难，冒着生命危险，把天补好的过程。体会女娲不怕困难、不怕牺牲、敢于奉献的精神。

在阅读中感受神话故事的神奇。

第二课时

【教学过程】

一、谈话激趣。

1、 同学们，你们爱听神话故事吗？你们都读过哪些神话故事？说说看。你知道下面的图分别介绍的是哪一个神话故事吗？

《精卫填海》、《宝莲灯》？

2、你知道什么是神话吗？这节课我们继续学习《女娲补天》

二、梳理文章脉络

1、在你的印象中，女娲是一个怎样的人？（调动学生已有的知识） 生：女娲是一个善良的人。

生：女娲是一个为人类做出贡献的人。

2、默读课文，思考：从本文的描写中，你知道女娲为人类做了哪些事？(创造人类、求神灭火、造船救人、女娲补天）你知道重点是写哪一件事？

3、读题，你认为课题的中心词是哪一个？

4、抓住中心词“补”质疑。(归纳：女娲为什么补天？——事情发生的原因；女娲怎样补天？——事情的经过；女娲补天的结果——事情的结果。）

5、带着你们提出的问题再读课文，思考哪些句子写了这三个问题？

三、品词析句，体会人物精神。

（一）学习第一节

1、出示句子：“远远的天空塌下一大块，......许多人在水里挣扎。

a、自由读，说说你体会到了什么？

b、你仿佛看到了什么，听到了什么？

c、你能带着痛苦、恐惧、焦急的心理把当时悲惨的景象给读出来吗？ d、你认为此时他们最需要什么？

e、在这样的环境下救人会遇到哪些困难？

f从这里，你体会到女娲是一个怎样的人？（不怕危险、不怕困难） 过渡：既然天火已经熄灭了，那为什么还要补天？

（二）学习第二、三节。

1、女娲做了个什么决定？

2、从这，我们可以看出，女娲是一个怎样的人？

（板书：勇敢 智慧）

3、女娲是怎样补天的？

过渡：谁愿意为大家把第三自然段朗读一遍呢？

生：？

（1）女娲补天的材料是什么？

（2）这样的五彩石好找吗？

（3）想象，“女娲都到哪里去找了五彩石？”

也许？也许？再也许？

（4）从哪些语句可以看出女娲补天的艰辛？

生：1、“女娲决定？补上。”

2、“她忙了几天几夜，？纯青石。”

3、“于是，她又找啊找啊？找到了。”

5、请一位同学有感情的朗读这三句话。（指名读、挑战读）

课件出示，请大家齐读，读出女娲的艰辛。

6、五彩石找齐了，女娲又是怎么做的？请同学们自由朗读课文的第四自然段，完成以下练习：（课件出示）

女娲决定冒着生命危险去补天，她先寻找五彩石，接着她\_\_\_\_\_\_，然后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，再把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，装在一个大盆里，端到天边，对准那个大黑窟窿往上一泼。

生：？

7、从这些复杂的过程，我们又一次体会到什么？

（女娲补天的过程很艰辛。）

8、女娲补天的过程很艰辛，那女娲成功了吗？

生：成功了？

师：女娲补天成功以后，人们又过上了快乐幸福的生活。

有感情的齐读课文的最后二自然段，想象女娲补天的景象。

四、拓展延伸

师：学了《女娲补天》这课，看到女娲主为了实现自己的志向不断地努力着，遇到困难也没有放弃，那么，下面就让我们一起来夸一夸女娲。（课件出示） 夸一夸女娲：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、总结：

女娲补天这篇优美的神话故事，反映我国古代劳动人民在科学不发达，不断受自然灾害威胁的情况下，渴望认识自然，改选自然的理想，显示了人类力量的伟大。我国古代神话故事有很多，老师向同学们推荐一本书《中国古代神话故事》，大家可以读一读，以后我们可以开一个故事交流会，把你看过的神话故事讲给同学听。

六、作业

1、把故事讲给家人和朋友听

2、阅读课外神话故事

1、女 娲 补 天

创造人类

略写求神灭火

造船救人

详写女娲补天 不怕危险 不怕困难 甘于奉献

**女娲补天教学反思优缺点篇五**

关于教学《女娲补天》的公开课，课后，我思考颇多，今天谨借拙笔，说说我教后的反思。

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女祸为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。我为这篇课文安排了两课时，第一课时学习课文，了解感悟女娲补天故事的神奇。第二课时复述故事，指导写字。

这节课，我的教学重点是引导学生了解女娲补天的故事内容，激发他们阅读神话故事的兴趣，培养想象力。教学难点是引导学生在理解课文基础上，加上合理的想象，再现神奇、美好的画面。因此，备课时，我的教学设计力求体现《语文课程标准》的精神，引导学生与文本对话，激发学生主动探究，让学生在反复诵读中积累语言，感受人物形象，培养丰富的想象力，增强复述故事的能力，珍视学生独特的阅读感受，激发阅读兴趣。

创设情境，通过品读、想象、描述，感受语言文字的美，拓宽学生思维，引导探究性学习，整堂课通过学生质疑，再引导解疑，从而实现学生与文本的对话，激发学生阅读神话故事的兴趣。

引导学生在理解课文的基础上，上合理的想象，再现神奇、美好的画面。如天塌地裂的现象在学生的生活中比较少见，学生虽能根据自己的想象用语言来表达自己的理解，但仍然比较空洞。此时我出示的一组图片和声音，有助于学生能够在视觉、听觉上进行理解，从而帮助学生理解课文中出示的句子以及课文人物的情感。再如金光四射五彩云霞虽然学生在平时生活中见过，但是感受不深，这时，我搜集并出示金光四射五彩云霞的图片，学生被美丽的图片迷住了，在一阵阵好极了！太漂亮了！的啧啧赞扬声中，学生很直观地理解了金光四射五彩云霞这两个词，同时受到了美的熏陶，为女娲的神力而惊叹。

《女娲补天》是一篇学生非常喜爱阅读的神话故事，整个教学学生的心都被女娲的善良、勇敢、吃苦耐劳等光辉形象深深地牵动着，我引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。在这堂课中，我尝试着让学生通过对词语和句子的理解来感悟人物的情感和品质，使学生能够在理解的基础上读好课文，理解文本。

我设计运用的板书，力求体现神话的起因、经过、结果，也体现我的教学思路。

女娲补天找炼补天塌地裂五彩云霞了不起最后总结时，我借着板书，引导学生一又一次有感情读课题，加深了学生对这个神话故事的印象。

第一个作业摘抄课文中的生动的语句。体现语言文字训练，重在积累。

第二个作业任选一题做做：

⑴我喜欢的女娲──把女娲补天的故事说一说。

⑵我敬佩的女娲──把女娲补天的故事画一画。

⑶我心中的女娲──把女娲补天后的故事写一写。体现因材施教，为第二课时的复述故事打下基础。

１、在上课时，对于学生的回答，我的评价语不够多，而在引导的过程中也存在着不够灵活的现象。

２、我不敢放开些，压制了学生的一些质疑，没能留更多的时间让学生思考。在今后教学设计时，我要多准备些学生独立思考、自读自悟、质疑解疑的时间，多根据学生的需求及实际设定教学环节，这样学生乐学，教师轻松。

３、当然，在教学中，教师还应为学生推荐一些课外阅读拓展的书目，使其学以致用。只有这样，学生自学的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。

最后，我想说语文很重要，它不仅是我们每个人学习，生活的工具，而且还负载着丰富的情感，深厚的思想和人类绵绵不绝的\'文明，语文学习对形成一个人的品格，一个人的底蕴，培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用，所以我们应该为自己是一名语文教师而骄傲！

**女娲补天教学反思优缺点篇六**

《女娲补天》是一篇神话传说，讲述的是女娲求雨灭火、照船救人、找五彩石补天的故事。课文中处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了女娲百折不挠的形象，赞美了她为拯救人类而勇于献身的精神。我校的张帆老师为我们执教了这一课，让我们一起走入课堂。

师：认真读第三段，看看哪些句子让你感动，用波浪线画出来，画出来后和同桌说一说，为什么让你感动？

（学生自己读课文，勾画句子，同桌互说）

师：哪些句子让你感动？

生：女娲决定冒着生命危险，把天补上。

师：她会遇到什么危险呢？

生：可能会被大火烧死。

生：可能疲劳过度致死。

生：可能会被水淹死。

师：面对这么多的危险，女娲不仅没有退缩，反而下定决心去补天，谁能读出她的决心。

生：女娲决定冒着生命危险，把天补上。（语气平淡）

师：再请个同学读读，看看你能把女娲的决心读出来吗？

生：女娲决定冒着生命危险，把天补上。

师：我听出来了，女娲的决心很大。女孩子一起读。（女生一起读）

师：男孩子读。（男生一起读）

师：全班同学一起读（全班同学一起读。）

教学反思：老师在引导学生读懂句子、深入理解句子意思后，知道女娲是冒着失去生命的危险，下定决心去补天的。在这里，老师引导学生去感悟，让学生悟出该用什么样的语气读，然后请学生朗读，对学生的朗读作出正确的评价，引导学生有感情的读这一句，从中体会女娲的决心。

师：还有哪些地方让你感动？

生：她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。

师：她忙了几天几夜，“几天几夜”说明了女娲——

生：“几天几夜”说明了女娲很忙。

生：“几天几夜”说明了女娲不顾自己。

生：“几天几夜”说明她很忙碌，忙的时间很长。

师：是啊，她白天找，夜晚找，也许一天才找到了一块石头……找得这样辛苦，这样累，她为什么没有停下来？

生：因为她不想让人类受苦。

师：是啊！谁来读一读这句话？

生：她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。（几天几夜读得慢）

师：你为什么把“几天几夜”读得慢一些呢？

生：因为“几天几夜”说明了女娲的辛苦。

师：让我们一起来读出女娲的辛苦吧。

全班学生齐读。

教学反思：在这一环节“女娲找石”的教学中，老师紧抓“几天几夜”这个词，引导学生理解几天几夜词里面的意思，让学生读懂女娲找石头的艰辛。由于张老师巧妙引导，将“几天几夜”这个词印在孩子们的头脑中，形成一个个画面，较好。如果在这个地方，老师再引导学生想象一下女娲忙碌的情景，也许学生就会说，我看到女娲累的停下来捶捶背，我感觉到女娲的腿走得酸酸的，象要走不动了。这样的话，孩子们头脑中的画面可能会更清楚。

师：还有哪些句子让你感动？

生：到山上一看，全是一些零零星星的碎块。

师：在这些零零星星的碎石块中间找，好辛苦啊！

师：辛苦之中，女娲已经找到了四种石头，还差一种纯青石，怎么办？

生：于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。

师：她找啊找啊，可能去哪儿找？

生：在山上找。

生：在树下找。

生：在山角下找。

生：在水里找。

生：在石头下找。

生：在悬崖边找。

师：在找石头的过程中女娲一定很辛苦，她的脚在找的过程中会怎样？她的手在找的过程中又会怎样？请你们展开想象的翅膀，填出下面一段话。

女娲来到（ ），她找啊找啊，她的脚（ ），她的手（ ），终于在一眼清清的泉水中找到了。

生：女娲来到（泉水边），她找啊找啊，她的脚（被坚硬的石头划破了），她的手（ 被荆棘刺伤了 ），终于在一眼清清的泉水中找到了。

生：女娲来到（山边），她找啊找啊，她的脚（起泡了），她的手（ 长茧了 ），终于在一眼清清的泉水中找到了。

生：女娲来到（小河边），她找啊找啊，她的脚（被坚硬的石头磨破了），她的手（ 被划伤了 ），终于在一眼清清的泉水中找到了。

师：女娲来到山脚下，她找啊找啊，她的脚磨破了，她的手划伤了，————

生：终于在一眼清清的泉水中找到了。

师：女娲来到小河边，她找啊找啊，她的脚起泡了，她的手长茧了，————

生：终于在一眼清清的泉水中找到了。

师：谁来读一读？

生：于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。(学生有感情地读)

师：你为什么把“找啊找啊”读得比较慢?

生：她去很多地方找过，找了很长时间。

师：体会的真好，我们一起读读这句话。

(学生再次全班读)

教学反思：这一环节“女娲找石”的教学中，老师结合书上的句子对学生进行思维的扩散，训练学生的思维能力和表达能力。在“又找啊找啊”这个词中，老师引导学生进行思考，女娲会在哪些地方找？扩展学生的思路，在小河边，在高山上，在山脚下，在大海边……当学生说出一系列的位置后，老师又及时的引导孩子们想象，女娲在这些地方找纯青石的过程中脚会怎样？手会怎样？继续扩展学生的思路，并用一定的句式帮助孩子们表达出来。这样，既训练了学生的思维能力，又训练了学生的表达能力。这一片断教学中，老师巧妙地把话变画，还将理解词语训练，抓联系，句与句群训练等穿插其中，显得扎实、有实效。

整个片段教学中，张老师都注重了对学生朗读的训练，思维的拓展，语言的发展，很好的体现了语文的工具性，同时，在教学中，又较好的体现了语文的人文性，她和学生一步步走进文本，去体味和感悟，读出了女娲不屈不挠、为人类不怕牺牲的中华民族精神。

整个课堂上，老师是简简单单地教语文，没有什么花架子，学生是扎扎实实的训练，这就是朴实的语文教学风格。今后，我也朝这个方法努力，争取每一节课都扎实的训练学生的基本功。

**女娲补天教学反思优缺点篇七**

上完这堂课，我忽然对“拳不离手，曲不离口”这句话很有感触。虽然我也是一直上着语文课，一直思考着语文课堂教学。但是平时的语文课总比不上上公开课那样，上公开课是一种“磨”，是一种“蜕变”，每经一次“蜕变”都有一次新的体验，新的豁然开朗。所以很感谢，也很珍惜这次“蜕变”的机会。下面就讲讲这次“蜕变”的感受。

《女娲补天》是一个流传千古的神话故事，在教学中既要让学生感悟神话故事的神奇，感受我国古代劳动人民丰富的想象力，又要让学生体会女娲为了拯救受苦受难的人们不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。感受女娲精神是重点，课文中有很多具体的语言文字可以挖掘提炼，感悟神话的神奇，也就是让学生感受古代人们丰富的想象力，这个目标很感性也很模糊，比较难。

有句话说“给我一个支点，我可以撬起一个地球”，支点找得成功，可以起到聚焦、内化的作用，将散乱的精彩文字串连起来。我预设的主线是情感线，以整体感知女娲的形象入手，以一个主导性的问题“女娲为拯救人类做了那些事情？”串起了女娲拯救人类的几个板块的句子，进行细细研读体会。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“几天几夜、终于、冒着生命危险、找啊找啊”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，如我设计的补白想象有“你能想象女娲会冒着怎样的生命危险？”“你能想象女娲都在哪些地方找过五彩石?”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。要让学生通过反复的读去感悟，去体会，但是读不是一味的同一层面的平移，因此我努力设计有层次的读，让学生每读一次都有新的收获，新的感悟，新的震撼。我在引导学生研读几大板块的重点句时就是让学生经历从感知性的读到理解性的读到欣赏性的读的过程。如读女娲找五彩石的句子时，让学生充分地感知句子，抒发自己对文本的理解，然后聚焦一个补白的想象进行扩散“女娲都到哪里去找了五彩石？”在驰骋想象的空间里，突出提升人物形象，再让学生有感情地读句子，读出感受。

课文后小伙伴吐了一个泡泡：“女娲真了不起。”这实际上是引导学生感悟故事的神奇。在课文学到这里时，我设计了“你想对女娲说点什么”，让学生进一步体会女娲为了拯救受苦受难的人们不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。最后引导学生把对女娲的崇敬之情化成一句话读出来：女娲人类的母亲！使课文达到了升华。

课结束了，但是思考并没有结束：

1.自己的基本功不扎实。普通话和粉笔字都不好，我平时要加强练习。

2.应变能力差，有些时候不能随机应变。

3.情感不到位。

最后，我想说：语文很重要，它不仅是我们每个人学习，生活的工具，而且还负载着丰富的情感，深厚的思想和人类绵绵不绝的文明，语文学习对形成一个人的品格，一个人的底蕴，培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用，所以我们应该为自己是一名语文教师而骄傲！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找