# 最新上海外滩导游词(优质10篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-09-08

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。上海外滩导游词篇一各位游客，大家好！欢迎大家光临上海。我是上海旅行社的导游，大家可...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**上海外滩导游词篇一**

各位游客，大家好！欢迎大家光临上海。我是上海旅行社的导游，大家可以叫我小x，或者x导。现在，我们来到了外滩游览区。下面，我先把外滩游览区的概况跟大家介绍一下。

外滩游览区位于上海的母亲河黄浦江和苏州河的交汇处、与浦东的东方明珠游览区隔江相望，它北起外白渡桥，南至延安东路全长1300米的中山东一路两侧区域。

外滩游览区的主要景点有被誉为\"万国建筑博览群\"中最高的海关大楼，在外滩门面最宽、占地最广、体量最大的汇丰银行大楼，充满中华元素的中国银行大楼和外白渡桥，以及上海的母亲河黄浦江、黄埔公园，还有世博会前夕竣工的四大广场。（周边的景点有百老汇大厦和正在进行综合改造的外滩源。）

外滩，原来是上海城厢外东北面的沿江滩地，俗称\"黄浦滩\"。1843年上海开埠后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这块地方，就在1845年以上海道台公布的所谓\"上海土地章程\"为依据，划定外滩在内的800亩土地为英租界，沿江开筑道路称\"黄浦路、黄埔滩路\"。上世纪初前后，就有国内外银行入住，并逐步发展成为\"东方的华尔街\"。直到1945年，才改名为中山东一路。

解放后，特别是20世纪90年代和20xx年世博会前夕外滩经历了两次大规模的改造。值得一提的是：经过世博会前夕的改造，外滩游览区全面提升了外滩滨水区域的环境品质、更加凸显了\"万国建筑\"的历史文化风貌和特色、充分演绎了\"城市，让生活更美好\"的世博会主题，使外滩成为上海最具标志性、最经典的城市景观区域。

20xx年，外滩游览区以\"外滩晨钟\"之名，被评为\"新沪上八景\"之一。

总之，我们说：外滩游览区集人文景观和自然景观于一体、西方古典风情和中国现代风情相得益彰，是上海都市旅游中经久不衰的经典旅游景区。是国内外游客到上海游览必到的一个旅游景点。

好，各位游客。由于时间关系，有关外滩游览区的概况就暂时说到这里。下面，我们就去参观景点吧。

**上海外滩导游词篇二**

伴侣们：

下战书好!此刻我们来到上海黄浦江畔的外滩，起首，我对列位的旅行游览外滩暗示接待，并预祝列位旅游舒畅。

外滩是上海的窗口，是上海的像征，是上海汗青的凝结。他齐集浮现了上海作为中国最大的经济中心都市，国际当代化多半市的特点。又能浮现出上海作为汗青文假名城的特点。外滩景区是天然景观和人文景观相融合的风光区，又是西方古典风情与中国当代风情相得益彰的风光区，也是中国近代文化与此刻文化交相辉映的风光区。

外滩位于上海母亲河黄浦江与苏州河的交汇处，与东方明珠景区隔江相望。它北起外白渡桥，南至新开河中山东一起中山东二路地域全长约1800多米地形呈新月形。在它西面有北京东路南京东路九江路汉口路福州路广东路延安东路金陵东路等几条各具特色的重要阶梯，它们是建树和成长外滩景区的重要支架。

外滩原是在上海城厢外，东北面的沿江滩地。旧时俗称：黄浦滩。1843上海开阜后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这一地域，于1845年以上海道台颁布的所谓〈上海土地章程〉为依据规定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南面规定亩土地为法租界。随后两国沿江开筑阶梯，称黄浦路，黄浦滩路。100年后也就是1945年，为了眷念巨大的革命先驱孙中山老师才更名为中山东一起。

二十世纪二三十年月，沿江修筑起了二十多栋巍峨参差，各具特色的天下各国古典气魄威风凛凛的构筑。并在此地域开设了110多家银行等经融机构，使之成为其时远东最大的经济中心。百年沧桑，上海当局于1992-1993年间对这一地域举办了大局限的改革。将原本的马路扩建成十车道的宽广阶梯，并在北面建起来造型奇异的吴淞路闸桥以此减轻外白渡桥的重负。随后又建起了延安东路高架，使该地域的交通更为通畅，更揭示了国际化多半市的强劲活力。沿江则建筑起防汛墙和绿色长廊，种种雕塑和构筑小品坐落其间更使得外滩诗情画意。

站在黄浦江边的观景台上，江风掠面，江面波澜粼粼，百舸争流，江上海鸥坎坷翱翔，可一览多半会口岸的烂漫风物。隔江而立的东方明珠广播电视塔耸入云宵，国际集会会议中心造型美妙，金茂大厦，中银大厦等跨世纪的摩天大楼更是欲与天工试比高，以及南浦大桥，杨浦大桥雄伟的气派更使外滩借得美景。

酷爱的旅客们想必各人在此时已经很想一览外滩的绚丽风物了吧，那下面由我教育各人一路赏识外滩风光区。

酷爱的旅客门，此刻我们站在外滩的观景台上，西面就是闻名的：万国构筑博览风光泽，北面可以看到绿树成阴的绿色长廊，黄浦公园和人民好汉眷念碑也在北面。隔江远望则能看到陆家嘴经融区的摩天大楼构筑群。下面我将重点给各人讲授天下闻名的万国构筑博览风光泽。

各人可以看到从延安东路高架下来一向到北面的外白渡桥，在中山东一起的西面成一字排开的20多栋西方古典气魄威风凛凛的构筑，他们组成为了万国构筑博览风光泽。这些上海的近代经典构筑源于西方的古典构筑，以是要想相识它们则要把它们和西方的传统构筑接洽起来，在较量中相识他们发生的缘故起因及特点和成果。

二十世纪二三十年月，上海依附自身良好的天然前提和人文情形，出格是历代中西方文化以及南北区域文化不绝交换融合所培育成的深挚文化秘闻，让上海敏捷成为其时中国以致天下的一个突出的经济文化中心。使上海成为其时天下构筑人人们竞相示意自身代价，展示本身不风技艺的大舞台。那时大量外国构筑师的登岸，先期留学西欧的中国构筑师的回归，给上海带了西方先辈的构筑理念和技能，虽然也使得其时制作成的上海近代构筑渗出了西方构筑的影响。以是其时上海的近代构筑泛起出一派欣欣向荣的情况，留下了一大批代价连城的文化遗产。今朝为止天下上还没有一个国度的都市能像上海一样拥有云云局限复杂。精细，技能精深的近代构筑群。个中万国构筑博览风光泽就是上海最为齐集的近代构筑群。

好了，列位伴侣，整个被称为凝固的音乐外滩的讲授到此就竣事了。但愿能给列位留下柔美的回想。

**上海外滩导游词篇三**

外滩，位于上海市中心区的黄浦江畔，是上海的一道风景线，也是到上海观光的游客必到之地。外滩又名中山东一路，全长约1.5公里。东临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合壁式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览群”。

外滩面对开阔的母亲河——黄浦江，背倚造型严谨、风格迥异的建筑群。由于其独特的地理位置及近百年来在经济活动领域对上海乃至中国的影响，使其具有十分丰富的文化内涵。外滩的江面、长堤、绿化带及美轮美奂的建筑群所构成的街景，是最具有特征的上海景观。早晨，外滩是人们的健身的场所;白天，它是繁华热闹的游览胜地;晚上，则是情侣的恋爱天地。每当华灯初上之时，外滩各栋建筑物上灯光辉煌，一座座犹如水晶宫似的，令海内外游客赞叹不已。徜徉在这里，我们领略着上海母亲河——黄浦江的风采，远眺着对岸浦东陆家嘴地区的新姿，感受着绿树花坛间大都市园林的别样风味，享受着大都市少有的清新空气和明媚阳光。

外滩得名

黄浦江是流经上海市区最大的河流，黄浦江源头坐落在浙江安吉龙王山自然保护区内。由于黄浦江通江接海，受到潮汐影响，平均每天两次有明显的涨潮和退潮现象，一天内的水位落差可达4米以上，如遇天文大潮，水位落差就更大了。

在150年前，上海仅是江南沿海的一个中等县城，航运事业很不发达，人们没必要、也没能力在沿江修筑堤岸，所以除东门黄浦江岸外大部分江岸是一片自然滩地。退潮时，江水聚滞在河床中心，露出一大片滩地。涨潮时，江水又没过河滩。黄浦江是上海的主要河道。由于江宽水急，逆水而行的船只就须拉纤行走。几百年来，纤夫的足迹就在黄浦江滩踩出一条曲折多弯的小道，人们称之“纤道”，这纤道就是外滩最早的路了。

在上海的地名习惯用词中，一般把河流的上游叫作“里”，河流的下游叫作“外”，如今天上海人习惯把虹口港上的汉阳路桥叫作“里虹桥”，把长治路桥叫作“中虹桥”，把大名路桥叫作“外虹桥”，就是根据桥所在河流的位置来取名的。同样，今苏州河入黄浦江口的第一座桥叫作“外白渡桥”，依次向里的桥也俗称“里白渡桥”、三白渡桥。如以县城为依据时，距城近的地方称为“里”，距城远的地方称为“外”，今南市区的“里咸瓜街”和“外咸瓜街”;“里仓桥”和“外仓桥”等就是以此得名的。

进入上海县城附近的黄浦江在陆家浜出口处形成一个急弯，于是上海人就以陆家浜为界，其上游称为“里黄浦”，下游称为“外黄浦”。里黄浦的河滩叫作“里黄浦滩”，简称“里滩”，外黄浦的滩地就叫作“外黄浦滩”，简称“外滩”。

1840年以后，上海作为五个通商口岸之一，对外开放，1845年英国殖民主义者抢占外滩，建立了英租界。1849年，法国殖民者也抢占外滩建立了法租界。自此至20世纪40年代初，外滩一直被英租界和法租界占据，并分别被叫作“英租界外滩”和“法兰西外滩”。公共租界的工部局和法租界的公董局分别为它们的最高市政组织和领导机构。

租界俨然是一个主权区，西方列强以他们的方式经营、管理。建设租界，外滩就成了租界最早建设和最繁华之地。早期的外滩是一个对外贸易的中心，这里洋行林立，贸易繁荣。从19世纪后期开始，许多外资和华资银行在外滩建立，这里成了上海的“金融街”，又有“东方华尔街”之称。

于是，外滩成了一块“风水宝地”。在外滩拥有一块土地，不仅是财富的象征，更是名誉的象征。商行、金融企业在外滩占有一席之地后，即大兴土木，营建公司大楼。外滩的建筑大多经过三次或三次以上的重建，各国建筑师在这里大显身手，使面积不算大的外滩集中了二十余幢不同时期、不同国家、不同风格的建筑，故外滩又有“万国建筑博览”之称。

百余年来，外滩一直作为上海的象征出现在世人面前。它是上海人心目中的骄傲，它向世人充分展示了上海的文化，以及将外来文明与本土文明有机揉合、创新、发展的卓越能力。

外滩的历史演变

第一阶段为形成期，时间从1843年上海开埠至1885年。外滩开埠之初，楼宇多为2至3层的外廊式建筑。最早的建筑是1849年落成的原英国领事馆。

第二阶段为发展期，时间从1886年至1915年。20世纪初被称为“远东华尔街”，外滩作为远东金融中心的地位得到进一步巩固。

第三阶段为成熟期，时间从1916年至1937年。30年代外滩“万国建筑博览”终成现在的规模。

新中国建立后，外滩在20世纪90年代和2024年上海世博会前夕经历了两次大规模改造。20世纪90年代的外滩改造是着重解决交通功能和防汛安全问题。世博会前夕改造目地是提升外滩滨水区域的环境品质，更加凸显了“万国建筑”的历史文化岁月与特色，充分演绎了”城市让生活更美好”的世博主题，成为高品质街区和上海最具标志性、最经典的城市景观区域。

景点介绍

黄浦公园

曾记载着“华人与狗不得入内”屈辱历史的黄浦公园，是上海最早的欧式花园，始建于1886年，她是外滩百年沧桑的见证人。如今，上海人民英雄纪念塔屹然挺立，塔底免费开放的外滩历史纪念馆是一部中华民族百年的奋斗史。

上海市人民英雄纪念塔

坐落在曾经是“华人与狗不得入内”的黄浦公园内，给人以深刻的思索，三块枪状塔体，寓意鸦片战争、五四运动、解放战争以来光荣牺牲的先烈永垂不朽，内涵有深刻的概括性。

浦江潮

位于黄浦公园南大门内，它是大型青铜人像雕塑。一位身躯伟岸的工人，扬着风帆迎向袭来的巨浪，奋勇搏击。形象而动感强烈，表现出无产阶级力量无比，不畏艰险，勇敢前进，气吞山河的大无畏精神。作品主题是表彰上海工人阶级在革命和建设事业中的光辉业绩。

上海百年风云大型花岗石浮雕

位于黄浦公园下沉式圆岛上，浮雕全长120米，高3.8米。浮雕以写实的手法撷取具有典型意义的历史事件，表现了从1840年至1949年间上海人民的革命斗争。两翼为装饰性的花环图案，象征着上海人民对革命先烈的缅怀。浮雕可分为七组，97个典型人物，表现了先烈们伟大的斗争业绩。

外白渡桥

闻名中外的外白渡桥是旧上海的标志性建筑之一。处于苏州河下游河口，位于黄浦公园西侧，架在中山东一路，东大名路之间的苏州河河段上。是一座全钢结构的桥梁，两跨52.16米，宽18.3米，是上海市区连接沪北、沪东的重要通道，过桥人流量和车流量很高。

十六铺

小东门原名“宝带门”，门外为十六铺。街市东临黄浦江，西濒丹凤路，南达老太平弄，北至龙潭路，历史上南侧曾延伸至万豫码头街。此处依水傍城，是上海的水上门户。

十六铺上海客运总站附近新建绿苑商厦、申客饭店、龙申大酒家以及适应中高档消费的碧玉池豪华浴室，加上一批中小旅馆，总共可提供近900套客房，2024多床位，为过往旅客提供综合性服务。

十六铺logo于2024年8月7日亮相，新十六铺logo在2024多份应征作品中脱颖而出，出自一位对十六铺具有特殊情怀的广告设计师的设计。它的创作灵感来源于新十六铺建筑中浦江之云、浦江之荷的造型，三条水纹揭示了十六铺依江踞城的地理特质，新十六铺的华丽转身由此开始，蓝色象征了十六铺文化底蕴的深邃，水纹和新地标建筑的外形巧妙结合在新logo标志中，赋予十六铺独特的视觉识别特性。

在十六铺630米的建筑带上，将竖起三栋体积小巧的建筑，它们如同镶嵌在黄浦江这一华丽皇冠上的璀璨钻石，引人注目。作为十六铺宽阔绿地与无垠江景的完美点缀，它们必将成为外滩建筑典范之作。在约6.8万平方米总建筑面积内，三栋小楼建筑面积总和仅有5000平方米，这使得项目绿化率高达52%。市民游客停留小楼之中，能感受到徐徐江风、婆娑的树影;闲坐空中花园般的屋顶平台，能眺望黄浦江烟波浩荡，感叹浦江两岸的巨变。

外滩城市雕塑群

城市的美应有三个组成部分：建筑、雕塑和绿化。而城市雕塑又被称为“城市眼睛”，是美化城市的重要部分。外滩城市雕塑群由“浦江之光”、“帆”、“风”三座不锈钢雕塑组成，位于金陵东路外滩绿色长廊中，在阳光下熠熠生辉。“浦江之光”造型别具一格，用竖向的水波和水珠形象组合，如五线谱上跳跃音符，以轻松欢快的旋律，演奏上海母亲河黄浦江的乐曲。“帆”表现黄浦江上帆樯林立，船队正驶向各地，外汇与旅游业在这条经济之河中流淌;帆与帆的连接，多曲线的漂动，增加了立体动感。\"风\"以锐角和钝角、弧线和折线，褶皱波动表现改革东风劲吹，气象万千。

陈毅广场

十里南京路尽头的陈毅广场，新中国第一任上海市市长陈毅的塑像昂然矗立。陈毅塑像坐北朝南，用青铜浇注，高5.6米，底座用红色磨光花岗石砌成，高3.5米，塑像再现了陈毅同志视察工作时的典型姿态，显示他一路风尘，勤勤恳恳的公仆形象，又有和蔼可亲，虚怀若谷的儒将风度。每逢周末，在塑像前都将举行隆重热烈的广场音乐会。

陈毅广场涌泉：位于南京东路外滩，陈毅塑像南面。它的造型是外周正方，内圈椭圆的现代化喷水池。水柱随着声音喷射，时高时低，池底安装了彩色的光源，夜晚随着灯光的变换，条条水柱辉映出红，黄，蓝，绿的光束，为外滩增添了瑰丽的夜景。

外滩观光隧道

外滩观光隧道位于浦西南京东路外滩与浦东陆家嘴东方明珠之间，是我国第一条越江行人隧道，全长646.70米，2024年底竣工。建成后，隧道的两岸出入口由自动扶梯输送旅客，残疾人采用液压电梯输送，隧道内采用九十年代国际先进的全自动、无人驾驶、牵引式封闭车厢输送游客，箱体美观、舒适、轻颖、透明度高，整个过江时间约需2.5～5分钟，其运输能力最高可达5280人/小时。同时，隧道还利用空间，运用现代高科技手段，在隧道内演示反映人物、历史、文化、科技、风景等各种图案、景象及背景音乐，使过江过程带有极强的趣味性、娱乐性和刺激性，给游客留下美好的记忆。

主要建筑

1、亚细亚大楼

中山东一路1号，1916年建成，折中主义建筑风格。

原建7层，1930年加层至8层，立面为横3段，坚3段式。大楼竣工后被命名为麦克皮恩大楼，后因产权转让给亚细亚火油公司，遂易名为亚细亚大楼。底部两层采用爱奥尼克对柱，中部3至5层立面采用罗马石拱券装饰，中段为装饰简洁明朗的现代主义建筑风格;大楼上段为巴洛克式，有爱奥尼克对立柱、圆弧形铁栏内阳台。入口大门饰有双柱支承弧形门罩，并雕以花纹，门上方有半圆形券顶，雕以花饰，给人视觉上有较强的纵深感。

亚细亚大楼内的广大洋行是中共地下党的秘密组织，公开身份是经营进出口贸易的商行，实际是为中共中央筹划资金和外汇的机构。1948年6月，由于叛徒的出卖，地下党组织被暴露，在上级党组织的指挥下，广大洋行转移到香港。新中国成立后，亚细亚大楼易名为延江大楼，现为太平洋保险公司总部。

2、上海总会大楼

中山东一路2号，1910年建成，文艺复兴式建筑风格。

原为旅沪英侨俱乐部会所，现为希尔顿集团旗下亚洲首家华尔道夫酒店。墙体为混凝土结构，地上5层地下1层，以大门入口为主轴线，两侧对称。底层三个门洞和两扇圆窗烘托与中门的拱心石组合在一起的垂花雕饰，两边的辅助入口各有两对塔司干式柱子作为装饰。入口处的玻璃雨篷是后来的楼主为了实用而安装的，但视觉上破坏了立面构图的完整性。第3、4层贯以门根爱奥尼克立柱。第5层压下的窗户采用拱券形，层顶南北两端有巴洛克塔亭。大楼内部也十分典雅、豪华。大厅的南部是当时远东最大的酒吧，长达34米。大楼内装饰仿英国王宫格调，故有“皇家总会”之称。

3、中国通商银行大楼

中山东一路6号，1906年建造，英国维多利亚歌特式建筑风格。

1897年盛宣怀筹资兴办的中国人自己最经营的一家银行—中国通商银行买下这幢楼房，并在这里开业，故人们一般将其称为“中国通商银行大楼”。

窗洞造型自下而上每层都不一样，分别采用半圆券、弧形券、平券和尖券，这在同期或以后的`外滩建筑中都十分少见。大门入口竖有罗马刺廊柱;底层、二层为落地长窗，券状窗框，两肩对称;屋顶坡面陡，开有老虎窗，形成东立面一排五个尖角顶的顶端原立有十字架，尖角顶的两侧都有小尖塔，如向上帝供奉的巨烛。顶层南面有平台，是观览黄浦江的胜处。现与“外滩3号”、“外滩18号”一样，为外滩的又一新的时尚地标。

4、汇丰银行大楼

中山东一路11-12号，1923年建成，古典主义建筑风格，又带有新希腊建筑风格的装饰。英国人自诩“从苏伊士运河到白令海峡的最讲究的一幢建筑”。现为浦东发展银行。

是外滩门面最宽、占地最广、体量最大的建筑。主立面成横三段、竖三段的格式，大楼主入口由三个罗马石拱券形花饰细腻的铜质大门组成，券门左右置高低圆柱灯各一，铜狮一对。2至4层中段中部贯以6根希腊式科林斯柱子，其中2排为双柱。建筑顶部为古罗马万神庙的穹隆顶，顶端还有巴洛克式尖塔，犹如一顶巨大的皇冠，显出华丽庄严的风范。

“稀世三宝”

汇丰银行大楼门关的铜狮

为汇丰银行的重要象征物，张嘴吼叫的是“史提芬”，为香港分行总司理;闭嘴苦思的称为“施迪”是当时上海分行经理的名字。

八角门厅穹顶上的巨型马赛克镶嵌壁画

门厅的下半部是由8个圆拱形门洞构成的，圆拱的拱肩上镶嵌有16个希腊风格的人物造像。圆拱门洞上方8个主要的镶板代表东西方的金融中心，其象征分别是汇丰银行在伦敦、纽约、东京、上海、香港、巴黎、曼谷、加尔各答的八家银行。每幅壁画的主题人物是不同装束和寓意的女神。门厅里圆形天顶图案是：太阳神赫利俄斯驾驶着金色马车从东至西驰过天空，追赶着孪生姐妹月亮神阿耳忒弥斯;云彩承托着谷物女神色列斯手捧丰收之角，里面盛满了谷穗和各种水果，是丰硕的象征。整幅天顶画象征的是苍穹大地和日月星辰的生生不息。穹顶外圈是黄道12宫星座图像。

四根意大利大理石圆柱

在大厅大理石的工程里，特别值得一提的是4根用整块意大利天然大理石凿成的圆柱，没有拼接，每端布置两根。这些圆柱在意大利制造，每根柱子重约7吨，从意大利完好无损地运到现场。据说，世界上这种大理石圆柱只有6根，另2根在法国卢浮宫内。

5、海关大楼

中山东一路13号，1927年建成，折中主义建筑风格。

1857年在这里建成的江海北关，可称之为第一代海关大楼建筑。第二代海关大楼采用洋派的英国都铎王朝时代建筑样式，在主楼中央有一个钟楼，这是上海第一次设立钟楼。

由8层楼和5层辅楼组成，建筑高度为79.2米。顶部的钟楼为整幢建筑纵轴线，两边门窗及雕刻图案对称。东立面大门有四根纯手工打磨的粗壮的多立克柱子支撑。基座部分为严谨的古典主义风格，从三到七层为竖线条，立面装饰非常简化，钏楼造型属于装饰艺术派风格，整幢大楼带有高耸的形体和几何形图案装饰，它是上海终结复古主义样式，尝试“新潮”或“摩登”的第一座建筑。

大楼顶部的大楼，仿英国伦敦国会大厦大钟式样制造，钟面为圆形，每面用12角菱形图案组合，直径达5.4米，钟的指针用紫铜做成，其中分针长3.17米，时针长2.3米。钟内有3个钟摆，最大的一个重2吨，其余2个也有1吨重左右，还有一口大敲钟，4个小敲钟，钟的发条长15.65米。大钟上还有72盏自动形状的电灯。海关大楼与汇丰银行大楼被称为“姐弟楼”。

6、华俄道胜银行大楼

中山东一路15号，1902年建成，法国古典主义建筑风格。

1895年沙皇俄国、法国与清政府合资设立华俄道胜银行，次年设分行于上海，成为中国第一家中外合资银行。建筑共3层，沿袭了当时讲究捧场的银行业崇尚的意大利文艺复兴式复古风格。立面构图为横3段、竖3段，并以法国凡尔赛宫花园内的小特里阿农宫为原型，当时的上海媒体普遍都认为：“这是上海第一幢从设计、材料到施工均能与欧洲建筑相媲美的楼房。”

大楼入口门廊两侧饰塔司干式双柱，立面上有两根巨柱式半圆形爱奥尼克壁柱，左右还各有两根方形的爱奥尼克壁柱。二、三层外墙镶贴大理石与乳白色的釉面砖，室内有贯通三层的彩色玻璃天棚覆盖的中庭式大厅。不仅豪华，还采用了不少新技术、新设备，开创上海建筑的数项第一：即第一幢用瓷砖贴面的建筑，最早安装卫生设备的建筑，最早使用砂垫层替代打桩的建筑。

1928年11月，南京政府设立国家银行——中央银行，接管这幢大楼产权，将它作为中央银行行址，现为中国外汇交易中心。

7、汇中饭店

现为和平饭店南楼，正门设在南京东路23号，靠外滩的19号属边门，1908年建成，文艺复兴式建筑风格。落成于1908年，因其设计于1906年，故建筑的门楣上刻有“1906”字样。建筑共6层，外墙用白色清水砖砌成，镶以红色水砖做腰线。当时，无论从豪华舒适还是规模或建筑高度方面，它都占据了上海第一的位置，也是第一幢安装电梯的大楼。

尤其值得称道的是，大楼屋顶曾建有花园，花园的东西两侧则各建一座巴洛克式凉亭，人们可以坐在东侧的凉亭内眺望上海城市和黄浦江对岸乡村的景象。可惜的是，1912年8月15日一场突如其来的火灾把屋顶花园烧得面目全非。

1909年2月1日至26日，第一届反毒品大会在上海召开，刚落成不久的汇中饭店被选作主会场。1911年12月29日下午，中国同盟会本部就借汇中饭店召开欢迎孙中山回国大会，孙中山出席会议，并作了热情洋溢的讲话。巧合的是，当天上午17省代表在南京选举孙中山为中华民国首任临时大总统。

1996年11月25日，世界33个国家、地区和国际组织的禁毒专家及官员会集于此，出席由联合国禁毒署举办的“上海国际兴奋剂会议”，同时为1909年的“万国禁烟会”会址立纪念会牌于大门西侧。如今大楼底层是斯沃琪集团顶级的钟表品牌宝玑、宝珀、欧米茄、斯沃琪，开设精品钟表旗舰店。

8、沙逊大厦

沙逊大厦位于中山东一路20号，1929年建成，装饰艺术派风格。是上海终结复古主义样式、开创“摩登建筑”时代的第一座建筑。大楼前部12层，后部9层，其中地下1层，楼高77米。塔楼上冠以19米高的瓦楞紫铜皮方锥体，现为墨绿色，是铜氧化后的颜色。当时因其内外装饰豪华，被誉为“远东第一楼”。

大厦建成后，底层和1至2层辟为出租商场，3层为沙逊洋行写字间，4至9层为华懋饭店客房、餐厅和舞厅，10层以上为沙逊家族自用。该饭店内设德国、印度、西班牙、法国、英国、中国、日本、美国意大利等9个国家不同风格的套房。

现在，饭店酒吧有颇受海外游客欢迎的上海都看爵士乐队，在此演奏世界各国各地区的名曲。1998年美国总统克林顿在上海访问期间的晚宴，曾在此楼举行。同年，祖国大陆海协会和台湾海基金举行的“汪辜会谈”也曾在此进行。

2024年上海锦江国际酒店集团股份有限公司对沙逊大厦进行了改造。修缮后的著名“九国特色套房”仍是该饭店的一大特色。

外滩建筑今昔

1号，现为中国太平洋保险公司总部所在地，原名亚细亚大楼，建于1913年，是英商亚细亚火油公司在上海成立的办事处。史称“外滩第一高楼”，底段与上段都是巴洛克式造型，中段为现代主义建筑风格，是上海高层建筑中最年长的建筑。

2号，现为东风饭店，曾是上海最豪华的俱乐部——上海总会。有“东洋伦敦”之称，设计上仿效英国古典主义，也参照日本帝国大厦。三角形电梯是西门子公司制造，已有90余年的历史。有一条110多英尺的吧台，号称远东最长的吧台。

3号，现名有利大楼，原名联合大楼，属于美国有利银行所有，现为新加坡佳通投资有限公司所在地。1916年建成，是上海第一幢钢结构大楼，钢材来自德国。

5号，现属华夏银行，原为日本日清公司大楼，是日本近代西洋建筑与古典建筑风格相结合的产物，外立面采用花岗石，建于1921年。

6号，现属香港侨福国际企业有限公司，原为中国通商银行大楼。外墙采用花岗石贴面，英国哥特式建筑风格，19世纪末20世纪初外滩的典型建筑。

7号，现为泰王国驻上海总领事馆和泰国盘谷银行上海分行所在地，原为大北电报公司大楼，1907年建成。

9号，轮船招商总局大楼，建于1901年，盛宣怀投资白银220万两。

10—12号，现为浦东发展银行所在地，原为香港上海汇丰银行上海分行所在地，建于1923年。三扇青铜大门和两旁的铜狮子，由英国专门铸造，据说铸成后立刻将铜模毁掉，狮子成为绝版珍品。底层中部突出一个八角形门厅，由此进入宽敞的营业大厅。门厅的顶部有8幅彩色马赛克镶拼成的壁画，分别描绘了20世纪初上海、香港、伦敦、巴黎、纽约、东京、曼谷、加尔各答等8大城市的建筑风貌。画旁有文字“四海之内皆兄弟”。此楼耗资800万两白银，被誉为“从苏伊士运河到白令海峡最考究的建筑”。

13号，现为海关大厦，是汇丰银行大楼的姊妹楼，建于1927年，仿造美国国会大厦的大钟制造，在美国造好后到上海组装，此楼楼外立面的大钟为亚洲第一大钟，世界最著名的大钟之一，每逢整点奏威斯敏斯特报时曲。

15号，现为中国外汇交易中心，原为华俄道胜银行大楼，1902年竣工。

16号，现属招商银行，原为台湾银行大楼。台湾银行原为日商银行，是台湾沦为日本殖民地之后，日本在台北开设的，1911年又在上海设立分行。抗战胜利后，国民党政府将台湾银行划归中国农业银行上海分行所有。

17号：现为友邦保险大楼，原为《字林西报》大楼，是上海第一幢高层建筑。《字林西报》创刊于1850年，是英国人办的一张英文日报，也是在上海开设最大的新闻出版机构。《字林西报》起初只是一份4页的英文周报，刊登商贾行情、船期航班等交通信息，后因时常刊登英租界当局的文告、新闻公报，被称为租界工部局的喉舌。1951年停刊。大楼室内白色大理石地坪，黑色大理石墙面，金色马赛克穹庐顶，十分气派。

18号：建于1923年，是一栋有着84年历史的市级经典保护建筑，位于外滩南京东路口，原名麦加利银行的外滩十八号楼，曾是英国渣打银行驻中国的总部，建于一九二三年。自一九五五年渣打银行迁址以来，历经多家单位使用。

修复后的外滩十八号楼进门四根古希腊式的大理石柱是原装，谜一般地来自二百年前意大利的教堂。两盏量身定做的三米高红色玻璃吊灯，全部由空心玻璃管组装而成，每盏灯由一百八十五个零件拼装起来。大堂璀璨耀眼的二十四k金砖马塞克壁画是全手工制作。其被打造成为国际知名时装、珠宝、名表、美食、娱乐、艺术中心。

19、20号：现为和平饭店，分为南楼和北楼，南楼原为汇中饭店大楼，北楼原为华懋饭店大楼。汇中饭店是上海现存最古老饭店之一，1854年建造，是上海最豪华的旅馆。1906年翻新，翻新时，旧中国第一次在建筑物内安装电梯，1965年改为和平饭店南楼;华懋饭店由地产大亨沙逊投资，又名沙逊大厦，被誉为“远东第一楼”，1956年改为和平饭店北楼。

23号，现属中国银行，具有中国民族特色的建筑。

24号，现属中国工商银行，为老沙逊洋行行址。

26号，现为中国农业银行上海分行所在地，原为扬子保险公司大楼。

27号，现为外贸总公司大楼，原属英商怡和洋行。怡和洋行，1872年创办于广州，是英国最早进入中国的贸易商行。

29号，现属光大银行，原为东方汇理银行大楼。

**上海外滩导游词篇四**

上海凭借自身优越的自然条件和人文环境，特别是历代中西方文化以及南北地域文化不断交流融合。今天本站小编为大家带来上海外滩旅游

导游词

。

各位团友，大家好!欢迎你们来到上海外滩。我是你们今天的导游，大家可以叫我小\*。今天的行程就将由我为大家提供服务，希望我的服务能得到大家的满意，在此也预祝大家今天能玩得开心、愉快。

在内的800亩地为英租界，到了20世纪二三十年代临江建造起巍峨参差的世界各国古典风格的建筑群，并开设了110多家金融机构，这里成了“远东的华尔街”，到了九十年代，中国改革开放的大潮来到了上海，市政府开始对外滩进行大规模的改造，形成了今天我们看到的像一首美妙的五线谱一样的外滩景区，它是由“凝固的音乐”万国建筑博览和“流淌的乐曲”黄浦江所组成。我们各位朋友观赏这些西方古典风情的建筑群，不仅要注意它的外部的造型美。而且要把它们视为雕塑艺术来欣赏。

在这“凝固的音乐”乐曲上，26栋建筑，楼宇的高低错落犹如钢琴上跳动着的琴键，乐曲上有序曲、三个高潮、尾声等乐章组成。

它的序曲部分由外滩防汛墙前的气象信号台所承担，这座气象信号台，是“阿脱奴婆”式的古建筑，它的主要功能有两个：第一个我们各位可以看一下在它的塔顶桅杆上悬挂各形状的标志，这是起到天气预报的作用，它根据徐家汇气象台测得的气象信息，第天五次在在桅杆上挂不同颜色的棋子，向来往的船只告示吴淞口外的风力和海浪等气象信息以保证航行的安全。第二个作用我们可以再观察一下桅杆上有一只可以上下升降的大球，第天中午11点45分，球升到桅杆一半的高度，11点55分，又将球升到顶端，12点正时，球又降到原来位置。这个目的我不说咱们在座的各位也知道是干什么的了吧?对了!他就是报时台。但是随着现代化信息传播科学的发展，各式各样的钟表数不胜数，它只能“退休”了。在1993年的10月份，在外滩综合改造二期工程中，为了保护这座具有八十多年历史的古建筑，由是将它在原来的位置向东北整体的平移了20米，并且对它进行装修，使之面貌一新。夜晚，用青白色的灯光照着，如一个巨大的通体晶莹剔透的“玉柱”，清丽动人。

在凝固的音乐上的高潮分为三部分：第一部分由亚细亚大楼、上海总会、中国通商银行大楼三幢大楼组成。由于时间的关系这里着重给各位介绍一下上海总会，他位于中山东一路二号，建成于1920xx年，耗资45万两白银。原是来是供英国侨民休闲娱乐活动的场所。大楼是文艺复兴式的风格。在建筑的东立面采用的是横三段处理，又以正门为纵轴线，左右门窗装饰图案对称，整幢大楼显得和谐匀称而且稳重。另外我们再看大楼的第三层与第四层是用六根爱奥尼克式立柱支撑，这种柱式，柱身修长，高度约为底径9至10倍，柱身有条带状，柱头上有卷起的旋涡状，是“女性美”的象征。在大楼层顶南北两端有巴洛克式塔亭，增强了整幢建筑的高度和豪华气派。从远处望来他就像一件雕塑家手中的完美的艺术品。另外大楼内部的装修也十分曲雅、豪华。这里有一长34米的用意大利的大理石铺面的酒巴台，号称远东最长的酒吧。大堂的北侧还有一个半圆形的铁栅栏电梯，这部也是当时上海最早的一部电梯，现在好多的反映老上海的电视剧都是在这里拍摄的。大楼内的装饰仿英国皇宫格调，因此它有“皇家总会”之称。

紧挨着上海总汇的这个就是中国通商银行大楼，它位于外滩六号。是一幢哥特式的建筑，正门有古典式的柱廊。这就是凝固音乐的第一高潮部分。

黄浦江是流经上海市区最大的河流，黄浦江源头坐落在浙江安吉龙王山自然保护区内。由于黄浦江通江接海，受到潮汐影响，平均每天两次有明显的涨潮和退潮现象，一天内的水位落差可达4米以上，如遇天文大潮，水位落差就更大了。

在一百五十年前，上海仅是江南沿海的一个中等县城，航运事业很不发达，人们没必要、也没能力在沿江修筑堤岸，所以除东门黄浦江岸外大部分江岸是一片自然滩地。退潮时，江水聚滞在河床中心，露出一大片滩地。涨潮时，江水又没过河滩。黄浦江是上海的主要河道。由于江宽水急，逆水而行的船只就须拉纤行走。几百年来，纤夫的足迹就在黄浦江滩踩出一条曲折多弯的小道，人们称之“纤道”，这纤道就是外滩最早的路了。在上海的地名习惯用词中，一般把河流的上游叫作“里”，河流的下游叫作“外”，如今天上海人习惯把虹口港上的汉阳路桥叫作“里虹桥”，把长治路桥叫作“中虹桥”，把大名路桥叫作“外虹桥”，就是根据桥所在河流的位置来取名的。

同样，今苏州河入黄浦江口的第一座桥叫作“外白渡桥”，依次向里的桥也俗称“里白渡桥”(今乍浦路桥)、三白渡桥(今四川路桥)。如以县城为依据时，距城近的地方称为“里”，距城远的地方称为“外”，今南市区的“里咸瓜街”和“外咸瓜街”;“里仓桥”和“外仓桥”等就是以此得名的。

进入上海县城附近的黄浦江在陆家浜出口处形成一个急弯，于是上海人就以陆家浜为界，其上游称为“里黄浦”，下游称为‘外黄浦”。里黄浦的河滩叫作“里黄浦滩”，简称“里滩”，外黄浦的滩地就叫作“外黄浦滩”，简称“外滩”。

外滩位于上海的黄浦江畔。 它代表着上海的风景并且是一个上海的必须参观旅游目的地。 在19世纪后期，外滩的许多外资银行在被誉为上海的“财政街”或“东方华尔街”的外滩建立了。 因此，外滩成为了鼓励财政投资的场所。 由于外滩所富有的历史价值，在外滩拥有一小块土地不仅仅是财富的标志，更是荣誉的标志。

白渡桥至金陵东路的一段黄浦滩，因位于上海县城厢之外的浦滩，被习称为“外滩”。它是上海都市的最初轮廓线，曾被称作黄浦路、扬子路、黄浦滩路，1945年改名为中山东一路。外滩原是一片荒芜的浅滩，沿滩有一条狭窄的泥路，供船夫拉纤时行走。滩的西边为农田，阡陌沟渠之间散布着星星点点的茅舍。清道光二十三年(1843)英帝国主义在上海开辟租界前，首先划定外滩一带江面为其船只的“下锚地段”。1845年11月29日，通过《上海土地章程》把外滩以西的830亩土地划为英租界。此后，殖民当局便在李家庄(又名李家场，今圆明园路西南、北京东路近外滩的一段)建造英国领事馆(今外滩33号中国旅行社上海分社所在地)。不久，英国领事馆的南边沿黄浦江一线，陆续出现沙逊洋行、仁记洋行、宝成洋行、旗昌洋行、天长洋行等洋行.临黄浦江的纤道，1848年被改造成18米宽的马路，并在马路东侧建造码头，堆栈、本行和船厂。1854-1941年间，出现十余家外资银行和中资银行，成为上海的金融中心，有“东方华尔街”之称。外滩的房屋开始时都是两层楼和三层楼。

本世纪以来，由于建筑技术的发展和经济实力的增长，出现多层和高层，式样五花八门，诸如英国古典式、英国新古典式、英国文艺复兴式亚细亚大楼(原上海冶金设计院)、上海总会(今东风饭店〕、汇丰大楼(原上海市人民政府大楼)、恰和大楼(今外贸局大楼)等、法国古典式、法国大住宅式、哥特式、巴洛克式、近代西方式、东印度式、折中主义式、中西掺合式等，被誉为“万国建筑博览”。北起苏州河口的外白渡桥，南至金陵东路，全长约1700米。无论是极目远眺或是徜徉其间，都能感受到一种刚健、雄浑、雍容，华贵的气势。

现在我们见到的外滩大楼大都经过改建，但基本风格不变。1992年国庆节前，又完成了外滩综合改造一期工程。现在的外滩防汛墙呈厢廊式，高6.9米，宽15.4米，可抵御千年一遇的潮水。厢内能停放300多辆汽车，厢面是绿化景点和沿江步行道。路面比先前拓宽一倍，有8快2慢10个车道，外滩历来是上海的旅游热点，除能观赏中外罕见的“万国建筑博览”外，还可领略外白渡桥与吴淞路闸桥的丰姿，黄浦公园的俊巧，防洪墙的设计匠心，以及大楼与江水交相辉映的胜景。浦江夜游更有一番情趣。加之这里交通发达，购物方便，历史掌故丰富，旅游设施完备，使人留连忘返。

外滩是这座东方大都会最著名的景观，它东起中山一路，北起外白渡桥，南至金陵东路，面对开阔的母亲河——黄浦江，背倚造型严谨，风格迥异的建筑群。由于其独特的地理位置及近百年来在经济活动领域对上海乃至中国的影响，使其具有十分丰富的文化内涵。外面的江滩，长提，以及绿化带乃至美轮美奂的建筑群所构成的街景，是最具有特征的上海景观。

上海外滩曾经是西方列强在上海的政治，经融，商务和文化中心。当年各国的领事馆大都集中在这里，外滩也是国际金融资本在中国的大本营。此外，还有西方大商贾的高级俱乐部——上海总会，还有英商亚细亚火油公司大楼。

亲爱的游客，我们的车子行驶在延安东路高架上，还有十五分钟就到了上海的著名景点外滩了。我在此向大家介绍一下外滩景区的概况。

外滩是上海的窗口，是上海的像征，是上海历史的凝聚。他集中体现了上海作为中国最大的经济中心城市，国际现代化大都市的特点。又能体现出上海作为历史文化名城的特点。外滩景区是自然景观和人文景观相融合的风景区，又是西方古典风情与中国现代风情相得益彰的风景区，也是中国近代文化与现在文化交相辉映的风景区。

外滩位于上海母亲河黄浦江与苏州河的交汇处，与东方明珠景区隔江相望。它北起外白渡桥，南至新开河中山东一路中山东二路地区全长约1800多米地形呈新月形。在它西面有北京东路南京东路九江路汉口路福州路广东路延安东路金陵东路等几条各具特色的重要道路，它们是建设和发展外滩景区的重要支架。

外滩原是在上海城厢外，东北面的沿江滩地。旧时俗称：黄浦滩。1843上海开阜后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这一地区，于1845年以上海道台颁布的所谓〈上海土地章程〉为依据划定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南面划定亩土地为法租界。随后两国沿江开筑道路，称黄浦路，黄浦滩路。1上海外滩旅游导游词年后也就是1945年，为了纪念伟大的革命先驱孙中山先生才改名为中山东一路。

二十世纪二三十年代，沿江修筑起了二十多栋巍峨参差，各具特色的世界各国古典风格的建筑。并在此地区开设了110多家银行等经融机构，使之成为当时远东最大的经济中心。百年沧桑，上海政府于1992-1993年间对这一地区进行了大规模的改造。将原来的马路扩建成十车道的宽阔道路，并在北面建起来造型独特的吴淞路闸桥以此减轻外白渡桥的重负。随后又建起了延安东路高架，使该地区的交通更为通畅，更展现了国际化大都市的强劲活力。沿江则修建起防汛墙和绿色长廊，各类雕塑和建筑小品坐落其间更使得外滩诗情画意。站在黄浦江边的观景台上，江风拂面，江面波涛粼粼，百舸争流，江上海鸥高低飞翔，可一览大城市港口的绚丽风光。隔江而立的东方明珠广播电视塔耸入云宵，国际会议中心造型优美，金茂大厦，中银大厦等跨世纪的摩天大楼更是欲与天工试比高，以及南浦大桥，杨浦大桥宏伟的气魄更使外滩借得美景。

亲爱的游客们想必大家在此时已经很想一览外滩的壮丽风光了吧，那下面由我带领大家一起浏览外滩风景区。

**上海外滩导游词篇五**

各位游客，大家好!今天我要带大家游览的地方是上海著名的金融一条街，有万国建筑博览群之称的外滩，它是百年上海的一个影子，也是旧上海资本主义的写照。那现在大家就随我一起找寻下这片浦江土地吧。

外滩位于黄浦江和苏州河的交汇处，与浦东陆家嘴金融区隔江相望。它北起北苏州路南至金陵东路，长约1800米，地形呈新月形。

外滩原来是上海城厢外北面的沿江滩地，旧时俗称“黄浦滩”，筑路后，名为黄浦路，1945年更名为中山东一路。那黄浦江的名字又是由何而来的呢?早在春秋战国时期，楚国有个十分有威望的人叫春申君，浦江这一带是他的领土，故上海简称“申”，春申君名叫黄歇所以就叫黄浦江。它是发源与浙江安吉的龙王山，全长114公里，平均水深14米。但并不是从龙王山算起的，是从上海的淀山湖一直流往吴淞口来最后注入长江，期间经过10个区。那有人会问我黄浦江的水为什么是黄的呢?我就简单的和大家解释下。其实有三个原因。第一是因为黄浦江江底的泥土是壤土，壤土是介于泥土和沙土之间的一种土质，是又有泥又有沙的。第二是因为它流入的时候经过10个区，所以经过了一定的污染。第三是因为长江水的回流把一定量的沙土带了进来。基于以上三种原因所以黄浦江的水是黄的。

1843年上海开放后，英国第一任驻沪领事巴富尔，看中了外滩一带地方，在1845年以上海道台公布的所谓“上海土地章程”为根据，划定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南侧划得986亩土地为法租界。但临江而立的巍峨参差、的世界各国风格的建筑群，是到上世纪初，特别是在二十、三十年代才建造起来的。它从这一时期起，逐步成为远东最大的经济中心的象征。经过百年历史沧桑的外滩，在1992—1993年大规模的改造工程后，旧貌换新颖，景色更为迷人，被中外游客评为上海“最喜爱的风景点”。

那我们就连着这几条线，把外滩迷人的风景尽情的欣赏下吧。

走到这里，我们先看下对面那幢不起眼的房子，它位于中山东一路和金陵东路口。现在看起来十分的不起眼，但在解放前他是上海比较高级的公寓房，里面的房间布置相当豪华，每个房间都有20平方左右，而且有独立的卫生设备，它是专门给在外滩工作的高级职员居住的。郭沫若先生在日本和他第2个老婆安娜生的儿子也在这里居住过。

首先我们在这里揭开外滩序曲的是这座具有86年历史被人们称为“阿脱奴婆”式的气象台。他建于1920xx年的3月9日，他统高50米，包括上面的天线等，塔的实际高度为36.8米。这个塔原先并不是在这个位置上的，因为92年外滩改建的时候马路拓宽，修建新的防汛墙，基于这个天文台历史悠久，而且十分有价值，就把他从原来的位置向东北面整体移位20米，并对他进行装修。他在以前的作用是他可根据徐家汇气象信号台测得的气象信息。每天5次在塔顶桅杆上悬挂各种形状的标志，向往来船只告示吴淞口外的风浪和海浪等气象信息，以保证航行安全。另外在桅杆上有一只可以上下升降的大球，每天中午11：45分，球升到桅杆一半的高度，11：55分又将球升到顶端，12点正又将球升到原来的位置向往来的市民、船员报时，所以他也是中国出现的第一座报时台。但随着现代划信息传播科学的发展，它也只能“退休”了，现在是外滩的历史陈列馆，有兴趣的话大家可以进去参观一下。

[上海总会]

现在我们位于中山东一路3号，现上海总会，原英国侨民活动的上海总会又称皇家总会。它1920xx年建成，耗资白银45万两，是文艺复兴式风格。所谓文艺复兴式风格的特点就是整体感觉给人十分均匀、对称。整幢建筑以正门为纵轴线，左右对称，显得和谐均匀而稳重。大楼的第三层与第四层之间，有六根爱奥尼克立柱，爱奥尼克立柱特点是柱身修长，柱身有条带状，柱头上有卷起的旋涡状，是“女性美”的象征。除此之外还有其他的两种柱子风格叫多立克柱式，柱身粗壮，柱顶是突出的圆形，上方有方形的石头盖顶，是“男性美”的象征。海关大楼地层就是用这种柱式。还有就是科林斯柱，此柱出现在希腊时期商业繁荣的科林斯城，柱顶有一束树叶和花蔓组成，似花篮状，雕刻华美，是“富豪”的象征，汇丰银行和怡和洋行都使用这种柱式，以显示自己的财富。这里要和大家值得一提的是在这幢建筑中远东第一长酒吧台，有34米长。大堂北侧是环形楼梯，旁边有半圆形铁栏电梯，现仍能上下通行。市内装修由日本设计师承担，参照日本帝国主义王宫的风格设计，故又称之为“东洋的伦敦”，这做优秀近代建筑已列为上海市文物保护单位。

;[中国通商银行大楼]

位于中山东一路6号的中国通商银行大楼是一幢四层哥特式建筑。1920xx年建造。屋顶坡面陡，顶端原立有十字架。尖角顶的两侧原来也有小尖塔，如向上帝供奉的巨烛。第四层的窗户形状都像教堂的窗框一样，采用尖卷形。正门前有古典式柱廊。中国通商银行是1879年由盛宣怀筹资兴办的中国人自己最早经营的一家银行。

[大北电报公司大楼]

中山东一路7号，是一座文艺复兴式风格的大楼。该建筑注重统一、对称、稳重，外立面装饰甚为讲究。每层都采用了古典风格的柱子，或用来承重，或只作为装饰。窗户四周图形多样，立体感强，近似巴洛克式。它的黑顶白窗形成了鲜明的对比。同时也不失一种优雅的感觉。这楼是现在的盘谷银行上海分行，自1920xx年建成以来，它已四度易主，最早称为大北电报公司大楼。后为中国通商银行及长江航运公司所用。

**上海外滩导游词篇六**

朋友们：

下午好!现在我们来到上海黄浦江畔的外滩，首先，我对各位的参观游览外滩表示欢迎，并预祝各位旅游愉快。

新外滩共有五条旅游路线，在您的左手边是被誉为“万国建筑博览”的壮观建筑群和宽敞的中山路，您的右手边是波光粼粼的黄浦江以及前程似锦的浦东陆家点缀金融贸易区，眼前为新颖独特的观光游览区。这建筑群、中山路、观光区、黄浦江、陆家嘴仿佛乐谱中的五线谱，勤劳上海人民则好似串串间符，正组成最新最华美的乐章，欢迎着各位来宾的光临。

地粉才能叫外滩呢?简单的说，它过去曾是上海老城厢外的一块芦苇丛生的荒滩地。

1840年第一次鸦片战争以后，紧锁的国门被殖民者洋炮轰开了，上海也被迫辟为商埠。从那时起，各式各样的西洋式建筑随着殖民者的“抢滩”而纷纷耸立，至本世纪30年代初，上海已从海滨小邑一跃成为远东最大的都市。

眼前这些具有欧洲文艺复兴时期风格的建筑，虽然不是出自同一个设计之手，也不是建造于一个年代，但它们的建筑格调是那么的和谐统一，宛然天成。从金陵东路外滩到外白渡桥长仅1.5公里的弧线上，高低错落，鳞次栉比地矗立着52幢风格各异的建筑，有英国式的、法国式的、古希腊式的等等。当年许多外国银行、总会、领事馆等云集于此，有东方“华尔街”之称，形成旧上海半殖民地半封建社会的一个历史缩影。

各位请看，新外滩2号东风饭店，过去曾是十分闻名的英国总会，它是一座典型的英国古典式建筑。楼高有6层(连地下室)，楼顶南北两端各设瞭望亭一座，内部装饰极为华丽。一层楼酒吧间当年曾因拥有110.7英尺的东方最长的酒吧柜而骄傲一时，如今美国的肯德基快餐厅设在里面。

新外滩12号以前是大名鼎鼎的“汇丰银行”，该建筑建于1920xx年，属仿古希腊式的圆顶建筑。大楼为接近正方形的矩形建筑，高5层，加上顶部一半球形层顶菜有7层，钢框架结构。楼内装饰十分讲究，设有美、英、法、俄、日等国各种接待室。这座建筑英国人曾自诩为“从苏伊士运河到远东白令海峡”的一座最为讲究的建筑。

紧邻汇丰银行旁边的那幢建筑是上海海关大楼，为19世纪复古主义的建筑，建于1920xx年，为当今世界所罕凶。大楼上面的大钟四周均可看到走时，每隔15分钟奏响一段短曲，钟声悠扬深沉，声闻10里。

汇丰银行大楼和海关大楼都出于英国设计家威尔逊之后，上海亲切地称它们为“姐妹楼”，目前仍是上海的重要标志之一。

南京东路口的两幢大楼均称为和平饭店。坐南朝北的这幢楼建于1920xx年，当时称汇中饭店，是上海现存最早的一个饭店。它可作为一座历史建筑，属英国文世复兴式。该楼的最大特点是立面彩红砖做腰线，白墙砖做贴面，远远望去既庄重典雅，又别具风格，实属一座难得的佳作。

外滩的这些建筑，都是中国劳动人民勤劳智慧的结晶，同时也反映了西方殖民者对上海的掠夺和侵略。如今为了让人们了解这些建筑的历史，每幢大楼门前均挂有中英文对照的铭牌。

对于外滩，上海人给她的称呼也随着时间的流逝而改变。上海人把解放前的外滩叫旧外滩，解放后称作外滩，现在人们赞她为新外滩。历史上发生过多次抢占外滩的情景，但每次都有着完全不同的历史意义。自党的十一届三中全会以来，中国改革开放的战略重心也由南而北，浦东的开发和振兴使上海走到了全国改革开放的最前沿。春风吹醒了沉睡多年的上海外滩，中外金融机构也纷纷抢占外滩。上海作出了“清巢引凤”的重大举措，将外滩金融街房屋大置换，吸引海内外的“老顾客”重新前来落户，再显远东“华尔街”的风采。

外滩是上海的象征，也是中外游客必到之处。但在以前由于道路狭窄、行人车辆拥挤不堪，严重影响了外滩整体形象。为了改变处滩的面貌，上海人民政府把外滩作为重点加以改造。眼前这条马路称中山一路，是为了纪念中国民主革命的先驱孙中山先生而命名的，也是外滩综合改造的一部分。该路全长826米，宽45米，设6至10个车道。这条宽阔的交通线不仅仅限于外滩一带，它伴随着改革开放的步伐不断延伸，北起江湾五角场，南抵南浦大桥。到下个世纪初，这条南北走廊长达15公里，将成为上海旅游观光的标志性景观。

我们现在走的这条滨江大道颇有特色。它不但集文化、绿化于一体，而且早晨是人们习文练武的好地方，白天是国内外旅游者观光游览的天地，晚上则是对情侣谈情说爱的理想场所，听说有许多外国朋友都慕名前来体验生活呢。

各位来宾，漫步在新外滩观光区，您是否感觉到，新外滩不仅面貌焕然一新，而且在热闹繁华中透出浓郁的艺术气息。大家请看：在延安东路外滩设置主题为“为了明天”的艺术景观，以6根圆柱相拥抱，与具有80多年历史的气象信号台相组合成为一组对景。海关大楼与电子瀑布钟也是颇有新意的对景。电子瀑布钟呈阶梯式，长27米，高3.5米，设10全台阶。整个操作过程均由电脑控制，约有1000多个喷头水柱组成各种颜色的阿拉伯数字，使世界各地既是那么的遥远，双是多么的亲近。观光区名副其实地成了一条容纳百川，兼容并蓄的海派特色文化的风景线。

**上海外滩导游词篇七**

上海有条黄浦江，黄浦江边有个大名鼎鼎的外滩。外滩的出名，不仅是因为外滩是上海开埠最早的地方，所谓的外滩源就在黄浦江与苏州河的交汇处;也不仅是因为外滩有几十幢被称为万国建筑博览会的历史建筑，更不仅是因为外国殖民者曾经在外滩公园门口挂过侮辱中国人的牌子。外滩的出名，还是因为外滩有堵闻名遐迩的情人墙。说它是情人墙，也不一定准确，因为情人在国语系统里是个贬义词，而到外滩这样的地方来的，还是以热恋中的恋人占了绝对的多数。所以正确的说法应该是“恋人墙”。闲话不说，言归正传了。

大概在70年代到80年代的时候，由于当时经济物资匮乏、文化娱乐设施单调、住房特别紧张，一家七、八口人挤在10几个平方米的斗室里四世同堂，已经司空见惯了。当时恋爱中的青年男女没有地方去互诉衷肠，卿卿我我，没有咖啡店，公园早早地铁将军关门。一对对热恋中的情人，就将外滩从外滩公园至金陵东路1500米的长堤塞了个水泄不通，男女整齐地排列着，耳鬓厮磨;这就是上海滩最早的情人阵地---外滩情人墙。所谓的情人墙，实际上就是一道用水泥砌的防洪墙，但这儿却是上个世纪70年代至80上海最浪漫的地方。每当夜幕降临的时候，成百上千对青年男女，就会悄然出现在外滩，开始上演如今的人们无法想象的“集体恋爱”的话剧。当年有个《纽约时报》的记者记录了当时外滩情人墙的情形：“沿黄浦江西岸的外滩千米长堤，集中了一万对上海情侣。他们优雅地倚堤耳语，一对与另一对之间，只差一厘米距离，但决不会串调。这是我所见到的世界上最壮观的情人墙，曾为西方列强陶醉的外滩，在现代中国，仍具有不可估量的魅力。”

情人墙的产生，是有其原因的，一则上海人生存空间狭小、普遍住房条件窘迫，男女青年到了谈恋爱的年龄，如果到对方家里去，就必须在那些家人的目光关注下呢喃低语、眉目传情，其尴尬程度可想而知。没办法，那就到户外去，那时的公园，除了盛夏，晚上一般都不开门。那时是没有什么咖啡馆、酒吧、茶坊、舞厅可泡，故而情侣们大量涉足的活动场所只有马路，于是“荡马路”、数电线杆子就成了谈情说爱的代名词。情侣们荡马路当然要荡到人迹稀少、灯光昏暗的所在地，这样又引出了第二个问题，当时社会治安情况较差。到冷僻角落容易遭到抢劫或流氓阿飞的侮辱。因此上海的情侣们不约而同地要找一个既隐蔽又安全的地方，于是众志成墙了，外滩情人墙就自然而然慢慢地水到渠成地形成了。

情人墙真是一个再好不过的恋爱场所，在这儿，没有人打扰你，也不用担心会碰见熟人，因为大家来这儿的目的都很明确，那就是谈情说爱来了，旁若无人，一门心思，因此也不怕别人笑话你。即使陷入热恋中的人们忍不住做出一些亲昵的举动，如握手、搂腰、亲吻，别人也会熟视无睹。所以在这儿谈恋爱，既安全又轻松，既浪漫又不用任何消费，而且面对的是可以见证神圣爱情的母亲河黄浦江。试想，明月当空繁星点点，江波闪闪摇曳倒影，清风阵阵沁人心扉，身边簇拥的是心爱的人儿，那小布尔乔亚的味道浓得不得了哦。1978年的某一天，有好事者在黄浦江外滩北京东路到南京东路一段200米长的江岸边作过统计，有600对情侣在谈恋爱，平均一米距离就有三对恋人6个青年男女。如果有朋友或许要问阿华头，侬迭个上海土著，当年是否也去过外滩情人墙?呵呵，我一定笑着对你说，瞧你问的。

当然，在外滩情人墙大煞风景的事情虽然少，但是也是有的，那就是当时胳膊上带着红袖标的纠察队，他们拿着装有五节一号电池的强光手电筒到处乱照，在恋人们稍稍有一点亲热动作的时候，就大声吆喝!但是，结果往往是煞风景者在千百双不屑的眼神中落荒而逃。记得著名剧作家上海戏剧学院院长沙叶新，他在成名之前，写过一个独幕话剧《约会》，就写到了这样煞风景的尴尬事：当一对大龄青年男女在街心花园幽暗的深处谈恋爱，两情相悦刚刚想亲热一番，那红袖标出现了，而且还大声呵斥：精神文明!精神文明!!我当时在茂名路艺术剧场(现在的兰馨大戏院)看过这个独幕话剧，现在想来真是可笑，究竟是啥人不文明?!

**上海外滩导游词篇八**

各位团友，大家好!欢迎你们来到上海外滩。

我是你们今天的导游\*\*\*，大家可以叫我小\*。

今天的行程就将由我为大家提供服务，希望我的服务能得到大家的满意，在此也预祝大家今天能玩得开心、愉快。

在内的800亩地为英租界，到了20世纪二三十年代临江建造起巍峨参差的世界各国古典风格的建筑群，并开设了110多家金融机构，这里成了“远东的华尔街”，到了九十年代，中国改革开放的大潮来到了上海，市政府开始对外滩进行大规模的改造，形成了今天我们看到的像一首美妙的五线谱一样的外滩景区，它是由“凝固的音乐”万国建筑博览和“流淌的乐曲”黄浦江所组成。

我们各位朋友观赏这些西方古典风情的建筑群，不仅要注意它的外部的造型美。

而且要把它们视为雕塑艺术来欣赏。

在这“凝固的音乐”乐曲上，26栋建筑，楼宇的高低错落犹如钢琴上跳动着的琴键，乐曲上有序曲、三个高潮、尾声等乐章组成。

它的序曲部分由外滩防汛墙前的气象信号台所承担，这座气象信号台，是“阿脱奴婆”式的古建筑，它的主要功能有两个：第一个我们各位可以看一下在它的塔顶桅杆上悬挂各形状的标志，这是起到天气预报的作用，它根据徐家汇气象台测得的气象信息，第天五次在在桅杆上挂不同颜色的棋子，向来往的船只告示吴淞口外的风力和海浪等气象信息以保证航行的安全。

第二个作用我们可以再观察一下桅杆上有一只可以上下升降的大球，第天中午11点45分，球升到桅杆一半的高度，11点55分，又将球升到顶端，12点正时，球又降到原来位置。

这个目的我不说咱们在座的各位也知道是干什么的了吧?对了!他就是报时台。

但是随着现代化信息传播科学的发展，各式各样的钟表数不胜数，它只能“退休”了。

在1993年的10月份，在外滩综合改造二期工程中，为了保护这座具有八十多年历史的古建筑，由是将它在原来的位置向东北整体的平移了20米，并且对它进行装修，使之面貌一新。

夜晚，用青白色的灯光照着，如一个巨大的通体晶莹剔透的“玉柱”，清丽动人。

在凝固的音乐上的高潮分为三部分：第一部分由亚细亚大楼、上海总会、中国通商银行大楼三幢大楼组成。

由于时间的关系这里着重给各位介绍一下上海总会，他位于中山东一路二号，建成于1910年，耗资45万两白银。

原是来是供英国侨民休闲娱乐活动的场所。

大楼是文艺复兴式的风格。

在建筑的东立面采用的是横三段处理，又以正门为纵轴线，左右门窗装饰图案对称，整幢大楼显得和谐匀称而且稳重。

另外我们再看大楼的第三层与第四层是用六根爱奥尼克式立柱支撑，这种柱式，柱身修长，高度约为底径9至10倍，柱身有条带状，柱头上有卷起的旋涡状，是“女性美”的象征。

在大楼层顶南北两端有巴洛克式塔亭，增强了整幢建筑的高度和豪华气派。

从远处望来他就像一件雕塑家手中的完美的艺术品。

另外大楼内部的装修也十分曲雅、豪华。

这里有一长34米的用意大利的大理石铺面的酒巴台，号称远东最长的酒吧。

大堂的北侧还有一个半圆形的铁栅栏电梯，这部也是当时上海最早的一部电梯，现在好多的反映老上海的电视剧都是在这里拍摄的。

大楼内的装饰仿英国皇宫格调，因此它有“皇家总会”之称。

紧挨着上海总汇的这个就是中国通商银行大楼，它位于外滩六号。

是一幢哥特式的建筑，正门有古典式的柱廊。

这就是凝固音乐的第一高潮部分。

黄浦江是流经上海市区最大的河流，黄浦江源头坐落在浙江安吉龙王山自然保护区内。

由于黄浦江通江接海，受到潮汐影响，平均每天两次有明显的涨潮和退潮现象，一天内的水位落差可达4米以上，如遇天文大潮，水位落差就更大了。

在一百五十年前，上海仅是江南沿海的一个中等县城，航运事业很不发达，人们没必要、也没能力在沿江修筑堤岸，所以除东门黄浦江岸外大部分江岸是一片自然滩地。

退潮时，江水聚滞在河床中心，露出一大片滩地。

涨潮时，江水又没过河滩。

黄浦江是上海的主要河道。

由于江宽水急，逆水而行的船只就须拉纤行走。

几百年来，纤夫的足迹就在黄浦江滩踩出一条曲折多弯的小道，人们称之“纤道”，这纤道就是外滩最早的路了。

在上海的地名习惯用词中，一般把河流的上游叫作“里”，河流的下游叫作“外”，如今天上海人习惯把虹口港上的汉阳路桥叫作“里虹桥”，把长治路桥叫作“中虹桥”，把大名路桥叫作“外虹桥”，就是根据桥所在河流的位置来取名的。

同样，今苏州河入黄浦江口的第一座桥叫作“外白渡桥”，依次向里的桥也俗称“里白渡桥”(今乍浦路桥)、三白渡桥(今四川路桥)。

如以县城为依据时，距城近的地方称为“里”，距城远的地方称为“外”，今南市区的“里咸瓜街”和“外咸瓜街”;“里仓桥”和“外仓桥”等就是以此得名的。

进入上海县城附近的黄浦江在陆家浜出口处形成一个急弯，于是上海人就以陆家浜为界，其上游称为“里黄浦”，下游称为‘外黄浦”。

里黄浦的河滩叫作“里黄浦滩”，简称“里滩”，外黄浦的滩地就叫作“外黄浦滩”，简称“外滩”。

外滩位于上海的黄浦江畔。

它代表着上海的风景并且是一个上海的必须参观旅游目的地。

在19世纪后期，外滩的许多外资银行在被誉为上海的“财政街”或“东方华尔街”的\'外滩建立了。

因此，外滩成为了鼓励财政投资的场所。

由于外滩所富有的历史价值，在外滩拥有一小块土地不仅仅是财富的标志，更是荣誉的标志。

白渡桥至金陵东路的一段黄浦滩，因位于上海县城厢之外的浦滩，被习称为“外滩”。

它是上海都市的最初轮廓线，曾被称作黄浦路、扬子路、黄浦滩路，1945年改名为中山东一路。

外滩原是一片荒芜的浅滩，沿滩有一条狭窄的泥路，供船夫拉纤时行走。

滩的西边为农田，阡陌沟渠之间散布着星星点点的茅舍。

清道光二十三年(1843)英帝国主义在上海开辟租界前，首先划定外滩一带江面为其船只的“下锚地段”。

1845年11月29日，通过《上海土地章程》把外滩以西的830亩土地划为英租界。

此后，殖民当局便在李家庄(又名李家场，今圆明园路西南、北京东路近外滩的一段)建造英国领事馆(今外滩33号中国旅行社上海分社所在地)。

不久，英国领事馆的南边沿黄浦江一线，陆续出现沙逊洋行、仁记洋行、宝成洋行、旗昌洋行、天长洋行等洋行.临黄浦江的纤道，1848年被改造成18米宽的马路，并在马路东侧建造码头，堆栈、本行和船厂。

外滩的房屋开始时都是两层楼和三层楼。

本世纪以来，由于建筑技术的发展和经济实力的增长，出现多层和高层，式样五花八门，诸如英国古典式、英国新古典式、英国文艺复兴式亚细亚大楼(原上海冶金设计院)、上海总会(今东风饭店〕、汇丰大楼(原上海市人民政府大楼)、恰和大楼(今外贸局大楼)等、法国古典式、法国大住宅式、哥特式、巴洛克式、近代西方式、东印度式、折中主义式、中西掺合式等，被誉为“万国建筑博览”。

北起苏州河口的外白渡桥，南至金陵东路，全长约1700米。

无论是极目远眺或是徜徉其间，都能感受到一种刚健、雄浑、雍容，华贵的气势。

现在我们见到的外滩大楼大都经过改建，但基本风格不变。

1992年国庆节前，又完成了外滩综合改造一期工程。

现在的外滩防汛墙呈厢廊式，高6.9米，宽15.4米，可抵御千年一遇的潮水。

厢内能停放300多辆汽车，厢面是绿化景点和沿江步行道。

路面比先前拓宽一倍，有8快2慢10个车道，外滩历来是上海的旅游热点，除能观赏中外罕见的“万国建筑博览”外，还可领略外白渡桥与吴淞路闸桥的丰姿，黄浦公园的俊巧，防洪墙的设计匠心，以及大楼与江水交相辉映的胜景。

浦江夜游更有一番情趣。

加之这里交通发达，购物方便，历史掌故丰富，旅游设施完备，使人留连忘返。

外滩是这座东方大都会最著名的景观，它东起中山一路，北起外白渡桥，南至金陵东路，面对开阔的母亲河——黄浦江，背倚造型严谨，风格迥异的建筑群。

由于其独特的地理位置及近百年来在经济活动领域对上海乃至中国的影响，使其具有十分丰富的文化内涵。

外面的江滩，长提，以及绿化带乃至美轮美奂的建筑群所构成的街景，是最具有特征的上海景观。

上海外滩曾经是西方列强在上海的政治，经融，商务和文化中心。

当年各国的领事馆大都集中在这里，外滩也是国际金融资本在中国的大本营。

此外，还有西方大商贾的高级俱乐部——上海总会，还有英商亚细亚火油公司大楼。

亲爱的游客，我们的车子行驶在延安东路高架上，还有十五分钟就到了上海的著名景点外滩了。

我在此向大家介绍一下外滩景区的概况。

外滩是上海的窗口，是上海的像征，是上海历史的凝聚。

他集中体现了上海作为中国最大的经济中心城市，国际现代化大都市的特点。

又能体现出上海作为历史文化名城的特点。

外滩景区是自然景观和人文景观相融合的风景区，又是西方古典风情与中国现代风情相得益彰的风景区，也是中国近代文化与现在文化交相辉映的风景区。

外滩位于上海母亲河黄浦江与苏州河的交汇处，与东方明珠景区隔江相望。

它北起外白渡桥，南至新开河中山东一路中山东二路地区全长约1800多米地形呈新月形。

在它西面有北京东路南京东路九江路汉口路福州路广东路延安东路金陵东路等几条各具特色的重要道路，它们是建设和发展外滩景区的重要支架。

外滩原是在上海城厢外，东北面的沿江滩地。

旧时俗称：黄浦滩。

1843上海开阜后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这一地区，于1845年以上海道台颁布的所谓〈上海土地章程〉为依据划定外滩在内的800亩土地为英租界。

1849年法国也在英租界的南面划定亩土地为法租界。

随后两国沿江开筑道路，称黄浦路，黄浦滩路。

1上海外滩旅游导游词年后也就是1945年，为了纪念伟大的革命先驱孙中山先生才改名为中山东一路。

二十世纪二三十年代，沿江修筑起了二十多栋巍峨参差，各具特色的世界各国古典风格的建筑。

并在此地区开设了110多家银行等经融机构，使之成为当时远东最大的经济中心。

将原来的马路扩建成十车道的宽阔道路，并在北面建起来造型独特的吴淞路闸桥以此减轻外白渡桥的重负。

随后又建起了延安东路高架，使该地区的交通更为通畅，更展现了国际化大都市的强劲活力。

沿江则修建起防汛墙和绿色长廊，各类雕塑和建筑小品坐落其间更使得外滩诗情画意。

站在黄浦江边的观景台上，江风拂面，江面波涛粼粼，百舸争流，江上海鸥高低飞翔，可一览大城市港口的绚丽风光。

隔江而立的东方明珠广播电视塔耸入云宵，国际会议中心造型优美，金茂大厦，中银大厦等跨世纪的摩天大楼更是欲与天工试比高，以及南浦大桥，杨浦大桥宏伟的气魄更使外滩借得美景。

亲爱的游客们想必大家在此时已经很想一览外滩的壮丽风光了吧，那下面由我带领大家一起浏览外滩风景区。

**上海外滩导游词篇九**

各位游客，大家好！欢迎大家光临上海。我是上海旅行社的导游，大家可以叫我小\_，或者\_导。现在，我们来到了外滩游览区。下面，我先把外滩游览区的概况跟大家介绍一下。

外滩游览区位于上海的母亲河黄浦江和苏州河的交汇处、与浦东的东方明珠游览区隔江相望，它北起外白渡桥，南至延安东路全长1300米的中山东一路两侧区域。

外滩游览区的主要景点有被誉为“万国建筑博览群”中最高的海关大楼，在外滩门面最宽、占地最广、体量最大的汇丰银行大楼，充满中华元素的中国银行大楼和外白渡桥，以及上海的母亲河黄浦江、黄埔公园，还有世博会前夕竣工的四大广场。（周边的景点有百老汇大厦和正在进行综合改造的外滩源。）

外滩，原来是上海城厢外东北面的沿江滩地，俗称“黄浦滩”。1843年上海开埠后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这块地方，就在1845年以上海道台公布的所谓“上海土地章程”为依据，划定外滩在内的800亩土地为英租界，沿江开筑道路称“黄浦路、黄埔滩路”。上世纪初前后，就有国内外银行入住，并逐步发展成为“东方的华尔街”。直到1945年，才改名为中山东一路。

解放后，特别是20世纪90年代和2024年世博会前夕外滩经历了两次大规模的改造。值得一提的是：经过世博会前夕的改造，外滩游览区全面提升了外滩滨水区域的环境品质、更加凸显了“万国建筑”的历史文化风貌和特色、充分演绎了“城市，让生活更美好”的世博会主题，使外滩成为上海最具标志性、最经典的城市景观区域。

2024年，外滩游览区以“外滩晨钟”之名，被评为“新沪上八景”之一。

总之，我们说：外滩游览区集人文景观和自然景观于一体、西方古典风情和中国现代风情相得益彰，是上海都市旅游中经久不衰的经典旅游景区。是国内外游客到上海游览必到的一个旅游景点。

好，各位游客。由于时间关系，有关外滩游览区的概况就暂时说到这里。下面，我们就去参观景点吧。

文档为doc格式

**上海外滩导游词篇十**

中山东一路1号(故又称外滩一号)，19建成，折中主义建筑风格。

原建7层，1930年加层至8层，立面为横3段，坚3段式。大楼竣工后被命名为麦克皮恩大楼，后因产权转让给亚细亚火油公司，遂易名为亚细亚大楼。底部两层采用爱奥尼克对柱，中部3至5层立面采用罗马石拱券装饰，中段为装饰简洁明朗的现代主义建筑风格;大楼上段为巴洛克式，有爱奥尼克对立柱、圆弧形铁栏内阳台。入口大门饰有双柱支承弧形门罩，并雕以花纹，门上方有半圆形券顶，雕以花饰，给人视觉上有较强的纵深感。

亚细亚大楼内的广大洋行是中共地下党的秘密组织，公开身份是经营进出口贸易的商行，实际是为中共中央筹划资金和外汇的机构。1948年6月，由于叛徒的出卖，地下党组织被暴露，在上级党组织的指挥下，广大洋行转移到香港。新中国成立后，亚细亚大楼易名为延江大楼，现为太平洋保险公司总部。

上海总会大楼

中山东一路2号，19建成，文艺复兴式建筑风格。

原为旅沪英侨俱乐部会所，现为希尔顿集团旗下亚洲首家华尔道夫酒店。墙体为混凝土结构，地上5层地下1层，以大门入口为主轴线，两侧对称。底层三个门洞和两扇圆窗烘托与中门的拱心石组合在一起的垂花雕饰，两边的辅助入口各有两对塔司干式柱子作为装饰。入口处的玻璃雨篷是后来的楼主为了实用而安装的，但视觉上破坏了立面构图的完整性。第3、4层贯以门根爱奥尼克立柱。第5层压下的窗户采用拱券形，层顶南北两端有巴洛克塔亭。大楼内部也十分典雅、豪华。大厅的南部是当时远东最大的酒吧，长达34米。大楼内装饰仿英国王宫格调，故有“皇家总会”之称。

中国通商银行大楼

中山东一路6号，19建造，英国维多利亚歌特式建筑风格。

18盛宣怀筹资兴办的中国人自己最经营的一家银行—中国通商银行买下这幢楼房，并在这里开业，故人们一般将其称为“中国通商银行大楼”。

窗洞造型自下而上每层都不一样，分别采用半圆券、弧形券、平券和尖券，这在同期或以后的外滩建筑中都十分少见。大门入口竖有罗马刺廊柱;底层、二层为落地长窗，券状窗框，两肩对称;屋顶坡面陡，开有老虎窗，形成东立面一排五个尖角顶的顶端原立有十字架，尖角顶的两侧都有小尖塔，如向上帝供奉的巨烛。顶层南面有平台，是观览黄浦江的胜处。现与“外滩3号”、“外滩18号”一样，为外滩的又一新的时尚地标。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找