# 最新扬州个园导游词50字 扬州个园导游词400字(四篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-09-08

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。扬州个园导游词50字 扬州个园导...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**扬州个园导游词50字 扬州个园导游词400字篇一**

游客们：今天我们游览的是全国十大名园之一的个园。个园位于扬州市内东关街318号宅后，清嘉庆二十三年（1818年），两淮盐总黄玉筠在明代寿艺园的旧址上重建。黄玉筠认为竹本固、心虚、体直、节贞，有君子之风；又因三片竹叶的形状似“个”字，取清袁枚“月映竹成千个字”的句意命名“个园”。苏东坡曾说：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹使人俗。”道出了园主人以竹命名的本意。

“扬州以名园胜，名园以叠石胜”。个园就是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林。个园的假山采取分峰叠石的手法，运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山，为国内国林惟一孤例。个园的植物以竹为主，与竹最相配的造景材料是各种奇峰异石，像玲政透巧的太湖石峰，瘦削嶙嶙的石笋等。竹与石组合在一起，形成园林中很有特色的竹石小景。游客们，现在我们可看到在个园的人口处，造园者就别具匠心地设置了一组竹石小景，开宗明义地点出了这座园林以竹、石为中心的主题。

个园就在黄家邸宅的后面，从住宅中间的小夹弄进入，往左一转，可以看到一左一右两个花台。台上翠竹亭亭，竹间叠放了参差的松布石笋，远远看去，就像刚破土的春笋，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着国门正中的“个园”匾额。那在微风中摇曳的新算又象征着春日山林，这一真一假的竹景，被前面住宅部分的白墙一衬，立于园门两边，很有“春山是开篇”的意味。不知游客们是否领略到了春回大地，气象万千的感觉。这就是个国著名的四季假山景中的春景。

欣赏完春景之后，我们再去观赏一下夏景的风采。那么夏季假山在哪儿呢？从两座花台春景中步入园门，迎面便是一座四面厅。厅前有两个用湖石平叠的花台。两台植竹，东台种桂，因而此厅原先称为桂花厅，现在匾额上已改名为“宜雨轩”。从厅中朝南而望，到处是绿意盎然，近处是青竹、丛桂。透过围墙上四个水磨石砌的漏窗及月洞门，还可以看到我们刚才路过的竹石小景。近景远景既内外有别，又隔而不闭。这种以内外互对互借来增加入园第一景的深度的造园手法，还是个国的独特之处，可谓别出心裁。从桂花厅沿着轩廊往西走，经过一片密密的竹林，便来到水池边上，隔水往北望去，只见蓝色的天幕下，巍峨屹立着一座苍古浓郁、玲政剔透的太湖石假山，山下有石洞，山上有石台，形姿多变，形状宛如天上的云朵，这就是夏山。山前有一泓清澈的水潭，水上有曲桥一座，通向洞口，巧妙地藏起了水尾，给人以“庭院深深深几许”的观感。池中遍植荷花，一眼望去，“映日荷花别样红”，突出了“夏”的主题意境。

走在曲桥上，我们可以饱览夏山的秀色，只见两旁奇石有的如王鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹊登梅，笑迎宾客；跳远处，山顶上群猴戏闹，乐不可支。真是佳景俏石，使人目不暇接。进入洞室，刚开始觉得有点阴森，继而习惯了斜上方石隙中落下的丝丝光线，便觉得洞室宽敞。而小池里的水又分出一支流入洞中，加上湖石色呈青灰，夏日在洞中赏景，更觉凉爽。洞室可以穿行，拾级登上，转上数转使到山顶。上有一小亭子孤立于假山之上。亭前留有一株古松，伸出崖际，增添了夏山的葱郁的气氛。站在亭中，回首再看假山，在山洞石缝中，广玉兰盘根错节，石阶两旁，雨打芭蕉亭亭玉立。走在其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真让人感到心已旷神怡。

各位游客：如果夏景是以有清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗扩豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。因为黄山石既具有北方山岭之雄，又兼南方山水之秀，因此秋山是个园最富画意的假山。整座假山，都用悬岩峭壁的安徽黄石滩就，其石有的颜色呈储黄，有的赤红如染。假山主面向西，每当夕阳西下，红霞映照，色彩极为醒目。在悬崖石隙中，又有松柏傲立，其苍绿的枝叶与褐黄色的山石恰成对比，宛如一幅秋山图景。山巅建有四方亭，人在其中，俯瞰四周景观，往北远眺绿杨城郭，瘦西湖，平山堂及观音山诸景又—一招入园内，这也是中国传统的造园手法之———借景。在我国古代，向有秋日登高远望的传统。个园黄山石是全国的制高点，又以重阳登高来渲染秋的主题。

秋山的外形高峻突兀，内部结构复杂。石洞、石台、石磴、石梁与山中小筑交错融合在一起，形成一条扑朔迷离的山中立体游览通道，它不仅有平面的迂回，更有立体的盘曲。游客们，如果您感兴趣的话，可以因山而楼，再由楼两山，慢慢去领略这座设计巧妙、堆叠技法高超的扬州名山——秋山的风采。

从黄石假山往南看去，在三盈小楼的西面，有一个幽静的景区，这区域的主体建筑是一座南北敞达，东西用墙围闭的小厅，这些建筑给人的感觉好像带了某些“京味”。请看这些房子，屋角起翘较小，屋面较平缓，造型显得比较厚重，为什么会这样呢？原来在清朝盛世，帝王南巡，都要在扬州游玩。扬州盐商经济实力雄厚，为了所谓的“迎銮”，费尽心机来揣摩皇帝的喜好，因而有不少园林建筑就仿照了北京建筑的款式，渐渐地，扬州园林中有些建筑也带有了某些“京味”。这幢叫作“透风漏月”的小厅也不例外。在厅的南面有一座用宣石平叠的花台，台上倚着花园的南界墙，又有宣石堆起的小型倚壁假山，这就是冬山。宣石产于安徽的宣城，其色洁白如雪，人们又称它为雪石。这一景区，原是冬日围着火炉，边赏雪边品茶的地方。为了使假山在不下雪之时仍有雪意，便将宣石山置于南界墙北面的墙下，从厅中望去，台上小山一色皆白，犹如积雪未消。因为宣石中含有石英，其色虽白，但在阳光下会闪闪发光，如将其置于向阳处，就与赏雪的主题有些相违，冬山背阴，也可见叠山家观察的仔细了。

宣石山的东侧界墙外，便是个园的人口处。为了使冬天的意味更足，造园家在墙上有规律地排列了24个圆洞，组成一幅别具一格的漏窗图景。每当阵风吹过，这些洞口犹如笛萧上的音孔，会发出不同的声响，像是冬天西北风呼叫，以声来辅助主题意境。更为奥妙的是，通过那几排透风漏月的圆润，看到的是春景的翠竹、石笋。不知朋友们有没有产生“冬去春来”的联想。

游客们：在个园景区规划时，园主人按照主要游览路线顺时针方向布置了春、夏、秋、冬四处假山石景，立意新颖，用材精细，配景融洽，结构严密。在这些以假山为主题的风景序列中，时令特征是创作的命题，春山是启示部，夏山是展开部，秋山是高潮，冬山是尾声，就像音乐的创作或写文章那样，有着严密的章法。

各位游客：个园的假山概括了所谓“春山谈冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”与“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的画理。园内还有“宜雨轩”、“抱山楼”、“拂云亭”、“住秋阁”、“漏风透月轩”等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄奇。有人说景石四标准：“皱、瘦、透、漏”，似乎已成定论，这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，足见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

游客们：个园的主要景观已经游赏完毕了。在游罢个园后，也许您会与我同样发出由衷的感叹：扬州个园，的确是园林中的精华之园。

**扬州个园导游词50字 扬州个园导游词400字篇二**

分峰造石当为扬州叠石的一大特色。个园是这方面的代表。该园建于清嘉庆二十三年(1818)两淮盐总黄至筠于明寿芝园旧址重建。清时为马曰璐兄弟二人别墅，小玲珑山馆，二马是安徽祁门人，虽经营盐业，但雅好书画，尤其不惜重金收藏典籍，家中藏书百橱，积十余万卷，《清史列传.儒林传》谓其“藏书甲大江南北”。家中有丛书楼，觅句廊、看山楼、红药阶、透风透月两明轩，至今旧制尚存，故名仍袭。全祖望曾写《丛书楼记》，称：“百年以来海内聚书之有名者，昆山徐氏、新城王氏、秀水朱氏其尤也，今以马氏昆弟所有，几过之。”可见其藏书之丰。可贵者马氏并非将典籍深藏秘阁，宁饱蠹虫，不轻易借人，而是编成《丛书楼目录》，方便文友查阅，使书尽其用。诗人卢雅雨，学者惠栋，藏书家赵昱都曾借抄马氏秘籍，而全祖望、厉鹗都曾长期寓此写成了学术专著。如惠栋所赞：“玲珑山馆群疆俦，邱索搜较苦未休。”

黄虽为巨商，但也喜爱文化，人称主人“生态竹”，自号“个园”，以号作为园名。

该园据说出自石涛的手笔，他一生多游历名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，使之在个园设计中取材自然，却又敢破常格，因而以四季假山汇于一园的独特叠石艺术闻名遐迩。

未入园门，只见修石依门，筱竹劲挺，两旁花台上石笋如春笋破土，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着园门正中的“个园”匾额，微风乍起，枝叶摇曳，只见墙上“个”字形的花饰不断移动变换，“月映竹成千个字”(袁枚)，你会不自觉地叹出“活了”!

过春景，首先映入眼帘的是夏山，全是用太湖石叠成，秀石剔透，夭矫玲珑。步入曲桥，两旁奇石有的如玉鹤独立，形态自若;有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜雀登梅，笑迎远客;远处眺，山顶上群猴戏闹，乐不可支。佳景俏石，使人目不暇接。过曲桥入洞谷，洞谷如屋，深邃幽静，左登右攀，境界各殊。山涧石缝中，广玉兰盘根错节;窗前阶下，雨打芭蕉玉立亭亭。人行其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真是眉须皆碧了。

秋山最富画意，山由悬岩峭壁的安徽黄石堆就，其石有的颜色赭黄，有的赤红如染，其势如刀劈斧削，险峻摩空，山隙间丹枫斜伸，曲干虬枝与嶙峋山势浑然天成;山顶翼然飞亭，登峰远眺，群峰低昂脚下，烟岚飘隐其中，虽是咫尺之图却有百千里之景的磅礴气势。

如果夏景是以清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗犷豪放的的直线表现雄伟阔大的壮观。一具北方山岭之雄，一兼南方山水之秀，峻美、秀美风格迥异，却又在咫尺之内巧以楼前立体长廊相连，浑然一体而不突兀，和谐统一极富画意诗情。

从黄石东峰步石而下，过“透风漏月”厅，是用宣石堆起的冬景。宣石中含有石英，迎光闪闪发亮，背光皑皑露白，无论近看远观，假山上似覆盖一层未消的残雪，散发着逼人的寒气。山畔池旁，冬梅点点，疏影横斜，暗香浮动，“霜高梅孕一身花”(袁枚)，真是“春夏秋冬山光异趣，风晴雨露竹影多姿”。有人说景石四标准：“透、漏、险、瘦”，似乎已成定论。不!这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，已见构园者的不同殊俗;更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。你看冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感，但靠春景的西墙却开了两个圆形漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境。整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，路随景转，景随路换，叠山之外，园中又因势散散落落布置一些厅馆楼台、石桥小院，配上联对匾额，更有鸟啭莺啼、蜂舞蝶恋，恰到好处，点到人心，构成美的和谐。

**扬州个园导游词50字 扬州个园导游词400字篇三**

游客们：

如果说东园是何园的序幕，那么西园就是何国的主体。楼台的豪华，层次的深密，复廊的透迄曲折，山石的深幽空灵，在中国园林中也的确是独树一帜。西园以水地居中，空间开阔，四面设景，都以申楼为主体，并有石板曲桥延伸至水池中央的水心亭。水心亭是什么意思呢?

“亭”者停也，是停留休息的地方，水心亭，顾名思义，是在“水中央”休息的地方。此亭是为了巧用水面和环园走廊的回声，增强其音响的共鸣效果而建，供园主人观赏戏曲、歌舞和“夏日招凉”之用。这种水心方亭，在扬州园林中称作“小方壶”，“方壶”即海中仙山。电影《红楼梦》、《毕昇》，电视连续剧《青青河边草》等影视剧都把它作为拍摄的场景。

西园楼台极富层次，在水池北面，有上下两层的七楹楼房，中间三间稍突，两侧两间稍敛，歇山顶式建筑四角昂翘，就像振翅起舞的蝴蝶，我们称之为“蝴蝶厅”。这里原为园主人接待宴请宾客之处，所以也称“宴厅”。这些厅堂一个个都装扮得极为富丽，厅内术壁上雕刻有历代名碑字画。

如苏东坡的竹，郑板桥的兰，唐寅的花鸟，曹操的诗等，雕刻面积达140平方米，从这些书画作品美术工艺中，可以看出画家飞逸的翰墨，雕刻家明快的刀刃，流畅的线条，都得到了极为细致的体现。

在水池的西面古木相映，绿意盈野，花丛中矗立三门厅房，这就是桂花厅。厅前种有大量的金桂、银桂、丹桂、四季桂等，每当中秋佳节，桂子月中落，花香云外飘，此厅是赏桂的最佳处，因此称之为“桂花厅”。

在水池的南面有太湖石假山一座，峰高约14米，是全园的最高处，有险壁，悬崖，奇峰，幽岩，或如一人，或似一物，或像群猴戏闹，或如雄鹰高踞，底部还有梅花三洞，互相串联，碧水贯注其中，远远望去，显得幽深清冷。

此处构山极为适宜，为什么呢?因为这里是何园的边缘，仅一墙之隔就是园外，而游客们看着眼前高耸的假山边缘，定会产生“正人万山圈子里，一山过后一山拦”的感觉，这就增加了景深，开拓了意境。而整座假山既有盘山曲道，直达山顶，又与山脚空谷相连通。园主人在工作之余，来此散步之际，既可沿山道玩味山石奇趣，又可登山顶俯视全园美景，还可来到山谷品味纳凉，叙谈话旧。

**扬州个园导游词50字 扬州个园导游词400字篇四**

个园是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林，是清嘉庆二十三年(1818)两淮盐总黄至筠的家宅。为扬州明清私家园林的经典代表。全园占地2.4公顷，南部住宅占4000平方米，北部品种竹观赏区占1.2公顷，中部叠石区占8000平方米。1998年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园并称为中国四大名园。

个园名称中这个“个”字，最为耐人寻味，大家都知道，“个”通常是用来作量词的，如：一个人，一个苹果。其实呢，“个”最早的意思是“竹一竿”，古书《史记正义》便有“竹曰个，木曰枚”的说法。这一点不奇怪，因为汉字原本就是象形文字，而“个”看上去不正是竹叶的形状吗?清代大才子、大诗人袁枚有“月映竹成千个字，霜高梅孕一身花”的诗句，物象鲜明，意境空灵，可谓深得竹的神韵。另外黄至筠自己也以“个园”作为自己的别号，人与园合一，意味深长。

风情万种生态竹

进入北大门，迎面而来的就是万竿修竹，竹是个园的精魄，个园的灵魂，游个园，第一要观竹。黄至筠爱竹，并

在园内种竹万竿，就连个园的名称也是由竹而来。苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗”;板桥的“一枝一叶总关情”。目前是扬州城内最佳赏竹处。总占地面积12000平方米，现有竹60余种，近20000竿。

在个园观竹，既是一次赏心悦目的审美享受，也是一门深奥有趣的学问。竹，既非草本.也非木本，它在植物界中自成特殊的一族。据记载全世界竹类植物约有50余属，1300余种。我国自然分布的竹种就约有30余属，500余种。分丛生和散生两大类，扬州地处江淮，适宜散生竹种和少数比较耐寒的丛生品种。园内现有60余种，从观赏角度可分为观秆和观叶两大类型。

龟甲竹

龟甲竹是园中最奇特的竹子，它是楠竹的变异品种，属自然生长的变异竹子，因此极为稀少，上千亩竹林中也难见其踪。是珍稀观赏竹种。龟甲竹的节片像龟甲又似龙鳞，秆基部节间连续呈不规则的短缩肿胀，并交斜连续如龟甲状。象征着健康长寿，福如东海。

慈孝竹

这一品种称孝顺竹，也叫慈孝竹，丛生竹种，笋期在夏季，新笋紧靠老竹，像是遵从古训“父母在，不远游”。而老竹，则殷殷呵护、扶持着新竹免遭风雨侵袭，平安成长。正如板桥所言“新竹高于旧竹枝，全靠老杆来扶持。”因为气候的关系，个园内丛生竹较少，只有孝顺竹、凤尾竹和小琴丝竹几种。

黄杆乌哺鸡竹

大家再看我身边这种竹子，乍一看，会不会以为它生病或者枯死了呢，其实啊，它就是天生的.黄皮竹，就像中国人天生的黄皮肤一样，所以它叫黄杆乌哺鸡竹

竹西佳处

大家抬头请看，行至竹径尽头，可见一匾额上题着“竹西佳处”。竹西”的来历，出自晚唐诗人杜牧吟咏扬州的诗句，“谁知竹西路，歌吹是扬州”。到了宋代词人姜夔这里，又有“淮左名都，竹西佳处”的词句，后来人们便用“竹西佳处”来指称扬州。“竹西“后来就借指扬州了。

银宾大道

走过竹西佳处，我们便来到一条林荫小道，这里种的是桂花树，桂花的花期在中秋前后，可持续20天，但是它的盛花期也就一周的样子，每到桂花盛开，满园都是桂花的香味。桂花的品种很多，有金桂，银桂，丹桂，四季桂等等。这里种的是银桂，银桂也就是迎接贵客的意思。

丛书楼

个园分为三个布局，分别是万竹园，住宅部分，还有后花园，也就是，最有名的四季假山。刚刚我们走过了万竹园，接下来我们看看住宅部分。首先看到的小楼是“丛书楼”。从名字可以知道这是主人藏书、读书之所。其实藏书楼的原主人不是园主人黄至筠，而是清代盐商马曰广和马曰璐两兄弟的，当时的藏书量是“前后2楼，藏书百厨”。藏书楼最辉煌的一页，就是清代朝廷编写四库全书的时候，成为南方藏书家中献书最多的一家，乾隆皇帝因此还表彰了马家兄弟。大家有没有发现，丛书楼虽然2层楼，但是却找不到它的楼梯。这里给大家留一个悬念，一会再告诉大家。

冠盖豪门盐商第

过丛书楼向南现在我们看到的是园主黄至筠的日常起居之所。依照坐北面南、前宅后园的传统，个园南部是主人的起居区，正门开在东关街上。大门对面是座豪华大八字磨砖砖雕照壁。据说个园鼎盛时期的住宅分别以“福、禄、寿、财、喜”为主题，纵向排列，五路豪宅次第开，原有房屋二百多间。虽然目前保存下来的只有东、中、西三路，但一厅一堂，一梁一柱无不显示出主人的家居生活考究与奢华，印证着扬州盐商财力的雄富。

东路建筑：(禄

现在随我进入东路建筑，大家抬头看屋子上的檐口瓦片上面刻着“禄”，门上也有梅花鹿的图案，皆喻禄。

厨房

“民以食为天”，所以我们先来看看黄家的“厨房”。由于原厨房早已废弃，为了让人能更直观的了解历史状况，在此屋按传统厨房布局作恢复性陈设布置。内设大锅灶，置食盒、酒坛、条凳等厨房用具，立于其中可去细细揣摩当初厨子、仆从来往穿梭，细作羹汤，精制佳肴的场景。清代盐商对美味的追逐达到极至。民间传说黄至筠每天的早餐是：燕窝，参汤，外加鸡蛋两只。关于黄至筠饮食的精制讲究，至今还有两则在老百姓中广为流传的逸事

一两纹银一只蛋

黄至筠家里养了上百只母鸡，每天都用人参、白术、红枣等研磨成粉末，加入饲料中的，所以更美味和营养。

这个过道是传菜用的，把菜从厨房传到餐厅，接下来我们看看主人家的餐厅。

楠木厅

这个餐厅厅梁柱取材为楠木，也称楠木厅。大家请看屏门由扬州八怪之一金农所撰的楹联，“饮量岂止于醉;雅怀乃游乎仙”。追求一种半醉半醒的朦胧美，所以我们现代人也要这样哦。屏门下面的条案上的摆设是徽派风格，西边是倒插镜，东边是花瓶，寓意平平静静。此厅架构圆柱、圆梁、圆椽，大家再看这个圆桌，中间有条缝，它是可以分开的。据说，主人常年在外经商，主人不在家的时候，女眷吃饭只能用半张桌子，也体现了男足女卑的观念，等男主人回来才能拼桌子吃饭，大家再看，厅内设圆桌、圆凳，“圆”是取团圆、团聚之意。

清美堂

现在我们来到的是黄家接待一般性来客和处理日常事务的地方“清美堂”。“清美”是以清为美，为官清正廉明，做人清清白白，是人们追求的一种思想境界。此厅有楹联两副，一副是：“传家无别法非耕即读，裕后有良图惟勤与俭”。耕读传家，勤俭持家体现了中国人传统的思想理念和生活态度。

东火巷

在到中路前，我们先驻足来看看火巷。火巷是是使住宅与住宅之间按需要能隔能合，兼作防火防盗之用。也是封建礼仪道德、尊卑位序，交通交往所至。如仆人杂务、女眷进出，宾客要至后花园也只能从火巷出入，不能穿堂入室抵后花园。

鸳鸯墙

从黄氏火巷两侧墙面看有两个特点：一是墙下半段是青砖扁砌。上半段是用板砖空斗竖砌。称之鸳鸯墙。还有一特点，墙面上钉有铁巴锔间隔有序，排列整齐。此铁巴锔在墙面看是坚着一字形，实际是丁字形，另一端钉在顺墙木与排山上，起拉结作用，使墙与排山相互更牢固，不容易倒塌。简单地说，相当于现在建筑混凝土圈梁加固作用。

中路建筑(福)

中路前进为正厅，中进和后进为住宅，称之为前厅后寝。檐口瓦头滴水及门窗阁扇，皆为倒挂蝙蝠寓意“福到”。大家都知道现在居家是把水往外排的，但是古人讲究肥水不流外人田，所以您看，中间的第十比四周高，下雨的时候雨水就从四个角落的地漏流到自家地里了。这门口有2个大缸，也叫“门海”，它一能消防，二为了聚财。

汉学堂

汉学堂是大宅门主厅，是黄家正式的礼仪接待场所、厅内家具陈设为扬州传统布置格局，桌椅所有文饰均为竹叶形状。迎面挂着对联和中堂画轴的叫“太师壁”，条案上摆着西边倒插镜插屏和东边花瓶，但是中间多了一口西洋钟，谐音“终生平静”。

中路中进

这里是黄至筠次子黄奭夫妇的居所。黄奭主要从事的工作是“辑佚”，相当于考古考证一类的事情，他和同时代另外一位学问家马国翰齐名，被称为“辑佚两大家”。黄奭十分推崇汉学，治学严谨，著名学者阮元称其“勤博”。富家子弟能以勤奋博学留名，当属不易。

中路后进

穿下面再开看看黄至筠四子黄锡禧的居住场所。黄锡禧是黄家最小的孩子，也是黄家最后一个离开祖屋的人，他就好像大观园里的宝玉一样，历经的家业由盛而衰的全过程，晚年寓居泰州。黄锡喜离开个园后，寓居泰州，他的儿子自幼习医，医术高明，在上海悬壶，有“一指神针”之称。

西火巷

此巷南宽北窄，扬州人俗称“棺材巷”，升官发财的意思。又因为它男宽北窄，也寓意官运恒通，路越来越好走。巷的南首置一口井，井旁墙下端发砖拱着一道。若发生火灾取水灭火及时。旁边墙上砌成拱形，防止长期取水导致墙体下沉。

西路建筑(寿)清颂堂

这里是最后一路建筑，大家偶没有感觉，这里比前两路建筑要高得多。

此厅堂不但是黄氏三路住宅中最高敞的厅堂，也是扬州古民居中遗存最高的厅堂。因黄至筠晚年“清誉有佳”而名清颂堂。抱柱上的楹联是：“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”。我们可以知道黄至筠深受儒家影响，认为读书是天下的第一等好事，非常重视子女的教育。不惜重金聘名师教子，每天还亲自督查。此厅是黄氏家族聚会祭祀场所，厅后步架上有阁，曾安放列祖列宗牌位，寓意高高在上。这也是时而排戏唱“堂会”的地方。黄至筠曾畜养二、三百人的家庭戏班子。

西路中进

下面，我们来看看黄只筠的住宅，大家看着楼下是不是只有三间厢房呢，其实啊，它是有五间厢房的。在封建社会受“礼”制等级制度的规矩，庶民只能正房三间，民间为避之规矩就巧妙地采取“明三暗五”的组合。楼下西边最后一间是主人黄至筠的卧室;另一间是书房;楼下最东边房间有楼梯可直达二楼。楼上是内眷活动的场所，有绣房、儿童室等。

西路后进

大家都知道，古时候大家闺秀通常高墙深院，与世隔绝，有大户人家的女儿“养在深闺人未识”之说。一般“十三岁上楼，十四岁盘头，十五六岁抛绣球”，平时只能去后花园游玩。

接下来，我们就去看看个园的精华部分---四季假山：春夏秋冬四景

真正的个园由此开始，门上的个园二字是园主人在190多年前亲题的这里花坛内种的是刚竹，因为刚竹四季常青，什么时候看起来都有春天的感觉，竹丛中，插植着石绿班驳的石笋，为了突出春的意境。状出“雨后春笋”之意。

春山百兽闹春图

过月洞门，这里利用太湖石形态别致，酷似各种姿态的动物，以贴山，围山，点石等手法构成了一幅“百兽闹春图”，亦称为“十二生肖闹春图”。你看，最早感受到大地回春而微微昂首的蛇，负重向前的春耕牛，还有那气定神闲的骏马和活泼可爱的小狗无不惟妙惟肖，就连长啸山林的猛虎，见首不见尾的神龙，聪明调皮的猴子也都被安排的停停当当，这些石头都是三分形似，七分神似，您看他是什么就是什么。

夏山

走过春景，来到宜雨轩门前有一楹联：“朝宜调琴暮宜鼓瑟;旧雨适至今雨初来”。宜雨轩的西北，数株高大的广玉兰和枫杨掩映着一座苍翠欲滴的太湖石假山。这就是夏山。

湖石山景

为了更好的体现云之柔美，夏山在用石上精心选择备具瘦、透、漏、皱之形的上品太湖石来掇叠。

荷塘蛙鸣

江南的夏日是“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”的。所以此处池西岸临水处置一“蛙石”，像不像一只青蛙呢。俗称“荷塘蛙鸣”。

鱼骨石

大家看湖中这竖着的石头，这可是个园的镇园之宝，自下而上有三个近圆形的孔洞，如剔净的鱼骨，遮去下面的孔洞，又极似汉字中的“丑”字。贾平凹也曾就石之“丑”而说：“石以丑为美，丑到极处也就美到了极处。大家再看，着石头的形状，是不是很像汉字“月”，而扬州素有月亮城之称。这石中精品是可遇而不可求的，称它为“镇园之宝”当为不过。

鹤亭

夏山顶有一四角小亭，名为“鹤亭”。相传这里是主人养鹤的地方，夏山如云，若有鹤舞其间，那可真是神仙福地了。扬州人对鹤更有特殊的情感，“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”。

紫藤

鹤亭东有一紫藤，所以有紫气东来的说法。这颗紫藤有200多年的历史。

抱山楼

这是园中最大体量的建筑抱山楼，是他们家当时的宴会厅，楼上楼下各7间。大家请到这边，楼下有一块空地，这里是他们家戏班拍戏练戏的地方，由于当时没有扩音设备，特别在这里修建了蝙蝠形状的池塘，靠水来传音。

秋山

如果说春山是开篇，夏山是铺展，那么我们眼前的秋山则是高潮。沿楼廊东行，越过架空的复道廊

拂云亭

从抱山楼廊东行可直至秋山中峰山颠的拂云亭，亭名“拂云”取高可拂云之意，这里是园内最高的建筑，人立其中俯瞰全园，可以看到古运河的瘦西湖，现在城市涨高，已经看不见了。

秋山石屋

按着“明不通暗通，大不通小通，直不通曲通”的口诀，就是中间那个洞。沿山道行至底层，向东、向光线明亮处去，就可看到一个石桌，其上方有“天窗”，光线即是由此洒落，此桌四人围做，两人对弈，都自有一番天然野趣，石桌东是一石床，床头灯台、床边踏脚一应俱全。石床对面为石窗，窗下置石几，两侧设石凳。你看此处，有桌、有床、有窗、有几还有凳，分明是一个功能齐全的石屋。

住秋阁

石屋窗下，南峰有一山间小筑，面西而建，上悬一匾曰“住秋阁”。人都是怕秋日萧瑟，要设计留春的，个园主人何事要在此“住秋”?原来黄至筠少时境遇坎坷，中年是他事业成功，人生得意的阶段，人生的秋天在他来讲真是一个金色的季节。春华不如秋实，春日虽有繁花似锦。只有秋日的累累硕果，才会让人深切的体会到成功的喜悦。

冬山

从住秋阁下山，南行数步就是冬山。用宣石以掇山、贴山、围山三种手法垒叠而成的冬山，是园中占地面积最小的一组假山，它分别从色、形、声三个角度来勾画冬的意境，又以植物，建筑、来烘托冬的气息。哪怕是酷暑盛夏，流连其间，也觉得寒气逼人呢。

宣石山景

宣石亦称雪石主要成分是石英，石英在阳光的直射下熠熠闪光，但在背光之下却是皑皑露白，仿佛冬日残雪未消的样子。为了打破冬日的萧条，这里采用了一块块形似小狮子的象形宣石，在掇叠时又非常注意因势制宜，使整个冬山高低、疏密、大小相互呼应，远远望去，好像有无数的小狮子在雪中嬉戏，一只只顾盼生情，憨态可掬。使寂寥的冬季充满了无限的生机。所以冬山被人成为“群狮戏雪图”或“雪压百狮图”。

冬树

冬山唯一的乔木就是那株老榆树了，一般来说，榆树是很少入园造景的，此树既无花的芬芳，也无叶的婆娑、干的俊美。但植于此地，却是神来之笔，因为残雪冬景要的就是这种老树昏鸦的萧条。当然你也可以说是取“年年有余(榆)”的意思了。

风音洞

“形”和“色”都是可以看到的，也是造园者惯用的表现手法。但怎么才能把转瞬即逝的声音运用到造园之中的呢?看到了吗?这南墙之上的圆形孔洞，共分为四排，每排六个，总计二十四个。这些孔洞被人称为“风音洞”。风从高墙窄巷之间擦墙而过时，会形成负压，加快流速。这时墙上四排孔洞，就好像四支等待以久的横笛，呼呼作响，发出北风呼啸的声音，给人以寒风料峭的感觉。

漏窗望春

再看这墙上有2个大的孔洞，透过它，可以看到刚刚走过的美景。所以说，冬天到了，春天还会远吗?此窗设置堪称点睛之笔。

壶天自春、抱山楼

北边的抱山楼因着树木山石的掩映竟让人感觉有些缥缈，不过楼前的匾额上“壶天自春”四个大字还是清晰可见的。“

宜雨轩

走了一圈，我们又大地回春了，最后还有一处景点建筑，宜雨轩。他是全园谋篇构局的中心，山水花木等景致的安排全是围绕宜雨轩次第展开的。

宜雨轩门前有一楹联：“朝宜调琴暮宜鼓瑟;旧雨适至今雨初来”。用“今雨”“旧雨”借指新朋老友。今雨的雨还多了好几点，是说主人希望朋友越多越好，这门口的石阶叫浮云阶，它有一个寓意，登上浮云阶便平步青云了，所以这个只能上不能下的哦，等会我们从旁边下去。四周是玻璃制的，所以人说“人在厅中坐，景从四面来”，当时中国还没有开始生产玻璃，这些都是欧洲进口的，所以也有一寸玻璃一寸金的说法，现在仅存的一块蓝色玻璃还是原物，是从法国进口的兰波。

出身于仕宦家庭的黄至筠，不仅是一个精通盐业生财之道的大商人，还是一个富有才情，擅长丹青的风雅名士，抱山楼下廊壁上的石刻，和挂在汉学堂内的花鸟题材扇面拓片，都是他的手笔。不过，黄至筠真正精心打造的传世之作，还是他的个园，花了600多万两银子，相当于江苏省一年的财政收入。真正是“盐商豪府第竹石雅乾坤”。

我的讲解就到这里了。好书不厌百回读，个园妙处须细品!欢迎您再次游览个园!谢谢!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找