# 水浒传读书心得感悟100字(12篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-09-11

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。水浒传读...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

**水浒传读书心得感悟100字篇一**

水浒传塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民反，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但大家对宋江的看法便不全相同，现在我来品一品他吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢?这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力;关怀兄弟，兄弟遇难设法相救;有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

**水浒传读书心得感悟100字篇二**

说起《水浒传》，我们首先想起的是各有所长的108位好汉，但是作者其实是想借108位好汉的英雄事迹，揭露起义的社会根源以及起义失败的历史原因。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战，最后被奸人杀害的故事。文中的情节，很精彩，不说力气勇气莫大无穷的花和尚鲁智深倒拔杨柳，还是忠义不屈于奸人的豹子头林冲雪夜上梁山，还是性格谨慎青面兽杨志霸气卖刀，又有勇有谋的智多星吴用智取生辰纲，或武勇非凡的行者武松喝酒的气魄，还是打虎的勇气……让人拍手叫绝。

书中的人物各有各的特点，不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵。所说李逵的性子有些时候急了点，但他做到了忠孝两全。在宋江给他毒酒时，他知道是毒酒，而对于宋江和眼前的死没有一点怨言，昂首咽下。李逵对老母也十分孝顺，老母被老虎吃了之后，他一生气就杀死了4只老虎，把老母好好安葬。遇见李鬼，李逵不但没有杀了他，反而给了他十两银子，让他回去孝敬父母。从这两件事就可以看出李逵的孝心。李逵做过的一件事令我十分佩服，那就是在他以为宋江做了坏事之后，要惩罚宋江，甚至对他破口大骂，不管他宋江是不是他的首领。从这件事情可以看出李逵对“忠义”两字是把“义”字放在“忠”字的前面的，不会因身份或私心儿玷污这两个字。

再说武勇非凡的武松，在过景阳冈前，在一家小店喝了xx大碗的酒，而店前明明打着“三碗不过岗”的招牌，店小二好心劝说让他住一宿再结伴过岗，因为岗上有大虫，被武松误认为店家想骗他的钱，编出来的。不管店家怎样阻拦，昂首继续上路，还信誓旦旦说“便有大虫，我也不怕”，这里可以看出武松的豪迈，勇猛，坦白直爽、争强好胜、不拘一格的个性。在打虎过程中，可以看出武松顾及颜面甚于生命、颇识时务，不粗莽行事的个性。在他杀了蒋门神、张都监和张团练十几口之后，甚至在墙上用血写下:“杀人者，打虎武松也!”这可以看出武松敢作敢当的性格。以及在后来追捕方腊的过程中，也是拼劲，拼命，在和方腊搏斗过程中，方腊把他的手臂钉住了，他却忍痛割下手臂，最后单臂擒方腊。

武松具有强烈的正义感和斗争精神，并在现实的斗争中逐渐锻炼出坚强不屈的反抗精神，英雄气概。

再说宋江，作为梁山108的将领，我却不喜欢这个角色，仔细想想，他做过什么?他有军师吴用的智谋么?他有李逵的直率的牛劲么?他有行者武松的勇猛，豪迈么?他只是个站在众人搭起的台子上，指挥指挥，却不真枪

实弹的将领。最后，为什么结局那么悲剧?因为他接受招安，虽说也是大家一起决定的，不再当草寇，给自己个出路而投靠朝廷，最终跟随他的兄弟们被奸人所害，自己也无奈喝下毒酒。

终究，梁山，落草为寇，朝廷，招安，这一切，像一场梦。那108就是这梦中108个亮点。

**水浒传读书心得感悟100字篇三**

看完了水浒传，我认为这书有三个特点。

第一，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百零八单将。

里面的每个人物都革新鲜明，每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才?有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的一百零八星。可如果要是真这样写，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二，就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。

《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江奉招破大辽到微宗皇帝梦游梁山伯，中间事情的繁琐，人物众多。可作者在写作方面，可以说是游刃有余，由不得你不继续往下看。随着故事情节的发展，仿佛自己已经到了那个战乱不断的年代，到了梁山泊，随着英雄好汉们笑闹天下。

第三，我要说的是《水浒传》对于历史的记述。

作者对当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会表现从一个特殊的角度进行了分析，巧妙的用故事叙述的方式，将一段历史娓娓道来。大家想，如果国家太平、人民生活舒适;如果徽宗皇帝向唐明皇一样，那么怎么会有数万好汉奋勇起义?但有一点我不明白，宋江为什么不推翻宋朝，自己做皇帝。而要投降宋朝，做宋朝的奴才。不明白!不明白!看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会和政府腐败的历史书。

《水浒传》揭露了古代的政治强权和社会腐败，我们可以以史为镜，联系现代的社会，警惕出现压榨劳动人民的现象出现。

**水浒传读书心得感悟100字篇四**

读完了《水浒传》这一书，我感受到了封建社会的那种黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的那种深深罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这一书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱;对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通;一身本事，无人比得;弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智。招安之事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身之本，刚强惹祸之胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

**水浒传读书心得感悟100字篇五**

三十七回： 替天行道 忠义双全 ——读《水浒传》有感 近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可抹灭的印象。 《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。

《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富挤贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊!他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了—— 话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。

走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨捧，闪在旁边。

那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。

那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨捧断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。 《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事;那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭!

**水浒传读书心得感悟100字篇六**

《水浒》的作者是元末明初的小说家施耐庵。其生平事迹诸书载述很少，传说亦颇参差，明·王道生为之撰《墓志铭》时说他是苏州人。后迁淮安;元·至顺年间进士，卒于洪武初年，卒年约75岁。诸籍俱云与罗贯中是师生关系。

他出生在民族压迫强烈时期，况是“南人”，能够考取进士可见其学养渊博。在民族气节与社会地位中两相矛盾下，既有内疚也有自豪。罗贯中能从游师事之，足见其学养亦非同一般，幸有名著传世，否则，定没于荒烟野草之中。

鲁迅先生敲打他的《水浒》好就好在“只反贪官不反皇帝”。鲁翁本人似乎有些偏执，从古至今皇权之严厉，谁也不敢触犯。鲁翁当年对白色恐怖痛深恶绝，却不肯去“毛翁”甲帐运筹帷幄而置身“党”外，回避蒋委员长的清剿。毛翁年轻时写诗填词，仍然回避皇权，“粪土当年万户侯”是个明显的例证。当年的“万户侯”已经成了枯骨，粪土与否无关紧要。他都不便把“当年”改为“当今”也不愿无端招惹是非。至于“自己不作强盗帮助朝廷去打别的强盗”，这一论点还值得商榷。如果梁山降而复叛，造成战乱。试问，当时民之将何?

大凡小说的内涵都是作者内心世界的倒影，其形象非非幻幻、似己非己闪现于书中。施耐庵所塑造的宋江亦如其己，在思想上是摇摆不定的人，自幼熟读经史期望仕途顺达，其志未遂落为“押司”，他人性或者藏匿着假仁假义的善良，广交江湖朋友，兼之家道丰实不吝小财，在下层社会上沽得好名。同时施氏看到社会上的剥削压迫及诸多不平，同时引发了他对当时社会的逆反心理，在这种情况下，写成了这部不偏不倚的传世小说。

如果说书中的人物是逼上梁山的，只有林冲一人才算得上“逼”，也是该书塑造得非常成功的典型人物。当然社会现实中的“逼”，朝朝代代都有，岂止施耐庵的生活年代?当时朝廷军官俘而落草者虽轻描淡写、一笔代过，大多其背景或侧面各有不同的政治原因或各人的人际关系。只有卢俊义上梁山是宋江等人用“下三滥”的手段把他骗上山的。笔者细推梁山一百单七人中成分复杂，除了个别灵工巧匠之外，大多是爱好枪棒的武弁。此中好大部分是文盲。吴用不过只是私塾中的一位“冬烘”，根本不是人才。他们都是想发横财的社会闲汉。劫取生辰纲，只能定位是“打富”却没有“济贫”的意识，只用于大碗喝酒、大块吃肉的自我花销享受上，于当时社会没有多少正面影响。

在刻画林冲的章节里，写得入木三分。一个满腔报国热忱的志士，被害得一步一步走向陷井，由陷井到监狱几至于死。而且被害得家破人亡，有家不能回、有国不能投的地步。此外《水浒》的人物分类非常巧妙，第一，是军汉。林冲是禁军的教头，在帝都任教，人品武艺均属上乘，常在京都枢秘衙府往来，误入“白虎堂”，就知道了“遭了”，但“江湖诡诈”浑然不懂，在野猪林竞轻松就范，若非鲁智深的参和，当时必然丧命;鲁智深是下级军汉，京都之事一窍不通，但郑屠的诡诈，一点也瞒不过他。“天齐庙”事件，如果他当时在场必惹大祸;杨志是久经江湖深谙事故的军汉，“黄泥岗上”差点没有逃过他的法眼。唯独在塑造武松这个人物上很不成功。似乎是个自私的复仇恶魔，或许是傭于小恩小惠帮人打架的闲汉。作者在“武松夜走蜈蚣岭”的章段里修正了一点武松的造型，但他帮人打架的形象似乎在读者心里已经造就。其次就是对地主的分类：宋太公是望子成龙、光宗耀祖、死爱面子、沽人尊敬的地主;祝家庄是拥有武装实力既不怕强盗，也可以抗拒官府的豪强地主(三家联防);黄文炳是勾结官府包揽词讼的恶棍地主;梁中书是官僚地主，依靠蔡京的势力对地方官员的迁升、罢黜，颇足轻重的地主;柴进是没落地主，他先辈的皇权被赵氏巧夺，脏官、朝廷待之颇薄，常心怀不满;毛太公是鱼肉乡民耍无赖的泼皮地主;卢俊义是内事不管、外事不问、奉公守法、风流倜傥的地主;赵员外是虔诚奉佛、好善乐施的地主。这种“社会分类法”如此精细准确，在我国小说界中无出其右者。作者对人间万象的观察力殊为颇多见地。

该书以《宣和遗事》为底本“三十六人聚集梁山泺”，其中有“杨志卖刀”，“晁盖取生辰纲”，“宋江杀阎婆惜”等情节扩大演化而成。清·道光年间有一文痞俞万春撰《荡寇志》共七十回，书中捏造陈希真、陈丽卿荡平水浒英雄。俞万春对农民起义极端仇视。清·文学论评家清金圣叹曾拦腰斩断过《水浒》，其内涵深邃殊为珍贵。

**水浒传读书心得感悟100字篇七**

在漫长的暑假中，我初读了四大名着之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

《水浒传》读书心得感悟篇4

去年春节期间，中央一套上演了电视连续剧《水浒传》。为了更多的了解《水浒传》，我特别到书店买来了原著，并且对其反复研读了多遍。

在梁山的108将中，我觉得最不完美的要数宋江了。他接受招安，虽然处于好意，一来为兄弟们找个归宿，二来可以名正言顺地去精忠报国，铲除奸臣。可是皇帝却还是把宋江一伙人视为草寇看待，招安只不过是皇帝想利用宋江等108将为工具，去扑灭各地区大大小小的农民起义。其中在攻打方腊时，梁山众人损兵折将。两头蛇解珍、中箭虎丁得孙等正偏59员将领战死沙场。船火儿张横、青面兽杨志等正偏10员将领半路病亡。燕青、武松2人不愿要什么封赏，各自奔东西去了!最后只有27人如期返朝。而宋江、卢俊义等5员头领又先后被四大奸臣所害死，上演了一出遗恨千古的悲剧!

读完这本《水浒传》后，我的感想很深。如果宋江不去谋什么招安，而是去联合江南人马一起反抗昏帝，那么我相信，最后的结果一定是天下的百姓都过上了幸福的日子。在方腊与儿子方天定入刑场时，我都觉得方腊和梁山坡都是英雄好汉，可比自相残杀呢?肯定是宋江上了奸臣贼子的阴谋诡计了。

**水浒传读书心得感悟100字篇八**

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。可在“官逼民反”的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为“官逼民反”的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那“八十万禁军枪棒教头”的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

“误入白虎节堂”是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当时“上司如父母”的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人!只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色!终于是气魄宏大得造反英雄!

林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。江湖驰誉望，京国显英雄。身世悲浮梗，功名类转蓬。他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反真英雄!

**水浒传读书心得感悟100字篇九**

《水浒传》是四大古典文学名着的其中之一，作者是明代小说家施耐庵。作者以精湛的笔法描写了北宋年间，以宋江为首的108位梁山好汉反抗朝廷的故事，塑造了许多有血有肉的形象，如宋江、林冲、李逵等。而这几个人物的悲剧结局也为本书营造了一种悲剧氛围，使读者深陷其中，回味无穷。在此书中，对我印象最深的是人物的描写。

如反面人物高俅，他是社会混乱与统治者的典型代表，一个我们现在所说的黑社会代表。仅高俅发迹一事，深刻的揭露了北宋年间的社会混乱与统治者的昏庸无能。在这种社会背景下，奸臣当道，忠义之士遭到残害，王进就是忠贞耿直之士代表，但却被谋杀。

还有一个反面人物镇关西，他是为富不仁当时恶势力的一个缩影，他强取豪夺，欺压金氏父女为代表的穷苦百姓，最后，他被鲁达所杀，这样的结局表达了作者惩恶扬善的美好心愿。我憎恨他们。

我更喜欢鲁智深，虽然他貌不惊人，但他身体里有万千力气，他形象高大威猛，他仗义豪爽，让读者甚至书中的无赖们也深深地敬佩他。

“成也宋江，败也宋江”，当然看这本书，最重要的人物就是宋江了。他最早是小吏，他的理想是为官报国，宋江有着江湖好汉的侠义精神，他乐于助人，结识了不少英雄好汉，故有“及时雨”之名，在晁盖等人智取生辰钢事发之后，他出于义气，便背叛了朝廷。当然，朝廷是不会再接纳一个反贼草寇为伍的人。所以他不得已地上了梁山。但是宋江是个忠义之人，摆脱不了“忠义”的束缚，到朝廷重新招安那天，他再一次为朝廷效命。直到临终，还为了保住“忠义”之名，还把李逵一并带走。梁山泊的兴盛和威名可以说都是在宋江的领导下实现的，所以说，“成也宋江”;梁山泊的解体与悲剧也同样跟宋江分不开，所以说，“败也宋江”。应该说宋江是一个性格矛盾或者说有着激烈思想冲突的悲剧人物。

这就是我对水浒传里许多人物中感想最深的几位，当然还有许多值得一提的英雄人物(如林冲，李逵等)和他们对梁山所作出的许多贡献，在此，不再细细介绍，但我觉得，水浒传是一本值得一读的好书，我推荐给大家。

**水浒传读书心得感悟100字篇十**

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，使我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这分明就是送钱。十两银子，什么概念?按当 时情况。吴用拉拢三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也 才一两银子，在生活中也差不多要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱乃身外之物，好朋友才是人生最宝贵的财富。

**水浒传读书心得感悟100字篇十一**

读了《水浒传》这本书，我感受到了封建社会的黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这本书大致讲述了:一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中第一范文网最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱;对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通;一身本事，无人比得;弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智。招安之事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》:“软弱安身之本，刚强惹祸之胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出:柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

**水浒传读书心得感悟100字篇十二**

中国及全世界的华人中可谓家喻户晓，《水浒传》一部流传甚广的通俗小说。书中讲述了宋徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败、贪官污吏陷害忠良，弄得民不聊生，许多正直善良的人被逼为草寇，一百零八条好汉聚义梁山泊上打着“替天行道”之旗号，不随意伤害客商，不随意扰民，只对付贪赃枉法、无恶不作的官僚、土豪大户。所描绘的人物个个身怀神技，各有所长，有文有武，如马上使箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。有人戏称“水浒”英文名字是105个男人和3个女人的故事》也可谓贴切。水浒”就是一部写人的巨著!

还有鲁智深大闹桃花村、武松在景阳岗打虎…宋江的忠义双全、吴用的足智多谋、林冲的艺高胆大雪夜上梁山、李逵的卤莽急躁。

一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，说说天真烂漫的李逵。动不动就发火，总是一说二骂三打架”结果不是吃亏”就是后悔”但却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”大丈夫气概，为兄弟两肋插刀的仗义。

曾是八十万禁军教头，再讲林冲。有很高的社会地位，一直安分守已，循规蹈矩，但由于高太尉义子高衙内看上了娘子，且念念不忘，后和高太尉共同谋合计策，要置林冲于死地。亏得鲁智深出手相救，才得以保全性命。万般无奈，忍无可忍的情况下被迫逼上梁山，上层人物被迫的典型人物。

个侠义之士，又如武松。曾赤手空拳打死一大虎。但由于他兄长被嫂子和西门庆联合起来杀死，心中恼怒，于是杀死了西门庆，开始他反抗道路的第一步。接着他醉打蒋门神，大闹飞去浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步被逼上梁山，下层人物中最富有血性的传奇人物。

最突出地表现在英雄人物的塑造上。《水浒传》中，水浒传》艺术成就。至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他性格。这部著作共塑造了一百零八位梁山好汉的形象，每一位好汉都拥有自己的浑名，比如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣，就是天巧星—浪子燕青。

梁山十名步军头领中排第六位。燕青是卢俊义的管家，燕青排梁山三十六名天罡星最后一位。从小死了父母，被卢俊义收养，吹箫唱曲样样能行，又射一手好箭，有百步穿杨之功，人称“浪子燕青”出场可谓姗姗来迟，第六十一回才现身，似乎是有意的安排。水浒传》后六十回实际上只塑造了一个人物，就是燕青。

出场词沁园春一首如此介绍燕青：唇若涂朱，施耐庵对这个人物似乎十分钟爱。睛如点漆，面似堆琼。有出人英武，凌云志气，资禀聪明。这首词夸燕青无非三层意思：其一，英俊潇洒;其二，武功高强;其三，多才多艺。

很有技术含量。燕青的功夫并不适合疆场作战，燕青的武功有两个特点：很个性化。只适合一对一的单挑。看家本领是一种类似现在柔道、空手道之类的摔打功夫。自幼跟卢员外学得这身本领，江湖上不曾逢着对手”黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。李逵若不随他燕青小厮扑，手到一交。李逵多次与他手脚，以次怕他只得随顺。擎天柱任原身长一丈，貌若金刚，有千百斤力气，泰安摆擂两年未遇对手，结果被燕青“头在下，脚在上，直撺下献台来”不带兵器的单打独斗，燕青只怕会打遍天下无敌手。

只用三枝短箭，燕青还有一手绝活：拿着一张川弩。百步穿杨，箭到物落。林子里救卢俊义，一箭一个，结束了董超、薛霸的性命。后来学弓，向空中射雁，箭箭不空，须臾之间，射下十几只鸿雁。这功夫，梁山好汉中也只有小李广花荣堪比。

武夫多，梁山泊里。粗人多。燕青却是个雅人，吹拉弹唱，样样精通。扮个山东货郎，一手拈串鼓，一手打板，唱出货郎太平歌，与山东人不差分毫来去”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找