# 2024年九年级语文上册的教学进度计划(二十二篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-14

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。九年级语文上册的教学进度计划篇一转变思想观念，...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

**九年级语文上册的教学进度计划篇一**

转变思想观念，强化质量意识，继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，以新课改为契机，以提高质量为主题。坚持面向每一个学生的教育方针，努力培养一批有扎实、活泼、语感丰富、文化底蕴深厚，语文能力强的现代中学生。

二、教学内容

本学期将进行全面的复习。对三年来所学语文知识进行系统复习。有意识地提高学生的语文阅读技能和写作水平。

三、具体工作及措施

(一)提高自身业务能力

新的教育形势需要教师具有较高的文学素养和丰富的文化知识，更需要教师有足够丰富的教育教学理论和较强的教学能力，因此，本学期在教学工作时，要加强业务理论学习。学习新课改的有关理论知识，以便使自己更快更好地适应新课改教学;有意识地加强自身业务能力训练，主要可从以下几方面进行：

1、认真学习新课改理论和教学方法

教学之余，有目的地学习新课改理论，以用于教学实践。平时教学注重教学方法的积累与运用。有意识地学习优秀课的成功的教学方法。把握一些重要的复习方法，做好初三语文复习工作。

2、认真备课

本学期将在上学期的基础上，加大备课力度，结合复习材料，认真领会教材内容，明确教学目标，抓住教学的重难点，从而做到有的放矢，重点突出，难点突破，使学生对当堂所练内容能当堂消化。保证复习课的质量。

3、认真学习新的好的辅助教学手段，尽力付之于实践，以激发学生的学习兴趣。

(二)认真做好指导和批改工作

部分学生的学习基础太差，对语文知识的接受能力也较差，但是大部分同学的语文学习能力还是很高的，并且有很大的积极性。因此，我常鼓励学生如有疑问要及时问教师，鼓励学生多到教室问题，以求及时解决。指导学生多做题。指导正确的做题方法。本学期将有目标、有目的地加大对部分学生的课后辅导，尤其是作文的指导。这样使他们能跟上教师的步伐，更快地进行语文复习。

认真做好作业批改和反馈工作。课后的作业能很好地反映学生课上的学习情况，因而本学期要精选课后作业，并且及时批改，认真记分析学生的作业中存在的优缺点，并及时反馈，杜绝学生作业重复犯同样的错误。以提高学生的作业质量。

有目的地做好作文指导和批改工作。作文一直是语文教学的一大难点，更是初三学生考学的关键。学生一上作文课就愁眉苦脸，他们感到无话可说，无事可写，本学期将改变上学期的做法，认真指导学生作文，鼓励他们多关注社会，观察生活，注意从生活中搜集素材，要写出自已的真情实感。平时多给学生创造写作的氛围和写作的灵感，使他们真正地爱上作文。能写出真正的内容。课后加大作文批改力度，分析好学生作文中的优缺点，在反馈时让学生注意发扬优点，改正缺点;上好作文批改课，让学生相互批改，让他们自己发现别人作文中的优缺点，以“择其善者而从之，其不善者而改之”，从而提高学生的作文热情和作文能力，也从而提高学生自己修改作文的能力。

**九年级语文上册的教学进度计划篇二**

初三的教学是学校的生命线，是检验学校整体教学质量和能否提高人气的最重要时期。如何使学生在初中阶段的最后一年学有所获，在中考考场上交一份令学生、家长满意的答卷，这是摆在每一位初三教师面前的不可回避的课题。为此，新学期伊始，认真地思索和总结了自己以往的语文教学的得与失，借鉴其他老师的成功经验和先进做法，特制定初三上学期语文教学计划：

一、指导思想：

以新课程标准为方针，以学校整体工作规划为指导，以深化语文教学改革、提高教学质量为重点，不断总结完善，培养学生热爱祖国语言文字的感情和听说读写能力，争取在提高学生语文素养和中考两方面取得较好成绩。

二、现状分析

1.时间方面：初三教学时间短，各门功课都将陆续进入总复习阶段。从多年经验看，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

2.学生方面：语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付。

3.自身方面：传统观念根深蒂固，仍然不肯放弃自己在课堂教学中的霸主地位，牢牢掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小。课内忽视对课文的深入解读，课外无效资料和信息充塞，做大量练习，搞大运动量训练，看似重视了实践，其实是舍本逐末。没有初三教学的实际工作经验，思想上有畏难情绪，家长和学校的期望值不断提高，给自己带来较大压力。语文学习，需要一个逐渐积累的过程，学生语文能力的提高，不是一蹴而就的事，怎样在较短时间内让每一位学生的语文学习成绩取得较大突破，尚需进一步的探索。

三、措施和设想

总体要求是：宏观上要活，微观上要实。教学的重点准备放在阅读和写作两个方面。

宏观上要活，是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。微观上要实，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练。

阅读教学的重点：

1.阅读是学生的个性化行为，要培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，从而进一步培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力。

2.要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。语法和修辞等语文知识，采用随文学习的方法，让学生有深刻的感性印象。

3.培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。让学生自己感觉到阅读是搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。

写作教学的重点：

1.培养学生对阅读内容和生活现象进行独立思考，发现蕴涵其中的意义;能从自己的学习、生活实际出发，随时写下自己的感受，表达自己的见解，书写自己的感情;能根据自己的水平和生活积累展开想象，表达自己对学习和生活的思考和对未来的憧憬;养成写日记的习惯和积累语言材料、生活材料的习惯。

2.在写读书笔记的基础上写出对所读作品的感受或评论，做到有观点、有分析、有依据，并逐渐形成自己的见解。

**九年级语文上册的教学进度计划篇三**

一、工作前的动员

作为语文老师同时作为班主任，我知道没有比我更适合去动员我们班的这些大孩子们了。虽然他们有时候很调皮，但是我们老师们都知道，在他们顽皮下掩藏的，都是对学习的热情!只要我们好好的引导，同学们的的潜力都不可限量。

作为班主任，我最需要做的就是先将这股热情激发出来!在这初中的最后一个学年，如果不能从始至尾的好好学习，那么就算是再好的潜力也无法发挥出来。

二、对班风的掌控

在这初三的第一个学期，最重要的就是管理好班风。无论是班上的大小事，还是学习上的问题，无时无刻不在反映着班级的问题。要是不能在施加了压力之后好好的对班风进行引导，意志力不坚定的同学很容易会在压力下被其他的事情吸引注意力。

这样的话，不仅是自己，连其他同学的学习也会被影响到。要是不及时止住，甚至会进一步发酵。所以，做好引导工作是下学期的首要目标。

三、语文的教学

语文的主要学习方式在于累积，古诗、古词的背诵自然是少不了的，但是对于语文考试来说，阅读理解是最常出现的丢分点，作文也是常常难以达标。这两个都是在初三这一学年都要不断加强的地方。

尤其是作文，作为语文分数的的一题，这是非常重要的一题，也是最容易那分的地方。为了强化作文能力，不仅要增加写作的作业布置，对字迹的要求也要趁着还有时间做些提升。

四、结束语

作为老师，这也是一场对教学能力的考验战，作为班主任，这会是对我管理能力的大考验，虽然考验双双落下，但是我相信我能做好!希望同学们，也能不要辜负我们老师和家长们的期待，将这三年变成无悔的回忆!

**九年级语文上册的教学进度计划篇四**

一、基本情况分析

1、时间方面：初三教学时间短，上学期要结束一学年(上下两册)的新课任务。从多年经验看，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

2、学生方面：初三3、4共有100个学生左右，由于是重新分班，所以两个班的水平应该没有差距。另外，从上学期县里的水平测试来看，整体水平处在全县的的前列，基础应该是没有问题的。但依据以前的惯例，语文视野狭窄，思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性;阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强;语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范;语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付等等现象还是存在的。

3、教材分析：苏教版语文九年级上册，继续以语文与生活的联系为线索。全册书分六个单元，包括五个现代文单元和一个文言文单元，它们构成了“学会读书”系列，引导学生学会学习，并逐步养成良好的语文学习习惯。每个单元仍旧包括阅读、综合性学习和诵读欣赏三部分。

4、自身方面：思想守旧，未能紧跟教改步伐，总是掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小。课内忽视对课文的深入解读，忽视基础知识的掌握。总是想偷闲，幻想让学生不做题就能提高。

二、教学设想

总体要求是：宏观上要活，微观上要实。教学的重点准备放在阅读和写作两个方面。宏观上要活，是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。微观上要实，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练。力图让学生在轻松愉快中提高语文素养，在毕业时取得满意的成绩。

三、教学措施

1、精心备课，上好课。

2、采用“整体教学法”、“单元教学法”、进行第一学期的教学。要求在第一学期内完成全年的教学任务，教师只引导学生学习教读课文，自读课文完全放手学生自学

3、选好、用好有关资料，把握中考动态，追踪中考考点趋向。资料的准备，自己要精心筛选。

4、注重培养学生其它语文能力，提高语文素质，表达能力的提高，每节课前，让学生轮流上讲台进行演说，举行演讲大赛等。

5、重视阅读训练，加强写作训练。

6、做好学生的思想工作。思路决定出路，解决好学生学习语文的思想根源，要让学生想学语文，爱学语文。

7、实施小组评价，激励学生的上进心，积极性。把每一项活动都列入小组的评价之内，每周一公布，每月一总结评比，奖励先进，鞭策后进。

**九年级语文上册的教学进度计划篇五**

【新课导入】

请同学们说说“什么是创造”，再结合自己的亲身体会或别人的经历具体说说你对“创造”的理解。(旨在引发学生思考，激发 他们“创造”的积极性)

那么生活在20世纪的我们的教育家，又是怎样理解“创造”的呢?今天我们来学习陶行知的《创造宣言》。

【教学目标】

1.巩固驳论文的知识，培养学生自读课文的能力。

2.让学生通过查阅资料与文中的人物近距离接触，感悟自信。

3.领会自信心与创造力的因果关系及自信心对个人发展的重要作用，培养学生的自信心。

【作者简介】

陶行知(1891～1946)，安徽歙县人，是我国近现代著名教育思想家和实践家。他早年留学美国，归国后，他终身致力于中国教育的改造，探索中国人民教育的新路，教育思想和实践经验都十分丰富。他在实践中创立的“生活即育”、“教学做合一”“社会即学校”为中心的教育理论，是我国教育思想史上的一座丰碑，是为世界所知晓的中国教育家。

“五四”运动后，从事平民教育运动，创办晓庄师范。1934年7月，正式宣布将自己的名字由“知行”改为“行知”。陶行知以“捧着一颗心来，不带半根草去”的赤子之心，为人民教育事业，为中国的民族解放和民主斗争事业做出了不可磨灭的贡献。他一生著作宏富，论述精当，堪称中国近代教育史上的“一代巨人”。

【写作背景】

本文写于1943年，陶行知先生否定了“不能创造”的种.种错误看法，提出了“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的观点，激励每一个人时时、处处要去创造。

【标题的含义】

“宣言”是一种演讲辞，既是演讲，那它一定具备演讲稿的特点——文辞优美、感情充沛、说理生动、鼓动性强。

【读准字音】

崇拜(chóng) 伤痕(hén) 中伤(zhòng)

塑像(sù) 遁词(dùn) 哑口无言(yǎ)

鲁钝(dùn) 自暴自弃(qì) 走投无路(tóu)

玄奘(zàng) 懦夫(nuò) 屋檐(yán)

樵夫(qiáo) 豢养(huàn) 陡然(dǒu)

烟囱(cōng) 繁殖(zhí) 灌溉(guàn)

懒惰lǎn duò

中伤：诬陷或恶意造谣，旨在毁坏人的名誉。

遁词：指理屈词穷或不愿吐露真意时，用来支吾搪塞的话。

鲁钝：愚笨，不敏锐。

道统：是儒家传道系统的一种说法。

懦夫：软弱无所作为的人。

走投无路：无路可走，已到绝境。比喻处境极困难，找不到出路。投：投奔。

众叛亲离：众人反对，亲人背离。形容完全孤立。叛：背叛;离 ：离开。

【整体感知】

1.看完整篇文章后的感觉是什么?文章中的材料涉及哪些方面?

大量的人 、事和很多经典的句子。

文中的材料取自古今中外，涉及图画、雕塑、文学、音乐、数学、物理、地理等领域。

2.本文属于驳论文，作者主要针对哪几种错误观点进行反驳?

在文章中，作者围绕五种“不能创造”的借口，进行了针锋相对的批驳。这五种错误观点是：①环境太平凡;②生活太单调;③年纪太小;④太无能;⑤山穷水尽，走投无路，陷入绝境 ，等死而已。

3.作者是怎样对错误观点进行批驳的?

作者主要运用了典型事例与名言警句来进行反驳。也就是说，此文主要运用了举例论证和引用论证这两种论证方法。

4.文章中有作者的正面观点吗?如果有，是什么?

作者在批驳了五种错误观点后，直接提出“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的观点，鼓励人们进行创造。

5.文章题为《创造宣 言》，那么作者的宣言是什么?

作者在文章结尾，充满激情地道出：“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”

【层次划分】

6.这篇文章的层次结构是怎样的?

第一部分(1～3)：由艺术家造石像谈起，引出教育家的创造不同于前两者，“所要创造的是真善美的活人”。

第二部分(4～10 )：作者罗列出五种“不能创造”的错误观点，以一连串的不可争辩的实例，一一予以反驳，从中确立起“人人是创造之人”的观点。

第三部分(11～15)：以东山樵夫的故事为喻,说明丧失创造力的可悲下场。

第四部分(16)：作者以排比的手法，发出创造宣言。

【深入探究】

1.第一部分涉及的人和事有哪些?作者认为教育的最大成功是什么?

美术家(罗丹)一面造石像,一面崇拜自己的创造;作者认为教育的最大成功是:学生先生合而创造出值得彼此崇拜之活人。

2.第二部分涉及的人和事有哪些?文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点?作者得出的结论是什么?

八大山人朱耷挥毫画几笔便成为一幅名贵的杰作;法国企业家雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河;不识字的慧能据说本是目不识丁的樵夫，偶听人讲经，顿悟佛理，后来 成为禅宗的南宗开创者;遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经……

作者用这些例子来驳斥五个错误观点：①环境平凡;②生活单调;③年纪太小;④太无能了;⑤陷入绝境。

结论：说明处处都需要创造，天天都有创造的机会，人人都可以创造。

3.“活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可以万像同毁，刀法如果用得对，则一笔下去，画龙点睛。”这里所用的几个比喻分别比喻什么?这句话怎么理解?

“刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“画龙点睛”比喻使众多教育对象成才。

全句的意思是：教育方法不当，可能使众多受教育者被毁，教育方法得当，可以使众多受教育者成材。

4.东山樵夫的故事是怎样的?(快速看这个故事，然后让学生复述)你觉得东山樵夫可爱吗?这个故事说明了什么?这个人物还让你想到谁?

东山樵夫将泰山的茅草连同树苗带回家里焚烧取火。以东山樵夫的故事为喻，说明丧失创造力的可悲下场。想起了相比之下富有创造精神的愚公。

5.从文中我们可以看到作者的感情是怎样的?哪些句子明显表明了作者的感情?

作者渴望创造，热切呼唤：“创造之神!你回来呀!只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”

陶行知用生动的事例证明了创造是人类发展的强大推动力。懒惰者、平庸者却不屑于创造，还为自己找出种.种借口。先生用教育家的口吻告诫我们：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧。”

【课堂小结】

创造宣言

驳— 举例 —立

环境太平凡 (石头——不朽的塑像) 时时

生活太单调 (监牢里——《正气歌》) 处处

年纪太小 (莫扎尔特——音乐家) 人人

太无能了 (慧能——传黄梅教义)

走投无路 (玄奘——取得佛经) 创造

【写法探究】

1.有破有立，既摆出错误观点，又有自己明确的观点主张。

文章首先列举了“环境太平凡，生活太单调，因而不能创造”的两个借口，针对性地提出了“我们是要在平凡上选 出不平凡;在单调上选出不单调”的主 张;接着，作者又针对“年纪太小，太无能，山穷水尽、陷入绝境”这三个不能创造的原因，明确了“人人是创造之人”的观点，最后发出了“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林”的创造宣言。

2.叙议结合，以议为主。记叙主要指文中摆出具体事例时所运用的表达方式。议论则是对事例进行分析或表达观点时采用的表达方式，如批驳了第二个错误观点后的简单总结，又如批驳了第五个错误观点后的分析。

3.运用大量的排比、比喻。层层深入地剖析了缺乏自信的危害，鼓励我们树立自信，勇于创造，具有很强的说服力和鼓动性。

【课堂小结】

本文作者通过运用典型事例和名言警句对五种“不能创造”的错误观点进行了有力的批驳，从而得出了“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的结论。强调创造是人类发展的强大推动力，激励我们发掘潜能，创造美好未来。

【品味语言】

品味文章语言，分析文章所采用的修辞手法及其作用。

1.“有人说……不能创造”五个段落。

总结：运用排比，突出强调缺乏自信的危害性。

2.但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》，产生了《国际歌》。

总结：运用排比，强调 在单调恶劣环境中一样可以创造出惊世之作。

3.八十一难之玄奘，毕竟取得佛经;粮水断绝、众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。

总结：运用排比，强调有志者排除万难就可取得巨大成就。

4.是的，生路是要勇气探出来，走出来，创造出来的。

总结：运用排比，强调开辟生路首先靠的是勇气。

5.所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

总结：运用排比，强调创造是每个人都拥有的潜能。

6.汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了。

总结：运用排比，强调没有创造力就如同没有了生命力。

7.只要有一滴汗、一滴血、一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果 ，繁殖创造之森林。

总结：运用排比，强调任何一点的创造力，都会促进 成就的取得。

8.当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。

总结：运用比喻、排比，在这句话中，作者把勇气比作斧，把智慧比作剑，把信念和意志比作金刚，说明当陷入绝境，走投无路时，只有勇气、智慧、信念与意志，才能使人绝处逢生，闯出一条生路。

9.文章采用了哪种表达方式?结合课文加以分析。

文章主要运用了叙议结合的表达方式。记叙主要指文中摆出具体事例时所运用的表达方式。议论则是对事例进行分析或表达观点时采用的表达方式，如批驳了第二个错误观点后的简单总结，又如批驳了第五个错误观点后的分析。

【结束课堂】

同学们，大家看到了，也听到了许多环境不如我们，健康不如我们，或者和我们一样平凡的人，都创造出了自己的不 平凡的人生。所以只要我们有勇气，有自信，敢创造，同样也能书写出属于我们自己精彩的人生篇章。当然，正如陶行知先生在文中所言，除了勇气、自信之外，要创造还得有智慧。而智慧，主要就来源于学习。让我们从现在开始好好努力，为将来更好地创造奠定厚实的基础。

**九年级语文上册的教学进度计划篇六**

一、情景导入生成问题

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，在这部巨著中，有一个无足轻重的小人物，她看似与贾府毫不相干，却又存在着千丝万缕的关系，她用她的视野见证了贾府的荣辱兴衰，这个人就是刘姥姥。这节课让我们跟随曹雪芹的妙笔，看一看刘姥姥在大观园里，上演了一场怎样的好戏。

二、自我研学生成新知

步骤一 知识梳理夯实基础

1.文学常识

(1)作者简介

曹雪芹(约1715—约1763)，名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，清代小说家，中国古典名著《红楼梦》作者，祖籍辽宁铁岭，生于南京，约十三岁时迁回北京。

(2)背景链接

“刘姥姥进大观园”是活跃在人们口头的俗语。凡读过《红楼梦》，没有不知道大观园的。它“借得山川秀，添来景物新”的千姿百态、琳琅满目，真不愧“芳园应锡大观名”。现存的曹雪芹写作的前八十回中，有一半以上的篇幅基本上是以大观园作为背景的。它是全书主要人物活跃的舞台，重要情节展开的场景，而人物的思想性格也在它的衬托下得到充分的表现。如果说《红楼梦》展现了以贾府为代表的封建大家庭经历的兴衰，那么大观园本身就是个有力的见证，它是《红楼梦》整个艺术构思中不可缺少的部分，是曹雪芹所着意创造的一个焕发出特殊光彩的古典园林建筑的艺术形象。我们今天从现实主义创作角度来考察，它也是构成“典型环境”的一个重要内容。

2.生难字词

(1)字音

蓼溆(liǎo xù)撮弄(cuō)

发怔(zhèng) 岔气(chà)

促狭(cù xiá) 筵席(yán xí)

(2)词义

【调停】安排处理。

【撮弄】戏弄。

【岔气】指呼吸时两肋觉得不舒服或疼痛。

【发怔】发呆。

【促狭】爱捉弄人，刁钻。

步骤二整体感知走进文本

1.朗读指导

(1)听录音朗读课文，注意正音。

(2)轻声快速朗读课文，感知课文大意。

2.熟读课文，归纳文章层次

明确：本文的结构可分为两部分。

第一部分：写凤姐、鸳鸯等人设局取笑刘姥姥。

第二部分：写刘姥姥上演“笑”剧的过程及感慨。

三、合作探究生成能力

步骤三精读课文深入理解

1.刘姥姥进大观园后，表演了一场“笑”剧。这场“笑”剧是谁导演的?

明确：刘姥姥进大观园后表演的这场“笑”剧，是由凤姐、鸳鸯导演的。

2.她们为什么要导演这场“笑”剧?

明确：她们觉得刘姥姥的言行举止与大观园有些格格不入，甚至很滑稽可笑，于是就拿刘姥姥来开涮，取笑。

3.这场笑剧背后包含了作者什么样的思想感情?

明确： 这场“笑”剧的背后包含着作者的悲悯与尊敬，作者正是以悲悯尊敬的眼光来描写刘姥姥这位胼手胝足，换取温饱的市井小民;同时，作者也透过了刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败进行了深重的谴责。

步骤四深层探究局部突破

1.这篇课文细致地描写了各具情态的笑，给人留下了难忘的印象。请说说主要人物的笑有什么不同，反映了他们怎样的性格特点?

明确： (1)凤姐、鸳鸯的笑而不露，反映出她们善于计谋，爱耍小手段，取笑、捉弄人的性格特点;(2)探春、史湘云、薛姨妈的笑自然流露，反映出她们率真、爽朗、不受拘束的性格特点;(3)林黛玉的笑又极力控制，反映出她含蓄、有教养而又谨慎的性格特点;(4)宝玉笑时钻到贾母的怀里，反映出他的天真、孩子气的性格特点;(5)惜春笑得肚子疼，让奶姆给揉肠子，反映出她娇气、孩子气的性格特点;(6)贾母笑得眼泪流了出来，反映出她仁慈、富有同情心的性格特点。

2.结合刘姥姥的言谈举止，分析这个人物形象。

明确：一个七十五岁的老人，为了生活，她扯下自己的尊严，戴上一副丑角的面谱，变成一个引人发笑的对象。刘姥姥是丑角，但她绝不是傻子，她早已知道是为了哄贾母开心，所以，刘姥姥不是傻子，而是一位“大智若愚”的人物，为了环境的需要，她不得不装作愚者，以此获得别人的同情，希望得到些恩惠。

四、当堂演练达成目标

步骤五总结课文拓展延伸

1.课堂小结

社会底层的一个农家老妇，来到京城贵族之家，与上流社会的贾母、王熙凤等人一起进餐，闹出了很多笑话。作者通过雅与俗、庄与谐的对比，营造出强烈的喜剧效果，入木三分地刻画了这位来自农村的善良纯朴、言谈风趣、饱有见识，又趋炎附势、不失劳动人民本色的刘姥姥的形象。

2.拓展延伸

作者想通过刘姥姥这位形象，体现一种什么样的文化?

明确：这一普通的农村穷老婆子形象衬托了一些像宝玉、凤姐、妙玉等大人物。她对于升华小说主题，拓展其思想内涵也有重要作用，而且，在刘姥姥这样一个小人物身上还体现了一种文化意义——俗文化。

3.布置作业

(1)完成课后相应的练习题。

(2)完成《名师测控》或《精英新课堂》本课练习。

刘姥姥进大观园

曹雪芹

凤姐、鸳鸯设局取笑

刘姥姥装傻上演笑剧

五、课后反思查漏补缺

通过本文的教学，学生们初步明白了在写人物时，要通过细节描写来刻画人物的性格这种方法。一切从实际出发，一切按教学规律办事之谓也，语文应该“姓语”，语文课一定要重视语言的教学和训练。

**九年级语文上册的教学进度计划篇七**

【教学目标】

知识目标：

1、品味诗歌语言，了解诗人的情感。

2、了解诗歌的写作顺序和感情线索。

能力目标：

1、培养学生自主、合作、探究学习的能力。

2、反复诵读，使学生掌握诵读诗歌的要领和技巧。

3、提高学生欣赏诗歌的能力。

情感目标：

使学生增强爱家乡、爱祖国的情感，并立志刻苦学习，以报效祖国。

【学习重点难点】

1、反复诵读诗歌，体会诗人对祖国真挚的热爱之情。

2、体会诗的意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

【教学方法】

本课教学的指导方针是“以读代讲”，即通过诵读体会诗意。共分为四个步骤：

1、深情地朗读;

2、细腻地品读;

3、优美地解读;

4、丰富地联读。

【教学时数】

2课时。

【教学过程】

第一课时

自主探究探究

(一)大声地朗读这首诗，注意朗读时的节奏、重音和感情，并试着做标记。

(二)这首《乡愁》诗，“借助时空的变化来层层推进诗情的抒发”，结合诗的内容，写出“时”、“空”在文中的体现。

(三)这首诗中，作者用了哪些形象来表现乡愁?在笔记本中抄下这些比喻句。

(四)这首诗除了在整体上具有“结构美”和“音乐美”，在细节上也有许多细致精妙的地方。请你任选一个角度，用这样的句式写话：“余光中的《乡愁》诗美在……例如……”。能写几句写几句。

[示例]余光中的《乡愁》诗美在整齐划一的结构上。例如：全诗的四节诗的每一节都分四行，相对应的每一行，句式相同，字数相同。

(五)诗歌的语言简洁凝炼，但却能传达出丰富动人的意境。这首诗的每一节都构成了一幅独特的画面，下面是老师对第一节诗所表现出来的画面的解读。读一读，然后模仿着写写看(一组的同学写第二节，二组的同学写第三节，三组的同学写第四节;写有余力的同学可全写)。

[示例]

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

[解读]

“一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他正在小心翼翼地粘贴着一枚小小的邮票。信封上，是他母亲的名字。——他给母亲写些什么呢?

是叙说离家求学的艰辛，还是追忆儿时盘恒母亲膝头的亲密?是倾述‘每逢佳节倍思亲’的情怀，还是应答母亲日日村头槐树下的翘盼?……

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情!他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是‘谁言寸草心，报得三春晖’的拳拳赤子之心!

谁说‘少年不识愁滋味’，这正是一个少年——如烟如梦的乡愁啊!”

(六)请你从古诗词中查找几句抒写乡愁的诗句，并注明作者及题目。读一读，背下来。

(七)把自己阅读过程中发现的问题记在笔记本上，在小组内探究交流。

(八)比较赏析：请阅读席慕容的《乡愁》，与余光中的《乡愁》比较，交流后面的问题。

乡愁

席慕容

故乡的歌

是一支清远的笛

总在有月亮的晚上

响起

故乡的面貌

却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的

挥手别离

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

1.席诗共用了哪三种意象表达乡愁?这三种意象分别表现了诗人怎样的感情?

2.两首诗有何异同?

(九)想象和联想是诗歌创作最基本的要素，请同学模仿《乡愁》以实写虚，以具体表现抽象概念的想象方式，就下面的句式作一下想象练习。

乡愁是 (也可以写“友谊”“母爱”等。)

(十)课外延伸：可以改写成散文，可以谱曲歌唱，有条件的还可以尝试用flash制成动画。

【作家作品简介】

余光中，祖籍福建永春，1928年出生于江苏南京，1947年入金陵大学外语系(后转入厦门大学)，1949年随父母迁香港，次年赴台，就读于中国台湾大学外文系。 1953年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任诗大、政大、台大及香港中文大学教授，现任中国台湾中山大学文学院院长。

余光中是个复杂而多变的诗人，早期的诗论和作品都相当强烈地显示了主张西化、无视读者和脱离现实的倾向。80年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，显示了由西方回归东方的明显轨迹。

一般来说，他的诗风是因题材而异的。表达意志和理想的诗，一般都显得壮阔铿锵，而描写乡愁和爱情的作品，一般都显得细腻而柔绵。

60年代起余光中创作了不少怀乡诗，其中便有人们争诵一时的“当我死时，葬我在长江与黄河之间，枕我的头颅，白发盖着黑土，在中国，最美最母亲的国土。”70年代初创作《乡愁》时，余光中时而低首沉思，时而抬头远眺。他说：“随着日子的流失愈多，我的怀乡之情便日重，在离开大陆整整20年的时候，我在台北厦门街的旧居内一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”

著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》，《万圣节》、《白玉苦瓜》等十余种。

【日积月累】

乡愁，是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。如：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。(李白)

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。 (王维)

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未?(王维)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。(崔颢)

《 声 声 慢 》 宋 •李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急，雁过也，正伤心，却是旧时相识。 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?守着窗儿，独自怎生得黑，梧桐更兼细雨，到黄昏，点点 滴滴。这次第，怎一个愁字了得!

《丑 奴儿 • 书博山道中壁 》 宋 •辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。 而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”!

《黄鹤楼》 唐•崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

《登金陵凤凰台 》 唐•李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。 总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

第二课时

教学过程：

一. 导入：

每个日落的黄昏，每个月圆 的夜晚，每阵歌楼的雨点，每阵西风里断雁的叫声，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。诗人们都会把难以排遣的思乡之愁诉诸于笔端。于是我们便能欣赏到那一首首凄婉哀伤的诗歌，感受着诗人那绵绵的思念，那柔美的哀伤。

剪不断的乡愁总是漂泊在外的游子们永恒描写的主题，提起它，我们的脑子里就会涌现出许多有关乡愁的诗句，请你把搜集到的有关乡愁的诗句写在黑板上。(学生朗读)

今天，我们一起走进《乡愁》，看看中国台湾作家余光中先生又是如何来倾吐心中的乡愁的!

二. 深情地朗读：

1.听读。播放《乡愁》的配乐朗读。

教师提示：要把一首诗歌读好，必须在理解内容的基础上，注意音的修饰、调的把握、速的调控、情的渗透、节奏的明晰，在对诗歌意象想象的基础上，把自己所形成的情思发之于声，见诸于音。

2. 试读.学生选一段展示朗读才艺，教师评价，顺势指出诵读这首诗的三点要求(嘱学生笔记)：①要读出节奏;②要读出重音;③要读出感情。

幻灯片出示：

本诗歌朗诵的基本要求：本诗感情是忧郁深沉的，所以语速要稍慢且舒缓。重音和节奏的处理如下：

四节，第一节稍平淡，回忆的口气;第二节增加了遗憾的语气;第三节，要体现出深深的失落和痛苦;第四节，表现出而今的惆怅。

节与节之间要有足够的停顿，特别在前三节与第四节间，约停2。5秒。

读的时候要配合相应想象，全情投入。 乡愁 小时候

乡愁/是一枚//小小的邮票 (重读“小小”)

我/在这头 (重读“这”，以下类推)

母亲/在那头 (重读“那”，以下类推) 长大后

乡愁/是一张//窄窄的船票 (重读窄窄)

我/在这头

新娘/在那头 后来啊 (注意“啊”与前一字连读轻声，不能当单字重读)

乡愁/是一方//矮矮的坟墓 (重读矮矮)

我/在外头 (语调稍微提高)

母亲/在里头 (语气要转激烈，“在里头”可拖轻微颤音) 而/现在 (语气转平和)

乡愁/是一湾浅浅的//海峡 (重读“浅浅”)

我/在这头

大陆/在//那头 (“那头”拖长音，表现深深的惆怅和期盼)

3.练读、展示。学生自行练读，然后点学生读。

4.赏读。欣赏配乐朗诵，请学生谈谈听后的感受。

三. 细腻地品读。

1、简析课文，教师示例。

课前提示说，“余光中的《乡愁》，借助时空的变化来层层推进诗情的抒发”，又问“作者用了哪此形象来比喻乡愁”，还问其“结构美”和“音乐美”表现在哪里……等等这些都点示出这首诗具有多方面的“美”。(提示：可从整体结构、构思立意、词句运用、思想感情等角度)

下面，我们就一起来从诗文中“寻美”，并把寻出的美用这样的句式表达出来：“余光中的《乡愁》诗美在 ,例如 。”

教师先示范一例：余光中的《乡愁》诗美在整齐划一的结构上。例如：全诗的四节诗的每一节都分四行，相对应的每一行，句式相同，字数相同。

2、学生发言，教师评点。 (从赏析的角度，语言的表达等方面)

3、教师小结，归纳整理。 (学生听记，形成一个“板块式积累”)

幻灯片出示：

(1)从整体结构上，

a美在整齐划一的结构上。

b美在一唱三叹的音乐节奏上。

(2)从构思立意上，

c美在从小到老的时间顺序上。

d美在身处各地的空间变化上。

e美在托物寄情的比喻形象上。

(3)从词句运用上，

f美在数量词的运用上。

g美在叠词的运用上。

h美在每节诗中长句和短句的运用上。

(4)从思想感情上，

i美在表情达意时人称的不断变化上。

j美在每一节诗都是一幅凄美的图画上。

? k美在主题的逐步深化、最后升华上。

四.优美地解读;

诗歌的语言言简而意丰，这首《乡愁》诗的每一节都构成了一幅简明而生动的画面。下面，就请同学们结合自己的理解，用自己的语言把这幅画面描摹出来。

1、分组交流，互评互荐。

2、各组诵读，教师评价。

3、师生合作，诗文共赏。

(集体读一节诗，教师读第一节诗的解读文字.)

生(读诗)：小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

师(读文)：一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他正在小心翼翼地粘贴着一枚小小的邮票。信封上，是他母亲的名字。——他给母亲写些什么呢?

是叙说离家求学的艰辛，还是追忆儿时盘恒母亲膝头的亲密?是倾述“每逢佳节倍思亲”的情怀，还是应答母亲日日村头槐树下的翘盼?……

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情!他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是“谁言寸草心，报得三春晖”的拳拳赤子之心!

谁说“少年不识愁滋味”，这正是一个少年——如烟如梦的乡愁啊!”

集体(读诗)：长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头

生 (读文)：少年的嘴角长出了短黑的胡须。此时，他正背手伫立在船舷边，遥看着远方。手心里，握着那张窄小的船票。

他在遥望着什么呢?是回忆起大红灯笼中迎娶新娘的喜庆，还是想起离家奔波外出谋生的辛酸?是回忆起夫妻聚首恩爱团圆的甜蜜，还是想到一次次独自登船时，妻子朝雾中的挥手别离?……

故乡渐渐地近了，近了。可，一想到短暂的聚首后，仍是长久的分离……他不由得又握紧了手心中那张窄窄的船票。

集体(读诗)：后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头

生 (读文)：他，又一次地回到了故乡。他在一座新坟前跪伏着，哭拜着——这次，他面对的是和亲生母亲的生死别离!

忘不了啊，幼儿时靠在母亲温暖的怀里贪婪地吮吸她的乳汁;忘不了啊，孩童时玩乐得忘了回家，母亲在村头暮色中声声焦急的呼唤;也忘不了，成人后离家闯荡时，母亲那一句句语重心长的叮咛和慰藉……

可，母亲!您怎么就走了呢?这仁爱厚慈的土层，竟活生生地将我们母子分隔开来——

我在外头，母亲在里头!

集体(读诗)：而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

生 (读文)：人生百年，弹指一挥间。

那半个世纪前的一段兄弟仇怨已成过往，而由此带来的五十多年的骨肉分离理应结束。

到那时啊，我的大陆!我愿手挽起裤腿，在您的牵引下，赤着脚，淌过这一湾浅浅的海峡;

到那时啊，我的大陆!我愿匍匐在你宽厚博大的胸脯上，脸贴着你，对你大喊一声：“母——亲!”

总结：《乡愁》是一首游子思乡的深情恋歌，是一首如泣如诉动人心魄的真挚的情诗。它以独创的意象、精巧的构思、完美的形式，表达了一个深刻的主题，具有强烈的现实感和时代感，在给我们强烈的情感震撼的同时，也给我们极强的审美感受。让我们再次背诵这一首诗，读出我们的理解，读出我们的感悟，读出我们的爱国心声!

五.丰富地联读。(可以放在第二课时)

1、《乡愁》在体裁风格上的“模仿”(承继和借鉴)。

虞 美 人 [南宋]蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐;壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风;而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

讨论：《乡愁》相对这首古词，有哪样一些“模仿点”?

2、读了余光中的《乡愁》后，我好象也沾上了几分诗情，突然间诗兴大发--师作诗：“乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪，乡愁是雕刻在记忆中的古老童话。乡愁是远走时父亲久久的伫望，乡愁是别离时母亲依依的挥手。” 啊!我发现同学们好象也跃跃欲试了!好，你们也来试着表达心中的那份浓情诗意吧!请展示你们的才华吧。(多媒体出示：乡愁是…… 母爱是…… 友谊是……)

六、结束语：

1.通过补写，大家更好的了解了诗歌所包含的感情，让我们再一次通过朗读吟诵，感受海外游子浓浓的乡愁吧。

2.听啊，这样一曲时时在耳边萦绕的旋律，正是余光中作词，罗大佑谱曲并演唱的《乡愁四韵》，让我们静静地聆听一分钟吧。

七.布置作业：

学习《乡愁》的写法，以《童年》为题创作一首小诗。

**九年级语文上册的教学进度计划篇八**

一、教学目标：

1、知识目标：培养学生阅读诗歌的兴趣，理解诗歌的内涵

2、能力目标：了解作者的生平事迹及诗歌写作技巧和诗歌写 作方法

3、情感目标：理解含义深刻的句子，体会诗歌的思想感情

二、教学重点：

1、朗诵诗歌，体会诗歌的感情

2、人物生平事迹的讲解和掌握

三、教学难点：诗歌运用了哪些意象和写作手法?

四、教学准备： 林徽因的资料介绍、幻灯片、视频

五、教学方法：“定向——自读——答疑——小结”四步

六、教学课时：两课时

教案设计安排表

时间 教学过程 教师活动 学生活动 教案设计说明

第

一

课

时

一、创设问题情景引入课题 1、大家知道我国有一位非常著

名的女建筑家是谁吗?是徐志摩先生真正爱了一辈子的人，金岳霖为了她可是终身未娶!

2、播放一段视频《人间四月天》，引出林徽因

根据课外知识，回答问题 1、活跃气氛

2、带入课堂教学内容

二、人物介绍 1、传奇女子林徽因的生平简介

2、徐志摩及其人生的简介

3、梁思成的简介

4、陆小曼的简介

5、金岳霖的简介

注意做笔记 1、拓宽教学知识

2、利于诗歌的讲解

时间 教学过程 教师活动 学生活动 教学设计说明

第

二

课

时

一、进入诗歌的学习 1、播放幻灯片，教师朗诵诗歌

2、学生齐读诗歌

3、用超链接播放诗歌朗诵 《你是人间的四月天》

学生齐读 1、有利于学生集中注意力

2、了解诗歌的内容

二、赏析诗歌 1、简介诗歌的写作背景

2、讲解诗歌的内容和主题

3、分析诗歌所运用的意象和蕴含

4、分析诗歌的写作手法和技巧

1、做笔记

2自由回答问题

(1)诗歌所表达的内涵和主题

(2)诗歌运用的哪些意象，有什么韵味感

(3)这首诗歌用了什么手法

(4)诗歌写作有什么技巧 1、这首诗歌所写所表达的意思

2、诗歌赏析的方法和步骤以及技巧

三、小结诗歌 1、小结《你是人间的四月天》

2、小结写作诗歌的写作方法 1、加深记忆，复习所学习的内容

四、附带讲解徐志摩的《偶然》 1、写作背景

2、诗歌表达的内涵和主题 拓宽知识

五、作业 1、背诵《你是人间的四月天》

2、写一首诗歌

复习写作技巧和方法

**九年级语文上册的教学进度计划篇九**

教学目标：

1、了解作者、写作背景及文体特征，掌握常见文言实词，熟练地翻译课文。

2、了解文中“以”、“则”等虚词和“然则”、“得无”的用法;理解本文寓情于景、卒章显志的写作特点。

3、理解作者所阐述的主要观点，学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。

4、学习我国古代进步知识分子“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚思想。

教学重点：目标2.

教学难点：目标4.

教学方法：朗读、研讨。

课型：新授课。

课时数：3课时。

教学过程：

第一课时：

一、创设情境，导入新课：

范仲淹的《岳阳楼记》历代都作为散文名篇收入各种选本，它究竟有哪些独到之处使它成为千古传诵的名篇呢?这是我们在阅读这篇文章时必须认真思考的。范仲淹是北宋杰出的政治家、军事家、在文学方面也相当有成就。下面是《宋史》里关于范仲淹的简略介绍(节引，字句略有改动)，对我们理解《岳阳楼记》的思想内容很有帮助，请同学们先读一读(挂在小黑板)：

范仲淹二岁而孤，家贫无依，而少有大志，以天下为己任。发愤苦读，惫甚，辄以凉水沃面;食不给，啖粥而读，人不堪其忧，仲淹不改其乐也。既仕(做官)，每慷慨论天下事，奋不顾身。以力主革除弊政，被谗受贬，庆历五年由参知政事(副宰相)谪守邓州。勤政爱民，有政声，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”死之日，四方闻者，皆为叹息。

思考：1.范仲淹少年时为什么发愤苦读?2.范仲淹论政事奋不顾身，力主改革，勤政爱民，他的思想基础是什么?(指定语文学习好的学生读讲。)

二、整体感知课文内容：

1、岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年(716)，张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。

2、范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县(现在江苏省苏州市)人，北宋政治家、文学家，死后谥号文正。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受较深。其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治胸襟被千古传唱。《岳阳楼记》选自《范文正公集》。

3、学习生字：

谪守(zhé) 朝晖(zhāo) 骚人(sāo) 霪雨(yín) 霏霏(fēi)

薄暮(bó) 冥冥(míng) 岸芷汀兰(zhǐ tīng) 潜形(qián)

皓月(hào) 樯倾楫摧(qiáng jí) 宠辱偕忘(xié)

4、教师范读，学生自由读课文。

三、古汉语知识：

1、通假字：“具”通“俱”，全，皆。 “属”通“嘱”，嘱咐。

2、古今异义：

①微：没有，微斯人;今义细小。

②气象：景象，气象万千;今指大气的状态和现象。

3、一词多义：

①、以：来，属予作文以记之;因为，不以物喜，不以已悲。 ②、观：看，予观夫巴陵胜状;景色，此则岳阳楼之大观也。 ③、一：一，一碧万顷;全，长烟一空。 ④、开：放晴，连月不开;打开，开我东阁门;开设，设置，旁开小窗。 ⑤、则：那么，然则何时而乐耶;就是，此则岳阳楼之大观也;就，居庙堂之高，则忧其民。 ⑥、极：极点，感极而悲者矣;尽，此乐何极。 ⑦、或：有时候，而或长烟一空;或许，也许，或异二者之为。 ⑧、空：天空，浊浪排空;消散，长烟一空。 ⑨、通：顺利，政通人和;通向，北通巫峡。 ⑩、和：和乐，政通人和;和煦，至若春和景明。

夫：那，予观夫巴陵盛状;发语词，不译，夫环而攻之;丈夫，女子的配偶，夫鼾声起。

去：离开，去国还乡;距离，西蜀之去南海;逃离，逃跑，委而去之。

为：行为，活动，或异二者之为;做，为，全石以为底。

4、词语活用：

①、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：形容词作状语，“先”“后”是形容词，在这里意思是“在…之前”和“在…之后”，作状语。

②庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡：守，名词作动词，做……太守。

5、本课成语：

气象万千：形容景色和事物多种多样，非常壮观。

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

政通人和：政事通遂，人们和乐。信任国泰民安。

四、默读课文，理清条理：

全文共分三个部分：

第一部分(1自然段)：记叙了重修岳阳楼的背景及作记的缘由，由此生发出一篇之意。

第二部分(2—4自然段)：文章主体。写“迁客骚人”或悲或喜的“览物之情”。

第一层(2自然段)：写洞庭湖雄伟壮丽的景象并提出“览物之情，得无异乎”一问。

第二层(3—4自然段)：用两个排比段分别写出“迁客骚人”的“览物之情”——一明一暗，一喜一悲，形成鲜明对比。

第三部分(5自然段)：抒发作者的阔大胸襟和政治抱负。这是全文的核心。

五、教师小结：

作者借描写岳阳楼周围景物，通过对“迁客骚人”览物之情的分析议论，深刻地表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宏大政治抱负。

六、布置作业：研讨与练习一。

第二课时：

一、复习导入：

1、学生自由朗读全文。

2、借助工具书和课本注释，读懂文句，初步理解全文大意。教师提示重点词语与句子，要求学生自读时注意。

3、思考：(1)范仲淹写本文的缘由是什么?当时他和他的朋友滕子京的处境如何?

(2)找出本文中写景的句子，想一想它们所写的景物各有什么特点?它们在文章中分别起了怎样的作用?

(3)本文的中心句(文眼)在哪里?

二、学习第一段：

1、写文章，往往以一两个警句(关键性词句)振起全篇，第1自然段写重修岳阳楼的背景，这背景是什么?说明了什么?

明确：在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸襟，与一般的“迁客”不同。

2、重点词句：

越明年——课本注解为“到了第二年”(即庆历五年)，而据《岳州府志》载《宗谅求记书》，滕子京重修岳阳楼在庆历六年，所以这句中的“越”还是按它的本来意义作“过”讲为妥，“越明年”就是“过了第二年”，即进入了第三年讲(庆历六年)。

谪——封建社会官吏的降职或远调，也指把有罪的人遣戍远方，如“发闾左適(同“谪”)戍渔阳九百人”。

属——同“嘱”，通假字，“属予作文以记之”点明写作本文的缘由。

3、首句中“谪”字点明了滕子京当时的处境。滕被谪以后心情不好，准备修好岳阳楼后“凭栏不恸数场”。可作者偏偏在文章的一开头就点出这个“谪”字，这不是存心触痛老朋友吗?试联系整篇文章的意思想一想，作者这样写是否别有深意?

引导要点：从这个“谪”字看，滕子京正是一位如下文所说的“迁客骚人”，作者一开头就点明滕的处境，其实暗暗包含对老朋友的劝勉：你虽然身处逆境，但希望不要像一般的迁客骚人那样为个人的遭遇而悲叹，应该像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，这样写也暗寓与老朋友同处逆境、自勉勉人之意。从这里可以看出作者的用意是很深的。《岳阳楼记》所以传诵千古，主要原因就在于它不是泛泛的记事写景之作，百是一篇有所寄托，立意高远的好文章。

4、学生朗读、背诵第一段。

三、学习第二段：

1、从岳阳楼上看到的雄伟景象有哪些?

明确：(1)、气势非凡：衔远山，吞长江。(2、宽阔无边：浩浩汤汤，横无际涯。(3)、湖光山色：朝晖夕阴，气象万千。

2、重点词：

夫——本文中几个“夫”都念(观夫、若夫、嗟夫)前两个“夫”有指示作用，相当于“那”;“嗟夫”，感叹声，亦作“嗟乎”。

然则——顺接连词。注意不要跟转折连词“然而”搞混。“然则”在这句中有承上连下的作用。从岳阳楼的地理形势，转入写“迁客骚人”的“览物之情”。

骚人——课本注解：诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后世也称诗人为骚人。但在某种特定的语言环境中两者不能对换，如本文“迁客骚人”若换成“迁客诗人”就不恰当。因为《离骚》的作者屈原是一个遭到贬逐的诗人，所以“骚人”比“诗人”有时还多一层“恍然失志”的意思，本文中“骚人”与“迁客”相配比较合适。

得无异乎——“得无”本是一个表示测度的语气副词，但本句中“得”“无”是两个词，相当于现在说的“能不”。以诘问语气表达肯定的意思。

3、这一段写“岳阳楼之大观”，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。仔细体味，作者是用了哪些词语取得这样的效果的?

明确：作者善于选取形象化的词语绘声绘形。如：衔远山——“衔”字形象地写出湖与山的关系。吞长江——“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来有气势磅礴之感。“衔”“吞”字连用，更使静景富于动态和活力。浩浩汤汤——字音响亮，叠字又加强了气势，形容水大流急，绘声绘形。气象万千——连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快，极有声势。此外如“横无际涯”的“横”，与“广”近义，但作者用“横”而不用“广”，因“横”字显得境界开阔而有气魄;“朝晖夕阴”的“晖”换成“晴”字，义通顺，但作者用“晖”而不用“晴”字，因为“晖”字具体，容易使读者联想到洞庭湖上“春和景明”的景象。这些例子可以看出作者炼字的功力。

4、学生朗读、背诵这一段。

四、教师小结：

“记”是一种文体，散文的一种。范仲淹借为重修岳阳楼作记，一方面重申自己的报复，另一方面借此勉励、规劝老朋友。

五、布置作业：研讨与练习二。

第三课时：

一、学习第3、4段：

1、细读这两段写景的部分，说说作者为表现“悲”“喜”两种不同的感，分别选取了哪些有特征的景物?又是怎样渲染气氛的?

明确：作者选择的景物都带有浓厚的感情色彩。以第3段为例：雨是“霪雨”，风是“阴风”，浪是“浊浪”，时间是“薄暮”，所闻是“虎啸”和“猿啼”，无不是带有愁苦的色彩，再加以“霏霏”“怒号”“排空”“冥冥”等词语的渲染，一幅天昏地暗、浪黑风高、恐怖凄惨的画面就呈现在读者的面前了。有些景物本来没有特殊的感情色彩，如“日星”“山岳”“商旅”“樯”“楫”等，但配以“隐耀”“潜行”“不行”“倾”“摧”等词语，就带上了浓重的愁苦色彩。

(第4段的特点与第3段相同，可以完全放手让学生自己分析、体会。)

2、作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”?这样写的目的是什么?

明确：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”，“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转人议论，突出全文的主旨。

3、“古仁人之心”是怎样的?(不以物喜。不以己悲。)

4、“古仁人”的忧乐观是怎样的?(先讲“忧”，“居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君”，“先天下之忧而忧”。后讲“乐”，“后天下之乐而乐”。)

5、“进”指什么?“退”指什么?(“进”指“居庙堂之高”，在朝廷上做官;“退”指“处江湖之远”，不在朝廷上做官。)

6、“微斯人”的“斯人”指什么人?(指“古仁人”，也暗指滕子京，表示对滕子京的慰勉之意。)

7、重点词语：

“则有……者矣”是一长定语句。“者”指代“览物之情”。以第3段末句为例，从“去国怀乡”到“感极而悲”都是“者”的定语。第4段末句的结构相同。这两句可分别译为“登上岳阳楼，就会产生一种离开国都，怀念家乡，忧虑谗言，惧怕讥讽，满眼凄凉，感伤到极点而悲痛的心情了。”“……就会产生一种心胸开朗，精神愉快，荣誉和屈辱一齐忘记，端着酒杯面对和风，充满了喜悦的心情了。”

浮光跃金——这句写月夜有风时湖面上的景色。“浮”和“跃”两个动词分别作名词“光”和“金”的定语，构成两个偏正短语。把湖面上“浮动的月光”比喻成“跃动着的碎金”，造成了一种动态美。

静影沉璧——这句写月夜无风时湖面上的景色。语法结构、修辞方法跟上句相同，不过它写的是静态美：静静的月影宛如沉在水底的白璧。跟上句一动一静，相映成趣。

其喜洋洋——洋洋，众多或盛大貌，这里形容喜的样子。朗读时“喜”字后要稍顿一下。这句可译为：那喜悦真是达到了极点。

8、两段在结构上也是完全相同的;甚至连前后两个抒情句的表达方式也完全相同。试联系上下文想一想，如果把两个抒情句都去掉，行不行?为什么?

明确：这两个抒情句是文章思路发展的中心环节：前句迁客骚人登楼而悲，后句写迁客骚人登楼览物而喜，联系上文看，是为了落实“览物之情，得无异乎”一句，联系下文看，是以迁客骚人随物而变的心情，衬托古仁人“不以物喜，不以己悲”的思想感情，从而引发出“先忧后乐”一段正论。如果把两个抒情句删去，文章思路中断，也破坏了文章的内在联系。

二、学习第五段：

1、作者认为古仁人之心和迁客骚人的思想感情不同在哪里?

明确：迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的触化而发生变化;古仁人则“不以物喜，不以己悲”。

2、古仁人有没有快乐的时候呢?

明确：在天下人感到快乐后古仁人才会快乐。可见他们的或忧或乐完全是随天下人的或忧或乐而转移的。这就是作者所认为的“古仁人之心”。

3、这种“古仁人”是作者心目中的理想人物，实际也许并不存在。联系第一课时介绍的有关作者的资料，说一说作者为什么要议论这种实际上并不存在的人物。

明确：作者以天下为己任，常说“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”。可见这种“先忧后乐”的思想，正是作者的理想，从他力主革除弊政、做官勤政爱民的行为看，确实不是徒托空言。他借滕子京嘱写《岳阳楼记》的机会，提出这种理想化的人物来，正是为了“假托古人，自写怀抱”，表明自己本来就不为个人的进退、荣辱而悲喜，虽遭贬谪，但忧国忧民之心决不改变，同时也包含着对滕子京的勉慰。最后一句自明志向，以问句的形式表达，自励励人，委婉含蓄。

4、怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话?

明确：我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子说：“乐民之乐者，民亦乐其乐;忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下“来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天仍有着借鉴和教育的意义。

三、朗读全文。

要求通过有感情的朗读，进一步领会本文“景”“情”“理”交融的特点以及具有音乐感的语言特色。

四、教师小结：

本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负：并以此规箴友人。文章先由叙事人手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明作者意图。

五、布置作业：研讨与练习三。

六、板书设计：

26、岳阳楼记

1、作记缘由(叙事)——乃重修岳阳楼， 增其旧制。属予作文以记之。

2、概写洞庭美景(描写)——衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯;朝晖夕阴，气象万千。

3、览物之情，得无异乎?(抒情)——霪雨霏霏(悲、忧);春和景明喜、悦)。

4、胸怀抱负(议论)——先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

————环环相扣，层层铺垫。

**九年级语文上册的教学进度计划篇十**

1.把握小说故事情节，认识小说所反映的社会生活。

2.感知艺术形象，学习运用对比、夸张、讽刺等手法刻画人物形象。

3.品味小说语言，领会讽刺艺术的魅力。

4.了解吴敬梓及其代表作《儒林外史》的相关文学常识。

一、导入新课

1.请同学们朗读课文标题，分析课文题目中所流露出来的信息。

明确：人物—范进;事件—中举。

2.课文题目反映了我们古代何种现象?

明确：科举制度。

科举是中国古代通过考试选拔官吏的制度。由于采用分科取士的办法，所以叫作科举。范进中举是不是好比今天的人考上公务员了呢?欲知究竟，让我们一起走进今天的课堂。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，了解作品

吴敬梓，字敏轩，号粒民，晚年又号文木老人，安徽全椒人，清代小说家。吴敬梓出生于一个科甲鼎盛的缙绅世家，其曾祖父和祖父两代人中，共出了六名进士。受家族的影响，他少时热衷科举，早年入学为秀才，二十九岁时参加乡试，却因“文章大好人大怪”而遭黜落。不过，读书生活使他显露出孤标脱俗的叛逆个性。特别是在他的父亲去世后，近房中不少人觊觎遗产，使他得以认清科甲世家的虚伪和卑劣。吴敬梓性情豁达，不善治家，不上十年，就将遗产消耗一空。经历了由富到贫之变后，他饱尝了世态炎凉，体察到士大夫阶层的种.种堕落与无耻，看清了清王朝统治下政治的腐败与社会的污浊。正因为其个人经历，使他对当时儒生的生活和精神状态之弊病有了深刻的了解，写下了著名的讽刺小说《儒林外史》。

《儒林外史》：我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说。全书故事情节没有一个主干，可是有一个中心贯穿其间，那就是反对科举制度和封建礼教的毒害，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、卑劣的社会习气，成功地展示了一幅以封建儒生的生活和精神状态为中心的十八世纪中国社会的风俗画。

【教学提示】

可参考光盘教学素材做详细补充说明。

目标导学二：掌握故事情节，初步感知形象

1.快速浏览课文，以最快的速度梳理出故事的情节结构，并简要概括内容。

明确：本文可分为范进中举前与中举后两个部分。

第一部分(1—2)：中举前贫困的生活和卑微的社会地位。

第二部分(3—11)：中举后喜极而疯及社会地位发生了显著变化。

2.范进中举前后，胡屠户、众乡邻和张乡绅对他的态度可谓是截然不同的，请同学制作一张表格，分析范进中举前后众人的态度变化，并说说这反映了当时社会怎样的众生相。

明确：通过范进中举前后的对比，各色人物嫌贫爱富、趋炎附势、阿谀奉承的丑态跃然纸上。他们对权贵阿谀奉承，对寒士白眼相加。由此可见，读书人中举后便可享富贵，受尊敬，不中举则被人看不起。深刻反映了当时趋炎附势的社会风气。

3.简要说说范进中举前后又有哪些变化。

明确：中举前，每日少饭食，乡试无盘缠，家贫不得已要卖鸡换米煮粥;畏惧岳父大人，对胡屠户唯唯诺诺。中举后，高兴发疯，清醒后，对张乡绅奉迎自如，打起官腔，对胡屠户是势利虚伪。

目标导学三：深入分析人物形象，把握人物性格

【分析胡屠户】

1.分别找出在范进中举前后，有关胡屠户语言、行为描写的语句。

示例：中举前，范进去向胡屠户借盘费，“被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”，凶神似的样子简直令人发指。中举后，“屠户被众人局不过，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆……”“大着胆子打了一下”，居然“那只手隐隐的疼将起来;自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来”。

2.胡屠户的言行，表现了胡屠户怎样的性格特点?请做简要概括。

明确：欺贫爱富，粗俗势利，蛮横倨傲(前);阿谀奉承，趋炎附势(后)的市侩形象。

【分析范进】

采用分析胡屠户的方法，说说范进是一个怎样的人，你从哪些地方看得出来。

示例：

①热衷功名利禄，梦寐以求跻身统治阶级行列。所以家中断粮，仍要去参加乡试;一旦中举便乐极发疯。

②虚伪。张乡绅送银子，范进“再三推辞”“才把银子收下”。可张乡绅刚走，“范进即将这银子交与浑家打开看”，可见推辞是假意……

师总结：范进是一个猥琐懦弱而又圆滑世故，热衷功名，受封建文化毒害的人。中举前唯唯诺诺，中举后则坦然地同方面大耳的张乡绅平起平坐，打起官腔，成了封建社会的新贵，特权阶级的人员。

【分析众乡邻(包括张乡绅)】

中举前，范进的生活非常穷苦，但文章并没有写到众乡邻(张乡绅)的身影，当范进中举的消息传出后，众乡邻(张乡绅)有送钱的，有送鸡蛋的，张乡绅还直接送银攀亲，当范进发疯时，大家都很着急，并且积极地想方设法，这些反映了什么?

明确：反映了当时对有钱有势的人极力巴结，对无钱无势的人冷漠无情的世风。

目标导学四：研读文本，探究文本讽刺艺术

1.文中有很多情节，看似非常可笑，请试着画下来，并想一想，笑的背后隐含什么?

示例：

(1)范进中举喜极而疯的丑态。

(2)挨了一个巴掌之后，范进才从疯态中清醒过来。

(3)胡屠户前倨后恭的丑态……

明确：这些语言在可笑的背后是对人物丑恶灵魂无情的嘲讽，用笑的方式去表现人物的可悲之处，对人或事进行揭露、批评或嘲笑。这就叫作讽刺。

【教学提示】

范进中举的悲喜变化及影响，不是一个个案，应该推而广之，通过范进一个人去解读一类人，所以教师可以多找几个古代读书人的例子，以求学生对范进喜极而疯的故事有一个更深层的理解。

2.结合下面几句话，说说文章是如何达到这种讽刺的效果的。

(1)他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫!好!我中了!”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。

明确：将范进中举后的疯态表现得淋漓尽致，从而表现出对文人半生蹉跎只为求取功名的悲哀，疯是“喜极而疯”，而作者正是用这喜极的状态表现当时士人的悲哀。

(2)“不要失了你的时了!你自己只觉得中了一个相公，就‘癞虾蟆想吃起天鹅肉’来!……你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳。像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照!不三不四，就想天鹅屁吃!”

胡屠户道：“我那里还杀猪，有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的?我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌!”

明确：作者用了前后对比的手法，前写胡屠户的刻薄，后写胡屠户的谄媚，前后嘴脸截然不同表现出世风之庸俗。

(3)屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去?”范进道：“眼见得我这里还有这几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。

明确：“攥在手里紧紧的”“连忙把拳头缩了回去”表现了胡屠户不是真的想要归还银子，这一细节就与他的退银之辞形成对比，构成矛盾，引人发笑，从而达到讽刺效果。

目标导学五：主旨思考

范进中举，喜极而疯，是喜剧还是悲剧?结合课文的具体描写，谈谈自己的看法，写一篇片段作文。

提示：

1.要从人物命运的角度来考虑。

2.范进只是一个典型，要跳出范进去看这一类人。

明确：我觉得是悲剧，范进虽然中举了，但他把一生都浪费在科考中，束缚在科举制度的框架内，独立的人格和自由的灵魂被扼杀。其实范进只是我国封建社会众多读书人中的一个，相对于大多数人，范进算是幸运的了，毕竟，他中举了。但很多人，却只能淹没在历史的滚滚红尘之中，这不仅是个人的悲哀，更是国家的悲哀、民族的悲哀。

三、板书设计

**九年级语文上册的教学进度计划篇十一**

教学目标：

1. 体会叙事、写景中抒发的感情。

2.了解诗句含义，领悟诗词的意境。

3. 熟读背诵诗歌。

教学重点及难点：

1. 忠而获罪的愤慨。

2. 叙事、写景、抒情的融合。

教学设想：

1. 以朗读、吟诵来体会诗歌所蕴含的感情。

2. 一课时。

教学内容及过程：

一.注音并简介作者

1. 给下列加点词注音。

朝奏( )

九重天( )

瘴江( )

2.简介作者和写作背景：

①本诗作者是唐代人韩愈(768-824)，字退之，他倡导古文运动，强调文以载道，文道合一，以道为主。改变了当时的文风，推动了文学的发展。被列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。

②写出诗歌中描写冬景的句子(雪拥蓝关马不前);为国家赤胆衷心袒露一片豪情的句子(肯将衰朽惜残年)。

3.背景：

元和十四年(819)正月上书谏迎佛骨，触怒宪宗，由刑部侍郎贬为潮州刺史。这是他在南行途中所作。左迁，犹言下迁，古代贵右左，故将贬官称为左迁。当韩愈到达蓝田关时，他的侄孙韩湘赶来送行，于是写了这首诗送给韩湘，抒写忠而获罪的愤慨、为国除弊的决心和眷恋朝廷的心情。

二. 译释诗句，了解大意。

1.释词：

奏：向君主进言或上书，这里是献上、呈上的意思。

贬：降职。

圣明：指天子。

惜残年：爱惜残年的生命。

蓝关：即蓝田关。

2.结构：

诗的前四句皆叙“左迁”，后四句转写“至蓝关示侄孙湘”。

诗的开端直叙自己获罪被贬的原因，第三四句申诉自己非罪远谪的愤慨，第 五六句写征途中回望远瞻，流露出隐隐的悲哀，结句更加沉痛地表达了将会客死他乡的忧怨。

3.译诗：

早晨向朝廷呈上一封奏章，傍晚就贬往八千里外的潮阳。

一心想替皇上消除国事中的弊政，哪里肯因为老病而顾惜残年余命。

阴云遮蔽秦岭，不见家乡何处;大雪阻塞蓝关，征马不愿前行。

我知你远道而来的心意，好为我收尸于瘴气弥漫的岭南水滨。

三. 讨论指导。

1.诗中直接抒情的是哪一句?表明了什么?

2.仔细体会“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前”这两句诗。诗人是怎样融情于景，抒写途中的感受的?

分析：

1.肯将衰朽惜残年。表明自己凛然无悔、刚直不阿的品格。

2.这两句借景语言情思。诗人忠而获罪，远贬潮阳，抛妻别子而南行，心中是极其伤痛的。这两句诗就是通过景物描写委婉地表达这种情感。

云横秦岭、雪拥蓝关语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。上一句是回顾，诗人不独系念家人，亦伤怀国事。下一句是前瞻，立马蓝关，大雪寒天，联想到前路的艰危，因而徘徊不前。“马不前”其实是人不前，三字中流露出英雄失落之悲。

四. 总结归纳。

1.这首诗叙事高度概括，写景境界开阔，抒情真挚动人，三者融合一体，形成了悲怆壮美的艺术效果，读来令人感慨不已。

2.学生谈如何面对。

**九年级语文上册的教学进度计划篇十二**

学习目标:

1、了解作者、作品以及写作背景。

2、朗读诗歌，积累生字生词，把握朗读节奏。

3、理解诗歌的内涵，体会感情。

4、分析诗歌的写作技巧。

学习重点:目标2、3

学习难点:目标4

学习流程:

一、自主学习:

自学指导(一)

知识链接:

1、作者简介

林徽因(1904-1955)。原名林徽音,中国著名建筑师、诗人、作家,人民英雄纪念碑和中华人民共和国国徽深化方案的设计者之一。二十世纪三十年代初,同梁思成一起用现代科学方法研究中国古代建筑,成为这个学术领域的开拓者,后来在这方面获得了巨大的学术成就,为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。文学上,著有散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等,代表作《你是人间四月天》《莲灯》《九十九度中》等。其中,《你是人间四月天》最为大众熟知,广为传诵。

2、背景资料

这首诗发表于1934年4月的《学文》1卷1期上,关于这首诗有两种说法:一是为悼念徐志摩而作,一是为儿子的出生而作,以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。梁从诫先生在《倏忽人间四月天》中说:“父亲曾告诉我,《你是人间的四月天》是母亲在我出生后的喜悦中为我而作的,但母亲自己从未对我说起过这件事。”对于这首诗的创作意图,梁先生说得很客观。故这首诗有可能是一首情诗,是为已在天国的徐志摩而作。另一方面,林徽因是一个母亲,有着对孩子强烈的母爱,为孩子写一首这样轻快灵动的诗也是绝对可能的。

自学指导(二)

1、朗读课文，积累生字词:

(1)请给下面加点的字注音。

娉婷( ) 鲜妍( ) 冠冕( ) 呢喃( )

(2)解释下面的词语。

娉婷：形容女子的姿态美。

鲜妍：鲜艳。

呢喃：本课形容燕子的叫声。

2、再读课文，整体感知课文内容:

朗读课文：

1. 小声试读，体会诗作的意境和感情，并尝试划分诗的节奏和重音。

2.指导学生朗读课文。

朗读指导:(1)停顿要得当;(2)朗读的节奏要缓急适当;(3)注意朗读的语气、语调;(4)注意重读的词语;(5)读准字音,读出情感。

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

我说/你是人间的/四月天;

笑响/点亮了四面风;轻灵

在春的光艳中/交舞着变。

你是四月/早天里/的云烟，

黄昏/吹着风的软，星子在

无意中闪，细雨/点洒/在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍

百花的冠冕/你戴着，你是

天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后/那片/鹅黄，你像;新鲜

初放芽/的绿，你是;柔嫩喜悦

水光浮动着/你梦期待中白莲。

你/是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你/是人间的/四月天!

整体感知：

1、 诗中的“你”指代哪些内容?有什么作用?

2、诗歌运用了哪些意象描绘意境?

3、诗中有哪些表示颜色的词，带给你怎样的阅读感受?

二、合作探究。

1、 副标题“一句爱的赞颂”有什么作用?

2.这首诗给人的感觉很美，你认为它美在哪里?

3.诗人为我们呈现出了什么样的人间四月天图景?结合诗句分析。

4.诗歌为什么运用第二人称来表达自己的感情?

三、展示质疑。

学生展示以上内容，发现疑难，讨论解决，老师点拨。

四、 总结提升:

1、再读诗歌，分析诗歌的写作手法和技巧。

2、 归纳本文的主旨:

五、当堂反馈:

1.给加点字注音或根据拼音写汉字。

(1)我渴望生活，渴望创造，渴望有一幅轻líng( )的翅膀，摆脱这沉重肉体的束缚，在无际的天空自由地飞翔。

(2)被雨洗涤过的花儿，更显得鲜yán( )明媚、清新脱俗，如仙子般美丽动人。

(3)荷花们都沉醉在月色当中，娉( )婷地站立着，悠悠地吐着香气，那优美的姿态和沁人的馨香，真是令我如痴如醉。

(4)当你知道帝王蛾是怎样冲破命运的苛刻设定，艰难地走出恒久的死寂，从而拥有飞翔的快乐时，你就一定会觉得那一顶“帝王”的冠冕( )真的是非它莫属。

(5)燕语呢喃( )，蝴蝶翩跹，风筝高飞，浓浓春意弥漫在洁白的云朵间。

2.填空。

(1)《你是人间的四月天》的作者是( )，是我国当代著名的( )、( )、( )，新月派诗人之一。

(2)《你是人间的四月天》中的“你”指代“( )”“( )”

“( )”“( )”“一树一树的花开”“燕呢喃”

“( )”，突出了“你”娇柔、( )、静雅的特点。

(3)在这首诗中，直接展示色彩的文字有鲜妍、鹅黄、绿、白，这些词语给人一种( )、( )的感觉。

3.仿照下面的句子，再写两个句子，使整个语段构成排比句。

倘若我是跋涉千里的夜行者，母亲必是那重重夜幕里一盏温柔的灯光，远远的为我亮着，轻唤我迟疑的脚步;【示例】倘若我是自怨自艾的蹩脚演员，母亲必是那冷清舞台下一阵热烈的掌声，久久的为我响着，抚慰我自卑的心灵;倘若我是

， 母亲必是 ，

， 。……

3、 林徽因是“新月派”诗人，请你课外搜集其他新月派诗人的诗歌诵读，并说说“新月派”诗歌的主要特点有哪些。

参考阅读: 徐志摩《再别康桥》，卞之琳《半岛》等。“新月派”诗歌提倡新格律诗，主张“三美”：即音乐美(音节)、绘画美(辞藻)、建筑美(节的匀称和句的均齐)。

中考链接：

课外拓展题:

一、诗人纪伯伦曾经说过：“人的嘴唇所能发出的最美好的字眼就是母亲，最美丽的呼唤就是妈妈。”是呀，母亲如花，装点着我们的生命;母爱如阳光，让我 们的世界倍增温暖。班级为此开展了以“感受母爱”为主题的综合性学习活动，请你踊跃参加吧!

(1)在开展此次活动前，班上做了一次调查，仔细阅读表 格，谈谈你的发现。

问题 愿意陪妈妈一起逛街 一天见不到妈妈会想她 妈妈累的时候会为她揉揉肩、捏捏腿 妈妈批评时会顶嘴 当妈妈没准备你需要的东西时会发脾气

我的发现：

(2)为了赞美深深的母爱，有同学拟了一副对联。请你根据上联写出下联。

上联：两鬓白发尝尽人间疾苦

下联：

(3)老师要求每位同学搜集一篇反映母爱的散文，并编辑成书。请你给本书拟定一个书名并阐释理由。

例如:

书名：《母亲的心》

理由：俗话说“言由心生”，母亲对子女的点滴关爱，无论是语言还是行动，都是母亲内心对孩子爱的表现，用“母亲的心”做书名概括性更强。

答案: 书名:

理由:

**九年级语文上册的教学进度计划篇十三**

1.读懂课文，把握小说的结构和内容，整体把握人物形象。

2.学习通过人物的语言、动作等细节的描写来分析人物性格。

3.亲近经典名著，加深对祖国语言的热爱之情，提高审美鉴赏能力。

一、导入新课

鸿篇巨作《红楼梦》，记录了以贾府为代表的封建家庭的兴衰荣辱历史，描写了以宝黛为首的青年男女的爱情，刻画了金陵十二钗等人物的命运。但有一位并不属于大观园却被作者刻画得栩栩如生的人物，就是七十五岁高龄的刘姥姥。作者曹雪芹为什么不惜笔墨去刻画这样一个与周围环境、人物极不协调的刘姥姥呢?今天我们来学习曹雪芹的《刘姥姥进大观园》，一起来寻求答案吧!

【教学提示】

或播放《刘姥姥进大观园》影视片段，形象直观，便于学生对课文内容的关注。(视频资源见光盘)

二、教学新课

目标导学一：初读课文，理解内容

1.背景介绍。

一部《红楼梦》刘姥姥共三次进贾府。

一进：是刘姥姥的女婿狗儿不争气弄得家业萧条，就搬出了城住到了乡下。到了年冬岁末，狗儿家生活艰难，岳母刘姥姥只好借着狗儿祖上与王夫人家连过亲，到贾府攀亲，寻求救济。

二进：刘姥姥为感谢上次贾家的救助，特地去谢恩。见识到大户人家的吃穿行等事宜，课文所选即是二进大观园内容。

三进：刘姥姥得知贾府被抄，去狱神庙探望凤姐，凤姐拜托她一定要把巧姐找回来，她费了好大劲才把学唱戏的巧姐赎回来，带着巧姐到乡下。

【学法指导】

了解相关背景，或阅读名著全文，可为课文做有效铺垫。

2.熟读课文，尝试用一句话概括文章的内容。

明确：作为社会底层的农家老妇刘姥姥，来到贵族贾家，与上流社会的贾母、王熙凤等人一起用餐，在王熙凤等人的安排下，闹出了许多笑话。

3.给本文内容划分结构。

第一部分(贾母便笑道……还有好的呢，我都带你去瞧瞧)写刘姥姥惊叹潇湘馆内的陈设奢华。

第二部分(说着，一径离了潇湘馆……将各样的菜给板儿夹在碗上)写刘姥姥用宴，在王熙凤等人的策划下上演“笑”剧的全过程。

第三部分(一时吃毕，贾母等都往探春卧室中去闲话……婆子们添上碗箸来，三人吃毕)写刘姥姥上演“笑”剧后的感慨及凤姐、鸳鸯等人以实情相告。

目标导学二：研读细节，分析人物形象

阅读课文“鸳鸯一面侍立……一时吃毕，贾母等都往探春卧室中去闲话”的文字，回答以下问题。

1.为什么众人发笑之前先是“发怔”?

明确：“发怔”这一神态的细节描写得尤为传神，一方面写出了刘姥姥的语言及“鼓着腮不语”的神态出乎大家的意料，瞬间寂静，又与众人大笑的热烈场面形成强烈对比。

2.这篇课文细致地描写了各具情态的笑，给人留下了难忘的印象。请说说主要人物的笑有什么不同，反映了他们怎样的性格特点。

明确：凤姐、鸳鸯的笑而不露，反映出她们善于计谋，爱耍小手段、取笑、捉弄人的性格特点;史湘云“掌不住，一口茶都喷出来”，反映出她的率真、爽朗、不受拘束的性格;林黛玉“笑岔了气，伏着桌子只叫‘嗳哟!’”，可见她的笑是极力控制，反映出她含蓄、有教养而又谨慎的性格;宝玉笑时钻到贾母的怀里，反映出他的天真、孩子气，也写出了贾母爱孙之心;探春手里的“茶碗都合在迎春身上”，反映了她率真、爽朗、不受拘束的性格特点，也可以看出她要强的个性;惜春笑得肚子疼，让奶母给揉肠子，反映出她娇气、孩子气;“王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来”，写出王夫人已知道是凤姐导演的，但又不便张扬的心理，也保持了雍容与尊贵。

【教学提示】

引导学生自主探究，引导学生关注文本从多个侧面与细节表现人物性格特征的手法。

3.揣摩下面句中的加点词语，分析其作用。

刘姥姥便伸筷子要夹，哪里夹的起来?满碗里闹了一阵，好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。

明确：“闹”“撮”两字写出了刘姥姥不习惯沉且滑的筷子，夹不住鸽子蛋，以至于鸽子蛋满碗乱跑的情形，生动、传神地写出了刘姥姥夹鸽子蛋时的窘态;“伸”字突出了刘姥姥吃鸽子蛋时的小心翼翼而又憨态可掬;“滑”和“滚”两字写出了筷子光滑、鸽子蛋小，且鸽子蛋掉下时速度之快。这些词语生动传神地写出了刘姥姥吃饭时遭受戏弄的可笑而无奈的窘相。

4.赏析有关刘姥姥的言谈举止的句子，分析刘姥姥这一人物形象。

(1)原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿了一双老年四楞象牙镶金的筷子给刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这个叉巴子，比我们那里的铁掀还沉，哪里拿的动他?”……也照样换上一双乌木镶银的。刘姥姥道：“去了金的，又是银的，到底不及俺们那个伏手。”

(2)刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头!”

(3)“姑娘说哪里的话?咱们哄着老太太开个心儿，有什么恼的!你先嘱咐我，我就明白了，不过大家取笑儿。我要恼，也就不说了。”

明确：(1)金银的筷子反而不及平常的伏手合用，可见刘姥姥朴素实在的老农妇形象。

(2)刘姥姥之所以故意出丑，是因为她早已知道是为了哄老太太开心，但她绝不是傻子，而是一位“大智若愚”的人物，为了环境的需要，她不得不装作愚者，以获得别人的同情，希望得到些恩惠。

(3)面对鸳鸯与凤姐的“赔不是”，刘姥姥说的这番话，表现了她的善良纯朴。

总之，刘姥姥是一个善良、风趣、机智的劳动妇女。

目标导学三：归纳总结，理解主题

1.凤姐、鸳鸯为什么要导演这场“笑”剧?这场“笑”剧的背后包含了作者什么样的思想感情?

明确：因为凤姐、鸳鸯等人觉得刘姥姥的言行举止与大观园有些格格不入，甚至滑稽可笑，于是就拿刘姥姥来开涮，取笑。在这场“笑”剧的背后，包含着作者对下层劳动人民的悲悯与尊敬，作者正是以悲悯尊敬的眼光来塑造刘姥姥这位胼手胝足，换取温饱的市井小民形象;同时，作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败进行了深重的谴责。

2.本文虽然是从长篇中节选的，但也有相对的独立性和完整性，可见作者曹雪芹高超的水平。作者出神入化的描写功力对你写作文有怎样的启发?

明确：要善于观察周围人物，运用语言、动作、神态等细节描写使人物形象更丰满。详略的安排要根据表达的中心确定。

三、板书设计

刘姥姥进大观园

曹雪芹

开端：凤姐、鸳鸯设局取笑

发展及高潮：刘姥姥上演“笑剧”

结局：刘姥姥笑后的感慨，凤姐、鸳鸯赔不是

**九年级语文上册的教学进度计划篇十四**

教学目标:

1、通过对诗歌的反复诵读，培养学生提高对语言美的感知能力;

2、通过品味诗歌的意境美、韵律美、以提高学生审美情趣和创造美的能力。掌握诗人在诗中表达的感情。

一、整体感知：

《行路难》是一首交织着忧郁和乐观自信的抒情歌曲，主旋律始终是昂扬激越的。《观刈麦》诗歌描写了农民冒着暑热辛勤割麦的情景，并借贫妇人的诉说，反映了当时租税剥削的惨重和农民生活的困苦，表达了诗人对农民的同情。

二、教学过程：

1、 了解诗歌写作背景：

《行路难》作于天宝三年(774年)，共三首，这是第一首。“行路难”是乐府《杂曲歌辞》旧题。是李白遭受谗毁初离长安南下时写的一组诗。诗中写世路艰难，充满着政治上遭遇挫折后的抑郁不平之感。

2、 是什么原因使得诗人面对“金撙清酒”“玉盘珍馐”不能食?

李白就要走了，出于对他的一片深情厚谊，朋友们设下盛宴为他送行。但是他端起酒杯却又推开了，拿起筷子却又放下了，他离开宴席，举目四顾，茫然不知所为。因浓重的忧郁和深沉的悲愤，使诗人酒不能咽 ，馐不能食。因奸佞之闭塞贤路，使诗人悲愤、忧郁。

3、 赏析五、六句。

这两句用了比喻的修辞，即照应诗题“行路难”也抒写诗人在长安经历仕途风波的深切体验和事与愿违的痛苦心情。这让诗人有多么的失意和无奈。

4、 诗中借用历史故事的作用：

借用吕尚垂钓的碧溪，伊尹梦舟日边的典故，梦想着自己有朝一日能象古人一样，为统治者信任重用，建立一番伟大的功业。当他的思绪再次回到现实中来的时候，仍然感到了生活的艰难。瞻望未来，只觉前路崎岖，歧路甚多，要走的路，究竟在哪里呢?

5、 诗歌的最后一句表达感情怎样的志向?

哪怕面前的道路，险峻而多歧，诗人却相信终有一天将长风万里浪，渡过大海，直达理想彼岸。突出表现了他准备冲破一切阻力，去施展自己抱负的豪迈气概和乐观精神。这是他唱出的最强音。

6、 讨论本诗如何体现李白浪漫主义诗风的?

1) 巧用历史故事

2) 夸张的描写，形象的比喻

3) 跳跃式的结构，全诗共十四句，八十二个字，在七言歌行中只能算是短篇，但它跳荡纵横，具有长篇的气势格局。其重要原因之一，就在于他百步九折地揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。

总之，全诗基调是激越的，是乐观向上的。

**九年级语文上册的教学进度计划篇十五**

一、指导思想：

1、以《中学语文课程标准》和《\_\_年中考说明》为指导，紧扣初三语文学科特点和课本单元重点进行教学。

2、体现学校教研思想，积极改进并实施“先学后导——问题评价”的课堂教学模式。

3、立足教情学情，和其他学科通力合作，有针对性的进行语文学科培尖推中补差，全面提高教学成绩。

二、学情教情：

本届初三学生基础不怎么扎实，一部分学生认识肤浅，重理轻文，学习语文的兴趣不浓，学科成绩差;一部分学生不注重学科知识积累，知识面窄，思维呆板，学法单一，学科成绩滞步不前;一部分学生学业底子不错，但学习习惯不好，作业不耐心，读书缺乏思考，敷衍了事，盲目自信。从上学期期末考试成绩看来，优秀率虽有提高，但仍需要继续奋进。及格人数下降，急需要找对症结，迎头赶上。表现最为突出的就是课内阅读丢分严重，课内知识巩固差。这种现象的形成应引起本学期的反思和重视。

三、教学内容：

1、本学期新课有三个单元，六篇课文，两个专题，一部名著推荐，四个综合实践活动和诵读欣赏。每个单元的读书方法指导是本单元训练的重点。

2、本学期全面复习分三个阶段：分册复习、专题复习及套题训练。解读《\_\_中考说明》是前提。

四、教学目标：

1、知识目标

从课文的学习中，了解人与自然的关系，了解古人的社会理想和个人抱负，提升自己的审美能力和人格魅力。

2、能力目标

掌握阅读题的审题答题技巧，学会准确的表达自己的阅读理解;掌握一般记叙文和议论文、散文的写作思路及创新构思模式，学习从不同角度变换写法;学会读书，懂得鉴赏文学作品方法。

3、情感目标

进一步激发学生热爱祖国语言文字的的感情，培养他们健康的审美情趣，提高学生的文化品位。

4、中考目标

学科平均成绩名列全县第一，优秀率提高20%，及格率达到90%以上。尖子生的总分最次不低于100分。

五、教学设想：

1、宏观上要活，要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实用性。

2、微观上要实，就是具体到每节语文课，要创设情境让学生认真安心读书，深入探讨问题，进行扎实有效的基础训练。

3、重点放在阅读能力的提高和作文水平的提高上，力图让学生在轻松愉快中提高语文素养，中考取得优异的成绩。

**九年级语文上册的教学进度计划篇十六**

《三顾茅庐》教案

教学目标 1、 学会本课生字，理解所学词语的意思。

2、 能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、初步了解课文的内容，感受刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。

教学重、难点 理解所学词语的意思，能正确、流利、有感情地朗读课文。

教学过程

第一课时

—、揭示课题

1、同学们，你知道《三国演义》中的哪些人物呢? 你知道他们身上的哪些故事呢?(学生简单介绍自己知道的人名和故事。)

2、今天，我们来学习一篇有关三国时期的故事《三顾茅庐》。(板书课题)

学生齐读课题

二、自读课文

1、出示自读要求。

(1)借助拼音读准田字格中的生字，读顺课文。

(2)自学生字，懂得它们的书写方法。

(3)联系上下文或理解词语的意思。

(4)在不懂的地方做上记号。

2、按要求自读课文。

教师巡视，及时辅导学习有困难的学生。

3、检查自读情况。

(1)指名分段读课文。

教师相机指导生字的读音。

(2)检查字形掌握情况。

茅：与“矛”比较。

统：与“流”比较。

宜：与“宣”比较。

(3)交流词语的意思，

三顾茅庐 蜿蜒起伏

青翠欲滴 秀丽宜人

群雄纷争 茅塞顿开

(4)指名说说自己没读懂的地方。

三、再读课文，初步了解内容

1、放录音范读全文。

2、指名说说这篇课文主要讲了一个什么故事。

3、刘备三顾茅庐，邀请诸葛亮出山辅助他实现统一中原的大业，诸葛亮真有这样的雄才大略吗?从哪里可以看出来?

(读第四自然段，加以体会，理解“茅塞顿开”)

4、刘备在请诸葛亮出山后，高兴地说：“我得到诸葛先生，就像鱼儿得到水一样啊!”这句话是什么意思?(求贤若渴、礼贤下士、尊重人才等)

5、讨论：从这个故事中，你体会到了刘备什么样的品质?

四、作业

1、正确、流利地朗读课文。

2、用钢笔描红。(文后练习2)

第二课时

一、 复习导入

刘备三顾茅庐，请得诸葛亮出山帮助他建立统一祖国的大业。诸葛亮在二十一年后回忆起这件往事，还感激万分，写下了这样几句话

1、出示《出师表》节选。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。

听教师朗读，体会其中的意思。(能听懂多少是多少，不要过高地要求)

2、这段似懂非懂的文字中，哪些是写三顾茅庐这件事的?根据自己的理解说一说

二、细读课文

1、诸葛亮对刘备的三顾茅庐可以说是记忆犹新、历历在目的，甚至是刻骨铭心的。这是为什么呢?

2、讨论：从文中哪些地方可以看出刘备是诚心诚意地邀请诸葛亮出山呢?自由读第一自然段，用其中的句子或词语来回答。(诚心诚意)

默读课文二、三自然段，画出表现刘备“诚心诚意”的词语和句子。

3、组织交流：

(1)刘备生气地说：“你一点儿也不懂得尊重人才……” 同桌分角色朗读张飞和刘备的对话，交流自己的体会。

(2)离诸葛亮的住处还有半里多路，刘备就下马步行。

(3)刘备让童子不要惊醒先生，吩咐关羽、张飞在门口休息，自己轻轻地走进去，恭恭敬敬地站在草堂的台阶下等候。感情朗读这一句话，交流自己的体会。

(4)等了半晌功夫……又等了一个时辰……

(与“刘备快步走进草堂，同诸葛亮见面。”进行对比)

交流从这些表示时间的词语中体会到了什么?

(思考：从这里你体会到了什么?)

4、小结：刘备为了请诸葛亮出山，他怒斥张飞、三顾茅庐。还有半里路就早早下马步行，在房门外恭候多时，快步走进草堂和诸葛亮见面……看来，刘备渴望得到诸葛亮这个贤才已经到了如饥似渴的地步。这就叫“求贤若渴”。

5、齐读第五自然段

三、小练笔：

正因为刘备求贤若渴，所以《三国演义》中写刘备二顾茅庐而不遇孔明时，他亲自写了一封言辞恳切的信留给诸葛亮。这封信，一般读《三顾茅庐》的人都忽略了。其实这封信也深深地打动了诸葛亮的心。因为信中，刘备将自己的一番诚意、仰慕之情抒发的淋漓尽致。现在，请大家发挥想象，替刘备写一封简短的信留给诸葛亮。

**九年级语文上册的教学进度计划篇十七**

学习目标：

1.理清文章脉络，复述故事情节。

2.分角色朗读张飞和刘备的对话，抓住描写张飞的关键词语，感悟张飞的性格特点，学习侧面描写衬托人物特点的方法。

3.体会刘备诚心诚意、礼贤下士的品质。

4.学会尊重他人、以诚待人、持之以恒、坚持不懈的精神和品质。

教学过程：

一、新课导入

诸葛亮在中国是家喻户晓的人物。在任何时候提到诸葛亮，作为一个中国人，都会有一种由衷的自豪感。因为，这是一个土生土长的、百分之百的中国的智多星。今天，我们将学习的“三顾茅庐”不过是诸葛亮众多故事之一，但是，仅仅从这一个故事中，诸葛亮的足智多谋我们就可见一斑。(板书课题、作者)

二、自学指导(一)——预习与交流

1.积累生字词

(1)请给下面加点的字注音。

拜谒(yè) 纶巾(guān)末胄(zhòu)

愧赧(nǎn) 倾颓(tuí) 存恤(xù)

殆尽(dài) 疏懒(lǎn) 鄙贱(bǐ)

如雷贯耳(guàn)顿开茅塞(máo)

(2)解释下面加点的词语。

窗外日迟迟：太阳缓慢落山的样子。

未审得入览否：明白，知道。

不胜愧赧：因羞惭而脸红。

屏人促席：靠近。

奸臣窃命：篡夺国家权力。

而不知存恤：爱惜，体恤。

总揽英雄：广为延揽。

惟将军图之：考虑。

(3)将下列句子翻译成现代汉语。

①今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。

现在曹操已经拥有了百万军队，挟持皇帝来号令诸侯，这确实不能与他争高低。

②益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业。

益州地势险要，有千里肥沃的土地，是物产丰富的地方，高祖依靠它成就了帝王之业。

2.作者链接

罗贯中(约1330-约1400)，山东东原(今山东东平)人，名本，字贯中，号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等。

三、自学指导(二)——合作与探究

(一)整体感知

1.初读课文回答：谁“三顾茅庐”干什么?

【交流点拨】刘备三顾茅庐寻求智者诸葛亮的帮助。

2.以各种形式读课文，然后小组讨论——通过读课文，了解刘备、诸葛亮分别是什么样的人。

【交流点拨】刘备求贤如渴、礼贤下士;诸葛亮满腹经纶，智慧过人。

3.默读课文，理清文章脉络。

【交流点拨】第一部分(1)：刘备准备第三次去拜见诸葛亮。

第二部分(2-3)：刘备与诸葛亮见面的情形。

第三部分(4)：诸葛亮随刘备出山。

(二)深层探究

1.从文中哪些地方可以看出刘备对诸葛亮的敬重?

【交流点拨】第二段中张飞、刘备的对话以及“下马步行、徐步而入、拱立阶下、等了半晌、又立了一个时辰”等细节描写;第四段中“在庄中共宿一宵”等情节。

2.文章主要写刘备与诸葛亮的见面，却多次写到张飞，这样写有什么作用呢?

【交流点拨】文章多次写张飞与刘备的对话，是通过写张飞的急躁、鲁莽来反衬刘备三顾茅庐的耐心与诚心，表现刘备求贤若渴、礼贤下士的美好品质，突出了文章的中心。

3.文章是怎样刻画人物形象的?

【交流点拨】小说通过典型的人物语言和行动描写刻画了栩栩如生的人物形象。如刘备礼贤下士、求贤若渴，为了见到诸葛亮，他甘愿立上“半晌”“一个时辰”，态度十分恭敬，张飞则是粗犷豪放，莽莽撞撞。诸葛亮则是一个经天纬地之才，从他未出茅庐而能对天下形势正确分析即可看出。

四、板书设计

五、拓展延伸

1.学了《三顾茅庐》后，你有什么收获和启发呢?

【交流】①我们对人一定要诚心诚意;②当今社会也要形成尊重人才，爱惜人才的风气;③要学习诸葛亮，平时刻苦攻读，关心天下事，立志成才。

2.课后阅读《三国演义》或观看相关影视作品。

**九年级语文上册的教学进度计划篇十八**

一、导入

1、 在大唐盛世，有一位诗人他豪情满怀，诗酒仗剑走江湖。他才华横溢，满怀经世治国之志。在道士吴均的推荐下，在人生迈入第四十一个春秋之际，他由布衣登上了卿相的殿堂，满以为实现理想、施展才华的时候到了，但是皇帝昏聩无能 hūn kuì wú néng，美梦初醒，他很快被赐金还放，理想与现实的交织下，他陷入矛盾之中，这个人就是--李白。今天我们就学习他的《行路难》走进李白的精神世界。

2、了解诗歌写作背景：

《行路难》作于天宝三年(774年)，共三首，这是第一首。“行路难”是乐府《杂曲歌辞》旧题。是李白遭受谗毁初离长安南下时写的一组诗。诗中写世路艰难，充满着政治上遭遇挫折后的抑郁不平之感。

二、学生朗读

教师：同学们都预习过了，下面我来检查一下预习情况。

我请一个同学来读一下.

请同学评价一下.……你觉得要读出什么感情呢?

教师：诗人在这首诗中的情感变化:苦闷--憧憬--愁--喜悦

(再读诗歌)

三、分析诗歌

1、诗文一、二句给我们描绘了一幅丰盛的宴会图。“金樽清酒”“玉盘珍馐”至少是五星级的标准，可是李白为什么“停杯投箸”食不下咽呢?诗文哪些地方暗示我们原因了吗?

引导明确：诗人食不下咽的原因是因为诗人此时心中充满了愁闷。从课题《行路难》里面我们可以感受到。路是一种象征，象征人生之路。(学生或老师补充诗歌写作背景：

李白一生追求政治理想，熬到41岁才开后门，进入朝廷却被皇帝当作点缀生活、粉饰太平的御用文人，还来不及抒发郁闷之情，在宫廷不久被人打小报告，就被李隆基赏了一些金子给赶了出来。为之努力了多年的政治理想就在一旦之间付之汪洋。因此内心非常失落、悲愤、忧郁。

2、古人饮酒时，常舞剑以助酒兴。这里也是舞剑助酒兴吗?

有点激愤的味道。你悲愤又如何?你有才能又如何?

还有吗?

3、“欲渡……”怎么理解这句话?--李白想什么?(想“渡黄河，登太行”)但是什么让自己的仕进道路受到阻塞，济世安民的理想无法实现呢?(“冰塞川，雪满山”，)用“冰塞川”、“雪满山”作比喻来进行说明。

4、我们说希望越大，失望越深。李白的政治理想难以实现，苦闷心情可以想象，这苦闷是政治上的受挫失落造成的。

5、大家知道李白不会轻易言败的接下来他如何感叹的?

问：用什么历史故事?哪个同学能给大家讲一讲?

问：李白为什么要引用这两个典故?

姜尚、伊尹巧遇明主，给诗人迷茫的心田注进希望之光，梦想着自己有朝一日能象古人一样，为统治者信任重用，建立一番伟大的功业。当他的思绪再次回到现实中来的时候，仍然感到了生活的艰难。瞻望未来，只觉前路崎岖，歧路甚多，要走的路，究竟在哪里呢?

6、我们一起来把这首诗的最后一句齐读一下。

教师：这句诗中，读出了一个自强不息、乐观奋斗的李白。哪怕他正面对着现实的艰难，哪怕前路障碍重重，但他坚信自已总有一天会像宗悫一样，乘长风，破万里浪，横渡沧海，到达理想的彼岸。表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执著和追求。

四、总结全诗

1、讨论本诗如何体现李白浪漫主义诗风的?

(1) 巧用历史故事

(2) 夸张的描写，形象的比喻

(3) 跳跃式的结构，全诗共十四句，八十二个字，在七言歌行中只能算是短篇，但它跳荡纵横，具有长篇的气势格局。其重要原因之一，就在于他百步九折地揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。 总之，全诗基调是激越的，是乐观向上的。

2、主题

3、有一首对联是这样的：千古诗才,蓬莱文章建安骨;一身傲骨，青莲居士谪仙人。是指谁?(李白)，通过今天的学习让我们认识了李白这位“谪仙人”，也因为走进他的内心，让我们获得了有价值的人生感悟。在此我祝愿每一个同学都能“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

**九年级语文上册的教学进度计划篇十九**

教学设想：

这首词作于1936年2月初，当时毛泽东率部准备渡河东征。在到达清涧袁家沟后，他亲赴黄河畔观察地形，目睹北方雪后风光，俯瞰北国大好河山，于是挥毫泼墨绘出这壮丽的画卷。

毛泽东在此词中塑造的形象巨大。那起伏的群山，隆起的高原，不仅在舞动，在奔驰，有着进取、挑战的姿态和意志，要与高远、阔大、威严而神秘的“天公”比试高低，而且似乎胜利了。这里有作者“自我”的美的形象。给人以豪迈感和崇高感。

“数风流人物，还看今朝。”似排山倒海，充分表现了无产阶级革命英雄空前的抱负和坚定的信心。而真正的风流人物，只能是无产阶级及其领导的全体人民。充分显示了我国人民创造世界历史的伟大动力。

教学目的：

1.了解词的内容，理解词的内涵。

2.领会词人的伟大胸襟、坚定的信念，赞美祖国壮丽河山和无产阶级革命英雄主义的感情。

教学重点：词的思想内容、精妙的语言

教学难点：词的意境的理解

教学方法：

1. 朗读法：豪放的诗风容易引起学生的情绪，通过朗读可以调动学生的激情，产生良好的课堂气氛

2. 探讨法：将一些重点知识拿来探讨，教师从旁引导，加深学生的认识和理解

课时安排：安排 1课时

教学过程：

一、导入

毛泽东是一位古典诗词的爱好者，著名诗人臧克家说：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”今天我们学习《沁园春 雪》。

二、听范读，正读音，感受气势。

1.教师范读，请学生听准每个字音。

2.检查字音

沁qìn 数风流人物 shǔ 折腰zhé 思汗hán 今朝zhāo

三、诵读课文，理解词意。

1.大家看上阕写了什么内容?

讨论并归纳：

上阕主要描写北国雪景。

2.哪个字在上阕中起到了引出主要内容的作用?

讨论并归纳：

“望”字。在古诗词中，这叫“一字领起”，俗称“领字”。一般上下阕各有一个，读诗词要注意找出领字。

3.那么，“望”字在文中领起了哪几句话?作者抓住哪些具体的事物来写的?

讨论并归纳：

从“长城内外”到“试比高”。长城、大河、群山、高原。

4.那么，同学们能不能展开想象，最好是闭上眼睛想，把诗人所描绘的雪景由文字变成形象的画面在“大屏幕”上呈现出来，然后再用自己的语言描述出来?

(可以让学生先在小组中说，然后再在全班描述。)

5.祖国的江山正因为如此的多娇，才引得无数英雄竞相为之倾倒，作者对他们又是怎样评价的呢?

讨论并归纳：

“惜秦皇汉武……射大雕”

6.作者在文中评论的历代帝王中，你都了解他们吗?能给大家介绍一下吗? 、

(请几位学生简单介绍，其他同学和教师都可作补充。)

7.作者在评论这些帝王时又用了哪个领字?管到哪句?

讨论并归纳：

“惜”。统领到“只识弯弓射大雕”。

8.结合原文与你自己的理解，体会一下这个“惜”字都有那些意味?

先分组讨论，请部分学生代表小组发言。

学生的发言可能不够全面，教师可通过引导学生体会重点字词的方法全面的看问题。如：从“略输文采，稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”，我们可以看出，古代帝王在武功方面还可以，但在“文学才华”方面就差一些。从“略输”、“稍逊”又可看出作者在文中也肯定了这些古代帝王的丰功伟绩，在历史的发展过程中他们曾起过一定的作用。是历史上赫赫有名的大英雄、大豪杰。还包含着后来者必然居上的伟大气概。

9.在下阕中，作者有没有直接抒发这一观点的句子?

有，“俱往矣……今朝”。

10.作者是怎样将上阕的写景与下阕的议论有机的结合起来的?(从文中找出)

讨论并归纳：

“江山如此多娇……折腰。”

11.这句话在文中其了什么作用?

讨论并归纳：

承上启下的作用。

12、全班齐读全词，读出感情。

13、背诵比赛

《沁园春雪》诗意充沛，有声有色。全诗熔写景、抒情与议论于一炉，从而收到强烈的艺术效果。认真朗读品味，会给人留下淳美的艺术享受。下面我们进行背诵比赛，看谁能在最短的时间内背熟课文。

14、总结全文

上阕写景，句句都表现出无产阶级革命英雄主义精神。下阕评论古代帝王和抒写革命抱负相结合。

15、布置作业：背诵全诗，理解诗中蕴含的情感。

板书设计

沁园春 雪

毛泽东

上阙：写景——对祖国山河的热爱

下阕：议论、抒情————论古英雄的不足

赞当代革命英雄

课后反思

教学这首《沁园春雪》时，我想尝试改变这两点。

首先是设计、组织形式多样的有吸引力的学生活动，调动学生的兴趣，营造主动学习的氛围，让学生真正成为课堂的主人，在课堂上动起来。这堂课我运用了听范读、自由读、齐读、个别读，引导学生真正学会读书，读出词味，也教会学生学习诗词重要方法——诵读法。

其次是少点零敲碎打的分析，多一些整体的品味、感悟。新课标培养学生“具有一定语言感受能力”、“初步具有欣赏文学作品的能力”等要求都是从这一角度提出的。一开始的听范读和自由读都是整体感知，促使学生通过熏陶感染和朗读实践去感受整首词完整的音美、形美和意美。赏析的环节也是着眼整首词，引导学生品味词的准确、精练、富于形象性。由于引导得当，学生积极思考、发言达到了预想的教学效果。

**九年级语文上册的教学进度计划篇二十**

教学目标

学习目标

1、感知《乡愁》创造的意境及表达的情感

2、初步掌握鉴赏现代诗的方法

3、培养学生利用联想和发散思维领悟诗歌的能力

教学重点

1、结合音画效果，让学生进入乡愁世界

2、让学生在发散联想中领悟诗歌情感

教学过程

一、导语

经过一段时间的学习，现代诗我们已不再陌生，也认识了不少现代诗人，在当代诗坛，有一位生长于大陆，定居于中国台湾的诗人，一位热爱故土如爱自己的诗人，有一位唱着乡愁永不老去的诗人，他——就是余光中。现在，让我们随着他的《乡愁四韵》走进余光中的乡愁世界。多媒体播放余光中《乡愁四韵》〉

二、知识梳理

1、走进作者

作者

余光中

评价

当代诗人和诗评家，他的诗，兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精神深刻，抒情细腻缠绵，一咏三叹，含蓄隽永，意味深长，韵律优美，节奏感强。被尊为中国台湾诗坛祭酒

代表作

《乡愁》《白玉苦瓜》《等你，在雨中》等，诗集《灵河》《石室之死》等，诗论集《诗人之境》《诗的创作与鉴赏》等

三、研读《乡愁》

1、请学生默读，熟悉诗歌内容。

《乡愁》一诗，因为形象而深刻地抒发了游子思乡的殷切感情，而受到人们的喜爱和赞赏。他的诗，兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精神深刻，抒情细腻缠绵，一咏三叹，含蓄隽永，意味深长，韵律优美，节奏感强。被尊为中国台湾诗坛祭酒。他的诗论文章，视野开阔，富有开拓探索的犀利朝气，强调作家的民族感和责任感，善于从语言的角度把握诗的品格和价值，自成一家。

2、学生小声试读，体会诗作的意境和感情。并尝试划分诗的节奏和重音。

《乡愁》诗的形式美很突出：一是结构上寓变化于统一，节与节、句与句比较整齐对称，诗人注意了长句与短句的变化调节，整齐中有参差;二是音乐上营造出一种回旋往复、一唱三叹的美的旋律，同一位置上词的重复和叠词的运用，使全诗低回掩抑，如怨如诉，数量词的运用，也加强了全诗的音韵美。这首诗有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情的恋歌。

乡 愁

小时候 后来啊

乡愁/是一枚/小小的/邮票 乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

我/在这头 我/在外头

母亲/在那头 母亲/在里头

长大后 而现在

乡愁/是一张/窄窄的/船票 乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

我/在这头 我/在这头

新娘/在那头 大陆/在那头

思考：

“乡愁”本是一种抽象的情感，但在《乡愁》诗里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的?

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等具体可感的对象上。这种技法.通常称之为“移情”，可以增加作品的艺术感染力。

3、合作研讨：

诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而加深、升华的?

“邮票”“船票””坟墓”和“海峡”

四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候一长大后一后来一现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，-方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了!而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

这四种对象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点?它们共同突出了这四样东西的什么特征?在诗中有什么表达效果?

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

诗歌的第四节对诗意的拓展有怎样的重要作用?

如果去掉第四节，充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗;有了第四节，前三节就成了铺垫，这一节又画龙点睛，乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。

二、课堂小结

同学们，“乡愁”是我国传统文学历久常新的主题，像唐代诗人李白的名作《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月.低头思故乡。”王湾《次北固山下》：“乡书何处达?归雁洛阳边。”崔颢《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”余光中的首这《乡愁》诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。吟诵这深情的恋歌，我们掂量出了诗人思想中中国意识的分量。

三、课文图解

乡愁学案

四、主题归纳

1.《我爱这土地》这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

2.《乡愁》是一篇怀念祖国、渴望回归大陆的爱国诗章，它以民谣的歌调深沉而忧郁地倾诉了诗人对祖国统一的强烈愿望。

五、写作借鉴

托物寄情的手法;形式上的格律美和音韵美。

六、课外积累

思念故乡的诗句

1、近乡情更怯，不敢问来人。(唐.宋之问.《渡汉江》)

2、胡马依北风，越鸟朝南枝。 (汉.古诗十九首.《行行重行行》)

3、悲歌可以当泣,远望可以当归。 (两汉乐府.《悲歌》)

4、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。 (《诗经·小雅·采薇》)

5、谁言寸草心，报得三春晖! (唐.孟郊.《游子吟》)

6、来日绮窗前，寒梅著花未。 (唐.王维《杂诗三首》)

**九年级语文上册的教学进度计划篇二十一**

1.梳理故事情节，把握文本人物形象，学习设置矛盾冲突刻画人物的方法。

2.了解作品双线叙事线索的结构艺术。

3.感受文本“白话”语言特征，简要了解《水浒传》在中国古典文学中的地位。

4.感受中国古典小说的丰富底蕴，培养阅读古典小说的兴趣，热爱祖国的传统文化。

第1课时

一、导入新课

北宋年间，在一个名不见经传的荒凉之地黄泥冈，发生了一起震惊全国的重特大抢劫诈骗事件。当时北京大名府梁中书为了给远在首都东京的岳父大人蔡太师送生日礼物，派杨志带领一批训练有素的“特警”护送十万生辰纲，结果却被以晁盖、吴用等为首的一批犯罪分子中途劫走!

然而，令人惊奇的是，八九百年过去了，人们不仅不痛恨这伙“诈骗抢劫团伙”，反而对他们十分崇拜，津津乐道，尊称他们为英雄!这是为什么呢?欲知晓答案，让我们一起来学习《智取生辰纲》一文。

二、教学新课

目标导学一：了解作者与作品

施耐庵，元末明初小说家，本名彦端，今江苏兴化人。博古通今，才气横溢，举凡群经诸子，辞章诗歌，天文、地理、医卜、星象等，一切技术无不精通，35岁曾中进士，后弃官归里，搜集整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，闭门著述，最终写成了“四大名著”之一的《水浒传》。

关于《水浒传》的作者是否只是施耐庵一人，学界尚有争议。明嘉靖时人高儒的《百川书志》云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”因此，也有人认为《水浒传》为施耐庵与罗贯中的合著。

作为四大名著之一的《水浒传》，在中国文学史上有着极高的地位，是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争;后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。小说真实地描写了起义斗争的发展过程：从个人发展到集体反抗，从分散斗争到有组织的斗争，以及起义失败的结局。

目标导学二：梳理情节，整体感知

1.快速浏览课文，大体把握故事内容，并在浏览的过程中思考以下问题。文题中的“生辰纲”是什么东西?“智取”的人是谁?为何称作是“智取”?

明确：生辰纲是为太师蔡京祝寿而进献的大批财物，都是搜刮百姓血汗钱的不义之财;智取的人是晁盖、吴用等八条好汉;因取生辰纲的过程中巧用计谋，故称智取。

2.梳理情节，给文章划分结构。

明确：按小说故事情节发展，可将文章分为六部分：

第一部分：故事发生(开头至“今日天下怎地不太平”)杨志押送生辰纲。

第二部分：故事发展(“杨志却待再要回言”至“唱道：……楼上王孙把扇摇”)七雄贩枣蒙杨志。

第三部分：故事进一步发展(“那汉子口里唱着”至“也这般啰唣”)白胜设计诱官军。

第四部分：高潮(“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”)杨志无奈买白酒。

第五部分：结局(“只见那七个贩枣子的客人”至“挣不动，说不的”)杨志误失生辰纲。

第六部分：尾声(最后一段)吴用智取生辰纲。

概括性梳理，可将全文划分为两部分。

前一部分：写杨志与老都管、虞候及众军士的矛盾。杨志为了应付不测处处小心，事事留意。行路策略由趁凉行路至“人家渐少，行客又稀”的山路地带的天热行路。期间对下属不讲究方式方法，“轻则痛骂，重则藤条便打”，军汉们“雨汗通流”，苦不堪言，怨声载道。与兵士、老督管、虞候的矛盾层层升级。

第二部分：该部分为全文的高潮，写杨志、晁盖等人的智取生辰纲。吴用利用酷热难耐的天气以及杨志一行口渴的现状，于是设计在酒中下蒙汗药，通过多种手段诱使杨志放松警惕，进而中计饮酒失了生辰纲。

目标导学三：探究文本双线结构艺术

1.由前面对文本内容的概括性把握，请说说本文的结构线索是什么。

明确：杨志押运生辰纲。上路——中计——失纲。

2.但是除此之外，还有一条线索也穿插其中，结合题目，说说这条线索是什么。

明确：晁吴智取生辰纲。定计——施计——劫纲。

【学法指导】

双线结构是记叙类文章中常见的一种组合形式，同时存在和发展的两条线索便于拓展作品的广度和深度，更好地表现丰富而复杂的社会生活。

探究：为什么本文会同时拥有两条线索?请说说这两条线索之间的关系及如此安排的理由。

明确：文本所采用的是最常见的“包容式”双线结构。故事的发展以一条线索为明线，另一条包容在其中的为暗线。杨志押运生辰纲的全过程便是本文的明线，明线中特别突出了杨志的小心谨慎，杨志与军汉的矛盾，以及失纲的全过程，明线构成文章的整体脉络。对晁盖、吴用等人的行动则采取暗线写法，让读者猜不透，造成悬念，直到最后由暗线转到明线，读者才恍然大悟。这就使故事更加曲折，更能引人入胜，从而增强艺术效果。

三、板书设计

第2课时

一、导入新课

上一课时，我们大致梳理了故事情节，明确了本文行文的两条线索，一条是杨志失纲的明线，一条晁盖、吴用等人设计取纲的暗线，那么到底双方是怎样的人才导致了这个结果呢?双方的斗智又如何体现?让我们进入今天的课文学习。

二、教学新课

目标导学一：精读文段，分析吴用之智

探究：仔细阅读智取生辰纲部分，说说晁盖、吴用等人劫取生辰纲，其“智”主要体现在哪些方面。

明确：一、智用天时。

杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其日十分大热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松阴树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸待劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二、智用地利。

晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中的原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见对面松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三、智用矛盾。

同样通过仔细地观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞候、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已经激化，这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等人运用一、二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四、智用计谋。

前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志等人喝的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得，不能不说是吴用的计谋用到了家。

目标导学二：分析人物形象与环境，探究杨志“失纲”原因

1.文中用了大量的笔墨来刻画杨志这一人物，结合文中关于杨志的言行，说说他具有怎样的性格特征，这与他丢失生辰纲有怎样的关系。

明确：(1)对路途的凶险有着清醒的认识，根据不同的地形，更改行路的时间。开始是趁凉行路，后来到了“人家渐少，行客又稀”的山路地带，为安全起见，改为“辰牌起身，申时便歇”，天正热时赶路，而且不允许大家在黄泥冈的松林里休息。为防止遭劫，兵士要买酒喝，他又千方百计阻拦。这都充分体现了杨志的精明、小心谨慎的性格特征。(2)杨志对待下属，“轻则痛骂，重则藤条便打”，军汉们“雨汗通流”，苦不堪言，怨声载道。这又体现了杨志粗暴蛮横、刚愎自用的性格特征。

杨志的精明谨慎原本不应该产生“失纲”的结果，但是正是因为这份谨慎，才促使他将他的粗暴蛮横、刚愎自用发挥到了极点，以至于内部失和，最后军汉们非要在黄泥冈停住，并买酒中计，从而导致了他的“失纲”。

2.对自然环境的详细描写，也是本文的一大艺术特色。请你结合文本说说，作者是如何描写环境的，这样描写起到了何种效果。

明确：主要表现为对天气炎热的描写。从杨志一伙开始上路起，到杨志自己也喝酒解渴止，作品好几处着力写天气，写太阳，写树林。直接写“热”的近二十处之多，通过写“凉”来间接写“热”的也不下十余处。而且写“热”又是从各个不同的角度反复描述，不断点染的：有的通过作者的介绍来写，有的通过八条好汉之口来写，有的通过杨志或虞候、老都管之口来写，更多的是通过军汉的语言和行动来写。这种对典型环境的描绘，不仅能烘托气氛，有助于刻画人物性格，同时能推动故事情节的开展，也就是说天热成为矛盾冲突发生、发展、激化的重要客观原因之一。例如军汉们挑着重担走不动，一再要求杨志趁早凉行路，遇到树林就要歇凉，看到卖酒就急于要买来解渴，最后连杨志也禁不住喝了半瓢，无一不是由于天气酷热引起的。从另一方面看，如前所述，吴用的巧计之所以能在黄泥冈松林里得以实现，就天时而言，也正是得力于天气炎热。所以作品对天气炎热的着意描写完全是为“智取”服务的。

目标导学三：感受文本“白话”语言特征，深刻理解《水浒传》地位

探究：《水浒传》作为四大名著之一，它为何著名?有人说，因为它是白话语体成熟的标志;有人说，它创造出了一部英雄传奇;还有人说，仅以它高超的塑造人物形象手法就担得起名著二字了。同学们，请就本文所得，说说你们的意见。

明确：白话语体成熟的标志。本文中诸多文句，与现在的白话无异，如“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其时那热不可当”;或夹杂着一些方言词，如“这畜生不呕死俺，只是打便了”中的“呕”字，这都标志了白话语体的熟练运用。而本小说的意义却在于，它以白话语体成熟的标志传世，可谓开辟古今。

人物形象鲜明的英雄传奇。文中塑造了一系列人物形象，杨志粗暴蛮横却又谨慎的双面形象，吴用、晁盖的机智形象，无一不让人印象深刻。《水浒传》作为一部英雄传奇小说的典范，就在于它成功地塑造了一系列超伦绝群而又神态各异的英雄形象。

拓展：《水浒传》能列入四大名著之一不无其道理，但窥一斑还未必见得全豹，请同学们课后搜集《水浒传》相关素材，阅读《水浒传》相关选段乃至全书，更加深刻地体会中国古典白话小说的魅力。

【教学提示】

课外阅读素材见光盘，可复印给学生使用。

三、课后小结

《智取生辰纲》故事情节波澜迭起，扣人心弦，人物刻画细腻入微，形象生动，环境描写逼真简练，恰到好处。它是以晁盖、吴用为核心的好汉群体第一次向贪官“出手”，与“官家”冲突，是大规模农民起义的前奏。生辰纲被夺对于杨志而言也是他人生的一个转折点，从此落草为寇，最终归梁山。

可取之处

知识点覆盖全面，有利于深化学生对中国古典白话小说的认识。

不足之处

文中所体现的智取情节，在现代来看属于违法行为，是极不可取之行为，因此，需要向学生阐述大量背景知识。由于受教学课时限制，此部分尚不完善。

**九年级语文上册的教学进度计划篇二十二**

教学目标

知识目标

1.积累词语：读准字音，记清字形，理解重点词语的意思。

2.结合本文的写作背景，理解重要语句的深层含意。

3.了解驳论文的有关知识。

能力目标

1.理清文章的思路，体会本文直接反驳和间接反驳相结合的特点。

2.揣摩品味语句，体会泼辣、犀利、有力，讽刺意味强，感情色彩浓的语言特点。

情感态度与价值观

体会鲁迅先生的忧患意识和爱国精神，弘扬爱国主义精神，增强民族自信心、自豪感。

教学重、难点

重点

1.体会直接反驳和间接反驳相结合的驳论方法。

2.理解重点语句的深意。

突破方法：通过拟列提纲，理解文中“中国人”的所指范畴，继而深入探究直接反驳和间接反驳相结合的驳论过程;通过“潜心涵泳，细品深味”这一环节，精心设计问题引导学生理解重点语句的深意。

难点

1.体会鲁迅杂文的语言魅力。

2.学习鲁迅先生的爱国精神，增强民族自信心、自豪感。

突破方法：通过反复阅读、自主质疑、拓展阅读，深入体会本文的语言魅力;通过语文活动“鲜花敬献民族魂”，学习鲁迅先生的爱国精神，增强民族自信心、自豪感。

教学方法

1.创设情境，激发兴趣。通过评价鲁迅名言或学过的鲁迅作品创设情境，营造与文章内容相吻合的氛围，激发学习本文的兴趣。

2.巧设问题，对话讨论。通过问题设计巧妙引导学生对话，促使学生积极地参与思考讨论，理清思路，研讨本文的论证特色，体会本文的语言风格。

3.语文活动。根据所学内容，设计“鲜花敬献民族魂”，激发学生的阅读兴趣，引领学生学习鲁迅先生的爱国精神，激发学生的民族自信心、自豪感。锻炼学生用事实表达，避免空谈。

课时安排:2课时

教学过程

第1课时

一、创设情境，激发兴趣

毛泽东曾评价鲁迅：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地和半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠诚、最热忱的空前的民族英雄。”

杂文最能体现“鲁迅的骨头是最硬的”，今天我们一起学习鲁迅的一篇精彩杂文。

二、预习交流和检测

1、本文的写作背景

幻灯片出示：

《中国人失掉自信力了吗》，写于1934年9月25日。当时，日本帝国主义的铁蹄在践踏了东北三省之后，又向关内步步进逼，亡国灭种的威胁迫在眉睫，悲观失望的情绪主宰了一部分人的头脑。1934年8月27日《大公报》社评《孔子诞辰纪念》哀叹：“民族的自尊心与自信力，既已荡然无存，不待外侮之来，国家固早已濒于精神幻灭之域。”针对这种论调，鲁迅在他53岁寿辰时，写下了这篇著名的杂文。

2、积累以下字词

(1)读准下面加点字的注音。

慨叹(kǎi)玄虚(xuán)脊梁(jǐ)前仆后继(pū)省悟(xǐng)

倘若(tǎng)诬蔑(wū miè)搽(chá)诓骗(kuāng)

(2)理解重点词语的含义。

玄虚：用使人迷惑的形式来掩盖真相的欺骗手段。

麻醉：文中比喻用某种手段使人认识模糊、意志消沉。

舍身：原指佛教徒牺牲肉体表示虔诚，后来泛指为祖国或为他人而牺牲自己。

省悟：在认识上由模糊而清楚，由错误而正确。

为民请命：替人民请求保全生命或解除痛苦。

诓骗：说谎话骗人。诓，哄骗

3、补充议论文知识。

多媒体出示：议论文从论证方式看，一般可分为立论和驳论两种。立论，是就一定的事件或问题，提出并阐明自己的见解或主张。驳论，是就一定的事件或问题发表议论，批驳片面的、错误的，甚至反动的见解或主张。一般说来，批驳对方的论点主要有三种方式：一是直接批驳对方的论点，二是驳论据，三是驳论证。

三、默读课文，整体感知

1.默读课文，初步理清思路。

教师引导学生默读课文，圈点批注。

2.交流反馈。

教师引导学生思考：对方的错误观点是什么?作者正面提出的观点是什么?作者提出观点的依据是什么?

学生研讨，教师点拨明确：对方的错误观点是“中国人失掉自信力了”，因为信“地”、信“物”、信“国联”，从来就没有相信过自己，而现在的求神拜佛，则是在自欺了。作者正面提出的观点是中国“有并不失掉自信力的中国人在”，因为有过去和现在的事实为证。

四、自读课文，拟列提纲

课文结构严谨，层次清楚。重读本文，加深对文章内容的理解。根据过渡句子、段落，迅速筛选信息，分清论点和论据，弄清段落关系，理清文章的思路。引导学生用列提纲的方法，把握课文的层次结构和思想内容。

讨论交流，明确如下：

文章层次清楚，重点突出。段与段之间衔接紧密，过渡自然。例如，第3段开头“如果单据这一点现象而论”这一句上承第1、2段对方的论据和论点，然后进行批驳。又如，在直接反驳部分与间接反驳部分之间，安排第6段过渡：“然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。”从而转向正面歌颂，作间接反驳。

从文章结构可以理清作者思路。文章第1段摆出对方论据，第2段紧接着摆出对方论点。第3至5段，作者承认所摆出的论据是事实，是“真”的，但推不出“中国人失掉自信力”的结论，不能证明论点。他们早已失掉自信力，只是曾经有过“他信力”，现在发展着“自欺力”，因此叫嚷“中国人失掉自信力”，是为了掩盖自己悲观失望、丧失信心的心态。这是直接批驳。接着，作者在第6至8段，另立一个与对方论点对立的论点：有并不失掉自信力的中国人在。第6段承上启下，正面立论，第7至8段歌颂富于自信力的“中国的脊梁”，从而驳倒对方。这是间接批驳。第9段是结论，照应题目，对题目提出的问题作出回答。

五、探究本文的驳论特点

引导学生明确文中有关“中国人”的含义，弄清作者批驳论证的高超技术和敏锐的思维，领略鲁迅杂文的论证精妙。

1.辨析文中“中国人”的含义，谈谈“状元宰相”“地底下”指的是什么。

结合课后第二题的设计。明确这些“中国人”的范畴，才能真正明白作者的论证过程。

讨论交流，明确：“中国人”的含义依次是：指极少数顽固分子以外的中国人民;指广大人民;指国民党反动统治者及其御用文人;指所有的中国人;指国民党反动统治者及其御用文人。“状元宰相”指当时国民党反动政客及其御用文人。“地底下”指当时还处于地下斗争状态的中国共产党及其领导下的革命力量。

2.本文的驳论特点。

问题设计：作者承认对方的论据确是事实吗?如果是，那又是怎样批驳对方的?

引导学生领略本文论证的主要特点是：用驳论证的方法直接批驳，又用正面立论的方法间接批驳，从而彻底驳倒对方谬论。

点拨交流，明确：

作者承认所摆出的论据是事实，是“真”的，但推不出“中国人失掉自信力”的结论。只能得出：信“地”、信“物”、信“国联”，这分明是“他信力”，而不是“自信力”。用论敌的论据为论据来反驳论敌的论点的方法，使文章有一种无可辩驳的力量。作者接着论述“玄虚之至”的求神拜佛，只能说明“中国人现在是在发展着‘自欺力’”。层层递进，推理严密，证明论敌的论证不合逻辑。这样通过驳论证直接驳斥了对方论点。

接着，作者在驳倒了论敌的论点后，指出“自欺”并非现在的新东西，于今更加浓烈明显，然而“我们有并不失掉自信力的中国人在”，正面提出自己的观点，然后回顾历史，关注现实，对这一观点进行了有力的论证。这个论点与对方论点是针锋相对的。证明了这个论点的正确性，等于宣告对方论点不能成立。这是间接驳斥了对方论点。

直接批驳和间接批驳相结合，批驳就全面深刻，巧妙有力。?

第2课时

一、揣摩精彩语言，品味作者深意

本文语言保持了鲁迅杂文的一贯风格：泼辣、犀利、有力，讽刺意味强，感情色彩浓。可以引导学生举出一些典型语句加以品味、分析。

1.潜心涵泳，细品深味。

这篇文章的语言尖锐犀利，富于战斗性，带有嘲讽意味。

问题设计：找出你有感触的词语、句子，先朗读品味，然后全班交流。

引导交流，点拨品析，举例：在文章开头，“总自夸着‘地大物博’”“只希望着国联”“一味求神拜佛，怀古伤今了”，充满着嘲讽意味。“总”，一副自我炫耀、夜郎自大的样子;“只”，一副仰人鼻息、抓救命稻草的形象;“一味”，沉迷于其中不能自拔、顽固不化的样子。这些尖锐泼辣的语言，漫画式地画出了悲观论者的脸谱，给读者留下深刻印象。

2.巧妙修辞，增强说理。

引导学生领略作者高超的语言艺术。探究交流明确：本文巧妙地运用了比喻、排比、反问、仿拟等修辞方法，大大增强了语言的说服力和感染力。

教师明确：仿拟。仿照“自信力”，造出“他信力”“自欺力”，显出了高超的语言艺术。仅仅改动一个字，就将反动当局仰人鼻息、自欺欺人的形象刻画得入木三分，令人难忘。

3.文中加点的文字被国民党书报检查机关删掉，这说明了什么?

引导学生思考鲁迅先生语言批驳的针对性。

明确：“求神拜佛”恐怕是国民党在山穷水尽时自欺和欺人的最后一招。鲁迅一针见血地指出“求神拜佛”的危害和严重后果，这自然触到了国民党的痛处，所以被删去。从加点文字也可以看到鲁迅的境况，但鲁迅却不惮于在枪林弹雨中为民奔走呼号，其无私无畏的精神令人敬佩。

二、鲜花敬献民族魂，激发民族自信心

引领学生感受鲁迅的爱国精神，激发学生的民族自信心、自豪感。

多媒体出示资料：

沈钧儒在鲁迅葬礼上说：“高尔基前几个月死了，死后由苏联政府替他国葬。现在，像鲁迅这样伟大的作家，我们人民群众一致要求国葬，但政府不管。今天我们人民自己来葬，到的都是民众自己。这个，我想鲁迅先生一定很愿意!”

鲁迅先生葬礼的绸幛上：“民族魂”三个字。

郁达夫先生在《怀鲁迅》一文中说：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”

语文活动设计：请同学们选一种鲜花(菊花、荷花等)献给“民族魂”鲁迅，并说明理由，同时用今天中国日益繁荣强大的事实告诉先生：中华儿女越来越自信。

学生自由表达对鲁迅先生的敬意，引导学生认识运用今天中国发展的事实，增补本文的论证，从现实意义上增强民族自信心、自豪感。锻炼学生用事实表达，避免空谈。

三、布置作业

拓展阅读，巩固提高。印发鲁迅的《“友邦惊诧”论》。《“友邦惊诧”论》是鲁迅在1931年九一八事变后写的一篇精锐的时事短评。该文写作背景和《中国人失掉自信力了吗》相近，也是精彩的驳论文。让学生自主思考鲁迅杂文的论证艺术和语言艺术。

板书设计

中国人失掉自信力了吗

鲁迅

树立靶子：对方论据：信“地”;信“物”;信“国联”;一味求神拜佛

对方论点：中国人失掉自信力了

直接反驳：失掉的是“他信力”;发展着“自欺力”

间接反驳：论点：有并不失掉自信力的中国人在

论据：从古至今满怀自信的“中国脊梁”

直接批驳和间接批驳相结合，批驳就全面深刻，巧妙有力

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找