# 简爱 读后感600字(3篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-09-15

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。简爱 读后感600字篇一...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**简爱 读后感600字篇一**

女主人公简·爱自幼父母双亡，被疼爱她的舅舅收养，但舅舅的去世使得简·爱被不喜欢她的舅妈收养，遭到了舅妈和约翰的折磨，但她并没有因此放弃自己、放弃活下去的希望，她最终在药剂师劳埃德的帮助下逃离了这里、逃离了这个对她来说像是地狱一般的地方。她被送去了慈善学校，在那里待了八年。随后找到了一个做家庭教师的工作，她凭借着自己独特的人格魅力赢得了一份爱情，但是她与罗切斯特的情路却很坎坷，最后她排除了万难得到了幸福。

简·爱和同时期的女性不一样，她不被金钱左右、渴望平等、有着自己的尊严。虽然她的人生困难重重，但她凭借着自己的聪明、善良、坚强一一的将困难克服。

“你以为我会留下来成为一个无足轻重的人吗？就想一个没有感情的机器一样？你以为我身无分文、身份低微、相貌平平、个子矮小，我就没有灵魂了吗？你想错了！我的灵魂和你一样丰富，内心和你一样充实！如果上帝赐予我美貌和财富，我也会让你离不开我，就像我现在离不开你一样！我不是根据习俗、惯例，甚至也不是通过血肉之躯在跟你说话，而是我的灵魂在和你的灵魂对话，就像当我们穿过坟墓来到上帝面时一样，我们的精神彼此平等！”简·爱的这段话使我深深震撼，她既有着对爱情的追求也始终保持着自尊。在小说最后，简·爱获得了财产，罗切斯特变成了一个残疾人，简·爱还是义无反顾地和罗切斯特在一起了。

喜欢一个人是喜欢他的内在，是灵魂与灵魂的交流。简·爱始终坚持着自己的本心，不被世俗和金钱改变，这是值得我们学习和敬佩的。

简·爱的一生是乐观的、坚强的，正因如此她才能克服所以困难最终获得幸福。

**简爱 读后感600字篇二**

写完作业后，再看一会儿书放松一下，是最惬意的。上次妈妈买给我的一本书还放在书柜上，书名是《简·爱》，书的封面是崭新的。

这是一本脍炙人口的名著，才读了几行我就爱不释手了。

小说的主人公简·爱是一个热爱生活，以德报怨的人。简·爱从小失去父母，寄养在舅母家里，后来，她被送进慈善学校，在极其恶劣的条件下，她不但没有退缩，反而迎难而上，仍旧坚持学习。

毕业后，她又回到舅母家，对舅母仍是毕恭毕敬，接着，她去到菲桑尔德庄园，当家庭教师，负责教育罗切斯特先生的女儿，与罗切斯特先生擦出了爱的火花，但在他们结婚当天，简·爱意外发现罗切斯特先生的妻子并没有死，而是疯了，并且被关在庄园里。简·爱为了罗切斯特先生的名生离开了庄园。

之后，罗切斯特的疯妻纵火，让庄园毁于一旦，罗切斯特先生也因此致盲，心灵有所感应的简·爱回到庄园，与罗切斯特先生幸福地生活在了一起。

我很喜欢《简·爱》的作者夏洛蒂·勃朗特在书中的一句名言：“你能够真心忏悔，这是医治心灵创伤的良药。”事实上的确如此，一个人只要意识到自己错了，而且知道悔改，就是好的。所以，当我们做错事时，只知一味的后悔，过分的去苛责自己是没有用的，只有认真悔改，努力去想办法弥补，才是最清晰明智的举动。

我也非常喜欢简·爱这个人物，她寄人篱下的痛苦激发了我对自己幸福生活的珍惜；她无微不至的照顾自己的舅母让我明白要以德报怨；当她知道罗切斯特的妻子没死而选择离开时，让我明白了做事不能光考虑自己而忽略别人……

合上这本书，我的心久久不能平静，它告诉我：生活不是一帆风顺的，难免会有风浪和波折，我们唯有像简·爱一样积极乐观，大胆勇敢地去征服，才会走向那避风的港湾。

**简爱 读后感600字篇三**

这本小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。

虽然我们觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。

人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。

在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。

很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，被认为是人生追求的二重奏。

呼啸山庄

呼啸山庄出版后很长的一段时间，遭到评论届的猛烈谴责，一直不被世人所理解，是一部“奥秘莫测”的“怪书”。

直到近半个世纪之后，人们才发现，艾米丽远远走在人们前面。

原因在于它一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，而以强烈的爱、狂暴的恨及由之而起的无情的报复，取代了低沉的伤感和忧郁。

它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

希斯克利夫的到来，使一个家庭失去了平衡，失去爱的亨德雷自然会不满，我们不必要一个小孩子去宽容，世上又有几个人能真正做到宽容呢？随之而来的是一连串的报复：亨德雷对希斯克利夫，希斯克利夫对亨德雷和林顿。

佛曰；冤冤相报何时了。

哈里顿成了亨德雷的牺牲品，伊莎贝拉成了林顿的牺牲品。

只是因为仇恨，希斯克利夫甚至宁愿看着自己的儿子一天天接近死亡，最终死去，仇恨已将他完全控制。

当然，他也有爱，对凯瑟琳的爱。

彼此相爱的没能在一起。

爱与恨之间，有时那样遥远，有时却又那样接近。

在爱与恨的选择中，希斯克利夫不是个悲剧，无法想像，当他陷入对往事的回忆与对凯瑟琳的向往时，他是多么得痛苦。

但最后的他是幸福的——当他笑着死去时——他也应该由恨而得到了解脱。

山坡上有三座坟墓：凯瑟琳在中间，一边是林顿，一边是希斯克利夫。

这便是对爱与恨最美的诠释。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找