# 最新高中教师教学反思地理(十八篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-09-17

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧高中教师教学反思地理篇一1.对数学概念的反思——学会...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**高中教师教学反思地理篇一**

1.对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看世界去了解世界：用数学的精神来学习。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，去挖掘、发现新的问题，解决新的问题。因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辨证等方面去展开。

以函数为例：

●从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

●从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种.种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标;

不等式的解就是函数的图象在轴上的某一部分所对应的横坐标的集合;

数列也就是定义在自然数集合上的函数;

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

高中数学教学几点反思

从事高中数学教学工作已将两年了。在新课程背景下，如何有效利用课堂教学时间，如何尽可能地提高学生的学习兴趣，提高学生在课堂上40分钟的学习效率，这对于刚刚接触高中教学的我来说，是一个很重要的课题。要把握以下几点：①要对新课标和新教材有整体的把握和认识，这样才能将知识系统化，注意知识前后的联系，形成知识框架;②要了解学生的现状和认知结构，了解学生此阶段的知识水平，以便因材施教;③要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系;④要把握教学课堂的气氛。课堂教学是实施高中新课程教学的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力，发展学生的智力，而且要发展学生的创造力;不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学，并在此基础之上自主去探究、发现问题、分析问题、解决问题。尤其是在课堂上，不但要发展学生的智力因素，而且要提高学生在课堂40分钟的学习效率，在有限的时间里，出色地完成教学任务。

一、要有明确的教学目标

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

二、要能突出重点、化解难点

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先做完，再结合近几年的高考题型和本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

三、要善于应用现代化教学手段

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来40分钟的内容在35分钟中就加以解决;二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率;三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性;四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

四、根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

五、关爱学生，及时鼓励

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述;讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

六、充分发挥学生主体作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新方法的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

7、切实重视基础知识、基本技能和基本方法

众所周知，近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套;照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

8、渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂40分钟的学习效率，要提高教学质量，我们就应该多思考、多准备，充分做到用教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

**高中教师教学反思地理篇二**

据调查，高中学生喜欢历史，但不喜欢历史课。学生不喜欢历史课既有教材的原因，也有教师教学的因素。反思我们的高中历史教学，不得不思考高中历史究竟该怎么上?优秀的高中历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。对照上述历史课“四性”，反思目前我们的高中历史教学，还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课，提高高中历史教学质量，我认为要从以下几个方面改进。

一.加强史实教学

学生学习历史的过程是一个由感性到理性的过程。《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标中的“过程与方法”中写到“学习历史是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解过程。”感知历史阶段主要向学生呈现历史上的人物、事件、制度、现象等具体史实。感知历史阶段，学生不仅是掌握历史知识，更重要的是发展能力，受到情感态度与价值观的熏陶。在高中历史教学中忽视、削弱感知史实阶段是存在的，自觉不自觉地抹煞了感知史实阶段的内容和意义，影响历史教学效果。

在高中历史教学中怎样加强史实教学呢?首先教师要认识史实教学在学生历史学习过程中的重要性。其次是采用多种教学手段，尤其是直观教具和多媒体的使用，使史实能生动地再现历史形象。再次是补充丰富、具体的史实，历史细节越清楚学习印象越深刻，甚至终身难忘。历史教师要在史海中筛选典型、鲜活、有穿透力的历史细节。例如，我在讲新文化运动中的文学革命时，给学生讲了胡适印章的故事。有一次，胡适得到一块上好的鸡血石图章料，决定用它刻一枚私章。他交待篆刻师傅，刻“胡适之印”即可。篆刻师傅认为胡适是白话文的提倡者，是用白话写文章的大家，影响这么大，怎么刻图章还用“之乎者也”一类的字，于是自作主张地把“胡适之印”改刻成“胡适的印”。三天之后，胡适收到印章，发现上面刻的是“胡适的印”时，哭笑不得。通过这个事故学生对胡适在文学革命中的重大影响印象非常深刻。

二.培养学生质疑意识与方法

历史教学中较为普遍地存在教师教教材，而不是用教材，把教材知识视为真理，奉为神圣，要求学生死背史实和结论，质疑意识缺失。

基本史实和历史结论构成历史的陈述性知识。历史知识具有客观性又有主观性，即二重性。客观性指史实的客观性，主观性是指结论的主观性。历史结论是教材编写者对史实的解读，具有时代性和主观性。史实是虽然具有客观性，但也不能说就是绝对的历史真实，可能个别史实也是谬误。历史结论具有时代性和主观性，我们更需质疑。例如，列宁指出帝国主义是垂死的、腐朽的资本主义，而今帝国主义是垂而不死，很多方面我们还要学习借鉴。再如，经济危机在旧教材中认为是资本主义特有的现象，是资本主义基本矛盾造成的。而今年从美国爆发的金融危机席卷全球。在全球化的当今时代，哪个国家能逃脱经济危机的厄运?还有，在旧教材中对国共两党在抗日战争中的地位和作用评价是否客观、公正?

要培养学生质疑的精神，首先教师要有质疑的精神和尊重历史的态度。教师要关注史学动态，查阅历史资料，敢于质疑。其次是引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。例如，《中国近代现代史》上册第105页的活动课：你怎样评价辛亥革命。讨论题目是：有人说“辛亥革命胜利了”，也有说“辛亥革命失败了”，你怎样评价辛亥革命，为什么?教材还给学生提供了有关资料、参考论文。通过这个活动课，使学生明白对辛亥革命评价有多种观点，但不管哪种评价都要有依据。

三.在历史教学中融入新历史观

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、文明史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，我们在《中国近代现代史》教学中有必要融入文明史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业文明与农业文明的碰撞与冲突，中国近现史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

四.重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的能力。”从中我们可以看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。又如，20\_\_年美国“9·11”事件后，有的同学认为是美国强权政治的报应。这些都反映了学生对人生命权的不尊重，是人文精神的缺失。

我们在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富、具体的史实过程中，其人文的思想感情受到潜移默化的感染和熏陶。

高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，积极投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。

**高中教师教学反思地理篇三**

对一名高中数学教师而言教学反思首先是对数学概念的反思。

1.对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看世界去了解世界：用数学的精神来学习。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，去挖掘、发现新的问题，解决新的问题。因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辨证等方面去展开。

以函数为例：

●从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

●从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标;

不等式的解就是函数的图象在轴上的某一部分所对应的横坐标的集合;

数列也就是定义在自然数集合上的函数;

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

高中数学教学几点反思

从事高中数学教学工作已将两年了。在新课程背景下，如何有效利用课堂教学时间，如何尽可能地提高学生的学习兴趣，提高学生在课堂上40分钟的学习效率，这对于刚刚接触高中教学的我来说，是一个很重要的课题。要把握以下几点：①要对新课标和新教材有整体的把握和认识，这样才能将知识系统化，注意知识前后的联系，形成知识框架;②要了解学生的现状和认知结构，了解学生此阶段的知识水平，以便因材施教;③要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系;④要把握教学课堂的气氛。课堂教学是实施高中新课程教学的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力，发展学生的智力，而且要发展学生的创造力;不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学，并在此基础之上自主去探究、发现问题、分析问题、解决问题。尤其是在课堂上，不但要发展学生的智力因素，而且要提高学生在课堂40分钟的学习效率，在有限的时间里，出色地完成教学任务。

一、要有明确的教学目标

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

二、要能突出重点、化解难点

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先做完，再结合近几年的高考题型和本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

三、要善于应用现代化教学手段

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来40分钟的内容在35分钟中就加以解决;二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率;三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性;四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

四、根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

五、关爱学生，及时鼓励

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述;讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

六、充分发挥学生主体作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新方法的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

7、切实重视基础知识、基本技能和基本方法

众所周知，近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套;照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

8、渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂40分钟的学习效率，要提高教学质量，我们就应该多思考、多准备，充分做到用教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

**高中教师教学反思地理篇四**

以前上课时，我经常只顾自己的想法，觉得讲的题目越多越好，很少顾及学生的思维与感受。解题过程也是能省就省，但是慢慢地，发现学生上课听得懂，自己做却不会，甚至有些学生渐渐的对数学的学习失去了信心。基于对以上问题的分析和认识，经过实践，我得到以下几点教学感悟：

1.关注学生的“预习”，淡化课堂笔记。

对于现在讲的复习课，尤其是集合，命题极其条件，逻辑连接词等应该让学生提前预习，给学生一个自主学习的机会。至于淡化课堂笔记，是源于一种现象——我发现笔记记得好的学生，他们的成绩不一定好。为什么会出现这样的情况呢?因为只知道记笔记的学生，当老师让他们思考下一道题的时候，他们往往还在做前面一道题的记录。这样的学习，怎能谈得上思维的发展呢?

2.反思教学势在必行

教学中能否取得满意的教学效果，关键在于教师的教学观念和教学方式。从我的亲身感受来说，这不是一蹴而就的事情。需要教师有极大的责任心和耐心，不断加强理论知识的学习，更重要的是加强教学反思，即教师以自己的教学活动为思考对象，对自己在教学中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。

3.学生也要反思

如果说老师去反思是为了更好的教，那么学生去反思是为了更好的学，并且还是我们整个教学过程的重中之重。那么，高中学生到底怎样进行反思?教学中我始终带着这个问题，思索自己的每一节课的教学设计，学生的学习方法、习惯如何养成?怎样进行反思才能取得理想的学习效果。我的指导教师对于学生的分析给了我很大的帮助。

**高中教师教学反思地理篇五**

上学期教学任务已经完成。在过去的这一学期中，我们组积极探究新改，努力实践并取得了一定的成绩。

一、在教学上

1、积极极探究新改

我们打破常规教学，进行分专项教学，优势互补。四位教师轮流上，既弥补教师自身缺陷，又满足学生选修部分内容的要求。

2、加强集体备。

尽管我们分四大块进行教学，但是我们仍然加强集体备。对教材进行分析，确定重点、难点，并根据教材内容，探索新的教学方法、新的突破口，努力实践新改。(fsir)特别是申丽梅老师的评优，我们群策群力，上网查资料、反复听找问题。最后代表郴州市参加省评优获银奖第一名。

二、在训练上

1、组建高二体育高考队。

根据新的体育高考形势，我们在高二第一期就决定组建高二体育高考队。动员了一部分化成绩中等，有一定体育素质的学生参加。由我和王振兵老师担任教练，着重培养队员对体育的兴趣，教会队员正确的跑、跳、投的基本姿势及基本的训练方法。

2、开展足球兴趣小组活动。

由周华老师担任教练，主要是满足部分学生对足球的爱好，其次也能引导部分学生参加体育高考。

三、积极参加业务学习

我们备组积极参加业务学习，先是参加了郴州市的体育与健康教育的听活动，接着我和申丽梅老师又参加了全省的体育与健康教育的评优活动。10月，在郴州市中小学生运动会上担任裁判员，并组织编排了桂阳县第二届田径运动会及桂阳三中20\_\_年田径运动会。

虽然这一期我们备组取得了一定的成绩，但是要看到存在的问题。分专项轮流上由于缺乏学校教研室及教研组的指导还不完善，学生测评优秀率偏底等等都需要我们好好地思考，力争下期更上一层楼。

**高中教师教学反思地理篇六**

中学历史学科是学生最不喜欢的课程之一，被视为“枯燥、没意思的课”。我个人认为这除了教材过于庞杂、概括、枯燥之外，教师没能充分调动学生学习历史的兴趣也是一个重要原因，因此激发和培养学生浓厚的学习兴趣是高中历史教学成功开展的前提和基础，它使学生有持久的学习积极性，为良好教学效果的达成提供保证。新课改中要求普通高中历史课程能够让学生了解人类社会发展的脉络，培养学生健康的人格，发展学生的个性等。这些都要求历史教师从传统的知识传授者向能力的培养者转变，让教师在新课改中探索新的教学策略、教学途径和教学方式。无疑，反思性教学是达到这个目的的一个很好途径。

一、反思性教学的内容

(一)课程理念反思

虽然，目前我们已经实施了新课程改革，但是在教师们长期的教学实践中，一般都会有一个定势的思维。这种已有的定势思维会深深的扎根于我们的习惯和经验当中，如果仍然使用旧的教学思想来指导教学，那么新课改的工作只能是“新瓶装旧酒”。因此，我们必须改变传统的教学观念，首先就必须对教学的理念进行反思。例如，在高中的新课程中就强调学生的主体性，而在实际的高中教学实践中，我们往往更加关注教师的主导性，使得学生的主体性得不到充分的发挥。通过对新课改后高中历史课程的反思，并且受到湖南卫视中“变形记”节目的启发，我在高中的课堂中开展过一次“课堂变形记”的活动，即让学生充当老师的角色，而老师充当学生的角色，这种“变形”的教学方式不仅给学生提供了展示自己的舞台，也给了他们锻炼的机会，对以后的教学有很好的帮助。

(二)备课环节反思

备课是教学活动中的首要环节。在高中历史备课时，往往需要一个详细的计划，制订这个计划的过程就是一个反思的过程。在制订这个计划时，不能只按原有的经验来制定，应该思考新课程与旧课程的区别，对同一个问题的叙述在两种教材中有何区别?为什么会出现这种区别?当然，以前的经验并不就是弃之不用，在备课环节中，除了思考新旧教材中的不同之外，还应该思考在以往教学过程中所获得的经验。

(三)教学手段反思

教学手段是教学任务顺利完成的保证。因此，教师必须对自己教学的方法和手段进行反思，并在实践中加以改进。例如，目前在高中历史教学中教师都比较喜欢使用多媒体，多媒体具备形象性、趣味性以及直观性等特点，运用得当可以使得课堂更加形象生动。但是，在现实中，教师又往往走了另外的一个极端，比如：轻质量，而重数量;轻内容，而重形式;仍然不重视学生的主体性，由原来的“人灌”转变成“机灌”等。反思这些不良的现象，归根结底是忽视了教学中的有效性。所以，在多媒体课件制作时，应该反复思考所用素材的典型性，是否具有说服力，是否有利于学生思维的开启，如果不能，则应该宁缺毋滥。只有经过充分的反思，才能让先进的教学手段真正为课堂服务。

二、反思性教学在历史新课改中的实践研究

高中历史中的反思性教学并不是通常意义上的“回顾”，而是对教学过程中存在问题的思考、反省和探索。因此，反思性教学需要通过不断的实践，认证把握整个反思的教学过程。

(一)以发现问题为切入点

反思性教学以教学问题的发现为整个过程的切入点，这主要表现在如下两个方面：

1.反思性教学中的反思不应该是简单地对自己教学情况的简单回想，而应该带着一种自我审视的心态来进行反思。

2.以科学的方式来解决对教学过程进行反省发现的问题，并努力寻求更好的方法来完成教学任务。这使得教师获得了创造性思考指导解决问题的宝贵机会。因此，对每堂课都必须静心思考。例如，在讲授《鸦片战争》一课时，采用了《复兴之路》(中央电视台专题片)中的其中三段插入到课件中，事实证明确实提高了学生的兴趣。但同时对其中的一些问题我也进行了进一步的思考：在课堂上什么时候放比较合适?放完之后可以提什么问题?放多长时间，使得学生能够有足够的感性认识，同时不影响授课进度?对教学过程中提出问题是进行反思性教学第一步。

(二)以积极改进作为关键点

反思性教学的目标是优化课堂教学。教师进行教学反思的主要目标是改进教学。因此，教师在发现问题之后，就要对发现的问题进行反思，并对授课的方式进行相应的调整。在《鸦片战争》一课中，发现了上述的几个问题之后，认识到了：视频播放的时间应该合适，播放的内容应该与课堂相关等。在反思以后，对教学进行了如下的改进：在进行鸦片战争爆发背景的介绍之前，放了5分钟的东西方形势分析的视频，一是让学生更加直观地分析了鸦片战争爆发时的国内外形势，另外也营造了紧张的气氛。同时在视频观看之前还要求学生回答以下问题：在19世纪，从英国出发必须经过4个月才能抵达中国，为什么相距如此远的两个国家会爆发战争呢?有了视频作为直观的感受，经过稍微整理，学生就可以从政治、经济、军事、外交等方面来进行思考。

(三)以有效实践为落脚点

教师是反思性教学的主体，要求教师对教学实践活动进行客观的反思之后，形成一个效率更高的方案再进行下一次的课堂教学。因此，反思型的教师与操作型的教师存在着较大的区别，操作型的教师喜欢问“怎么样”，只关心教学的结果，而反思型的教师则更加关心“为什么”，试图找出教学过程中的成功点和失败点。反思性教学要求教师能让学生带着问题走出课堂，例如在《古代中国的科学技术》一课中，开始只是着重对基础知识的介绍，但是忽略了其中一些隐性问题的挖掘，经过反思后，我给学生留下了以下的问题：

在《机器、自然力和科学应用》中，马克思就说过：“火药、指南针、印刷术是预告资本主义社会到来的三大发明。其中火药粉碎了骑士阶层;指南针引导人们走向世界，建立众多的殖民地;印刷术加快了知识的传播。”那么，为什么中国的四大发明给欧洲国家资产阶级的发展带去如此大的推动作用，而中国本土的资产阶级发展却如此缓慢呢?这样既可以开拓学生的思维，又有效激起学生学习的兴趣。

(四)以坚持不懈为基本点

反思性教学是一个长期实践的过程，通过教师不断对课堂教学的反思，来改善自身教学行为。因此，要想达到预期的效果，就不是短期内就能见效的问题，需要长期不断地坚持，反思性教学就是一个发现问题—思考—调整—实践—发现问题不断循环的过程。只有经过长期的坚持，才能收到良好的效果。

三、结束语

在新课程改革中要求学生“会学”，“会学”是要求学生能够独立思考，因此，学生的“会学”离不开教师的“会教”。“反思性教学”就是在此背景下走进了高中历史教堂，为了更好地研究反思性教学在高中历史课堂中的应用，本文首先对反思性教学的内容进行了介绍，然后依据作者多年高中历史教学的经验，对反思性教学在高中历史课程中应用的具体方式进行了思考。

常言道：“教无定法”。在新课改中，并不是反思性教学就是万能的，本文只是以反思性教学为例研究新课改下的高中历史教学，以期起到抛砖引玉的作用。

**高中教师教学反思地理篇七**

高中新课程改革，这对我们来说既是机遇，又是挑战，新课改强调课程教学要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力;新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，提倡交流与合作、自主创新学习。这对教师的教学能力提出了更高的要求。

体会：

1. 面向全体学生，满足不同的需求，为学生全面发展和终身发展奠定基础。学生在学习中存在智力、兴趣性格、态度、语言基础能力、学习方式等方面的差异，因此在教学中我根据不同学生个体的差异，对他们提出不同的要求。比如对差生，我尽量用难度较易的问题问他们，尽量让他们回答有把握的问题，当他们回答正确时我总会说“very good”，如果回答错误我也会说“thank you all the same. it doesn’t matter.”这样他们会因为得到鼓励而信心大增，加强了参与意识，逐渐消除畏惧心理。而对较好一点的学生，我则对他们提高要求，如单词小测的错误率不得超过20%，课后要多做题，增加阅读量等。

2. 创造宽松、和谐的气氛 。 在教学过程中,注重与学生沟通,让学生消除对英语学习的恐惧感,只有对英语感兴趣，才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习，不仅会影响英语学习的效果,适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。高一英语必修一的第一单元是“friendship”，这是一个比较贴近学生生活的题材，于是我让学生分组讨论warming-up中的问题，并设置了“describe one of your best friends”、“make a list of qualities a good friend should have”、“ make a list of qualities a good friend should not have”等多个学生感兴趣的话题让他们讨论。鼓励学生大胆地说英语，并对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。这锻炼了学生英语表达能力和胆量，也在无形中发展了学生运用英语交际的能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

3. 培养学生探究性学习的能力。在课前我要求学生先预习，找出语言点;课后整理总结笔记，并发现重难点。比如在教授“直接引语和间接引语”时，我就先让学生看课后的例句，并自己发现直接引语和间接引语的不同点，总结两者之间的转化规律。这样不仅锻炼了学生自主学习的能力，也增强了他们的成就感。

4. 建立良好的师生关系,经常和学生一起反a>学习过程中的不足,并加以改正，

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关紧要。在开学一周后我就让学生以不署名的方式给我的教学提意见，下课后我也经常深入学生中询问他们的听课效果，学习情况，以改进自己的教学方法，最大限度的提高教学质量。

做法：

1、根据新课改的要求结合本学校学生的实际情况对单元内容进行筛选。 特别是有选择进行口语、听力部分的训练，由于本学校的学生大都来自农村，知识面较窄，对于一些口语话题是知的甚少，比如必修1第五单元的英雄人物的相关信息知道很少，同时大多是寄宿生，查阅方法也有限，课堂上主要是老师介绍或课前发些相关材料以备预习。教学过程除加强学生的知识面外，主要是阅读能力和词汇语法的掌握，听说能力的培养较少。阅读方面首先授于技巧和策略——略读(skim)、查读(scan)和精读(intensive reading);在词汇方面，要求学生每天复习背诵单元的单词，鼓励他们通过音标、构词法等科学地记忆单词，并坚持课前小测;在语法方面，要求学生在课前预习本节课的语法点，上课时先让学生自己总结，并提出重难点，然后再归纳总结，课后布置相关的配套练习以巩固当天所学的知识。

2、坚持大部分用英语授课，对于不懂的地方会再次用中文说明，要求并鼓励学生用英语思考问题、回答问题。为了培养学生用英语进行思维的能力，避免“中国式英语”。让学生背诵课文中的精彩句子或书面表达的范文，培养学生使用地道英语进行表达的能力。

3、通过扎实掌握单词、短语等英语基础知识，提高学生的知识运用能力和表达能力。单词、短语是英语学习的基础，也是英语学习的重中之重。学生只有掌握好单词、短语，才能看懂句子和题目和文章，才能连词成句，行文流畅，而没有掌握好单词、短语的学生是很难运用英语。

这阶段的教学实践让我深刻认识到一名好的教师不仅要有过硬的专业知识，还有有耐心、爱心。要把理论和实践想结合，不断的提高自身素质，多听有经验老师的课,取其精华,并将其运用到自己的教学当中,不断反思自己教学中的不足。而且作为新课改成功与否的关键性因素，我们教师自身要深刻理解课改精神，把教学与课改目标紧密结合，不断更新观念，与新课程共成长。

**高中教师教学反思地理篇八**

一、教学内容分析

圆锥曲线的定义反映了圆锥曲线的本质属性,它是无数次实践后的高度抽象.恰当地利用定义解题,许多时候能以简驭繁.因此,在学习了椭圆、双曲线、抛物线的定义及标准方程、几何性质后,再一次强调定义,学会利用圆锥曲线定义来熟练的解题”。

二、学生学习情况分析

我所任教班级的学生参与课堂教学活动的积极性强，思维活跃，但计算能力较差，推理能力较弱，使用数学语言的表达能力也略显不足。

三、设计思想

由于这部分知识较为抽象,如果离开感性认识,容易使学生陷入困境,降低学习热情.在教学时,借助多媒体动画,引导学生主动发现问题、解决问题,主动参与教学,在轻松愉快的环境中发现、获取新知,提高教学效率.

四、教学目标

1.深刻理解并熟练掌握圆锥曲线的定义，能灵活应用定义解决问题;熟练掌握焦点坐标、顶点坐标、焦距、离心率、准线方程、渐近线、焦半径等概念和求法;能结合平面几何的基本知识求解圆锥曲线的方程。

2.通过对练习,强化对圆锥曲线定义的理解，提高分析、解决问题的能力;通过对问题的不断引申,精心设问,引导学生学习解题的一般方法。

3.借助多媒体辅助教学,激发学习数学的兴趣.

五、教学重点与难点:

教学重点

1.对圆锥曲线定义的理解

2.利用圆锥曲线的定义求“最值”

3.“定义法”求轨迹方程

教学难点:

巧用圆锥曲线定义解题

六、教学过程设计

【设计思路】

(一)开门见山，提出问题

一上课，我就直截了当地给出——

例题1：(1) 已知a(-2，0)， b(2，0)动点m满足|ma|+|mb|=2，则点m的轨迹是( )。

(a)椭圆 (b)双曲线 (c)线段 (d)不存在

(2)已知动点 m(x，y)满足(x1)2(y2)2|3x4y|，则点m的轨迹是( )。

(a)椭圆 (b)双曲线 (c)抛物线 (d)两条相交直线

【设计意图】

定义是揭示概念内涵的逻辑方法，熟悉不同概念的不同定义方式，是学习和研究数学的一个必备条件，而通过一个阶段的学习之后，学生们对圆锥曲线的定义已有了一定的认识，他们是否能真正掌握它们的本质，是我本节课首先要弄清楚的问题。

为了加深学生对圆锥曲线定义理解，我以圆锥曲线的定义的运用为主线,精心准备了两道练习题。

【学情预设】

估计多数学生能够很快回答出正确答案，但是部分学生对于圆锥曲线的定义可能并未真正理解，因此，在学生们回答后，我将要求学生接着说出：若想答案是其他选项的话，条件要怎么改?这对于已学完圆锥曲线这部分知识的学生来说，并不是什么难事。但问题(2)就可能让学生们费一番周折—— 如果有学生提出：可以利用变形来解决问题，那么我就可以循着他的思路，先对原等式做变形：(x1)2(y2)2

5这样，很快就能得出正确结果。如若不然，我将启发他们从等式两端的式子|3x4y|

5

入手，考虑通过适当的变形，转化为学生们熟知的两个距离公式。

在对学生们的解答做出判断后，我将把问题引申为：该双曲线的中心坐标是 ，实轴长为 ，焦距为 。以深化对概念的理解。

(二)理解定义、解决问题

例2 (1)已知动圆a过定圆b：x2y26x70的圆心，且与定圆c：xy6x910 相内切，求△abc面积的最大值。

(2)在(1)的条件下，给定点p(-2,2), 求|pa|

【设计意图】

运用圆锥曲线定义中的数量关系进行转化，使问题化归为几何中求最大(小)值的模式，是解析几何问题中的一种常见题型，也是学生们比较容易混淆的一类问题。例2的设置就是为了方便学生的辨析。

【学情预设】

根据以往的经验，多数学生看上去都能顺利解答本题,但真正能完整解答的可能并不多。事实上，解决本题的关键在于能准确写出点a的轨迹，有了练习题1的铺垫，这个问题对学生们来讲就显得颇为简单，因此面对例2(1)，多数学生应该能准确给出解答，但是对于例2(2)这样相对比较陌生的问题，学生就无从下手。我提醒学生把3/5和离心率联系起来，这样就容易和第二定义联系起来，从而找到解决本题的突破口。

(三)自主探究、深化认识

如果时间允许，练习题将为学生们提供一次数学猜想、试验的机会——

练习：设点q是圆c：(x1)2225|ab|的最小值。 3y225上动点,点a(1，0)是圆内一点,aq的垂直平分线与cq交于点m,求点m的轨迹方程。

引申:若将点a移到圆c外,点m的轨迹会是什么?

【设计意图】 练习题设置的目的是为学生课外自主探究学习提供平台，当然，如果课堂上时间允许的话，

可借助“多媒体课件”，引导学生对自己的结论进行验证。

【知识链接】

(一)圆锥曲线的定义

1. 圆锥曲线的第一定义

2. 圆锥曲线的统一定义

(二)圆锥曲线定义的应用举例

x2y2

1.双曲线1的两焦点为f1、f2，p为曲线上一点，若p到左焦点f1的距离为12，求p169

到右准线的距离。

|pf1||pf2|2.p为等轴双曲线x2y2a2上一点， f1、f2为两焦点，o为双曲线的中心，求的|po|

取值范围。

3.在抛物线y22px上有一点a(4，m)，a点到抛物线的焦点f的距离为5，求抛物线的方程和点a的坐标。

x2y2

4.(1)已知点f是椭圆1的右焦点，m是这椭圆上的动点，a(2，2)是一个定点，求259

|ma|+|mf|的最小值。

x2y211(2)已知a(,3)为一定点，f为双曲线1的右焦点，m在双曲线右支上移动，当9272

1|am||mf|最小时，求m点的坐标。 2

x2

(3)已知点p(-2，3)及焦点为f的抛物线y，在抛物线上求一点m，使|pm|+|fm|最小。 8

x2y2

5.已知a(4，0)，b(2，2)是椭圆1内的点，m是椭圆上的动点，求|ma|+|mb|的最259

小值与最大值。

七、教学反思

1.本课将借助于“powerpoint课件”，将使全体学生参与活动成为可能，使原来令人难以理解的抽象的数学理论变得形象，生动且通俗易懂，同时，运用“多媒体课件”辅助教学，节省了板演的时间，从而给学生留出更多的时间自悟、自练、自查，充分发挥学生的主体作用，这充分显示出“多媒体课件”与探究合作式教学理念的有机结合的教学优势。

2.利用两个例题及其引申,通过一题多变,层层深入的探索,以及对猜测结果的检测研究,培养学生思维能力,使学生从学会一个问题的求解到掌握一类问题的解决方法. 循序渐进的让学生把握这类问题的解法;将学生容易混淆的两类求“最值问题”并为一道题，方便学生进行比较、分析。虽然从表面上看，我这一堂课的教学容量不大，但事实上，学生们的思维运动量并不会小。

总之,如何更好地选择符合学生具体情况,满足教学目标的例题与练习、灵活把握课堂教学节奏仍是我今后工作中的一个重要研究课题.而要能真正进行素质教育，培养学生的创新意识，自己首先必须更新观念——在教学中适度使用多媒体技术，让学生有参与教学实践的机会，能够使学生在学习新知识的同时，激发起求知的欲望，在寻求解决问题的办法的过程中获得自信和成功的体验，于不知不觉中改善了他们的思维品质，提高了数学思维能力。

**高中教师教学反思地理篇九**

复习《项脊轩志》一文，主要想完成两个教学目标：一是识记、理解、运用文言字词;二是分析和借鉴本文通过细节描写叙述事情和刻画人物的方法。

所有课堂教学环节的设计都紧紧围绕着这两个目标展开。整个教学过程推进的比较良好，感觉还是很好的实现了预定的目标，收到了预想的效果。其中有两个环节我感觉较为满意：第一个是课内重点文言字词的迁移运用，第二个是鉴赏细节描写手法之前选取《老屋》歌词所做的铺垫。

第一个环节中，我选取的是20\_\_年江苏卷高考题欧阳修《南阳县君谢氏墓志铭》中的一段文字，语段几乎包含了本节课所强调的所有重点字词和文言现象，课堂上及时地拿来让学生翻译，既突出了检测的针对性，又较好地强化了知识迁移过程中能力的提升，更重要的是，它让学生直接体会到了文言文复习和高考之间的必然联系，让他们意识到了平时复习中积累文言知识的重要性，而课堂上学生头脑中这种意识的产生比老师平日里凭空的说教要强百倍千倍。

《项脊轩志》是作者归有光在经历了无数的人生变故、世事沧桑之后写作的文章，文章虽然感情真挚细腻，细节描写的手法运用的不露痕迹，但是因为语言朴素，叙述平淡，以学生现在的年龄和人生体验，很难提起深入阅读的精神和兴趣，更不要说体会作者情感的十分之一二，进行手法的分析和挖掘了。为了解决这个问题，我截取了水木清华《老屋》中的一段歌词作为之前的铺垫。这是一首充满怀旧情绪的歌曲，作者在表达对老屋及屋中人思念的时候，选取了很多寻常生活中看似平淡而又十分美好的镜头和画面，这种方法和《项脊轩志》中采用的叙事抒情的方法极为相似，因而，起到了很好的铺垫作用。学生们对这样的歌曲也非常喜欢，很容易产生情感的共鸣，分析起来更是兴趣盎然，极好地调动了学习的兴致和课堂的气氛。

尽管如此，一堂课讲下来，感觉还是有很多的遗憾和不足。手法赏析环节中，因为设计的题目难度偏大，之前的知识补偿做的不够，使得学生们在分析的过程中抓不住根本，回答不到点子上，浪费了一些时间，以至于后面的链接阅读无法充分展开，写作方法的引导也仅仅是点到为止;还有，在驾驭课堂、随时随地调动学生情绪，以使他们时时刻刻专注于课堂内容上，做的也还不够，还需要在以后的教学过程中不断地摸索和努力。

虽然不是什么教学能手的选拔，优质课的评选，甚至因为有懒惰和畏难心理，在刚开始“听将令”，“奉旨”讲课的时候还有点不情愿，但是，当真正面对这件事的时候，我却以十二分的认真投入进去了它。因为，学校不仅提供给了我们展示的舞台，也给予了我学习的机会，我要好好把握;再有，自己竭尽所能之后，仍然存在的问题才是真正的问题，是自己真正需要克服的地方，而这，应该也正是进步之所在。

**高中教师教学反思地理篇十**

如果说，提高认识是前提，强化积累是根本，那么，科学指导则是做好高三作文教学的关键。作文是最复杂的心智活动之一，高三时间又太宝贵，学生投入到语文复习上的时间有限，作文教学必须坚持科学指导，务求实效。其中重要的，我认为是如下三个方面。

1、探寻规律，掌握技巧。

高考作文是高考环境中的特殊应试文章，尽管我们反对应试作文新八股，但探寻考场作文规律，掌握一般写作技巧却必不可少。一是要重视模式训练。话题作文、材料作文、命题作文等几种题型，记叙文、议论文、散文等各类文体，都要熟悉几种构思套路，切实符合文体规范。二是要掌握审题、立意、选体、拟题、布局的基本技巧。以立意为例，其宗旨应该是健康个性、健全人格，不触及敏感政治问题，少谈宗教话题，不一味发牢骚;立意的标准应该是紧扣材料，富含哲理，贴近时代，启迪人生;其过程和方法则是：透过表象——把握内涵——抓住实质——归纳哲理。三是要掌握开头、结尾的写作技巧，紧扣题旨，把好钢用在刀刃上，把自己的亮点“亮出来”。四是要训练学生养成书写整洁、字数适中、分段合理的写作习惯。

2、创新课型，突出重点。

作文复习课型的设计和安排是提高复习效率的重要一环。作文复习课要坚持全面提高和重点突破相结合，在上好“指导课”和“评讲课”之外，还可以创新一些实用的课型，丰富训练手段。如：1、专题训练课。针对学生写议论文总是只知道简单地堆砌材料的现象，我进行了一次“标准议论段”的专题写作训练，要求学生在每个标准的议论段中能够写出五种功能不同的句子，即观点句、阐释句、材料句、分析句、结论句，两次训练取得了很好的效果。2、习作整理课。要求学生将自己保存的几个练笔本翻阅浏览，回首生活足迹，品评习作优劣，选取有用材料。3、素材积累课。一是搜集可供引用的材料，包括古今中外名人事迹、自然现象、格言警句等。二是积累身边的材料，包括“我”、“我与校园”、“我与家庭”、“我与社会”等四大方面的“美点”、“感点”精彩片断。整理自己思想和生活的积累，记下自己的独特见闻、经历与感悟，往往能为作文添彩。三是可供借鉴的优美时文及精彩片断。除了以上三种课型，还有写作竞赛课、构思训练课、素材交流课、听读复记课、美文共评课、仿写课、评改课等多种课型，均可在作文复习中适时选用。

3、多样批改，追求高效。

根据高三作文复习面广量多的现实，首先语文教师自己要转变观念，明确“好作文不是老师改出来的”，精批细改常常是事倍功半。其次，也要教育学生转变“我写你改”的旧观念，使他们懂得：一个不懂得自己修改文章的人，将永远是一个作文的门外汉;“写得好的本领就是删掉写得不好的地方的本领”(契诃夫语)。在此基础上，开展多种形式的作文批改，如全阅评分、重点批改、个别面批、自批自改、互批互改等。几年来，我坚持教给方法，引导学生相互批阅作文。要求在每次作文之后，学生必须请两位以上的同学用红笔对自己的作文分别评改并署名之后，再上交给老师批阅。由于长期坚持，学生基本形成了习惯，评改细致，书写工整，点评到位，大家的评改积极性相当高，有的一次作文竟邀请四至五名同学对自己的习作作点评，学生的点评妙语有时也令我自叹弗如。这一做法，调动了学生的主观能动性，增强了互动交流，提升了学生的写作鉴赏水平，同时又为教师的评阅节约了大量时间，为高密度的作文练笔创造了条件，实践证明是可行的。

**高中教师教学反思地理篇十一**

(一)孙老师的设计思想和课后反思

复习《项脊轩志》一文，主要想完成两个教学目标：一是识记、理解、运用文言字词;二是分析和借鉴本文透过细节描述叙述事情和刻画人物的方法。

所有课堂教学环节的设计都紧紧围绕着这两个目标展开。整个教学过程推进的比较良好，感觉还是很好的实现了预定的目标，收到了预想的效果。其中有两个环节我感觉较为满意：第一个是课内重点文言字词的迁移运用，第二个是鉴赏细节描述手法之前选取《老屋》歌词所做的铺垫。

第一个环节中，我选取的是20\_\_年江苏卷高考题欧阳修《南阳县君谢氏墓志铭》中的一段文字，语段几乎包含了本节课所强调的所有重点字词和文言现象，课堂上及时地拿来让学生翻译，既突出了检测的针对性，又较好地强化了知识迁移过程中潜力的提升，更重要的是，它让学生直接体会到了文言文复习和高考之间的必然联系，让他们意识到了平时复习中积累文言知识的重要性，而课堂上学生头脑中这种意识的产生比老师平日里凭空的说教要强百倍千倍。

《项脊轩志》是作者归有光在经历了无数的人生变故、世事沧桑之后写作的文章，文章虽然感情真挚细腻，细节描述的手法运用的不露痕迹，但是因为语言朴素，叙述平淡，以学生此刻的年龄和人生体验，很难提起深入阅读的精神和兴趣，更不要说体会作者情感的十分之一二，进行手法的分析和挖掘了。为了解决这个问题，我截取了水木清华《老屋》中的一段歌词作为之前的铺垫。这是一首充满怀旧情绪的歌曲，作者在表达对老屋及屋中人思念的时候，选取了很多寻常生活中看似平淡而又十分完美的镜头和画面，这种方法和《项脊轩志》中采用的叙事抒情的方法极为相似，因而，起到了很好的铺垫作用。学生们对这样的歌曲也十分喜欢，很容易产生情感的共鸣，分析起来更是兴趣盎然，极好地调动了学习的兴致和课堂的气氛。

尽管如此，一堂课讲下来，感觉还是有很多的遗憾和不足。手法赏析环节中，因为设计的题目难度偏大，之前的知识补偿做的不够，使得学生们在分析的过程中抓不住根本，回答不到点子上，浪费了一些时间，以至于后面的链接阅读无法充分展开，写作方法的引导也仅仅是点到为止;还有，在驾驭课堂、随时随地调动学生情绪，以使他们时时刻刻专注于课堂资料上，做的也还不够，还需要在以后的教学过程中不断地摸索和努力。

虽然不是什么教学能手的选拔，优质课的评选，甚至因为有懒惰和畏难心理，在刚开始“听将令”，“奉旨”讲课的时候还有点不情愿，但是，当真正应对这件事的时候，我却以十二分的认真投入进去了它。因为，校园不仅仅带给给了我们展示的舞台，也给予了我学习的机会，我要好好把握;再有，自己竭尽所能之后，仍然存在的问题才是真正的问题，是自己真正需要克服的地方，而这，就应也正是进步之所在。

(二)组内老师的评价：

xx老师：

1.语言亲切自然，有亲和力。

2.能充分调动学生思维，学生参与欲望强烈。

3.突出了文言文复习特点，诵读和文言现象落实到位。

4.课堂容量大，学生理解知识多。

5.课堂朴实，实实在在，没有任何玄虚。

6.注重文本教学，突出了文本与高考的链接。

xx老师：

7.目标设置合理，并且整节课紧紧围绕着当堂的目标来进行。

8.文言知识归纳全面，重视落实，让学生读文章的时候，每次都有目的有侧重点。

9.注重当堂知识的归纳总结和落实，讲解细致。

10.关注和高考的链接，关注学生的学以致用。

11.课堂容量很大，资料补充的很多。

12.在课堂上密切关注学生的学习状态，提高学习效率。

xx老师：

13.课堂容量大，节奏紧凑，让学生没有走神的机会;

13.拓展资料很多，紧密联系高考，又激发学生兴趣;

14.知识点讲解细;

15.注重知识的运用

16.知识落实得好，阅读，圈划，详解，再读，迁移运用，让学生牢固掌握知识

17.分析细节，有针对性练习

x老师：

18.实在。听孙老师的课，犹如自己就是他的学生，踏实而充实。

19.充实。课堂容量大，学生掌握东西多

20.简单。学生学得简单，老师教的简单，资料掌握的扎实

21.扎实。知识点落实的扎实，课课与高考链接

22.高效。课堂有知识落实有当堂练习，落实得好，联系的实!

xx老师：

23.课堂容量大，既注重基础又注重拓展，与高考联系紧密，紧扣考考纲要求。具体而言，对文言基础知识的落实、积累很到位。对文章中重点的文言字词、特殊句式反复强调并注意归纳总结，从而加深学生的理解、记忆。但孙老师在课堂上对文言文的教学不仅仅仅局限于文本的翻译和背诵，还注重挖掘文本内在的价值和写作手法，为学生的写作带给素材，让学生学会学以致用。课堂效率很高。

xx老师：

24.安排得当，由文言文的知识的反复落实到最突出特点的赏析，再到写作的生发。思路清晰，重点突出。

25.注重落实，如拓展翻译、拓展赏析，对重点反复强化。

26.拓展最值得称道，也是本节课最大的亮点，对高考的掌握、对高考题目的熟习不是人人都能到达的，且十分精当。

xx老师：

27.环节十分明晰。并且环环相扣，有落实，有测验，有反馈，有巩固，有发展。

28.课堂容量极大。紧紧围绕目标，夯基础，察学情，重延伸，重思考，倡讨论。

29.课堂语言简练。语言虽然不多，但指示性极强，问题导向明确，点拨干净利落。

30.链接高考实战。课堂针对性强，研究高考透彻，古诗、文言、作文，知识潜力兼顾。

**高中教师教学反思地理篇十二**

从教十一年了,对自己所从事的语文教学,还确实没有比较系统得地做过反思。借着这个机会,我将这些年的语文教学的点滴,做一个梳理。我相信,这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题,试题的人文特征越来越突出,对学生的感悟能力要求越来越高,这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发现在我的课堂教学行为中,存在以下两个问题:

忽略了学生自己的感悟动手能力

“语文”姓“语”,“语”就是语言,学好语言,最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言,如果教师分析过多,势必限制了学生的思考空间,最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

忽略了学生的语文素养的形成和提高。

语文是基础性的科目,是工具性学科,学好语文会促进其他学科的学习,但语文学科的重要性远非如此。学习语文,就是在学习表达能力,其中包括口头表达能力和书面表达能力。长时间地在字、词、句中转悠,我们学生的表达能力会有怎样的提高呢?

经过反思,我认为只有语文的基础夯实了,才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼,不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会,就要让他学习跑步,这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以,针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点,我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计,经常进行语言文字训练。

对学生而言,最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力,而语文学科和其他学科相比,应试倾向最不明显,并不是讲什么考什么,试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显,很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科,靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深,而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低,而现在高中生学习紧张,课下学习的时间主要用于数理化、英语上,根本没有时间去读一些文学作品,甚至可以说学生根本没有属于自己的时间,更不会静下心来去品味欣赏文学作品,而现在社会读书风气也不乐观,学生接触的东西都很低俗,所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况,对于语文的学习,我认为关键要靠课堂教学,而语文课堂教学关键在于教师,在于教师的观念和教学设计上。

当然,语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟,如何调控和把握这个时间,使学生在学习知识的过程中能够循序渐进,由浅入深,学以致用,这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术,做到收放自如,开阖有度,寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为,不断学习新课程理论,将理论与实践相统一,使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好,争取最佳的教学效果,这是老师的本分,老师要对学生负责。

总之,教学问题多多,如何提高课堂教学效率,全面提高学生的语文素养,提高自身的教学艺术水平,针对不同的学生因材施教,都需要在教学中不断探索,不断认识,及时总结反思,再到实践中去完善提高。

**高中教师教学反思地理篇十三**

在市优质课比赛中，我抽定了《雷雨》作为自己讲课的篇目。《雷雨》是经典话剧，也讲过三遍，感觉比较熟悉。但是就是这种熟悉，这种经典，给自己讲课带来了很大的难度。一是大家都讲过，如果老生常谈，毫无新意，这个课就让人感觉很一般，创新难度很大;二是这部话剧潜台词太丰富，没有一定的阅历，有些地方读得不透彻，难以解读到位;三是篇幅长，可讲的点太多，很难梳理出一条非常清晰的带点创新意味的思路。所以，这次备课让我感觉难度很大。

教案写了三次，分别制定了不同的教学目标。第一次定在赏析语言，分析形象上，感觉太传统，毫无新意，被推翻;第二次从情节设计、场景选择等角度来解读对人物形象塑造的作用，又感觉为了创新而丢掉了话剧的本色，被推翻;第三次从场景选择的匠心处来分析，有新意，品读语言感受形象，又体现了话剧的特点，二者结合在一起，才形成了最终的教案。而这时已经是周三了，时间很紧，任务很重，熟悉稿子的时间很短，好在没有因为这个乱了阵脚，认真准备，认真参赛，尽自己最大的努力去发挥自己的水平。

这次备课、讲课的过程虽然让人饱受煎熬，但让我收获很大。

一是从选课的角度来说，越是经典，越难讲，越是讲课的点多，越难讲，从选课上我有了一点经验。

以前讲《湘夫人》时，也没选课的经验，就感觉这首诗歌讲的故事很感人，就选了。没想到正是这个大家都避开的篇目，让我开垦出了一片新的天地，解读出了大家平时没有注意到的内容，这是我的成功之处。所以，选课还是要遵循一定的原则的，能将常炒的白菜炒出新的花样新的口味，那技艺就高一筹了。

二是在备课的过程中，我发现了自己的不足。

可能是当班主任当的吧，现在总害怕学生没有听清要求，于是会反复言说，这样不仅使得自己的语言听起来不简练，还会严重干扰学生的思维。以后上课，要求在前，说过了之后就不再讲话，把时间留给学生，让他们充分思考，再来回答。语文课堂的语言应力求优美、有文采，让学生能沉浸其中感受到语文的魅力。这一点也是今后我努力的方向。

三是读的书少，见到的优秀课例不多。

这次讲课前我翻阅了语文的很多杂志，特别是《语文学习》《语文教学通讯》等杂志，感觉上面的文章非常打动人心，在这一片土地上有很多真正热爱语文的人在这片田地里默默耕耘，他们的精神、他们的执着给我很大的心灵震撼。虽然平时的工作很累，也有诸多抱怨，我相信语文给我们的精神财富会让我们受益终生。这上面的优秀课例也很多，如果我们平时多加参考，多思多想，我们的观念不仅会得到提升，我们的课堂会有很大的改进。

第四是外出讲课的经验不多，接触到的不同类型的学生少。

在调动学生发言的积极性上，还需要我做出更多的努力。

课上完了，按照自己的预期讲出了自己对课文的理解。虽然还有种种的不足，但不管怎样，每一个比赛的环节我都认真准备了，虽历经磨难，但收获颇丰。这就是这一次参赛的感受和得到的经验教训。

**高中教师教学反思地理篇十四**

对这篇课文，我确定的教学目标是：理解作者情感，品味平淡中蕴含深情的语言，把握文章的抒情方法。所以上课时紧扣“情”字主要围绕着四个问题展开：第一，本文的关键句是什么?为什么?设计这样的问题在于让学生对全文的内容有一个整体的了解，初步把握作者的情感。第二个问题是，围绕“悲”“喜”二字作者叙写了哪些人事?通过这些叙写文章表达了什么样的“喜”和什么样的“悲”?这是对文章的具体感知，需要对文章作内容的分析和语言的品味，感知作者平淡的叙述中所隐藏的深情。随之而来第三个问题是，作者是怎样抒发这种悲和喜的?这是从理性层面的思考，从而了解作者的创作上的特点，学习一些写作的方法。我用两幅对联概括：“事细而情深，文短而意长”，“景不必奇谲瑰丽唯幽静能怡性，事无须惊心动魄是真情才动人”。第四个问题是，如何理解“悲”、“喜”两种情感在文章中的统一?这是对文章主题和内在结构的把握，也是对作者深层情感的进一步理解。

因为教两个班级，又是面对全市的一节课，所以我先在不开课的班级上了一课。

开课了。开始的时候很顺利，一切按我原来的估计进行。对第一个问题学生较快的解决，很快的找到关键句，理由也概括得很到位：是全文情感的概括;是过渡句，承上启下;点明了写作《项脊轩志》的原因。对第二问题，我预先的概括是：怡然读书之乐，

家道中落之伤，慈母早逝之哀，辜负祖母之悲，怀念亡妻之痛。我先让学生思考五分钟，然后让学生回答。其实对这个问题，我早做好对学生点拨的准备。因为在另一班上课的时候，学生的回答总不能中的，特别是对什么样的“喜”和什么样的“悲”更未能理解到位。所以我在上公开课时心理上也对学生作了定位，并设计了很多的小问题准备用来引导。如“喜”部分：为什么修葺项脊轩?为什么不另起书房?你觉得那些地方能够表达作者的喜悦?“悲”部分：母亲是怎样的人?回忆祖母侧重写了什么?回忆母亲用“泣”，回忆祖母用“长号”，而对妻子却没有直接的词语表现感情，这是为什么?……在思考这些问题时引导阅读课文，推敲字词，品味语言，然后概括情感，把握方法。未料到一个学生在回答时概括得相当到位：“重修项脊轩的读书之乐，回忆母亲时光流逝之悲，回忆祖母功名难就之悲，回忆妻子英年早逝之悲。”当时他的回答引起听课老师的一片惊呼，我也很感突然，虽然和我原来的概括比较还有值得完善的地方，但他的回答基本中的，原来设计的所谓引导是全用不上了，只好马上改变问题：“你从哪些地方读出了这样的‘喜’和‘悲’?”在随后的阅读和品味的教学过程虽然尚算顺利，但自己也发觉有些地方出现了不应有的重复，使得其中的一个练笔环节(围绕一个“情”字，概括《项脊轩志》这篇课文的内容)因为时间的紧张不得不舍弃。

课后，和几位同学同事一起吃饭、聊天。大家对我上课时注重文本，侧重语言品味的教学持肯定意见，但我总觉若有所失。其间也谈到一位特级教师到我市一所高中上课的事，说他那节课上得不理想，完全不能体现特级教师的水平。有一位甚至开玩笑：“特级教师的课不过如此，还不如小曾老师的课呢。”另有一位说可能特级教师不了解那所学校学生的情况。这句话让我刚才的思考一下找到了突破口。

作为教师，上课之前首先要做的是备课。备什么?备教材，备学生。其实备学生太难了。一个班级五十多位学生的学习状况、语文素养是不同的;同一个学生的昨天和今天也是不同的，思想、心态、情绪等一切的心理和身体的状况都可能对学生造成影响;第二，所学内容的不同也可能导致教师对学生的了解不充分。不同文体、不同语言风格或不同思想倾向的文本都会因学生心理期待等原因有着不同的阅读效果。而任何一点的不同都可能影响一节课的教学环节，影响一节课的精致甚至常态。这样，我们可以说，备学生是需要的，但只能在一个大略的层次上做一个大概的估计。所以，剩下的只能是备教材，因为只有教师对教材备充分了，才能任凭它“八方风来，我自巍然不动”。怎样算是备好了教材?我觉得一是对教材烂熟于胸，从字词句到文章结构主题手法等等都了然，二是要选择授课内容，确定授课重点，不可能把教师知道的全部在课堂上让学生掌握，只能根据文章的特点和教材的编排选择性的讲授。

我觉得，备教材要比备学生重要。教材是可以把握的，而学生却每天都是不同的。如果没有对教材的熟悉，对学生课堂上的精彩表现我们很难因势利导，这样对学生是一种挫伤;如果没有对教材的熟悉，面对学生课堂上的疑问将无言以答，这样对教师一种打击;如果没有对教材的熟悉，面对课堂上节外生枝的问题将无法控制，这对课堂时间是一种浪费。当然，这样说绝不是说教学可以不顾学生，恰恰相反，课堂的教学绝对不能脱离学生进行，这是最重要的。备教材是前提，从学生的实际出发则是关键。而教学的艺术，正是在这样不可预知中才得以淋漓尽致的展示。而我，正是未能意识到学生的不同而使课堂教学出现了凝滞。

所以，我想，所谓的教学艺术，绝对不是用已经备好的教案按部就班的进行教材的解剖，而是在充分掌握教材的前提下，根据学生课堂上的表现，根据教学目的随时调整教学方法和重组教学环节。这是我想到的第一点。

对于特级教师的课，如果几年前我听到“也不过如此”这样的话，我可能会相信，并且自我安慰：你看特级教师的课也有人说不好，何况是你?但现在的感觉却不一样了。在自己也开过一些公开课后深深地感受到凭一节课就来判定一个老师的好坏那是不够恰当的。教材可供挖掘的、学生的状态、师生的了解和磨合等都可以影响一节课。

一篇课文向学生讲什么、怎样讲，可能每一位老师的处理都不同，所以每一节语文课都可能招来异议。而优秀的老师决不是把一篇课文只当成一篇课文。他把这课文当成是整个系统中的有机组成部分。所以，在某节课中，他可能什么都不做，只引导学生读，而另一节课可能会深挖细析，甚至由肌肉骨骼分析到神经末梢。如果我们不了解他的教学思想，不了解他的整体教学设计，而对他的某一个环节中的处理可能不以为然。正如我们看到一座花园，如果一看到枯枝败叶就判断它的残破，而没有想到这些枯枝败叶正是营养花木的养料，这是错误的。

在一些课堂上，作秀成为了一种时髦。课堂的活跃、教师的风采，都是表演的元素，却很少有人去顾问这种表演之后还留下什么。语文教学是一个大系统，它有些时候表现为朴素甚至是单调无聊的操作，有些时候表现为精彩纷呈的思想的碰撞，有些时候为精心的品读体悟，有些时候为深思奋笔疾书……

语文教学可以看成是一项工程，甚至可能比工程还要复杂。每一篇课文、每一个知识点都需要精心安排，课文和知识点的网络更要精心构建。大师之所以成为大师，是因为他们有积累更有思想，而最重要的是把从教学实践中来的教学思想再运用到实际中去，形成自己的教学王国。

所以我想，所谓教学艺术，它首先是对教材通盘熟悉的前提下，明确每一册课文每一个单元每一篇课文的教学内容和教学重点，其次是在课堂教学中能随时根据学生的情况采用适当的教学方法和合理的教学结构，完成教学目标。这正像是一位画家，只要胸有丘壑(教学系统)，那么无论是条幅还是长卷(具体的教学内容)他都能根据材料(学生的实际表现)自如的进行创作。

**高中教师教学反思地理篇十五**

本学期担高二两个班的语文，日子过的真快，不知不觉期中考试已经结束，反思这匆忙的两个月的教学，我感悟颇深：

首先，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上，语文该学什么?怎么学?这是学生很困惑的问题，只有明白这些，学生才有学习动力，也同时掌握语文学习信息途径和方法。长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是师生天天教和学，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有学生敢说自己语文学得好，没有语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏;而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要\*积累才能丰富;语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。所以，通过这一学期的教学，我让学生感受“积累”的重要，体会精读和合作探究的重要。我对学生明确要求：两条腿走路,课内外结合;一手抓基础，一手抓训练。

其次，单元教学法具体操作还需细心揣摩。本学期我在散文和文言文教学中，按照高三复习的策略，每个单元重点贯穿学法指导，然后再涉及几个知识，能力、情感方面的要点，关注学生答题的规范，但学生基础差，能力有限，不少学生还不能掌握其中的学法，只能支离破碎的掌握一点，结果在期中考试时学生得分并不理想;在学生现在基础相对薄弱和课时紧张的情况下如何更有效进行单元教学，如何大范围的贯彻学法指导，将是下一阶段要面对研究的问题。 再次，谈谈学生的考试结果。本学期高二学生要会考，所以有些学生在课堂上听课“偷鸡摸狗”，有的对语文不太感兴趣认为语文成绩非常偶然，知识点落实情况不太好，完成作业不认真，所以基础部分得分情况不好。平时在课堂上虽强调过，但没有经常训练，以及基础知识巩固不到位，导致部分学生试卷未完成。在作文审题上，不懂抓关键句，虽然我进行过系统的审题立意训练，但面对材料时，还是有相当一部分学生跑题。因此下一阶段，要花时间督促学生将知识点落实到位，要努力培养学生的语文能力，并对不同基础层次的学生存在的不同问题“对症下药”。

这学期的课堂阅读教学，我要求自己“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度而置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能一味追求快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。 有时，我也会先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教学预设的教学目标也就顺利达到了。 俗话说：“根深才能叶茂，本固方可枝荣。”“读”就是语文教学的根。非读无以广积，它可以发展学生观察、想象、思维等能力，通过阅读激发出来的思维，犹如整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽、成长，取得收成。

另外，我在教学中也特别注重写作教学工作。阅读和写作是语文教学重点，在高考试卷中，占了很大的分值。再来反思我们的语文教学，实事求是的说，以前，我们有点“空”，每次作文的教学程序都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗? 我试图改进，一开始是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改，还将学生的优秀作文展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样收到了一定的效果，但总觉得不尽如人意，关键是不能充分发挥学生的潜能。 后来，我在作文批改中引进“自主、合作、探究”的理念，让学生按小组互评，把本小组最优秀的作文和最有问题的作文写出评语，交给老师，全班交流。这样，可以真正让学生参与进来，调动学生积极性。

在下一阶段，教师要完善自己的教学，扬长避短，争取让学生的基础变得扎实，让学生学习成绩有明显进步。而这一切，必须要有良好的阅读习惯、方法做基础。阅读方法有好多种，也许，有的老师喜爱齐读，但是，我认为，教学中，齐读是可以的，但小说和散文是不合适齐读的，因为学生要照顾读得整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。所以，我在讲授散文和小说时，每节课都会留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受到课文语言的魅力。

当然，以上都是我在教学中的不太成熟的反思，我希望，在今后的教学实践中能得到不断的提高。

**高中教师教学反思地理篇十六**

我省全面实施新课程，新课标，高中历史教学能否实施新课程的理念、精神?如何评价?如何实施?作为一名历史教师，这是我一直在思考的问题。相信将来我的工作任务更重，挑战更多。努力学习，深入钻研寻求对策及今后的努力方向是我目前最重要的事情之一。

一、以新的教学方法和思路去教学

针对普及高中教育时期学生的认知特点，首先将教材内容的问题化。要把学习知识的过程变成分析和解决问题的过程，就需要将教材问题化。我准备从以下几个方面进行操作：把教材内容变成问题的“链接”;引导学生凭借自己的努力(尝试探索、合作等)一个个地进行问题求解;在解决问题的过程中激起学生的问题意识，并生成更多、更深层的问题。其次将教材内容结构化。我要尽可能地引导学生掌握知识的结构，而不能“见树不见林”。学生的认识结构是有良好的知识结构转化而来的，因此在教某部分知识时，要注意“瞻前顾后”和“左顾右盼”。要实现教材结构化，我既可以提出教材内容的“纲要信号”，也可以利用“先行组织者”，还可以指导学生自己结合相关知识构建知识系统框架。 二、正确处理内容和形式之间的关系

过去一学年来，教学时，我注意利用一个简单的道理，或者一个知识点引出一个知识串，形成一个知识网，让学生能够举一反三、触类旁通，这就需要在教学中正确处理内容与形式的关系。首先，我要选取那些最实用，具有说服力和感染力的典型事例，选择的典型材料、事例真实可信，能够逐步展开并深化和升华主题，增强表达效果。其次，采取生动活泼，学生可以接受的学习方法和形式，调动学生的积极因素，使他们乐学爱听。

三、常规教育教学中的“困惑”变成问题

在学科教学、师生交往中有很多“困惑”。如“我反复讲了好几遍他为什么还不会?”、“为什么学习不好的学生学习习惯都差?”、“为什么学生对涉及理论联系实际的问题普遍感到困难?”等等，面对这些“困惑”我们只是说说议议，很少去深入地探究这些困惑背后的真实原因，也就是说我们缺少问题意识。我准备在新学期将问题细化，注重平时积累，着手解决，具体成文。

四、结合学生的实际，将知识整合。

在教学中，我往往做到一切从实际出发，针对学生的实际能力，将课本知识重新组织，整合，使学生思路清晰，通俗易懂，收到了良好的教学效果。

教材是死的，人是活的，最好的教学就是适应于自己，又适合学生的教学，它既有利于学生素质提高，又有利于学生分数提高的教学。

总之，社会在发展变化，教师也应改变教学观念，充分认识新课改的重要性，努力设计好教学内容，培养出更多、更优秀的创新人才，以适应社会的需要。

**高中教师教学反思地理篇十七**

在高中英语学习中听力对于大多数学生来讲较难，每次考试或者放录音做练习，学生总是抱怨录音读的太快，听不懂。许多学生认为，平时不用练听力，考前突击一下就行了，结果学生的听力成绩总是上不去。原因在哪里呢?因为听力强调的是能力，不是知识。知识也许可以在短时间内靠突击而掌握，而能力则要经过一定的训练才能提高。鉴于此，作为教师就要思考在平时学习中有效提高学生的听力水平。

根据《英语课程标准》中对听力所要达到要求的规定，结合英语高考中听力的考查内容和趋势，在高中英语听力教学过程中，如何提高学生的听力水平，是当前广大师生共同关心的问题。经过听力技巧和方法不断尝试和改进，本人总结了几条提高听力的方法。

一.语音、语调

准确的语音和语调有利于学生对听力内容的整体理解，尤其是掌握一定的连读、爆破、重音、节奏。教师平时可以选择英美人士的录音，让学生大声模仿朗读来培养语感，同时分析说话者如何利用不同的语调表达态度、情感和隐含的内容。例如：what’stheman’sattitudetowardsgardening?what’sthewoman’sopinionabouttheparty?whatdotheythinkofthejourney?等等有关“观点和看法”类话题的题目，此类题目多属于推理判断题。更多情况下要求同学们在听懂材料的基础上，站在说话者的立场和角度去考虑问题，不但要通过听力材料中的重要细节、具体事实，揣摩、推断说话者的观点和态度，还要根据说话者的语气、语调等进行判断。因此，强化语音、语调训练对提高听力水平尤其重要。

二.扩大词汇知识

词汇量是提高英语听力的基础，若没能掌握一定的词汇量，即使在听的过程中模仿出听到的声音，但却无法理解它的意思，就会影响整体听力理解的水平。例如：howlongisthewomanapprovedtobeoff?ks.听力材料：w:ouletmehavefourweeksoff?m:fourweeks?no,whataboutafortnight?解该题的关键就是学生要知道fortnight的意思是“两星期”，“十四天”，否则，就无法做出判断。所以，只有熟练掌握《英语课程标准》中要求的必备词汇的发音和意义，在听的时候才能做出准确反映。

三.掌握文化背景

了解英美国家的文化背景对提高听力理解能力有很大的帮助。老师要有计划、有步骤地介绍一些文化习俗和背景知识，有意识地培养学生观察语言环境，引导学生留心积累社会文化方面的材料，在听力过程中避免出现由于文化障碍导致的错误。例如：西方人在劝说别人或者给别人提建议时，通常都是比较委婉的，不会直接地要求别人去做某事。考试中考生要着重理解说话者的内在含意，而不仅仅是话语的表面。

因此，要提高听力理解能力，不仅要具备一定的语言知识，还应尽可能多的了解西方国家的风土人情、生活习俗、人们的思维方式和价值观念等。

四.掌握听力应试技巧1.审清题意，预测内容

(1).对话预测在听第一节时，考生可以按照下例wh-问题进行预测：

(1)whoarethetwospeakers?

(2)whatisthepossiblerelationshipbetweenthem?

(3)whendidtheyhavetheconversation?

(4)wheredidtheconversationtakeplace?

(5)whydotheyhavetheconversation?

(6)whatdidtheyplantodo?

(2).语篇预测在听第二节的过程中，考生可以按下列问题展开预测：

(1)whatisthetopicofthepassage?

(2)whoisthespeaker?

(3)whatfactsdidthespeakeroffer?

(4)whatfactsdidthespeakerfailtooffer?

(3).根据开篇句预测英语听力的第一句话通常会透露整篇的主题，所以考生要善于抓住听力材料的首句信息。

例如：americanshaveapopularsaying“timeismoney。”

从这一句开篇句我们可以预测的信息范围：首先，这是一篇关于时间的话题。其次，涉及的对象是美国人。

(4).根据选项内容预测根据听力试题，考生可以预测到该对话肯定是侧重于对话人的身份，所以在听力过程中抓住透露双方关系的关键词即可。例如：(a)husbandandwife.(b)waiterandcustomer.(c)studentandteacher.(d)receptionistandguest.

2.识别关键词

(1)说话人身份的关键词，如果考生可以通过关键词很快判断对话者的关系和身份，将有助于考生有目的地集中注意力，并在脑海中搜索相关背景知识，进一步加深对听力材料的理解。例如：常见的对话者关系有：husband—wife，teacher—student，boss—employee，waiter—customer，doctor—patient，parents—kid，classmates，roommates，shopassistant—customer。

(2)地点场合的关键词，考生如果善于捕捉听力材料中的关于地点或场合(即语言环境)的关键词，也有助于他们判断听力材料的主题、说话人之间关系等等。例如有关旅馆的关键词：checkin入住登记checkout结账porter搬luggage行李bookaroom预定房间doubleroom双人房等等。

(3)数字许多听力材料中涉及数字，例如年代、日期、价格、数量等，并会以基数词、序数词、分数、小数、百分比等形式出现，这就要求学生不仅能辨别各种形式的数字，还要熟悉数字之间的关系。

3.巧用速记

(1)运用速记符号，例如：大于>，小于<，意味着=，不同意n，同意y，上升、增加↑，下降、减少↓等等。

(2)运用字母的缩写形式，例如：m(man)、w(woman)、ys(yesterday)、lg(large)等等。

4.集中精力，稳定情绪心理素质的好坏直接影响到对所听内容的理解，在听力测试的20分钟内，对学生要求是精力要高度集中而不是高度紧张，只有镇定自若、头脑清晰、沉着冷静、全神贯注，才能成功。

总之，英语听力能力的提高并非一朝一夕的事，也不能临时抱佛脚，它是一个长期艰苦训练的过程，时间加经验，才能突破英语听力。

**高中教师教学反思地理篇十八**

高三这一年，对老师和学生来说都是一次磨砺。现在距离高考只有3个月左右的时间了，我觉得自己非常有必要梳理一下自己的教学，及时发现自己和学生的问题。

一、存在的问题

(一)三(一)班学生对英语学习主要存在以下问题：

1、学生对英语学习普遍缺乏兴趣、自信心和学习动力;在英语课堂上不积极参与，缺少主动学习，发言不积极或根本不愿意发言;

2、学生对英语课堂知识的掌握不踏实、理解不全面，课外不花时间在英语上;而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏根本,甚至本末倒置;学生没有习惯性地进行课前预习、认真听课、课后及时复习的习惯，英语学习缺乏主动性。

3、部分学生在复习时缺乏系统地安排和科学地计划，或者学习和复习没有个性化特点,导致学习效果不明显。

(二)我存在的问题

1、没有太注重与其他教师的交流和讨论;

2、对学生的考试技巧指导及训练是有些盲目、针对性不强;

3、没有用更多的时间去学习、研究新题型和高考真题;

4、只注重部分学生并未面向全体，值得注意!

二、下学期的计划

我应该根据学生的具体情况，制定出切实可行的复习计划，把复习分为三个阶段。

1、夯实基础，发展能力。

近年来高考英语逐渐侧重于语言能力的考查，对语言知识的直接考查相对地减少了。因此，在复习过程中，首先组织学生巩固各项基础知识，同时通过不断的语言练习，掌握一定的技巧。在此基础上，再通过科学系统的训练，发展能力。

2、降低难度，回归基础，强化专题训练。

进入后半学期，根据学生的具体情况把握中档、低档题，这对学生取得高分是非常有利的。学生普遍都有这样的感觉：很多题目“一看就会，一做就错”。造成这种现象的根本原因在于对基础知识的掌握不牢固。这时，复习的重点要放在查漏补缺上，进行强化记忆和训练。

3、整理基础知识，适当多做一些高考题。

要在高考前夕找到良好的语言知识感觉和运用能力感觉就必须回归基础，整理巩固基础知识，用最充实、最满意的感觉来增强自己的自信心。同时，利用这段时间试着做近几年的高考题，学会找出每道题的切入点，从中总结命题利益和命题手法。

三、信心教育

尽管我们学校学生英语成绩一直比较弱，但是还是要在每一次的月考当中尽量的找到学生的闪光点和进步点，不断的鼓励学生，树立信心，更好的面对这一学科的复习和最终的高考。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找