# 2024年醉翁亭记优质教案(四篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-09-19

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。醉翁亭记优质教案篇一2、结合注释疏通文义，了解...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**醉翁亭记优质教案篇一**

2、结合注释疏通文义，了解文本内容，掌握文本写作思路。

3、把握文章的艺术特色，理解虚词在文中的作用。

4、体会作者的思想感情，理解作者的政治理想。

范仲淹因参与改革被贬，于庆历六年写下《岳阳楼记》，寄托自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想。实际上，这次改革，受到贬谪的除了范仲淹和滕子京之外，还有范仲淹改革的另一位支持者——北宋大文学家、史学家欧阳修。他于庆历五年被贬谪到滁州，也就是今天的安徽省滁州市。也是在此期间，欧阳修在滁州留下了不逊于《岳阳楼记》的千古名篇——《醉翁亭记》。接下来就让我们一起来学习这篇课文吧！

【教学提示】

结合前文教学，有利于学生把握本文写作背景，进而加深学生对作品含义的理解。

目标导学一：了解作者及背景

作者简介：欧阳修（1007—1072），字永叔，自号醉翁，晚年又号“六一居士”。吉州永丰（今属江西）人，因吉州原属庐陵郡，因此他又以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家，与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

关于“醉翁”与“六一居士”：初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：“六一何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，岂不为六一乎？”

写作背景：宋仁宗庆历五年（1045年），参知政事范仲淹等人遭谗离职，欧阳修上书替他们分辩，被贬到滁州做了两年知州。到任以后，他内心抑郁，但还能发挥“宽简而不扰”的作风，取得了某些政绩。《醉翁亭记》就是在这个时期写就的。

目标导学二：朗读课文，感知文意

1、初读文章，结合工具书梳理文章字词。

2、朗读文章，划分文章节奏，标出节奏划分有疑难的语句。

节奏划分示例

环滁/皆山也。其/西南诸峰，林壑/尤美，望之/蔚然而深秀者，琅琊也。山行/六七里，渐闻/水声潺潺，而泻出于/两峰之间者，酿泉也。峰回/路转，有亭/翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者/谁？山之僧/曰/智仙也。名之者/谁？太守/自谓也。太守与客来饮/于此，饮少/辄醉，而/年又最高，故/自号曰/醉翁也。醉翁之意/不在酒，在乎/山水之间也。山水之乐，得之心/而寓之酒也。

节奏划分思考

“山行/六七里”为什么不能划分为“山/行六七里”？

明确：“山行”意指“沿着山路走”，“山行”是个状中短语，不能将其割裂。

“望之/蔚然而深秀者”为什么不能划分为“望之蔚然/而深秀者”？

明确：“蔚然而深秀”是两个并列的词，不宜割裂，“望之”是总起词语，故应从其后断句。

【教学提示】

引导学生在反复朗读的过程中划分朗读节奏，在划分节奏的过程中感知文意。对于部分结构复杂的句子，教师可做适当的讲解引导。

目标导学三：结合注释疏通文义，掌握翻译方法

1、学生结合课下注释和工具书自行疏通文义，并画出不解之处。

【教学提示】

节奏划分与明确文意相辅相成，若能以节奏划分引导学生明确文意最好；若学生理解有限，亦可在解读文意后把握节奏划分。

2、以四人小组为单位，组内互助解疑，并尝试用“直译”与“意译”两种方法译读文章。

3、教师选择疑难句或值得翻译的句子，请学生用两种翻译方法进行翻译。

翻译示例：

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

直译法：那太阳一出来，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了，朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这是山间早晚的景色。野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓郁的绿荫。天高气爽，霜色洁白，泉水浅了，石底露出水面，这是山中四季的景色。

意译法：太阳升起，山林里雾气开始消散，烟云聚拢，山谷又开始显得昏暗，清晨自暗而明，薄暮又自明而暗，如此暗明变化的，就是山中的朝暮。春天野花绽开并散发出阵阵幽香，夏日佳树繁茂并形成一片浓荫，秋天风高气爽，霜色洁白，冬日水枯而石底上露，如此，就是山中的四季。

【教学提示】

翻译有直译与意译两种方式，直译锻炼学生用语的准确性，但可能会降低译文的美感；意译可加强译文的美感，培养学生的翻译兴趣，但可能会降低译文的准确性。因此，需两种翻译方式都做必要引导。全文直译内容见《我的积累本》。

**醉翁亭记优质教案篇二**

1．品味文美、情美，背读课文。

2．理解融情入景、卒章显志的手法。

重点：引导学生感受作者对醉翁亭周围美好的自然风光和人物欢乐场景的描绘，体会融情入景、情景交融的写法。

难点：体会醉与乐之关系，理解与民同乐的政治理想。

（1）《醉翁亭记》的第二课时。

（2）课型：赏析课。

同学们，今天我们要学习的是一篇千古传诵的名文，古往今来，多少人们对此文百读不厌，津津乐道，感慨万千，沉醉于其中。那么人们为何而醉？本文有何独特的魅力？让我们一起来欣赏这篇美文吧

板书课题、作者。（醉翁亭记，欧阳修）问：亭名由何而来？太守为何取号为醉翁？

明确：是太守用自己的别号给它命名。太守即欧阳修，号醉翁，其特点是易醉。那么，醉翁的醉由何而生？仅仅是酒醉吗？

出示两个问题：

1、太守为什么而醉？

2、我们为什么而醉？

问题一：太守为什么而醉？领悟其思想内容。

（一）依据自己预习时读书的感受，大家谈谈太守为什么而醉。

学生自由发言，

师总结概括：为景而醉，为人而醉，为情而醉。板书：

（二）那课文中那些句子描绘了醉翁亭四周的山水之景、朝暮之景和四时之景？

（1）指名朗读描绘的句子，想象画面。

（2）醉翁亭依山傍水，景色千变万化，作者描绘了几幅画面？写景的顺序怎样？指名学生回答。

（3）教师小结：第一段作者利用空间的变幻的手法，移步换景，由远及近，为我们描绘了一幅幅山水特写，可归纳为：群山环绕图

→

琅琊秀色图

→

酿泉流水图

→

溪亭展翅图。

第二段，利用时间推移，抓住朝暮及四季特点，描绘了对比鲜明的晦明变化图及四季风光图：野芳发而幽香春意盎然，佳木秀而繁阴暑气逼人，风霜高洁秋高气爽，水落石出一片寂然。

**醉翁亭记优质教案篇三**

教学目标：

1、学习本文以“乐”为主线，前后呼应把握文章结构，理解景物描写作用，学习本文写景与抒情自然结合的方法。

2、理解作者游览山水的乐趣及其与民同乐的情怀。

3、积累文言词语，掌握一些常用实词的词义和重要虚词的用法。

教材分析：

本文是一篇游记散文。大量运用骈偶句，加强了韵律美；大量运用“也”“而”，加强了回环咏叹的意味。这些都需在反复朗读中体会。

本文的结构很有特色，课文以抒情贯穿于记叙写景之中。第1段写亭之概况，第二层写朝暮图、四季景等，都以太守“寄情山水，与民同乐”为主线贯穿起来。景中有情，情景交融。 在写了太守观赏四时不同之景“而乐亦无穷”，写了太守之乐的一因，后又太守见到滁人游山赏景，与众宾客宴酣之乐眼前是一幅百姓欢悦和乐的图景，而此乃太守之乐的另一因。（欧阳修在滁州写的另一文《丰乐亭记》中有言：“夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。”）而这些内容最后都统摄在“太守之乐其乐”中。理解文章结构，把握作者思想情感是本文学习的重点。

作者的思想情感并没有采取直抒胸臆的手法，而是寄托在叙事写景之中，特别是描写滁人之游的内容，与文章上下文之间的关系，学生不易直接把握。所以理解作者思想感情是教学难点。

教材设想：

在熟读课文，在学生掌握文言知识，疏通课文内容，理解课文大意的基础上，以问题切入，课堂学习主要以课文诵读，问题讨论，品味鉴赏，比较阅读等形式，感受文章音韵美，把握文章结构，理清文章思路，理解作者的思想情怀。

教学课时：两课时

教学流程:

第一课时

一、 导入新课

“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。”因为他参与了范仲淹的政治改革，推行“庆历新政”。这次改革失败，受贬谪的不止滕子京一个人，范仲淹本人在庆历五年也被贬到邓州。范仲淹改革的另一位支持者，北宋的文学家、史学家欧阳修也在同一年被贬谪到滁州。范仲淹在被贬谪邓州的第二年，也就是庆历六年，写下了《岳阳楼记》，寄托了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想；同一年，欧阳修也在滁州写下了千古名篇《醉翁亭记》。今天我们就来学习本文，看看在这篇文章中作者抒发的是什么样的情怀呢？

二、介绍作者和写作背景

作者介绍：

欧阳修(1007～1072)，字永叔，号醉翁、六一居士，吉水庐陵（今江西吉安）人。北宋文学家。宋代文学革新运动的领导人物，被后世尊为“唐宋八大家”之一，散文、诗词、史传等都有相当成就。

背景介绍：

宋仁宗庆历五年(1045)，欧阳修曾参加了以范仲淹为首的改革派，推行“庆历新政”，不久在政敌的打击下，改革失败，范仲淹等降调外任。欧阳修被贬为滁州知州。作为执政者的反对派，有很多政见要说，有满腹的抑郁不平要发泄。但现在只能从侧面含而不露地表示。本文与作者同一时期写的另一篇文章《丰乐亭记》是姊妹篇。

三、解题

“记”是古文中一种以记叙和描写为主要表达方式的体裁，多用来描写作者的旅行见闻。它的取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的诡异阜盛，可以反映一人一家的日常生活面貌，也可以记下一国的重大事件，并表达作者的思想感情。类似的文章有：《岳阳楼记》、《小石潭记》、《桃花源记》等；类似的古文文体还有：“铭”（《陋室铭》）和“说”（《马说》、《爱莲说》）。

四、听读课文，掌握朗读节奏

学生读课文，读通顺，读准节奏

教师出示重点读音

滁(chu) 壑(he) 琅琊(langya) 潺(chan)酿(niang) 僧(seng) 辄(zhe)

霏(fei) 暝(ming) 朝(zhao)而往 伛偻(yu)(lv) 洌(lie) 蔌(su)

射者中(zhong) 弈(yi) 觥筹(gong) 翳(yi)

五、以小组合作的形式疏通课文大意，不懂问题可以向老师或其他小组的同学提问。（教师可出示参考译文作为学习辅助）。

六、完成下列资料练习。

1、解释下列加点字

蔚然：茂盛的样子。翼然：（像鸟）张开翅膀的样子。

颓然：精神不振的样子。杂然：错杂的样子。

伛偻提携：驼背。山肴野蔌：蔬菜。

2、一词多义

有亭翼然临于泉上（靠近） 然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐（转折连词）

临溪而渔（到)朝而往， 暮而归(连词，连接状语和中心词，不必译出）

泉香而酒洌（顺接连词）

云归而岩穴暝（聚拢） 山水之乐（乐趣，名词）

太守归而宾客从也（回去） 而不知太守之乐其乐（以……为乐趣，动词）

游人去而禽鸟乐也（欢乐，形容词）

七、再读课文，注意体会“也”的不同语气和“而”的轻重音；通过推究文理，梳理文脉，读出词、句、段间的逻辑停顿和逻辑重音，旨在读得流畅。

教师在学生疏通文句的基础上作朗读提示：

第一段，“环滁皆山也──琅琊也──酿泉也──醉翁亭也──山之僧智仙也──太守自谓也──自号曰醉翁也──在乎山水之间也──得之心而寓之酒也”中，前四个“也”表判断；五、六、七个“也”表解释；第八个“也”表肯定，语气坚定，“也”的语调要较重；第九个“也”表肯定，但语气较平稳。

第二段，这一段中“而”较多。关于“而”的读法，凡表转折或递进意味，都需重读；凡连接词与词，有调节节奏作用的，则应轻读。

第三段，四个“也”均表解释语气，六个“而”有的表修饰，如“杂然而前者”；有的表因果，如“溪深而鱼肥”“泉香而酒冽”。这些句子均应轻读。

第四段，一、二句“也”表陈述语气，四、五句“也”表解释。“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”除第三个“而”表顺接需轻读外，其余三个均应重读。

八、作业 1、熟读课文，背诵第二段。

2、订正并复习课堂练习。

第二课时

一、 导入新课：人们经常把欧阳修的《醉翁亭记》与范仲淹的《岳阳楼记》两篇名文相提并论，不仅因为它们同一时期，同样伟大的文学家的作品，更主要都表达了两位大家不同凡响的思想境界。在我们刚学的《岳阳楼记》中作者直抒情怀“先天下之忧而忧而忧，后天下之乐而乐”，而在本文中作者要表现怎样的情怀呢？又是通过什么样的方式表达的呢？

二、概括文章各部分的内容，探究文章的结构。

1、通过上堂课的学习，同学们对课文内容已有了了解，下面请同学概括各段的主要内容。

讨论明确：

第一段：亭外的风光，亭名的由来，醉翁寄情山水的乐趣。

第二段：山间朝暮之景和四时之景。

第三段：太守出游所见的画面——滁人游，太守宴，宾客欢，太守醉。

第四段：太守醉游归来，自得其乐。

2、讨论文章的内容间有怎样的内在联系呢？以小组合作的形式解决以下几个问题？

（1）作者在写醉翁亭之前先写了周围的景色，是按什么顺序写的，与下文内容有怎样的联系？

参考：从远山落笔，立足于滁州，先是定点观察环视，然后把焦点对准西南诸峰，点出了望之蔚然而深秀的琅琊。接着动点观察，景随步移，山行六七里，先闻水声，后见泉水，最后峰回路转，推出了泉上的醉翁亭，写出了亭的环境，按照由远而近的顺序，写完景过后层层设问，通过作亭者谁，名之者谁，引出了命名之意：醉翁之意不在酒，在于山水之间也，山水之乐，得之心而寓之酒也，这样很自然地表现山间朝暮之景和四时之景，抒发了作者寄情山水的感情。

（2）山水美，自然有游人的乐趣，人们的乐趣表现在哪些地方？

参考：滁人游，前呼后应，扶老携幼，自由自在，热闹非凡；太守宴，溪深鱼肥，泉香酒冽，美味佳肴，应有尽有；众宾欢，投壶下棋，觥筹交错，说说笑笑，无拘无束。

作为太守，见此其乐融融的景象，自然酒不醉人而人自醉了

（3）根据以上梳理，你认为文章结构有何特点？

参考：文章是以“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，山水之乐，得之心而寓之酒也。”提挈全篇，而“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”就是为了写“乐”。一个“乐”字贯穿全文：山水乐——四时乐——宴酣乐——禽鸟乐——太守乐。

文章讲究结构上的前呼后应：第一段提出太守饮少辄醉，而年又最高，第三段描写太守在宴席上“苍颜白发，颓然乎其间”，文章一开头，只云醉翁，只说是太守自号，但太守是谁？并不点破，以下几段也只反复用太守作为称代，共用了九个之多，直到最后一句才道出“太守谓谁？庐陵欧阳修也”，使读者恍然大悟，原来是作者“夫子自道”。这都增加了本文结构上的妙趣。

三、结合以上分析，理解作者情怀。

1、作者结尾说“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”那么太守到底“乐”什么呢？

讨论后明确：怡情山水，更为滁州一带的百姓安居乐业而乐。作者在这里含蓄地抒发了自己复杂的情感，既包含娱情山水排遣郁闷的欢乐，也包含看到自己的政绩──政通人和的欣慰。

2、投影出示《丰乐亭记》，进一步体会作者的思想情怀。

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日早滁人仰而望山，俯而听泉；掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀；四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也，因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也，遂书以名其亭焉。

明确：太守周围的人情事物无一不让他愉悦动情，美丽的琅琊风光，驼背弯腰的龙钟老人，天真活泼的少年儿童，络绎不绝的游人，一切都那么有生气有色泽。在他所治理的滁州这一方水土，可谓政通人和，百姓安居乐业，快乐无比，太守自然也就乐得其醉了，他沉醉于这方山水之乐，也更沉醉与民同乐之中。

正如范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负一样，“与民同乐”也是欧阳修的政治理想。虽然他遭贬谪，他以寄情山水来排解他内心深处的抑郁，但他看到自己的政治理想在滁州得以实现，内心是感到欣慰的。这种深层次的快乐，不是别人都能够理解的，而他也乐得自得其乐。

四、赏读课文。

《醉翁亭记》是一篇极其优美的散文，秀丽多姿，富有诗情画意。请大家就课文景物描写的内容，重点诵读，并发挥想象，用优美的语言为我们推荐一下。

示例1：山水相映之美。在作者笔下，醉翁亭的远近左右是一张山水画。“蔚然而深秀”的琅琊山，风光秀奇，迤逦连绵，苍翠欲滴，一泉环绕而过。林深路曲，泉流弯旋，有亭踞临泉上。山与泉相依，泉与亭相衬，构置成诗一般的优美境界。

五、布置作业：

1、按要求默写。

① 文中描写醉翁亭的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

② 文中写山间四时景色的文句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③ 文中点明“醉翁之意”的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④ 文中描绘太平祥和的百姓游乐图的文字是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、阅读

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（1） 解释下列句中加线的词。

① 已而夕阳在山 已而：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

② 太守谓谁 谓：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2) 下列各句中的“其”，跟“醉能同其乐”中的“其”字意义完全相同的一句是( ）

a. 而不知太守之乐其乐也 b. 其西南诸峰，林壑尤美

c. 颓然乎其间者，太守醉也 d. 其隙也，则施施而行

（3)。 与“游人去而禽鸟乐也”中的“而”作用完全相同的一句是( ）

a. 朝而往，暮而归 b. 禽鸟知山林之乐，而不知人之乐

c. 佳木秀而繁阴 d. 日出而林霏开

（4） 翻译文中画线的句子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5） 分别用一句话写出“禽鸟” “人” “太守”之“乐”的具体内容。

禽鸟：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

人： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

太守：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、请从课文的主题的内容，意蕴，表达的方式等方面比较《醉翁亭记》和《岳阳楼记》。

参考答案：1. ① 翼然临于泉上

② 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出

③ 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

④ 负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝

附参考答案

1、略2、(1) ①不久（或：继而） ②是（或：为） (2)。 c（代词，他们）

（3） d（表承接。选项a中的“而”表修饰，选项b中的“而”表转折，选项c中的“而”表并列）

（4）喝醉了能够同大家一起欢乐，酒醒时能用文章来记述这乐事的人，是太守。

（5） 禽鸟：山林之乐 人：从太守游之乐 太守：山水之乐；勤政为文之乐；

3、滁人、宾客之乐《醉》文表述主题的方式是含蓄深沉的。醉翁把“与民同乐”的济民之情隐含在描写叙述之中，没有一语道破，而是在醉中写乐，在乐中写醉，因而才留下了“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的千古名句。而《岳》文表达主题的方式是直抒胸臆。范公在比较了“迁客骚人”的仕途进退的悲喜之情后，直接道出了他的“不以物喜，不以己悲”的磊落胸怀，并以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的至理名言，展示了他以天下为己任的高风亮节。这精警之句振聋发聩，令人深省，明人心志，激人奋进。从这一点来说，范公明显高出醉翁一筹，也是醉翁难以企及的。

板书设计：

醉翁亭记

欧阳修

山水之景 醉翁亭 山水之乐

朝暮之景 四时之景 山水之乐

滁人游 太守宴 宾客欢 太守醉 与民同乐

山林之乐 禽鸟之乐 人之乐

太守之乐

**醉翁亭记优质教案篇四**

1．理解作者“与民同乐”的思想。

2．理解本文情景交融的手法。

3、引导学生正确对待挫折和不幸，拥有豁达的胸怀

1．重点：疏通文意，理清结构思路，把握文章中心。

2．难点：理解本文景物描写的方式和作用，体会作者思想感情。

：二课时

教学过程

一、检查背诵、作业情况。

二、赏析课文

景美（一）美点寻踪

这是一篇令人陶醉的美文，景美，情美。文中有哪些写景的语句？请概括一下这些优美的画面。

山水相映之美——先写山再写泉最后写亭，由远而近，有面到点，逐层展开。

朝暮变化之美——用“出、开、归、暝”这些动词表现山间景象晦明变化。

四季变幻之美——展现各季节怎样的景象？（指名生读出文中的句子）这里有个成语是什么？（水落石出）指名学生造句。

明确：写山水之美是写亭的清幽环境，为解释亭名引出“醉翁之意不在酒”。从而定下了写景抒情的基调。写朝暮、四时不同景色，为衬托“乐亦无穷”。表达了寄情山水，热爱祖国河山之情。可见太守心情是快乐的，这是有景生情，情景交融的手法。

情美（二）乐点寻踪

请找出文中含“乐”字的句子，并思考作者写了哪几种乐？

看谁找得快，找得准，找得多。

山水之乐，得之心而寓之酒也

四时之景不同，而乐亦无穷也

宴酣之乐，非丝非竹，

树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

醉能同其乐，醒能述以文者。

明确：这里有五种乐

1、山水之乐——得之心

2、宴酣之乐——醉也是乐，与民同乐

3、禽鸟之乐——游人离

4、游人之乐——生活安定富足

5、太守之乐——自我陶醉

三、探究活动

1、“太守之乐”乐什么？太守看到其乐融融的景象，滁州治理得好，人民过上安定的生活，这是太守的政绩。同时体现了他与民同乐的情怀。

2、这是无忧无虑的乐吗？明确：本文是作者被贬到滁州写的，政治上遭受沉重打击，所以乐中含悲，但作者未消沉颓唐，这是他的旷达情怀。我们要学习这种精神，不让不良情绪影响我们的学习和工作。正如范仲淹所说的“不以物喜，不以己悲”。醉与乐的关系如何？《鸿门宴》中有个类似意思的俗语叫什么？（项庄舞剑，意在沛公）

3、贯穿全文的主线是什么？用一字概括。（乐）

四、课堂练习：

1、《鸿门宴》中有个俗语叫“项庄舞剑，意在沛公”，与这文章中哪一句意思相同？

明确：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

2、请以“当我们面对挫折和不幸时---------”开头，作一番即兴演讲。

五、总结全文

这篇游记通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐的叙述，表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的情怀。

六、板书设计

二十一、醉翁亭记

欧阳修

山水相映之美

朝暮变化之美

景美

四季变幻之美

山水之乐

宴酣之乐

情美 禽鸟之乐

游人之乐

太守之乐

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找