# 音乐教学研修计划(9篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-06-11

*时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。音乐教学研修计划篇一以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引...*

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**音乐教学研修计划篇一**

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，和时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表示来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索发明的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏和音乐发明活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

（1）、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

（2）、培养音乐感受与鉴赏能力。

（3）、培养表示音乐的能力。

（4）、培养艺术想象和发明力。

（5）、培养乐观的态度和友爱的精神。

（6）、注重培养学生环保意识

1、歌唱局部：

本学期依照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。

（3）唱坚持音时，声音要丰满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识局部：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

3、欣赏局部：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。

（3）积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

**音乐教学研修计划篇二**

1、本册教材分析：

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

2、学生情况分析

学生知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。个别学生在音准方面有偏差;也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

1、学段总目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。 重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

1、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法唱歌曲。

2、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

**音乐教学研修计划篇三**

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

学生基本情况分析：

本年级共有55人。其中男25人，女30人。在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此 ，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

2、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

3、学会一些基本的乐理知识，在学习中能灵活运用，并能随着音乐做即兴表演。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

**音乐教学研修计划篇四**

音乐教育是实施美育的重要途径，对培养学生德、智、体、美全面发展，提高全民族素质，建设社会主义精神文明具有重要作用。以音乐素质的培养为目标，学生可以掌握一些音乐知识和音乐技能。更重要的是，通过这一阶段的音乐教学活动，学生可以在音乐的影响下萌发对音乐的感知能力和情感反应能力，使他们中的大多数在未来成为音乐爱好者或质量好的爱好者。突出音乐学科特色，将五爱教育和活泼乐观、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，初步接触国外优秀音乐作品，开拓视野，使学生初步具备感受音乐、表达音乐的能力。

1、基本情况分析：本学期一年级一班、二班、五班大约有58节音乐课。大多数学生对学习音乐课有浓厚的兴趣。而且经过前一个学期的教育和生活中很多媒体有意无意的传播，学生开始了解和热爱音乐，做好这门学科的教育和教学是一件好事。但是，由于各种客观条件的限制和制约，一些学生不仅对音乐知识和技能知之甚少，而且在思想认识水平上也过于“闭门造车”，即不愿意接受新的思想，对开设音乐课不感兴趣。面对这样的情况，这学期的音乐教育教学真的不容易达到理想的效果！

2、双基情况：预计学生整体情况不平衡，不均衡。因此，对不同的学生采用不同的教学方法，需要培养学生的特长，即“通用训练，注重发展”。让学生各方面都有提高。学生年轻活泼，这一点我会努力的。首先，训练学生养成良好的音乐习惯，比如听音乐会时要课前准备，听节奏时要安静，从培养学生兴趣入手，重点发展舞蹈和节奏学习。增强学生的身体协调能力，让学生逐渐增强身体协调性和节奏感。

1、教材内容：高一第二册有6个主题单元和一个唱功选段单元。基本内容包括：有声动漫故事、歌曲、欣赏、器乐、歌曲表演、群舞、音乐活动、音乐知识。

2、教材分析：作为一种全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：

（1）强调“以学生发展为基础，注重学生个性发展”；

（2）注重审美；

（3）以文化为主线（单元主题）；

（4）加强实践和创新。

新教材的曲目选择要考虑作品的思想性、艺术性和民族性，注重歌曲的演唱能力和欣赏歌曲的可听性。为了降低对语言识别的高要求和高技能，一年级主要采用图集。在创作和活动过程中，开展多种形式，培养学生的创新精神和实践能力，形式丰富多彩。

教材是课后新教材，所以和以前的教材差别很大。教材共有6个单元，每个单元都有明确的主题，主题之间有有机联系。教学单元中的教学内容可以以单元的形式灵活组合，这样就可以用相对较长的时间完成一个教学内容的学习；在教材内容上，尽量贴近学生生活，贴近学生在日常学习生活中经常遇到的内容，如“红灯停绿灯”、“小蚂蚁”、“小雨沙沙沙”；在学习方法上，将音乐学习渗透到音乐活动中，设计丰富的音乐活动。比如《声音的力量》《我家门前有条河》等等。在评价方式上，采用“五星照耀”的形式对学生进行全方位的评价，而不仅仅是音乐学科本身。

1、用音乐陶冶孩子的情操，开导孩子的心灵，让孩子热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏和旋律打动孩子的心灵，通过音乐教学培养学生对音乐的兴趣和爱好。

2、边学歌边学音乐的基础知识和技巧。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德。

4、陶冶情操，教育爱国主义和集体主义。

5、培养学生观察生活中小事的习惯，并将其带入音乐中，适当创作歌词、节奏和舞蹈。

（a）感受和欣赏

1、逐渐养成欣赏音乐的好习惯，进一步感受自然界和生活中的各种声音，会模仿。

2、体验不同情绪的音乐。

3、听不同风格的进行曲、舞曲、儿歌，做出相应的动作；

4、听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣、小器乐片段，进一步感受风格。

（2）性能

1、学会正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯；学会自然呼吸，不耸肩，不出声。

2、每学年唱6—8首歌回来；

3、认识或看到几种常见的儿童打击乐器，弹奏它们来伴奏歌曲。

4、能够表演简单的节奏和歌曲。

5、知道简单的乐谱。

（3）创造

1、歌词创作活动：歌曲可以根据音乐风格和歌词结构进行再造。

2、音乐活动能力的培养：可以用音乐的不同情绪、节奏、节拍，做出节奏、模仿动作、即兴发挥。

3、音乐直播

**音乐教学研修计划篇五**

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。教材以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

（一）聆听本事

1、能经过聆听感受音乐所描绘的形象、体验不一样音乐特点，感受体验音乐情绪。

2、能经过聆听感受民族乐器唢呐的音色及歌曲《小乐队》的趣味性。

3、能经过聆听感受中外民族民间音乐，感受不一样地域的民歌风

（二）表演本事

1、能够整齐地按要求演唱歌曲《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》《多么欢乐多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《欢乐的音乐会》《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不一样情绪及所蕴含的不一样情感和意境并经过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

2、感受大自然音乐，能以歌声表达热爱生活的情趣。

3、学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐。

4、能准确地、有感情地用打击乐器为歌曲伴奏。

5、能主动参与听、唱、舞的音乐实践活动，表达自我愉快、欢乐的情感。

6、能采用不一样的情感演唱歌曲，学习并表演傣族舞蹈动作。

（三）创编与活动本事

1、能动脑为歌曲编创歌词、动作。

2、能主动参与为歌曲伴奏，即兴编创动作，探索生活中的各种音响，编创节奏等音乐实践活动。

3、能主动参与编创动作表现歌曲，填唱名、选择打击乐等音乐实践活动。

4、能够听着鼓声走和停，锻炼自我的节奏感和内心听觉及动作的反应与控制本事。

5、能主动投入编创歌词、动作、填充字母谱、编创旋律等音乐实践活动。

6、经过编创动作、歌词，能尝试用口风琴模拟鸟儿的叫声等各种音乐实践活动，发展学生的想象力，培养学生的创造意识。

7、能为歌曲编动作，用七个音编创旋律，表达自我的情感。

8、能准确地为歌曲打节奏和用打击乐器伴奏，参加探索声音的游戏，主动与他人合作。

9、与同学合作编创必须的情境，表现歌曲的资料。

10、参与编创旋律，用打击乐表现歌曲气氛，自编表演动作等音乐实践活动。

（四）知识技能

1、能主动评价自我和他人的歌唱与表演的优缺点。

2、能结合口风琴键盘认识“d、r、m、f、s、l、si、d1”八个音，能按正确的姿势、按字母谱准确地吹奏口风琴。

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，所以，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。所以，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。预计，四个班的小朋友情景大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，可是模仿本事比较强，并且也能熟练掌握。所以，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

1、要注重学生感受音乐，有目的、有层次地安排每一教学步骤。

2、要注重学生互评与自评，引导学生在学习中评价自我、评价他人，构成评价的常规、习惯。

3、注意启发引导学生参与音乐创作实践活动，发展学生的求异思维，培养创造意识。

4、注意调整学生的声音，逐渐培养学生的歌唱技能。

**音乐教学研修计划篇六**

学生已能有气息地支持的歌唱，掌握了连音、顿音唱，法，初步学习了简易的轮唱，声音较和谐。独立唱歌的初步表现能力已显示出来。欣赏方面，已了解简单的人声分类常识和常见的声乐演唱形式，初步感受了速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用，了解了一些中外音乐家及作品。音乐知识方面，已掌握了五线谱的基本知识，认识了2/4、3/4、4/4及含义、强弱、指挥等，更便于加深学习了。

本教材包含歌曲、唱游、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，各部分之间联系紧密。综合训练配合歌曲教学，有发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等练习。欣赏曲后设有听听想想内容，通过提示、提问来培养、发展对音乐的注意力、记忆力、想象力、感受理解音乐的能力。

练习二声部轮唱和合唱的声音和谐、均衡，理解歌曲的思想内容、艺术性，启发学生的想象力，有感情的歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。进一步巩固正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字吐字，练习中声区的发声训练。欣赏：培养欣赏音乐的良好习惯，接触了解外国优秀作品、作家、乐器，理解我国民歌、说唱、戏曲音乐唱段，巩固人声分类和声乐演唱形式、音乐的表现形式。读谱知识：巩固五线谱基本知识及首调唱名法，通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、短句和视唱简单乐谱的能力。

1、歌曲采用听唱、视唱法进行，自主学习，多发现难点和易唱错的地方，重点练习。欣赏：多听、感受为主，体会内容及意境，用原有知识理解乐曲。综合训练：示范、练习结合，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

2、精心选取教学方法，利用听唱法，视唱法，创设情境法，表演法等各种教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

3、加强欣赏的教学，（欣赏一直是我们教学中比较头疼的一部分，如何让学生进入音乐中，感受音乐的魅力）充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。欣赏前教师要激发学生听赏音乐的兴趣和愿望，使能学生安静、认真、仔细地听音乐。教师应根据不同的对象用简洁、有趣的语言和启发性的提问，让学生了解作品的内容、作者生平、社会意义等有关常识。引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。

4、鼓励学生进行音乐创造，五年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，让学生以充满自信的态度迎接每一次的音乐学习。

个人情况：

本人深知作为一名教师身上肩负的是为人师表、教书育人，教育下一代的重任，所以在工作期间不断的自我学习，通过学习先进教育理念，提升了自己的内部涵养，补充自己的专业知识，使得教育教学工作也能不断进步。但是自身还是存在着很多的不足，如：专业知识仍然比较欠缺，不够精不够深入，自身的业务素质有待提高，教育教学的新思想、新方法接触不足。在教学方面还属于新手，在课堂教学中对学生的管理不够扎实，课堂效率需要提高，需要多向老教师名教师学习。

分目标及达成措施：

快速成长成为一名家长满意、领导放心、学生喜欢的音乐老师。完成个人在思想、行动、认识上的转变，掌握音乐教学的各种方式方法，使自己尽快成为一名真正意义上的音乐教师。

1、注重学生行为习惯的养成教育，督促学生养成良好的学习习惯，保证学习姿势与学习态度的端正，让学生学会适合自己的学习方法。

2、积极参与教学论坛交流，争取发表一片区及论文。

3、积极地参加各级组织的各种活动，在学校或区里组织的教育科研活动中认真学习，完善自己，积极参与各级部门组织的教师基本功比赛，争取取得好的成绩。

4、完善自己的课堂，在校内获得好评，争取在校内出示公开课。

达成具体措施：

课堂教学：

（1）从实际情况出发，学习先进的教学理论，提高教学业务水平，进行学习反思以及专业知识方面的学习。以“学习知识---实践上课---反思总结---归纳积累---再改进---再实践”为线索，总结适合自己的风格的教学方式。多读书，多读好书，加强自己业务素质学习，总结内化写好读书笔记与心得体会。

（2）规范备课与反思。坚持政治学习、业务学习，认真写好心得体会。积极参加教研组讨论活动，坚持校内每周听课2节并多听向老教师学习，多听区里对口优秀教师的课，并认真写好反思，取长补短虚心学习其他老师的课堂教学，提高自己的教学水平。

（3）学习新课标，多读与音乐有关的著作，以提高自己的专业素质。

**音乐教学研修计划篇七**

四年级时期的学习十分重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自我应用以往学过的知识，并且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮忙学生自我熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。

响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不一样的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱坚持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

二、视唱、知识、练耳部分：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。

（2）、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

（3）、理解38、68拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识坚持音记号。

（1）、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

（2）、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

（3）、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。

（4）、在教师帮忙下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

（5）、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

（1）、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

（2）、听记2~4小节节奏。

（3）、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的本事，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

**音乐教学研修计划篇八**

全面贯彻国家教育方针，以提高国民素质为宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，促进每一位学生的全面发展，并培养学生终身学习音乐的愿望和能力。

本学期所带六年级1、2、3班音乐课，通过五年的音乐教学和学生的共同努力，大部分学生已经初步学会了有气息支持的、有力度变化地歌唱；然而歌唱的状态还不能持久地保持，气息运用不够灵活自如。在齐唱时，学生的声音已经能够做得比较整齐、统一了；然而，美中不足的是因为平时注重要求声音的整齐，提倡学生轻唱，导致有小部分学生在独唱时变得没声了。今后，要特别培养学生自信大胆地表现歌曲。另外，学生的识谱能力也在逐步提高，他们能够随琴完整地视唱旋律，做到节奏、音高准确。在离琴清唱中也能考虑到音乐形象的特点，但形象把握还不是很到位，学生还不能完全脱离键盘，对琴的依赖性很重，尤其是学生的独立识谱能力，有一定的困难，要重点培养。两部合唱的能力较差，单音的听辨要继续加强，以利于学生唱好两声部。学生的欣赏水平有待培养、提高，尤其是欣赏后的表达能力。

六（1）学生上课思维活跃，兴趣浓厚，能够积极主动地参与音乐活动，大胆表现对音乐的看法，创新意识较强。

六（2）学生上课不够自觉，个别同学倾听的习惯还未养成，上课参与不够积极主动大部分学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐。

1、本册教材延续前五册的结构，共分为八个单元。其中歌曲10首、欣赏曲9首、活动5项。总计音乐作品22首，其中新作品16首，传统作品6首，新作品占60%。本册重点从速度、音区、力度、节奏、旋律、调性等方面来感知、感受不同的音乐作品，如：把旋律连成一首歌曲；请在括号中填上合适的音等，还有是通过各种创造性的活动使学生感到创造的乐趣，如：创编舞蹈动作、续编歌词等，培养学生良好的音乐素养。

2、本册教材中的每个单元均设一个相对独立的主题，并围绕主题提取和展开音乐材料，紧扣《音乐课程标准》中的四个领域，即音乐感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化，并以这四个领域为一条贯穿全文的“动脉线”，辅以另外一条丰富而有序的“静脉线”（主题式单元）。“静脉线”大致涵盖了音乐与人生、社会、自然、音乐与民族、国家、地域、音乐与历史、音乐与姊妹艺术等方面的内容。“动脉线”与“静脉线”的交叉、综合，编织出课本体例与结构的脉络。

3、本册教材较为突出的特点是：以音乐审美为中心，提倡师生互动、学生自主学习，重视音乐实践和音乐创造，强调音乐与文化的关联和多学科综合，注意完善评价机制。

4、本册教材在音乐知识方面降低了学习的难度，将知识学习、技能训练寓于音乐活动之中。

5、本册教材注重引导学生感受、体验歌唱的快乐，启发学生在歌唱中相互倾听、默契配合，用自己的歌声表现美、创造美。

6、本册教材充分发挥了音乐教学的创新优势，提供了适合学生兴趣爱好的内容与活动领域，并附以启发性、提示性文字及插图，给学生和留出足够的自由想像和随意发挥的空间。

1、培养学生的音乐兴趣和爱好，使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉。

2、提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会。

3、让学生积极主动的参与到音乐实践活动中，并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧。

4、培养学生有一双探索的眼睛，有一对倾听的耳朵。

5、奠定学生终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

2、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心，展开教学活动。并且聆听音乐的材料要短小有趣、形象鲜明。

3、从情入手，从情境入手，从情感入手，以感受美、表现美、创造美为核心来展开教学。

4、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

6、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性、参与性。

7、歌曲演唱时，方法仍需指导。尤其是变声期的男生要教育他们轻唱、不喊叫，保护好自己的嗓子，尽量使齐唱时音色整齐、统一。

8、欣赏教学时，仍需提醒学生在完整听音乐时要静心、不分神，有想法听完交流，在班级同学面前大胆发言。

**音乐教学研修计划篇九**

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二年级上册总共10课，分别是《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《愉快的劳动》、《小动物的歌》、《音乐会》、《生活多快乐》、《美丽的动物》、《新年好》，其中歌曲有《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》、《多么快乐、多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《森林水车》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》、《在北京的金山上》、《雪莲献北京》、《劳动歌》、《海娃的歌》《袋鼠》、《鸟店》、《百鸟朝凤》、《小乐队》、《阿细跳月》、《歌声与微笑》、《龟兔赛跑》、《窗花舞》、《晚会》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的`音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感

（1）体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

（2）体验音乐情绪的相同与不同

3、音乐体裁与形式

（1）聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派

（1）聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

（二）表现

1、演唱

（1）参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（3）能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏

（1）学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

（2）能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

（3）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

（三）创造

1、探索音响与音乐

（1）能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

（2）能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、即兴创造

（1）能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

（2）能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

（3）能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3、创作实践

（1）能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

（2）能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

1、音乐与社会生活

（1）感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

（2）能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒听赏音乐。

（3）能够参加社区或乡村的音乐活动。

2、音乐与姊妹艺术

（1）能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

（2）能够用简明表演动作表现音乐情绪。

（3）能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

（1）能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

（2）能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1、抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识（乐理知识等）

3、充分运用音乐课自身的特点，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力

5、准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找