# 《子夜》读书心得体会范文6篇

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-10-02

*《子夜》是矛盾的大作，估计大家都听说过吧，但是阅读过这本书籍的人恐怕也只是少数，因为国人都不大爱读书，这是一个弊端哦!下面小编带给大家的是子夜的读书心得体会6篇，希望大家能够喜欢。《子夜》读书心得一带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜...*

《子夜》是矛盾的大作，估计大家都听说过吧，但是阅读过这本书籍的人恐怕也只是少数，因为国人都不大爱读书，这是一个弊端哦!下面小编带给大家的是子夜的读书心得体会6篇，希望大家能够喜欢。

《子夜》读书心得一

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以国内公债维持会的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

在《子夜》中，作者茅盾为我们塑造了许多人物形象：最重要的当然是主人公吴荪甫，他魁梧刚毅、有财有势、有勇有谋，却在实现自己的梦想建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败;金融资本家赵伯韬也是一个重要人物，他不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称公债场上的魔王，正是他将吴荪甫逼入绝境

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。从开头和结尾就可以看出。开头，大上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。

  《子夜》读书心得二

时常在想我们没有权利去选择一个时代，却又权利去选择一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说不，因为他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选择一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和王子，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举起民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了买办化但是这其中有他太多的无奈和不得已。

狞笑是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢?我想应该从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使大量资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢?原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎么对付?他怎么面对?他又怎么发泄?也许他只有狞笑了，或许这狞笑更多的是愤怒的笑，是无奈的笑。

读完此书后，我深深了解了吴荪甫的无奈和无助。说他是二十世纪机械工业时代的英雄，我觉得一点都不为过，他就是一个英雄，虽然这个英雄当得太艰难，或许你会反驳，没有那个英雄是轻松的，但是我们平常所说的英雄，他们都有具体可观的事迹摆在那儿，一目了然，被他们的英雄壮举所感动，并为之赞誉。然而吴荪甫他有什么事迹呢，又有什么令人感动之处呢?但是，他所克服的是拿个时代的矛盾，处于那样复杂的矛盾漩涡中，他用魄力、能力还有勇气去证明自己。他冲上前去了，为中国的民族工业奋斗了，努力了，虽然他最后还是逃脱不了失败的命运，但是在那样的时代大背景下，能让他成功吗?在那样一个风云变幻的历史大舞台上，他又能怎样呢?

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展;他何尝不想让中国的民族工业独立地站起来，撑起自己的一片天空;他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。可是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要面对陨落的悲剧!

我们生活在当今的太平盛世之中，更加应该珍惜来之不易的生活环境和条件，努力学习!

  《子夜》读书心得三

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。通过民族资本家吴荪莆的遭遇，展现了那个时代更加殖民化的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应该为中华之崛起而读书!

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。这里有着纸醉金迷的的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描写中国近代民族工业资本的社会命运的悲剧。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争;民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾;农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国工业王子的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想益中即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示顺从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境;要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金;要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线;连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存.

中国的历史是淹没于屈辱与反抗中的。落后只有被挨打。感悟那悲惨的一幕幕，爱国之情油然而生，不知道处在安乐生活中的我们有多少对祖国的爱呢?

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题!

  《子夜》读书心得四

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。在这般光景下《子夜》也因此蕴育而生。小说以30年代初期半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

当我捧起茅盾的《子夜》，我和常常会想为什么茅盾先生会管它叫《子夜》呢?我的想法里有过三点：

一、子夜是中国古老的用以表示时间的一个符号，是指11时至次日1时，属于阴阳交替，坎离交媾的时候。代表着新的一天的开始，希望的到来。

二、子夜可能代表着一个地方，这个地方就是上海。上海一词最早始于北宋初年，源于一条名为上海浦的吴淞江支流(浦，吴语中小河的意思，且一般多指人工河)。也许因为这个子夜的主人公谐音为吴荪甫。

三、子夜代表中国民族资产阶级的开始。但是由于他们同时同帝国主义和封建主义存在矛盾又在经济上和政治上处于软势地位。要想冲破封建束缚又得突破帝国的牢笼，但是实力却像初生的第一缕曙光微弱，不足以与黑暗势力抗衡。

但不管怎样它的含义是什么。《子夜》所概括的社会生活却是纷繁万状，事件如波，此起彼伏;场面如链，交叉出现;人物如星，忽闪忽逝，但整个人物事态的展开又条贯井然，纷而不乱。它就蛛网般有着密集的结构，需要我们细细地用心去研究探索其中的奥妙。

由于《子夜》的内容包罗万象，人物千丝万缕。所以我只简要谈谈其中两个重点人物，吴荪甫和赵伯韬。

吴荪甫是一个与封建势力有着血缘关系的人物形象，我们从他对农民暴动咬牙切齿的仇恨和他在家庭生活的种种表现上可以体会得到。他的思想性格区别于他父亲。处于封建势力的边缘，吴荪甫的角色代表的是30年代初期，整个社会的知识分子群体，想要改变什么却无法脱下封建思想这件表象华丽的袍子。就像当初热衷于双桥镇的实业发展，打算在家乡建立一个双桥王国的美梦，但梦究竟只是个梦罢了。

他也是一个有抵抗帝国主义、买办阶级、发展民族工业愿望的民族资本家。在故事中，他不光是一个普通的在商言商的民族资本家，且经常是用了一只眼望着政治的民族资本家。通过他与周围人物和种种关系，采用对比、衬托的手法，凸显他与一般的民族资本家间的截然不同。其中，我们会发现吴荪甫的性格是刚愎自信、深谋远虑、富有宏大的魄力，且具胆识，强硬的手腕。但是在那个时候，想要靠自己的力量来实现梦想，是件十分艰难的事情，因为各方的势力都不容小觑。

对于生不逢时的他来说，想要在中国半殖民地这种现实环境中雄心勃勃地企图发展民族工业是个悲剧。没有强硬的实力作为后盾，梦终将会破灭。就如唐李频《春日思归》云：壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。

吴荪甫，其实是一个既让人又爱又恨的矛盾体。他既有自己的复杂性格，同时又概括了民族资产阶级两面性的特点，并打上了时代烙印的三十年代的民族资本家的典型。它形象化地说明了在半殖民地半封建的时代，在帝国主义和蒋介石新军阀的统治下，独立自主振兴民族工业只不过是一个梦想;他形象地回答了托派，中国并没有走资本主义发展的道路，中国在帝国主义压迫下，是更加殖民地化了。

如果说吴荪甫是属于光明的、正义的一方，那么赵伯韬则是属于黑暗、邪恶的那方。

赵伯韬利用美国金融资本和蒋介石反动政权的力量，操纵了交易市场。他仗势后台强硬，表现出目空一切、不可一世。他施展种种狡诈、毒辣的手段对民族工业进行排斥、打击和控制，迫使民族资产阶级投降帝国主义，走向买办化，从而使中国的经济变为殖民地经济。

赵伯韬的形象在我们眼里就是一个十恶不赦的人。他就是一个骄横奸诈、凶狠残酷、荒淫腐朽的买办资本家。我觉得在《子夜》中，他的形象、性格特点是最明显的，不像吴荪甫那样使人难以捉摸。作者对赵伯韬的种种罪恶描绘地淋漓精致。就像1919年在巴黎和会上，顾维钧对日本就中国山东问题无理要求的控诉，真切的将敌人的罪行摆到台面，让大家看得明白透彻。

这两个主要人物的矛盾，是贯串全书的中心线索。

吴荪甫同赵伯韬的斗争反映中国民族资产阶级和买办资产阶级及其主子帝国主义的矛盾。作者通过吴、赵斗争过程的具体描写，既刻画了吴荪甫刚愎而虚弱的个性特征，又提示了中国民族资本家必然失败的悲剧根源。在吴、赵斗争中，吴虽然处在被动地位，但是他还是同赵斗争到底，这又在一定程度上表现了中国民族资产阶级的爱国心和民族感。

由此可见，作者对人物塑造中，关注的不是人物的性格、命运、精神状态等，而是他们所体现的时代特色，是时代、阶级和政治思想斗争在人物身上所铭刻的烙印，是他们所具有的社会意识形态性。

《子夜》的故事情节是各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。它绝对是一部值得让你去欣赏的著作。

《子夜》读书心得五

《子夜》既从多方面的错综复杂的社会关系和各种矛盾冲突中突出吴荪甫的性格特征，也注重人物心理刻画，并通过景物描写渲染气氛、衬托人物情绪的变化，借以显示其性格。

吴荪甫形象及其失败的道路真实地表现了20世纪30年代初期中国民族资产阶级的特点、处境和悲剧性的命运，形象地说明了资本主义道路在中国走不通，深刻地揭示了中国半殖民地半封建的性质。

吴荪甫这个富于冒险精神而又从来不肯妄自菲薄的民族资本家是生不逢时的，他被夹在三条火线之中，终于感到自己过得简直是打仗的生活!脚下全是雷，随时会暴起来，把你炸的粉碎!最后在赵伯韬的强暴侵吞、挤压之下，全军覆没。

作者在对中国社会的剖析中，揭示出吴荪甫即使有坚毅的性格，过人的谋略，也无法摆脱失败的命运。显然，决定吴荪甫命运的，不是他个人的能力、胆识和性格，而是外国资本主义的铁掌，是当时的社会性质。周扬评论说：《子夜》里面的吴荪甫是一个具有刚毅果敢性格的人物，这个在那以软弱、无能、屈从为共同特征的中国民族资产阶级者群里，不能不说是特殊的，但在他的性格的发展、矛盾和最后的悲剧里，我们却读出了中国民族资产者的共同命运。这正是吴荪甫形象的意义所在。

《子夜》读书心得六

茅盾先生的《子夜》写出了30年代初期中国民族工业资本家们生存的困境。外有连连的战事，内有帝国主义所豢养的买办金融资本家们的打压。在这样一个时代背景下，像吴荪甫一类想以工业振兴中华的宏伟梦想只得是幻像，像肥皂泡泡一样，飞得再高，也终究逃不过破碎的命运。

吴荪甫是民族工业资本家，也是《子夜》的主人公。他机智果断，抱负远大，在上海那个灯红酒绿拜金的大城市中占有一席之地。他精明强干，为自己的梦想雄心勃勃地拼搏。他一口气吞并了八个小厂，想成为工业界领袖;他与大兴煤矿公司总经理王和甫等人创建了益中信托公司;也曾在公债市场上狠赚一笔。但他生不逢时，正处于半殖民地半封建社会的中国不能让他施展自己的才略。双桥镇的农民暴动摧毁了他在家乡经营的产业;他苦心经营的丝厂工潮迭起;处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的湿布衫在公债市场上又饱受买办金融资本家赵伯韬的打压。但当他想放弃时，他仍对自己说：不!我还是要干下去的!中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了!丝业关系中国民族的前提犹大!只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望的!这是《子夜》给我印象最深的一句话，尽管吴荪甫最后终因为在公债市场与赵伯韬的角逐失败而破产，他的这一句话，还是给我留下了无数的感动与钦佩。

但在欣赏吴荪甫的同时也得承认他的短处。

他企图从工人身上挽回因外货倾销和军阀混战所造成的企业不振，想吸尽工人的血汗弥补他在投机市场上所受到的损失。这些都是他对工人的剥削和压榨。他自尊心太强，太死要面子，他无法抗拒历史的必然法则为他安排下的失败命运。他只能用伪装的镇静来掩饰内心的惶惧和不安，从来不让人家看见他也有苦闷沮丧的时候，即使是他的妻子林佩瑶。他心中承载了太多，以至于当他破产时，他想到了自杀。直至小说结尾，他身边所剩之人已寥寥无几了。他的自私，贪念，利欲使他身边的人渐渐离开了他。他的悲剧结局也许是从开始就已注定，也许吴老太爷的死就是他命运的伏笔。

此外，《子夜》给我印象最深的，还有环境的描写。例如它用天空张着一望无际的灰色的幕，只有西边的天空像是破了一个洞，露出小小的一块紫云。太阳仓皇的面孔在这紫云后面向下没落。这种平淡的环境描写，以及其他一些恶劣的环境描写暗示人物的命运或喜或悲。茅盾先生还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，来鲜明显示人物性格。他绝不为写景而写景，写景即为写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。

读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找