# 世说新语读书心得500字 世说新语读书感(三篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-10-06

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。世说新语读书心得500字 世说新语读书感篇一《世说新语》主要记述士人的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**世说新语读书心得500字 世说新语读书感篇一**

《世说新语》主要记述士人的生活和思想，及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

谢安以其脱俗的言行、超逸的气质而为士人所仰慕，是魏晋风度的代表人物

总体说来，《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响，因此在用语上，语言虽然短小，可是仍善于借对比的手法，来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性，曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

善用对比突出人物性格。比如淝水之战时谢安的沉着和朝中大臣们的惊慌。还有，桓温伏甲设宴，广请朝士，想借机除去谢安、王坦之。王坦之惊恐万分，谢安却“谢之宽容，愈表于貌，望阶趋席，方作洛生咏，讽浩浩洪流。”

此外，《世说新语》善用对照、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，比如“未若柳絮因风起”的典故。不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。

我认为其重要价值就在于它原生态地记录了“魏晋风度”。魏晋是一个喜欢追求美的时代，欣赏形体、神态之美，追求名士风度成为那个特定历史时期的社会风尚。魏晋时期对男性美的要求和追求超过任何一个时代

因为政治原因，魏文学智慧、人生智慧晋时期“玄言”成风，名士彦流多尚清谈,经常雅集，清谈时多手执麈尾，作神姿仙态名士风流最令人景仰的是他们身上的诗性傲骨。他们纵酒放诞，蔑视礼法，张扬个性，标举才情，狂放不羁，随性任事，超然物外,笑对生死,蔑视富贵，不就官职……他们是那个时代身上的龙骨，让我们在千年之后，仍然怀想起他们：名士本色，独立特行。或体现为山林之志，或表现为乖时癖行。耿介不阿，傲视万物，不与时务经怀，潇潇洒洒。

我想不愤世嫉俗人的很难成为名士，尤其难成为魏晋时代的名士。《世说新语》就给我们描绘了一个这样的社会群体或说是文化群体。

如今，《世说新语》除了文学欣赏的价值外，人物事迹，文学典故、等也多为后世作者所取材，引用，对后世笔记影响尤其大。《世说新语》的影响、魏晋风度的风范已深深地扎根于知识分子心中，它所体现的理想的、审美的人生境界成为中国知识分子永远的追求。

世说新语读书心得格式篇3[\_TAG\_h3]世说新语读书心得500字 世说新语读书感篇二

对于《世说新语》，我的印象一直是很囫囵的。犹记初中课本曾选取两则，一是《咏雪》，这篇熟些，尚能背诵几句，白雪纷纷何所似?撒盐空中差可拟。未若柳絮因风起。大抵记得提问的是位老人家，答得好一些的是位有才华的女子，然而个中人物关系是分辨不清了。另一则就更模糊些，拢共登场几个人物也记不得了，

借着这两篇的浅显痕迹，于我心中，对《世说新语》的长久印象便是本记人志事的小说集子，颇有些趣味，偶尔提及定会跟上一句得了空想去看看，然而这个\"得了空\"究竟在何时，却又遥遥无期了。

时隔经年，而今翻阅这本书，除了多些魏晋南北朝、刘义庆及其门下共同编纂的基础概念外，所悟与彼时大约也有些不同。

顾荣居洛阳，尝应人请，觉行炙人有欲炙之色，因辍己施焉。同坐嗤之。曰：\"其仆也，焉施之?\"荣曰：\"岂有终日执之而不知其味者乎?\"后遭乱渡江，每经危急，常有一人左右相助。顾荣异之，问其所以，乃受炙人也。

读《德行》里的这则故事，实在很有感触。彼时彼人的言行举止，搁在今天，竟毫无突兀，这确是对西晋的一份莫大的欣慰，也是对今日一份沉痛的悲哀了。为端送烤肉的侍者送去烤肉，平等态度背后折射的尊重何其宝贵。论等级，自西周行了礼制宗法的制度后，便尤为分明了。到明清时期，以至森严苛刻的地步。由此向来，这份平等便更显得宝贵些。然而细辨，\"岂有终日执之，而不知其味者乎?\"溯其源头，貌似尊重的举止其实来自优越者对弱势群体的同情。顾荣从未认可侍者与自己处在平等地位，他的所作所为，不过是对侍者的怜悯和同情。

**世说新语读书心得500字 世说新语读书感篇三**

朝宋临川王刘义庆不是诗人，他及其门下文人编纂的笔记体小说《世说新语》也不是一部诗歌作品，然而如果我们从诗的角度对这部中国最早的志人小说重新进行解读，则不难发现，这部以记写帝王将相、名士风流遗闻轶事为主要内容的的古典作品呈现着鲜明的诗性品质，放射着夺目的诗性光辉。主要在反映门阀世族的思想风貌，保存社会、政治、思想、文学、语言等方面史料，价值很高。

《世说新语》主要记述士人的生活和思想，及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

谢安以其脱俗的言行、超逸的气质而为士人所仰慕，是魏晋风度的代表人物

总体说来，《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响，因此在用语上，语言虽然短小，可是仍善于借对比的手法，来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性，曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

善用对比突出人物性格。比如淝水之战时谢安的沉着和朝中大臣们的惊慌。还有，桓温伏甲设宴，广请朝士，想借机除去谢安、王坦之。王坦之惊恐万分，谢安却“谢之宽容，愈表于貌，望阶趋席，方作洛生咏，讽浩浩洪流。”

此外，《世说新语》善用对照、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，比如“未若柳絮因风起”的典故。不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。

我认为其重要价值就在于它原生态地记录了“魏晋风度”。魏晋是一个喜欢追求美的时代，欣赏形体、神态之美，追求名士风度成为那个特定历史时期的社会风尚。魏晋时期对男性美的要求和追求超过任何一个时代

因为政治原因，魏文学智慧、人生智慧晋时期“玄言”成风，名士彦流多尚清谈,经常雅集，清谈时多手执麈尾，作神姿仙态名士风流最令人景仰的是他们身上的诗性傲骨。他们纵酒放诞，蔑视礼法，张扬个性，标举才情，狂放不羁，随性任事，超然物外,笑对生死,蔑视富贵，不就官职……他们是那个时代身上的龙骨，让我们在千年之后，仍然怀想起他们：名士本色，独立特行。或体现为山林之志，或表现为乖时癖行。耿介不阿，傲视万物，不与时务经怀，潇潇洒洒。

我想不愤世嫉俗人的很难成为名士，尤其难成为魏晋时代的名士。《世说新语》就给我们描绘了一个这样的社会群体或说是文化群体。

如今，《世说新语》除了文学欣赏的价值外，人物事迹，文学典故、等也多为后世作者所取材，引用，对后世笔记影响尤其大。《世说新语》的影响、魏晋风度的风范已深深地扎根于知识分子心中，它所体现的理想的、审美的人生境界成为中国知识分子永远的追求。

世说新语读书心得格式篇3

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找