# 最新醉翁亭记心得体会500字(五篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-10-07

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。醉翁亭记心得体会500字篇一一、乐观进取的处世...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**醉翁亭记心得体会500字篇一**

一、乐观进取的处世态度，奠基了太守“乐”在其中的思想根源

《醉翁亭记》是欧阳修被贬到滁州以后写的散文。宋仁宗庆历五年(1045)年，他支持范仲淹的政治改革，范被罢官，欧阳修不顾个人利害，愤然上书斥责有关的权臣，他因此也遭到贬谪。当时，作者也和白居易一样，“是夕始觉有迁谪意”。因此，在到任的路上，他写道:“阳城淀里新来雁，趁伴南飞逐越船，野岸柳黄霜正白，五更惊破客愁眠”。诗中流露出遭贬后忧不成眠的心情。

然而，难能可贵的是，欧阳修并没有在政治失意中沉下去。他由于出身贫困，努力仕进，曾经几起几落的磨难，成就了他的自强不息、乐观上进的处世态度。所以任职滁州期间，作者的心情是开朗的，“修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲”，所以，作者把个人的烦恼扔在一边，“乃日与滁人仰而望山，俯而听泉”，觉得“四时之景无不可爱”(《丰乐亭记》)。故而欧阳修在《送张生》中高吟:“老骥骨奇心尚壮，青松岁久色愈新。”离开滁州三年以后，欧阳修还深情地怀念那段被贬生涯，“吾尝思醉翁，醉翁名自我”，“吾尝思丰乐，魂梦不在身”(《思二亭送光禄谢寺丞相归滁州》)。这种怀念当年，以苦为乐的处世心态十分罕见。由此观之，《醉翁事记》的产生绝不是偶然的，这与欧阳修的经历和乐观心态有着密不可分的关系，从而奠基了欧阳修创作《醉翁亭记》的思想根源。

二、滁州极富乐趣的优美景色，提供了作者”乐”此不疲的客观环境

滁州位于东南隅，这里地僻民淳、山高水秀。作者在《醉翁亭记》里写滁州山景，大笔淋漓地描绘山光、水色:“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美”。从群山到诸峰到林壑，由远而近，尽收眼底，让读者沿途览胜，渐入佳境:“望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”这里有山有水，幽深秀丽，树木茂盛，流水潺潺，亭榭翼然，给游人提供了一个优美的环境，道出了“乐”此不疲的缘故。然后，作者把景物放到变化的时间里描绘:“日出而林霏开，云归而岩穴瞑。”“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出。”“四时之景不同，而乐亦无穷也。”一天的朝暮变化，一年的春秋更替，各具特色，令人依依不舍。

作者面对四时更替，既不伤春，也不厌夏;秋天是高风洁霜，而非天边落日;冬天是水落石耸，而非寒风枯草。从对景色的描写中，可以流露出欧阳修的情绪:善于从大自然中领悟山光水色那纯真的美，从而排解了在政治上的失意。

三、滁州百姓的安居乐业，是作者安“乐”陶醉的主要因素

行文至此，文章并未停止在游山玩水的“乐”上，《醉翁亭记》难得之处，在于滁州百姓“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”。这幅安乐太平盛世的美景，道出了作者安乐陶醉于山水间的重要因素。此处虽文字不多，却起到点睛作用，给我们深入了解作品‘乐”字的含义提供了最佳的解释。

史料证明，欧阳修被贬滁州，正是宋朝开始衰退之时。就在这个封建皇帝的腐败统治鞭长莫及的东南一方，在这位具有革新思想的开明太守的治理下，他自己本身在办理政事时，又“不见治迹，不求声誉，宽简而不扰”(《宋史》卷三百一十九)。因此，滁州百姓得以安居乐业完全是有可能的。百姓丰衣足食的太平生活，使得欧阳修完全忘却了仕途的苦恼和艰难，思想上得到一点安慰。处身这一情景，作者的“乐”已由之前的山水“乐”升华为分享滁州百姓安居乐业的太平生活的“乐”。假若对自然界山光水色的感发，只是欧阳修乐趣的表面原因和初起的触动，那么，隐藏在深处的乐趣，就是对滁州百姓安居乐业的沉醉，所以作者深感“乐亦无穷也”。使得作者的“乐”含有了百姓成分，使得《醉翁亭记》与那些一味地寄情山光水色、自得其乐的田园山水作品有了鲜明的区别。

四、妙不可言的快乐，出自作者对“乐”进行哲理的探究

跟随作品的演进，曾在“觥筹交错”中乐极而醉的欧阳修;对貌似相像而原因不同的“乐”进行了富有哲理的探究:从“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐;人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”一问中可知作者把“乐”划分三类;一是禽鸟，这是一种只知饱食没有思想的快乐;二是游人(指除太守之外的游人)，他们虽懂得欣赏山水之美，也有七情六欲，但他们的乐不能与太守相媲美;唯独太守之乐，才是凡人俗鸟不能理解的最高境界的高妙之乐。这是因为，在欧阳修看来，鸟为饱食后投林而乐，百姓为丰衣足食安事太平而乐，而他自己内心深处的“乐”则是囊括山水、风物、人情的兼济天下之乐。不但为滁州风景而乐，而且为百姓丰衣足食而乐，也为自己治理有方而乐。这样一位居于乐之巅峰的太守，吸引大家对作者“乐”的思想归宿进行更加深入地探究。范仲淹常常自夸:“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。在《醉翁亭记》欢乐气氛中，大家也能够从欧阳修身上看到这种“后天下之乐而乐”的情形。这正是作者对“乐”进行哲理的探究中寄托着对祖国大好河山的热爱、对滁州百姓安居乐业的沉醉，使文章进一步得到升华，更加具备较深的思想意思。

**醉翁亭记心得体会500字篇二**

读完《醉翁亭记》，任谁都得发出一声惊叹吧!近千字的一篇古代散文，却勾勒出如此美景，怎叫人不惊叹呢。

文中，浓墨重彩地渲染出一个山间清妙，小溪傍山，珍禽飞鸟，无不令人咋舌。一句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”更是让人倍感逍遥。

文末，又详写了众人玩乐的场景，设想，倘若没有这众人，这《醉翁亭记》不就少了一份热闹，而在这醉翁在乎山水之间，不也少了份亦师亦友的情义在弥漫了吗。

再完美的事物也永远及不上人间的真情呀!

让我们走出醉翁亭。小学将要毕业，在班主任的生日会上，同学们干了许多的搞笑事，到最后都忘了吃生日蛋糕，这生日蛋糕可不一般，三层奶油，一层黑巧克力，各色水果，光是看，就让人垂涎三尺。

因为我住得和老师比较近，所以由我送老师回家，但是，在路上，一辆摩托车如公牛般发疯地朝我冲来，一下就把我手中的蛋糕撞倒在地，蛋糕“血涌不止”，喷挤出来的奶油四处飞溅，我不幸中了几弹，可我哪还顾得了这些，则要去把蛋糕端起，突然耳边响起了老师的声音：“别动!”我以为老师会批评我，看着老师脸上焦急的神色，手中因急得发颤而抖的纸巾，我明白：我错了。老师之后说：“你都脏成这样了，还碰它干嘛再好的蛋糕，我也不要了!”那烂了的\'蛋糕，变了，变成了和老师一样美的花。

再想想，还是生日，不是别人的，而是我的。那天，我被罚打扫卫生，本来想和同学开个party的，但是这样还怎样开呀!这时，我看见另一人拿起了扫帚，是我的好朋友，我笑着问他：“我被罚，你打扫卫生干嘛，不回家吗”“有难同当!”灰尘也变成了花，和朋友一样美的花。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，更在人间真情中!

让我们走出醉翁亭吧。

**醉翁亭记心得体会500字篇三**

在我成长的过程中，有诸多乐趣一直伴随着我，在读书的时候，我好像并没有什么明确的目的，只是想做一个快乐的读书人，在书中畅饮生活。

一篇《醉翁亭记》不仅有林壑山泉清秀之美，人间四季各具特色之美，还有欧阳太守与游人共游之乐，欧阳公心性之明净豁达，尽显纸端。

“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”只需一句，便让人想到一个腰间别着一壶以山泉为酿的酒，放逐在山水之间，以山水为乐的似醉非醉的老翁。

“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落时出者”寥寥数字，便将山中四时之景勾勒出来，可见欧阳公对山水美景的喜爱与了解程度。

欧阳公在那个纸醉金迷的时代难得真正以山水为伴，更难得的是他亦能够与民同乐，“伛偻提携”共同游玩，以山泉所酿之酒为饮，以山中果蔬野味为食，不拘格式“杂然而前阵者”，人们一起投壶，下棋“觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”在这里人们都轻松快活，忘了尊卑等级，好一幅其乐融融的与民同乐的画面。

在这里民风纯朴，没有人问太守来这之前的功名过往，他自己也不再去想，还自嘲道“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”就这样一位老人，以山水为乐，不问过往，仙风道骨。

这里的醉翁已尝过人生百味，阅尽人间悲欢，也早己打开了心胸，举杯畅饮，不再拘泥于狭隘的功利，从容快活。

我们也应该学习他的精神，要认准好与歹，与好人交往，与歹人隔绝，还要爱自然，这才是欧阳修写作妙处之所在。

然而，难能可贵的是，欧阳修并没有在政治失意中沉下去。他由于出身贫困，努力仕进，曾经几起几落的磨难，成就了他的自强不息、乐观上进的处世态度。所以任职滁州期间，作者的心情是开朗的，“修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲”，所以，作者把个人的烦恼扔在一边。

四季更迭，朝暮变换，伴随着日升日落，云归云散;花开花落，水落石出，无穷尽的变化，变化着的角度，一同演绎着无穷的乐趣，将山水之秀丽发挥到极致。

与民同乐，乐在其乐，以人为乐。朝暮变换之美，树林禽鸟和鸣，在这一派自然之景中，太守与游人共同欢乐。人民因视与太守同游为荣幸而快乐，而太守却以人乐而乐，将醉与乐统一，从中便得到了精神的升华，于是便练就了醉翁与民同乐的旷达。

就让我们在这个书香风气下，努力读书，建造良好滁州吧!

**醉翁亭记心得体会500字篇四**

读完《醉翁亭记》，任谁都得发出惊叹吧!近千字的一篇古代散文，却勾勒出如此美景，怎叫人不惊叹呢?

文中，浓墨重彩地渲染出一个山间清妙，小溪傍山，珍禽飞鸟，无不令人咋舌。一句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”更是让人倍感逍遥。

文末，又详写了众人玩乐的场景，设想，倘若没有这众人，这《醉翁亭记》不就少了一份热闹，而在这醉翁在乎山水之间，不也少了份亦师亦友的情义在弥漫了吗?

再完美的事物也永远及不上人间的真情呀!

让我们走出醉翁亭。小学将要毕业，在班主任的生日会上，同学们干了许多的有趣事，到最后都忘了吃生日蛋糕，这生日蛋糕可不一般，三层奶油，一层黑巧克力，各色水果，光是看，就让人垂涎三尺。

因为我住得和老师比较近，所以由我送老师回家，可是，在路上，一辆摩托车如公牛般发疯地朝我冲来，一下就把我手中的蛋糕撞倒在地，蛋糕“血涌不止”，喷挤出来的奶油四处飞溅，我不幸中了几弹，可我哪还顾得了这些，则要去把蛋糕端起，突然耳边响起了老师的声音：“别动!”我以为老师会批评我，看着老师脸上焦急的神色，手中因急得发颤而抖的纸巾，我明白：我错了。老师接着说：“你都脏成这样了，还碰它干嘛?再好的蛋糕，我也不要了!”那烂了的蛋糕，变了，变成了和老师一样美的花。

再想想，还是生日，不是别人的，而是我的。那天，我被罚打扫卫生，本来想和同学开个party的，可是这样还怎么开呀!这时，我看见另一人拿起了扫帚，是我的好朋友，我笑着问他：“我被罚，你打扫卫生干嘛，不回家吗?”“有难同当!”灰尘也变成了花，和朋友一样美的花。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，更在人间真情中!让我们走出醉翁亭吧。

**醉翁亭记心得体会500字篇五**

至今阅古文已有百余篇，最喜欢的还是《醉翁亭记》。

这篇初二所学的古文，是值得反复看的，记得它与《小石潭记》、《岳阳楼记》在一个单元里，上到这儿时，老师说：“这三篇中，《小石潭记》是最浅的，因为仅仅是以愁而写愁，《醉翁亭记》其次，因为他写出了与民同乐，而《岳阳楼记》为最高，他不仅写景，更抒发了自己心系天下的报负。”我当时点头称是。

但实则我并不同意，《小石潭记》主题虽然不高，但此文的写景是三篇中最细腻的，而《岳阳楼记》虽然主题高深，但“心系天下”，这东西实在是虚的很，而又是最无用的，设想：一个人心系了天下，别人依旧处在混沌中，一个人的呐喊必定是羸弱的社会精神所不能接受的，一个人的号召会招来更多的祸害。看来，那倒不如像欧阳修那样，心系永州，与民同乐，自己也落个痛快。

我们不妨看一看《醉翁亭记》的行文安排：按语文考纲的要求——第一段是写醉翁亭的地理位置与名字由来，第二段写景致变化，第三段为永州人民的快乐登山之景，第四段点名身份和抒发淡淡愁绪。我看实则不然。这篇散文是用一种喝醉了的笔调写的——二十一个“也”，一句三叹，全文以一种超脱的基调所展开，那欧阳修好似凌于万人之上，成仙了。致使全文“仙气”很重。首节单“林壑尤美”四个字表层里层都有无比的超脱之感，而“渐闻”、“泻出”、“峰回路转”等词语可谓无一词可换，可见其用词之极致。“醉翁之意不在酒”以成千古名句，“得之心而寓之酒”——呵，多美好!

第二段大用对偶，这古文中的常见手法在欧阳修的手下又活灵活现了：他把对偶与对比相结合，使得第二节五光十色，明暗多端，香气扑面，乐亦无穷，仙气纵横。

第三段与民同乐便很有讲究了。永州人放下工作，前来跟随太守游玩。可见欧阳修在当地的声望还是很好的，号召力不错，更显出他统治方针的正确和当地民风的朴实。当地人和太守不分彼此地位的差异，共饮而乐，更见得其当官当到了极致——与民同乐。我以为便是如此，这一段有一些为自己歌功了。

而我最爱的第四段，从醉眼中看到的景象果然不同——声形兼备。值得一提的是，在上完此段的当天，在我骑车回家的路上，居然真的就有一幕醉了的夕阳景在等我。橘红的光撒在每一处，又好像随风动起来了。霎时，橘红，金黄和说不出的颜色交织在一起，似在流淌。我醉于期中了好久。

对于其中淡淡的愁绪，我总认为我是有的。欧阳修虽然快乐，但终是与永州人不同，这种格格不入的反差，也只能溶在酒里了，而我——与别人不同之感与日俱增。白天我与同学嬉笑怒骂，到了晚上却有说不出的孤寂，害怕面对自己。这种东西我不可能溶在酒里，呵!那就溶在成堆的作业中了，呵!

也许随着我阅读数量的增加，《醉翁亭记》的地位可能会被动摇甚至颠覆，但我只可会记着它给我带来的感受，因为这是我最初而最真实的心路历程。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找