# 红心蛋（相声）

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-10-09

*红心蛋 （相声）□ 徐继东甲：哟！这不是东方禽业李总嘛，最近忙什么？怎么好久没见到阁下啊？乙：别阁下阁下的了！我这回真的给下了。甲：怎么？又遇到麻烦事了？乙：正如算命先生所言，这两年我的财运不好啊！甲：什么？你还相信迷信？乙：不是吗，人家...*

红心蛋

（相声）

□ 徐继东

甲：哟！这不是东方禽业李总嘛，最近忙什么？怎么好久没见到阁下啊？

乙：别阁下阁下的了！我这回真的给下了。

甲：怎么？又遇到麻烦事了？

乙：正如算命先生所言，这两年我的财运不好啊！

甲：什么？你还相信迷信？

乙：不是吗，人家苦干我巧干，养鸡养鸭当老板，小心躲过禽流感，偏又封杀红心蛋！

甲：人家封杀红心蛋关你什么事？我可听说那玩意对人体有害的。

乙：怎么不关我的事啊？绿壳红心蛋可是我们公司的拳头产品。

甲：啊？还真看不出来！

乙：看不出来什么？

甲：你还真是——用宋丹丹的话来说——那真是相当的、相当的缺德！

乙：什么缺德啊？咱们绿壳红心蛋，又好吃来又好看，不是记者瞎起哄，半年就赚七八万。

甲：还不缺德？我问你，红心蛋你自己吃吗？

乙：吃啊！我照吃不误。不过、孩子我是不让他吃的。

甲：真的？可有什么感觉。

乙：味道好极了？

甲：我是说身体状况。

乙：很好啊！就像电影《红高粱》里唱的那样——吃了咱的蛋啊，上下咳嗽不通气！吃了咱的蛋啊，抬你也难走青杀口！吃了咱的蛋啊，你浑身哆嗦腿发抖！好蛋啊好蛋！

甲：我看你还是滚蛋吧！都残废了你，还瞎吼吼？属驴啊？

乙：不吼吼咋办啊？那么大的禽业公司说关就把咱给关了。

甲：致富道路千千万，坑蒙拐骗咱别干，遵纪守法讲诚信，黑心钱财不能赚！我看没关你人就够便宜你了！

甲：是啊！现在我想想是应该关！做生意要有公德，昧良心的钱咱再不赚了！

乙：那你现在你干点什么？

乙：现在身体不好啊，叫红心蛋吃的，体力活干不了，咱就发挥自己的专业特长——动脑力，最近一段时间，我在家潜心研究“东西方绘画艺术史”。

甲：一定是大有收获了？

乙：不算太大，不过要是编三五十档《开心辞典》倒也绰绰有余。

甲：不是吹牛吧？能否说点让在座的也长长见识。

乙：好！各位选手请听题，你们知道达·芬奇先生的第一个裸体模特是谁吗？

甲：这个？这个还真答不上。

乙：也许你很遗憾，也许你会不服，但是你被淘汰了。啊呀！真是爽歪歪啊！现在我才知道，刁难人真是一件让人开心的事情，起码可以让自己看起来很有学问，难怪中央电视台那马东和王小丫整天乐得跟歪嘴教授似的。

甲：你说，那裸体模特是谁呀？

乙：达·芬奇的裸体模特是一个体态丰腴的、肤色白皙的——绿壳红心蛋。

甲：唉！原来是鸡蛋！那你干嘛要神神道道说是裸体模特呢？

乙：让你失望了是不是？你见过哪个鸡蛋会穿件羽绒服、皮夹克的吗？光光地不穿衣服不叫裸体叫啥？

甲：也是也是。

乙：再问你，达·芬奇画的鸡蛋是生的还是熟的？达·芬奇为什么只画鸡蛋而不画鸭蛋、鹅蛋、驼鸟蛋和麻雀蛋呢？

甲：七荤八素的，这都是啥呀？

乙：这都是学问，是我潜心研究考证的结果。我综合分析了达·芬奇当时的家庭生活状况和学习状况，我认为达·芬奇当时画的一定是熟鸡蛋。

甲：为什么？

乙：您想想，当时的生活条件很艰辛，学画又是一件劳神费力的活儿，他一画就是到大半夜，也需要补补身体呀！煮熟的鸡蛋，只需轻轻一剥，味道好极了。

甲：那为何只画鸡蛋呢？

乙：感兴趣了不是？学问这东西就是有魔力的。

甲：别兜圈子了，快说吧！

乙：画蛋可是一件十分枯燥的事情，可是达·芬奇为何能画得一往情深呢？这里面定有一种极深的精神寄托。我认真分析考证了达老先生的生活经历，认为有两种可能。

甲：哪两种？

乙：一是：达·芬奇上初中时的同桌是一位喜欢跳舞的女生。

甲：对，同桌的你，“谁娶了多愁善感的你，谁为你织的嫁衣……”

乙：而且很可能就是跳那种《四只小母鸡》的，就这样……

甲：人家那是《四只小天鹅》。

乙：胡说，小天鹅和鸡蛋能有什么关系呀？

甲：天鹅和鸡蛋当然没有任何关系了！

乙：对嘛！既然连你都承认没有关系，那就一定是《四只小母鸡》而不是《四只小天鹅》了，小天鹅可能是后来抄袭人家小母鸡的，就和那花儿乐队一样。

甲：这都什么呀？是不是红心蛋把你脑子也给吃坏了？

乙：放心！暂时还没有坏！我这都是有依据的，没听说吗？丑小鸡变成了——美天鹅嘛！

甲：那是丑小鸭。

乙：丑小鸭能变，丑小鸡为什么就不能变呢？搞种族歧视啊你？

甲：别、别乱扣帽子！就算是《四只小母鸡》吧，那又有什么关系呢？

乙：你早一点承认不就得了，非要跟我胡搅蛮缠，讨厌！！告诉你，我最讨厌你这样胡搅蛮缠的家伙了。说白了，那鸡蛋一定就是那美丽迷人的舞蹈演员丑小鸡送的，你说达·芬奇能不一往情深地画吗？

甲：你这是学术研究吗？好像尽是些小报绯闻的调儿。那第二种可能呢？

乙：达·芬奇上高的时候同桌是一位写十四行诗的女生。

甲：哟！又是同桌，又是搞艺术的，接着编……

乙：这是合理想象！不善于运用想象的人是没有创造力的。搞艺术的情感丰富嘛，这位才华横溢的女诗人，名字叫做——丹妮·雅可·拉姆基。

甲：我倒是看看你如何把人家女诗人和鸡蛋搞到一起的？

乙：胡说，人家可不是普通的鸡蛋！人家是红心蛋！咱说的每一句话都是有依据的，你听听——丹妮·雅可·拉姆基，还没听出来？

甲：没听出来。

乙：老天！你这人反应真迟钝，我可是说的清清楚楚啊！“蛋呢，要靠老母鸡。”

甲：啊呀！听听，真是茅塞顿开。

乙：跟做学问的人在一起长见识不是？有了这两位伟大女性的激励，有了达·芬奇的勤奋努力，画家终于成就了自己的一番宏伟事业。

甲：是啊！达·芬奇先生的油画《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》，都是世界绘画艺术史上的典范之作。

乙：看样子你对达·芬奇作品是很有研究的了，那我再考考你，《蒙娜丽莎》那永恒的微笑是如何画出来的？

甲：一笔一笔画呗！

乙：外行了不是，油画可不是速写，三笔两笔圈圈点点，人家一画就是几十天，甚至是几个月，你现在做这模特瞧瞧——一个劲地傻笑，看你能撑多久？

甲：笑久了还真挺累的。

乙：我琢磨着达老先生一准是剥了一个鸡蛋黄，一分为二，让模特含在嘴里，两边都有半个鸡蛋黄撑着，想不笑都不行了，连睡着了人家还以为是在微笑呢？

甲：真高！难怪是永远的微笑，敢情是有鸡蛋黄儿撑着。

乙：要不评论家都说，达·芬奇那几年鸡蛋没有白画啊！人家是很有心得的。再问你，《最后的晚餐》时，耶稣和他的门徒吃的是什么？

甲：都学了这么久了，不知道也会诌呀！没准又是煎鸡蛋了？

乙：恭喜你，答对了，加上十分。耶稣晚餐时最后说的一句话，你知道吗？

甲：这我知道。“在你们中间有一个人出卖了我！”

乙：恭喜你，都会抢答了！再加上十分。你知道他这话的潜台词是什么？

甲：这个，不知道！

乙：耶稣当时很严肃地巡视了在座的门徒，说：“你们当中有一个人出卖了我！”哈哈！那意思就是：真没有想到啊，一筐子里出了一个臭鸡蛋！

甲：啊？到这时候还没有忘记你的红心蛋啊？？

地址：江苏灌云县电视台 徐继东

邮编：222200

邮箱：xujidongaini@163.com

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找