# 2024年语文试卷分析600(9篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-10-11

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。语文试卷分析600篇一通观xx年级的语文试卷，我们不难看出其命题...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**语文试卷分析600篇一**

通观xx年级的语文试卷，我们不难看出其命题目的、范围及特点。这份试卷命题坚持力求体现新课标精神，拓宽语文教学领域，打通课内外学习语文的渠道，检查学生掌握语文基础知识的本事及课内外阅读本事。命题人员期望经过试卷，对教师的教学提出提议：不要只围绕课本教书，而应注重课外阅读的辅导，以提高学生的语文综合素养。试卷力求经过一些开放性的试题，答案多元的试题，引导学生设计出自我梦想的答案，培养学生创新本事。试卷还力求体现人文性、趣味性和灵活性，打破旧的命题模式。同时整份试卷还体现了“三重”，即重基础（基础知识和基本技能），重本事（识字本事、写字本事、阅读本事、写作本事和积累运用本事），重创新（运用所学知识创造性地解决问题）。

1、答卷情景。

过学生答卷情景来看，本次期末测试，学生对汉语拼音、生字掌握较牢，基础较好，尤其是生字词扣分较好，看来期末这段时间的强化复习收效不错。对凡是要求背诵的课文，基本掌握。成语和句子都能较好的掌握，学生都已经掌握了这种题的答题方法，基本上很少丢分。此外，修改病句学生也改得不错。对国家时事大事也比较关心，关于四川地震的填空题也回答得比较好。

2、从考卷中发现的问题。

这份试题做到全、新、活，贴合学生的知识水平，认知规律和心理特征。在考查“双基”的基础上求提高、求发展。以适应新课标提出的“学生的全面发展和终身学习”的总目标。纵观这次质量检测，能够看出还存在许多问题。

（1）词语积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏很多的阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

（2）综合本事薄弱。

由于学生平时学的知识较规范，缺乏对知识整合的处理，故失分较多。本次考查的资料不仅仅涉及拼音、词义、逻辑思维训练，还考查学生对短文资料准确理解本事及平时积累词语的本事。由于在教学中注重教材的系统讲解，引导学生对知识的归类、整理及对新旧知识前后渗透的训练相对少些，导致学生对综合性较强试题缺乏独立分析本事，失分较多。由于学生基础相对较差，对学生的综合训练见效慢，收效不明显，以至于学生审题本事较差。有的不读题乱写一气，有的没能真正领会句子含义，更缺乏理解的深度。

（3）逻辑思维本事欠佳。

本次作文素材虽都来源于学生自身的生活实践，但由于学生基本功不够扎实，逻辑思维训练太少，所写作文语序散乱，没有很好的逻辑联系。空话、套话、假话太多，缺少真情实感。在这方面，学生还是较为薄弱。在今后的教学中更应加强对学生逻辑思维本事的训练。

（4）书写不规范。

从整体卷面看，学生的书写情景不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。

（5）学生学得太“规范”。

透过整张试卷，不难看到我们学生学得太“规范”化，以至于对一些开放性题（如口语交际）无所适从，没能真正读通、读懂、领会。更有甚者，部分学生不愿读题，凭自我的感觉，想当然地回答。由此我想到我们的语文教学：教师捧着教科书、教参费力宣讲，学生心不在焉地似听非听，似答非答，似练非练的情景还是普遍存在。教学目标落实不够，训练力度不够。难怪课堂上教师讲得累，学生学得累，收效又甚微。这种高投入低产出的语文教学是不是应当彻底加以改革了。

1、要继续重视识字和积累。

从本次考试能够看出，识字和积累得分率较高，学生掌握较好，所以在今后教学中必须继续重视这方面教学。

2、教会学习方法，提高学习本事。

“方法比知识更为重要”。学生养成好的读书方法，掌握“活”的读写有机结合的方法，将有助于提高阅读与习作的效能。所以，教师在教学过程中，应适度地渗透学习方法的指导，让学生在主动探究中进行实践，获取的不仅仅是问题的答案，而是吸取知识的方法。充分发挥“授之以渔”的重要作用，多教怎样学，少教怎样做。

3、充分发挥学生学习的进取性，培养创新精神。

在今后的教学中，我们将更充分发挥学生的学习进取性，在课堂上要引导学生处于进取主动的思维状态，充分让其独立思考，不要一味灌输知识。要在学生掌握方法的前提下，充分挖掘学生的潜能，点燃其创新思维的火花。改变传统的教学方法，营造一种宽松的民主氛围，培养学生敢于质疑，勇于争辩，善于思考的创新本事。这样学生就不至于对于开放性的试题感到十分茫然，或只求答案唯一。

4、要树立大语文观，拓展思维。

要树立大语文观，立足于课内，延伸于课外，注重课内外知识点交融渗透，融会贯通。首先教师要多读书，不仅仅自我能读懂，并且有所感悟，有所积淀；其次要求教师能多对学生进行阅读指导，让学生学会读各种文章。这样，学生平时就有了充实的阅读素材，增加了对语言的悟性，提升了语文综合素养。

5、课堂教学在“活”字上着力。

从本次考试情景来看，学生对知识缺乏灵活运用的本事，异常是学生的独立见解本事，需要在课堂予以重视。

总之，要教好语文，让学生真正学好语文，必须靠广大语文教师本着一颗进取探索、努力钻研的心去不断努力、不断提高自身素质，不断适应时代的要求才行。

**语文试卷分析600篇二**

1、试卷总体情况

试卷设计，凸现双基要求，强调积累运用，关注学生的能力发展。着力引导教师在教学中打牢“双基”，提高学生理解和运用语言文字的能力，引导学生养成良好习惯，提高语文素养的目的。

①体现重点：要求掌握的基础知识和基本技能。

②体现实践性，考查学生理解和运用语言文字的能力，体现了学以致用的原则。

③试题体现开放性。习作题开放了选择材料的空间，照顾了不同层次学生的习作能力。

2、各题得分情况

第一大题：基础部分

1题，易题。主要考查学生基础知识和能力，准确率这73%。从准确率看出，学生基础不是很扎实。

2、5题，易题。主要考查学生的成语积累，准确率为90%。从准确率看出，学生掌握的比较扎实。

3题，易题。主要考查学生音序，准确率为92%。从准确率看出，学生掌握的比较扎实。

4题，易题。主要考查学生词语，准确率为50%。从准确率看出，学生不是很好，近义词难以分辨。

6题，较题。此大题重在考查学生积累教材中积累名言警句的情况。准确率为32%，可以看出学生积累名言掌握差。

7题，易题。此大题重在考查学生句子运用的情况。准确率为85%，可以看出学生掌握比较好。

8题，难题。此大题重在考查学生理解句子的能力。准确率为2.7%，可以看出学生掌握的实在太差。

9、10题，易题。此大题重在考查学生课文经典句子的积累情况。准确率为95%，可以看出学生掌握比较好。但涉及课外的“梁山英雄好汉”的一处，得分率仅为56.7%，学生阅读了但忘记了较多。

第二大题：阅读部分

课内阅读，易题。考查学生课文能力，准确率为64.8%。从准确率看出，学生从词语、句子、标点三个方面修改文章的能力和习惯都很好。但理解深刻句子含义的能力较差。

第三大题：课外阅读

较难题。该题重在考查学生概括理解能力，准确率仅为29.7%。从准确率看出，学生理解能力不强，不能根据具体的语言判断其意思；回答问题的条理不强。

第四大题：习作题

该题的准确率为67.4%。从准确率看出，65%以上的学生能写出符合题目要求的习作。但是也有35%的学生的做题习惯较差，在没有认真读题，弄明白题意的情况下就动笔写作；还有一部分学生习惯了过程性检测中与教材习作内容完全一样的习作试题，习惯了用“预制板”习作来参加考试，对稍作变化的习作试题就不能适应，习作能力不强。

1、培养学生良好的书写习惯。

我们在试卷中发现不少学生书写不够认真，学生没有写好字的意识。中高年级老师应重视学生的书写习惯和态度，坚持长抓不懈。有一句古话“字如人面”，我们培养学生良好的书写习惯，就是培养学生良好的学习态度，也是培养学生严谨认真的人生态度。

2、培养学生良好的阅读习惯。

“阅读短文”历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，同时要培养学生良好的阅读习惯。例如“不动笔墨不读书”的习惯，应当结合各年段的阅读要求进行。教师教给学生“动笔”的方法，只有方法掌握了，才有可能养成动笔的习惯。好的阅读习惯，有助于阅读能力的提高。在平常的教学中，一定要注重习惯的培养和引导。

3、诵读古诗文，为人生奠基。

认真读好古诗文读本。1—4年级使用新版本读本，5—6年级使用旧版本读本，要让每个学生达到滚雪球式的过关，平时多让学生进行诵读，达到自动化程度，而且在此基础上多引导学生进行相关灵活运用的练习，多开展一些丰富多彩的古诗文实践活动，让学生不仅会背，还要会用。小学六年级语文试卷分析

4、大量阅读课外经典、优秀书籍。

众所周知，要真正提高学生的语文素养，就必须让学生多读书。学生没有足够的阅读实践，就无法真正做到能独立读懂一篇文章，也不可能积累丰富的语言材料，更不可能学到关于写作的一些方法技巧。可以说大量阅读是提高学生分析理解能力、概括能力、表达能力的关键。我们还应努力培养学生的阅读兴趣，结合新课程标准，推荐书目引导、督促学生每天读一些经典、优秀的课外书籍。

**语文试卷分析600篇三**

1、从卷面上分析，英语听力失分较多。虽然平时布置学生听力作业较多，但做完之后的检测较少，缺乏约束力，学生的重视度不高，这也对我们老师提出了要求即布置的作业是否具有有效性。不要为了布置作业而去布置无效作业，要布置即要检查。

2、学生在单词拼写、单选等基础题型上掌握不够好。说明教师需要在平时对学生进行基础题型的训练。词汇的掌握度，词汇的灵活变化，都需要在平时加以巩固。单词拼写、单选可以通过平时的练习来巩固，在周六的补课活动中，可以通过完形、阅读篇章来扩充词汇。

3、作为任课教师，尽量减少与其它班级的差距，提高整个备课组的成绩，从而减少与其他兄弟学校的差距。这在很多方面需要各任课教师的努力，相互取长补短，有效利用学校现有的资源。努力缩小差距，提高本班、本备课组的成绩。

4、教师需要从很多方面要求自己：

（1）课堂之后，注意作业的反馈，把关每位同学的作业情况。

（2）注重每次单元测试的反馈。

（3）关注学生平时学习状态，及时提醒。发现问题、解决问题。

5、学生方面存在的几个问题：

（1）学生似乎缺乏毅力，进取心，文科上所花的时间不多。每天抽背，有的同学并不过关，听写情况不理想。

（2）课堂上表现欲强，较难控制自己，一方面希望引起老师重视，表现进步；一方面又缺乏纪律观念，随意讲话。

（3）作业方面：课上听，但并不专注，讲完题目，但并未去订正，作业主观题少做或漏做。

（4）对待考试：缺乏复习的概念。

6、教师需要做的：

（1）要求学生，做到每天早上听读课的20—30，反复听读课文单词。

（2）要求学生上新课前已背出这一单元的生词、课文。

（3）重视学生在平时对人对事的态度，进行正面引导。一个正气，进步的孩子才会去努力进取。

（4）平时每周检查一次他们的作业本、听写本、默写本、（1）（2）号本。

（5）留意学生的学习习惯：是否养成每天听、读、背，每天预习、复习的问题，每天整理笔记的习惯。

**语文试卷分析600篇四**

全卷共分3大块25小题，考查了字词知识、古诗文的默写、仿写句子、成语的正确使用、病句的确定、作家作品的正确搭配、情景回答、综合性学习、课本文言文的阅读、诗歌的鉴赏、散文的阅读、命题或半命题的写作等知识。基本仿照中考试卷题型。能紧扣新大纲，充分体现了语文课程标准的理念，提倡并考查了学生的自主阅读、研究性阅读的本事，立足于课内，进行适当拓展延伸。这份试卷对于提高学生的语文水平和语文实践本事作了一次有益的尝试，为今后根据学生个性发展的需要来实施课堂教学指明了方向。但有一些本事拓展题，让学生一筹莫展。

试卷第一部分为语言的积累及运用，共分，主要考查学生的识记积累和口语交际本事，涉及汉字字形、词语的理解、词语的感情色彩分析、语境填空成语的运用、歧义句的修改、古诗默写、写话几个方面。

第二部分为阅读理解，共分。主要考查学生的理解、运用、分析、概括本事。文质兼美的文章，新颖的题型，异常是两段课外文章的阅读考查，更是体现了语文课程标准“重视本事，注重过程方法，强调情感态度和价值观”的新理念。

第三部分是作文，计分。文题《》，自拟题目，文体不限。题目本身极富挑战性，留给了学生必须的思维想象的空间。对于那些大而无当、平白无味的话题作文来说，更贴合语文课程标准的要求。对作文字数的要求为不少于600字。

第一部分主要是考查学生对语言积累运用，得分率在68左右。学生对于识记没有多大问题，这部分失分率最高是第8小题，这是一道语言运用题（确定下列句子有无歧义，并修改非歧义句），得分率约为4%，因为这是一道超纲题，平时又没有作过相应练习，所以学生得分率较低。此外第3题得分率也仅为30%，（让学生分析出字义属于其基本义的一项）

第二部分的阅读分析题，学生的得分率总体约为63.4%。得分率高的是课内阅读，约为71.1%，课外阅读（二）诗和课内紧密联系，材料资料都是《纸船》，表现手法和思想感情相同，立足于课内，进行适当拓展延伸。现代文阅读文（三）是一篇寓言，让学生分析写法、总结寓意。

作文部分，得分率在76%左右。需要关注的问题是学生的书写，整体上不够工整美观，作文的构思组材方面不够重视，有新意的佳作还不多。

我把语文试题里的选择题和出自课本识记资料的题目（答案不容变更）归为客观题，本次考试客观题共34分；主观题为理解作答题目（含作文）共为86分。除去作文分值50分，其他试题部分主客观题目分值基本持平。

综观全卷，整体命题难度一般。学生平均分在85分左右就证明其对知识的理解和把握基本到位。五、失分情景分析及对策

1、字词拼写和古诗词默写得分一般。说明学生在平常的学习中对汉字的书写和诗词的识记重视不够，对课本中出现的生字新词名言名句没有加强积累。在今后的教学中有必要针对字词知识加强督促，强化训练，让学生巩固过关；对于古诗词，不但要强化记忆还要理解记忆，并且能够灵活运用。不但考标上要求的篇目要背诵，还要字字落实，尤其是平时默写时经常出错的字，更要时时“温故”。切记：一字出错，满“盘”皆输。

2、综合性题目是新课改后出现的一种新生事物。也是学生最易得分和最不容易得分的题目。这类试题的特点在于引导学生开动脑筋，在占有给定资料的前提下，自主地发现问题、探究问题、获得结论提出提议的过程。所以，对这项资料的复习首先要学生认识这类问题的特点，把握解决这类问题的规律，最终结合各种类型的练习进行巩固训练。

3、文言文部分。课内文言文考试的范围是初中教读篇目。复习时要抓好重点。根据考纲的考查范围和要求以及自身的熟悉程度对复习资料进行取舍、侧重。一般考查常见的文言虚词、实词的运用，朗读节奏、句意、思想感情等。本次模拟考试失分较多的是句子翻译。此类题解答应注意翻译时抓住句子中关键字词，这些字词往往是得分点。当然，在最终的一个月时间里，应多组织学生做相关题目，抓出一些重点句段让其翻译理解和识记。

4、诗歌鉴赏中组织语言本事不强，不能根据诗歌中的意象意境去推知诗歌抒发的情感。少数学生根本看不懂诗歌所写的资料。以后要督促学生多记多背诗歌，真正做到“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。5、现代文阅读部分。在紧张中结束模拟考试（一）的阅卷，我惊喜地发现本次考试中的现代文阅读题目得分普遍看好，存在的问题主要在答题的语言和技巧方面。在最终复习中，应尽量多选文章进行练习。做题时要牢牢地记住：“答案不在你的脑子里，答案只在原文中”。任何文段的考查都侧重两个方面，一是信息的筛选，二是对阅读材料的理解和分析。阅读题得高分最重要最有效的方法是“靠船下篙”——在原文中找线索找答案。

6、今年的中考语文研讨会明确考试命题作文或半命题作文，不考话题作文。我个人觉得考试什么题目无关紧要，要紧的是如何让学生把作文写好。这次模拟考试中，作文得高分者寥寥无几，大部分在30分左右。存在的主要问题卷面不整洁、字数不够、选题同一、补全标题和所写资料缺乏新意、滥用标点、主题没能得到提升、出现真实校名人名等问题。提议学生在今后的作文中要善于从大处着眼，小处入手，大题化小，以小见大，学会“一滴水里见阳光”“半瓣花上说人情”；善于联想，张扬个性。让文章体现出真挚的感情，丰厚的文学积淀，做到文质兼美，富有生活气息。另外，我个人认为，在中考中的命题或半命题作文的选择中，最好选择半命题作文，因为半命题作文还能够自由地补全标题，在补充中体现新意，避免因标题的千篇一律而让阅卷教师产生视觉和审美的疲劳。

**语文试卷分析600篇五**

积累

尽管试卷的一、二部分都是一些基础题，但大多数学生在答题过程中所暴露的一些问题和弱点不得不引起我们的重视

1、五、六年级的学生对本年度上学期要求掌握的生字词掌握的比较牢固。出现错误的现象有：把“糟糕”的“糟”字旁写成了“木”字旁，变成了“槽”字，“瞻仰”的“瞻”字写成了“日”字旁、“誊写”的“誊”不会写的人很多，个别的同学写成了名“誉”。也有的写成了三横。这个看拚音写词语在五年级中出现了，在六年级的非课改的试题中也出现了，也有的五年级学生将“慈祥”的“祥”写成了“详细”的“详”。有的个别批卷教师还将四点底的“慈祥”的“慈”给算做对的，还有就是六年级的学生“歧视”的“歧”不会写，这个错的比较多。

2、学生对形近字和同音字以及多音字掌握的较好，绝大多数能够准确区别，正确组词，一些常见的错误主要有：如“熟”字应当有“shu”和“shou”两个音，这个同学们都明白，可是真正要组词的时候却在“shou”的这个音上打了折扣，组的是五花八门，有“成熟”“熟悉”；“尽”字也有两个读音，大家都明白，可是组词的时候，这个也是错的比较多的一组，同学们在“三声”的音上组词时有很多同学不会组。错误率占调卷人数的55.32%

3、学生对课内要求积累的词语掌握的情景不尽乐观。如五年级的再接再厉（励）、前仆（扑）后继、雅俗（熟）共赏这几个词语同学们错的比较多，其中前前仆（扑）后继在六年级的非课改的试卷中也出现了，错误率也占总数的39%。

4、五、六年级的学生对所学诗歌、名言警句掌握较好，得分率为90.4%。绝大多数学生能够准确书写，也有极少数的同学出现个别字的误写，主要易错字有六年级的《天净沙秋》中的“一点飞鸿影下”中的“鸿”有不少学生写成了“红色”的“红”。也有的将“影”写成了“景”。

5、选词填空。无论是五年级的近义词填空，还是六年级的选择恰当的词语搭配，同学们均能正确的做出选择，足以见得同学们在近义词的使用上都能用得恰如其分。这道题的得分率91.9%，多数学生能够准确的使用近义词，但个别失分的是一些审题不认真的同学。

6、按要求写句子。五年级的第七题，按要求写句子，这道题一共有三小道题，其中第1小题：三十万人的眼睛一齐投向主席台。（要求是改病句）。这道题的正确率只是49%。同学们改的五花八门，怎样改都是把“眼睛”投向了主席台，关键点就是不能把“眼睛”投向主席台，要把目光投向主席台，这道题同学们错的原因都是没有把关键点抓住。其它的两道按要求写句子也不是很梦想。第2小题：香港回归祖国真让人激动。（感叹句）这道题虽然很简单，可是完成的正确率也不是很高，只为67%。其实很简单的一道题，可是我们有的同学却把简单的问题复杂化了，有的改成了反问句（难道香港回归不让人激动吗？），有的给缩句了（香港回归让人激动），还有的同学改成了疑问句，（香港回归让人激动吗？）也有的同学改对了，结尾却没有写感叹号。（香港回归祖国真让人激动啊）。改对了，可是结尾却是以“。”结尾。六年级的关于按要求改句子的这道题一共是四道题，四道题全部做正确的仅有三十七人。仅为35%。其中第1小题，父亲说：“对不起，我自我会确定的”。（改为转述句）。这道题错的最多，改为转述句，首先，“说”字的后面的“：”必需要改为“，”，同时说后面的“”也应当去掉，同时要将第一人称改为第三人称。这三要素错一不可，可是我们的六年级的同学是做的不尽如人意，有的不把说后面的“”号去掉，有的不把第一人称改为第三人称，也有的不把“：”改为“，”。句子的练习应当是贯穿我们学习的始终，因为句子的练习是从字词到篇章的过渡部分，这部分的资料是在一年级开始就循序渐进的进行练习的资料，每年级每学期的期中或是期末测试时都会呈现出来，考试就是为了促动，是为了让我们的学生经过这次没答上来，回去好好复习一下，为下一步学习阅读和习作部分做好铺垫的同时，提升自身的阅读和写作本事。

关于积累部分的思考和提议

1、课内积累字词比较准确，牢固，应继续坚持。

2、积累（包括字词句）有待于加强，力求积累丰富、准确、有效。在这部分我有一个想法就是我们的学生思路要宽一些，尽量让自我活学活用。我们每次考试的资料不可能都是我们教材上有的，也不可能是教师上课必须讲过的资料。也不必须是我们每个同学必须练过的资料，可是万变不离其中，教师们也不要用“没学过”做为学生思路窄的借口，更不要用“超纲”来做为学生不会的借口。

3、加强学生书写本事的培养，养成严谨准确的书写习惯。孩子们平时写字不注意训练，考试时很容易失分，因为有些字在平时写的时候就是模棱两可，没有叫准，到考试的时候想叫真了，可是为时已晚，比如我们有的同学在写“寇”和“冠”的时候，总是把两个字写不明白，真正到考试的时候，明白自我写的不对，勾勾抹抹好几次，可是最终还是没整明白。

阅读

虽然有些课外阅读的篇目学生没有接触过，但文章篇幅不长、浅显易懂，学生阅读起来没有什么困难，阅读短文后，要回答的问题也比较简单。可是抽样结果证明，此题的得分率偏低。

1、课内阅读这块，六年的试卷上有这部分的资料，课改的试卷和非课改的试卷都有这部分的资料，这部分的资料就是我们所说的文学常识和一些写作方法的填空，同学们掌握的不是很梦想，得分率为72。6%。我们在学习课文的时候，常常是重视对课文资料的理解，却忽视了有关作者的自然情景及当时的写作背景，我们教师在讲读课文的时候常常让我们的学生去进行课前预习，查找相关的资料，其实这种做法是十分有好处的，尤其是一些经典的，脍炙人口的好文章，如《鸟的天堂》、《桂林山水》、《少年闰土》、《月光曲》、《伯牙绝琴》等这样的文章，对大家、名家的作品应当了如指掌，这样我们的学生就不致于把《鸟的天堂》的作者当做老舍。个别同学甚至《少年闰土》的作者都不明白是鲁迅。六年级课改的试卷中有一道题是，〈月光曲〉的作者是——。当时我在中心校考的过程中，我就发现了这道题，回去之后，我查了相关的资料，〈月光曲〉又名〈月光〉或〈月光鸣奏曲〉，是贝多芬创作的一首著名的钢琴奏鸣曲，课文写的是关于贝多芬谱写〈月光曲〉的一个传说。“传说”是民间流传的故事，可能有一个人收集整理，可是我觉得这个课文的作者是谁好象没有必要去考，因为课文中根本就没有出现。

2、课外阅读，五年级的得分率71%，六年级的得分率为68。3%

我发现我们的学生缺少答题技巧，如六年级课改部分的试卷中的课外阅读的文章题目是《第一场雪》。其中第一小题的要求是补充词语。的寒风

的银条儿

的证据

的阴云

的彩虹

的雪球

其实这道题的答案均在这篇短文中出现了，一是我们部分学生缺少答题的技巧，另外是我们的学生没有认真的去阅读甚至是根本没读，并且这样的学生还不占少数。白给的6分题，都没有答出来。

3、联系文章资料理解重点句子，能够根据自我的理解组织语言答题，部分学生失分的原因在于理解不准确，少数学生语言组织本事不够，答题时语言不到位。

关于阅读教学的思考及提议

1、加强词句理解训练，注重理解的准确性。

2、培养学生概括综合本事。

3、加强学生语言组织本事的训练，力求准确精练。

4、培养良好的阅读习惯，教会学生灵活答题。

作文

一、学生答题情景浅析：

从阅卷情景来看，好的方面大致有以下几点：一是想象巧妙、新奇，颇有创新意识；二是资料丰富多彩，语句优美流畅；三是中心明确，结构比较完整。但学生在考场作文中反应出来的一些问题也不容忽视，一是选材上多雷同之处，视野不够开阔；二是语言积累不多，语言表达不完整，缺乏遣词造句的本事；三是写作技巧欠缺，有的作文层次不清，语言颠三倒四；四是书写不规范，字迹潦草，错别字多。

五、六年作文，一等作文占72.3%，二等作文，占20.1%，三等以下的作文，所占比例为7.6%。本次检测，无论是写人的作文，还是记事的作文，绝大多数学生都能够选取适宜的素材，较合理的安排材料，写出一篇较好的文章。少数学生习作的语言优美，生动而富于童趣，也偶尔出现有创意的语言，书写规范整洁，失分较多学生习作主要存在以下几方面的原因。

1、审题不准，文章资料没有紧紧围绕题目来写，如五年作文要求中给了提示，能够充分发挥学生的想象力，可是好多同学审题不认真，甚至不审题，直接就写，导致作文跑题。

2、文章资料空洞概括，不够真实具体，缺乏真情实感，不乏有唠家长的作文，如六年级的《——我想对您说》，原本是一个很生动、很真实的一个话题，应当是充满真情实感的作文，应当是抓住这次机会给你的家人或是教师、同学写一封发自肺腑的信，可是却被很多同学写得支离破碎。不能将自我的语言很好的组织起来。弄得整篇文章字数不足，同时没有表达出自已的真情实感，更不要说有什么语言功底。

3、语句不够通顺，表达意思不清楚，病句较多，个别学生字迹过草，词不达意。

4、改版后的教材，作文教学由以往只注重写实的思路，转变为写实、写虚并重的思路。在这一思路改变背后的想法是，借写想象作文，激活、丰富学生的想象力。本次检测的作文题也是作文命题的首次改革和尝试。

1、平时教学炽应注意培养学生观察生活的本事，积累素材的习惯，为习作准备充足的材料。

2、注重从语言积累和语言训练两方面入手，培养和提高学生的语言表达本事。

3、适当的教给学生习作方法和习作技巧，包括审题、立意、选材、过渡结尾、谋篇布局等方面的知识。

4、将习作与阅读、习作与生活联系起来，加强课内外沟通，注重生活作文，提高学生习作水平。

本试卷分为三大板块，共十二个大题。

1、资料结构稳中求变，稳中求新。与往年的试卷相比，这次的试卷带有明显的延续性、继承性和创新性。试卷整体坚持稳定，基础知识、阅读和作文三大板块稳定不变，分值也坚持不变，但经过采用不一样的题型增大了考查面，开放性的题目给学生供给了较大的答题空间。

2、作文改变了以往紧贴教材的形式，首次突破教材，给予了学生广阔的自由发挥空间。

3、注重创新精神与实践本事的考察，试卷中越来越富有人性化色彩，尊重学生个性化的思考和创造性的解答，试题体现出更大的开放性。

4、语文考察的纬度由知识与本事的单维，走向了三维，即“知识与本事、过程与方法、情感态度与价值观。

本次试题注重基础、突出本事、尊重个性、鼓励创新、联系生活，试卷难易适中，题量适宜。

语文是一门综合性很强的学科，涉及的层面和资料很多，我们思考今后小学语文教学改革，至少应当在以下几个方面作些努力。

1、重视字词教学，夯实语文基础

字词教学是语文教学的重要资料之一，是阅读和写作的基础。要学好语文，首先要识字，要掌握必须数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地看到，许多学生字、词可是关。试卷中考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的，如“糟糕”、“誊写”、“慈祥”、“歧视”“再接再厉”“前仆后继”等，要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。在检测卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就能够得分。所以，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练，同时还可开展丰富多彩的活动（如：词语接龙、猜谜）来训练和巩固学生对词语的掌握。

2、提高阅读本事，引导个性阅读

从抽样调查的结果来看，阅读题的得分率是最低的，说明了学生阅读的本事还不强。其实本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。

我们经常下到学校听课，往往课型都是阅读教学，但我们发现少数教师一节课讲个不停，学生很少有朗读和思考的时间。阅读是极具个性化的行为，教师要充分认识自读自悟对于培养和提高学生阅读本事的极端重要性。仅有让学生直接应对文本，用心读书，才能获得个人的理解、体验和感受。

阅读教学的核心就是培养学生的独立阅读本事。所以，教师在阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

3、激发习作兴趣，抒发真情实感

从本次的抽样调卷中，我们发现很多学生的作文雷同，严重时，一本（20份）试卷有四、五个学生的作文不能说是一模一样。但选材是没有差别的。作文资料的虚假，已成为小学作文教学的顽症，“作文打假”刻不容缓。

学语文，最头痛的就是写作文，学生习作时常常觉得无事可写，无话可说。培养学生的写作本事，要采取多种方法，激发学生的写作兴趣，使学生不断获得写作的动力。

一篇好的文章，真实感情比华丽的辞藻，富丽堂皇的布局更为重要，离开真情实感这个前提，一切写作技巧都成了空中楼阁。真实的才能打动自我，写出来的文笔才流畅，感情才真实。作文教学要多点自由、开放，少一些束缚、限制，使学生在资料、情感上贯彻一个“真”字，在语言、形式上贯彻一个“活”字。总之，写实的作文必须要让学生写身边的事，说心里的话，说有童真童趣的话；想象作文则要鼓励学生展开想象的翅膀，写出富有新意的作文。

4、丰富语言积累，注重语文实践

积累对提高学生的整体素质起着至关重要的作用。不熟读、背诵、博览很多的诗文，不进行相当数量的练笔，要想学会读写是不可能的。课内的积累，主要是在诵读中积累，如描述人物、景物的词语；细节描述具体生动的句子；运用了修辞手法的句子；富有哲理、意味深长的句子。课外的积累，则可充分利用学校图书室的有利资源或学生自我的藏书，组织学生开展丰富多彩的读书活动，让学生读好书，多读书，爱读书，不动笔墨不读书。

语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累。在课外时间，可组织学生交流见闻，交流心得，让学生在交际中学习语言，运用语言；可鼓励那些写作本事较强的学生向学校的广播站投稿，为学生创设成功的机会，获得成功的。

**语文试卷分析600篇六**

xx年的中考早已落下了帷幕，但引发的研究与反思却仍在继续。今年我省的中考语文试题，试卷依旧坚持“突出本事、注重运用、联系生活”的原则，仍然秉承了以往的“一卷三块”结构：即“积累与运用”、“阅读”和“写作”。其中基础知识积累与运用12分，阅读48分，作文60分，三大板块的分值较去年没有变化。本次试卷共计25道题，对识记、理解、分析综合、表达运用、欣赏感悟等五个层次的本事进行了难易不一样的考查。

可是，细看局部，还是能发现一些明显变化的。在分值比例的安排上，与去年相比，也有所调整：课内文言文阅读节选《〈论语〉十则》中的七则，分值由去年的10分上升到11分，课外文言文阅读节选《论语》另外五则来考查的，由去年的5分降到了4分，考查的知识点由往年的单个实词释义变为一词多义现象的选择。并且注重了理解性翻译的考查，如第11、12小题；第13、14、15小题也是在理解的基础上用自我的话稍加解释即可，所以，文言的考查难度降低了，更注重的是基础知识的积累。现代文的阅读还是28分，在字词与句子的理解考查上没有太多变化，但多了文体知识与作用的考查，使考查的面广了，更注重了语文基础本事的应用。名著阅读，本次考的是安徒生的童话，要求结合具体的的故事资料写出你的阅读感受。这一点没有读过原著的学生或表达不够概括的学生就很难得到满分，也就是更关注学生平时的阅读积累了。作文依旧是命题作文和材料作文，突出人文文化和学生对社会的关注意识。

纵观我省今年中考语文试题，有以下几个特点：

1、重视语文基础知识的积累，强调经典的阅读与理解。

与去年相比，今年的试题在总体结构、资料、形式上没有大的改变，但试题的古诗文默写部分都是十分经典的名句；课内文言部分由原先的10分上升到11分，并且试题都是对《论语》名句的体会与理解；名著阅读也指定了具体的范围，必须是安徒生的童话，否则就是0分；这一变化证明：基础知识的积累与运用，是学好语文、培养良好的语文素养的前提和基础，必须引起广大学生及教师的高度重视；第二，读书，是传承优秀的民族文化，提高语文本事的必经之路，离开了读书与积累，语文的学习就是无本之木，无源之水。

2、突出本事考查，注重良好阅读习惯的培养。

本试卷由原先的总题量26题，减少到此刻的总题量25题。这一变化，为学生仔细阅读、深入思考供给了十分有利的条件，这样既便于发挥学生的最高水平，也便于真实考查学生的实际本事，阅读时需要有充分的.时间进行思考，要深入理解文本才能完成，组织好自我的语言，而不是简单的回答问题。

3、着眼于语文素养的培养，注重语文和生活的联系

本年度的试卷，更多地关注了生活。如第8题的对联和作文“端午的味道”都是对传统以民族文化的弘扬；现代文阅读关注了上海世博的召开；材料作文关注了玉树灾区的同胞生活等等。所有这些都在告诉我们，语文与生活是密切相连的，语文的外延即生活的外延，因而，我们日常的教学应异常注重语文的学习和生活的联系。

这样看来，中考的整体方向应当是降低试卷的难度，注重平时的积累，注重基础知识的应用，注重对祖国文化的传承和对生活的关注。

学生能运用语言准确而行动地表达内心的感悟与想法。

1、抽样成绩分析：（表一）

2、各大题得分情景：（表二）

一、积累与运用

二、阅读与理解

文言文

课外现代文

名著阅读

三作文

（一）、试卷综合评述：

今年中考，从整体上看，大多数学生建立了能综合运用语文知识基础的体系，掌握了语文运用语文知识基础的体系，掌握了语文运用的方法与技巧，构成了概括与分析的本事。试卷书写工整、语言表达流畅优美，思想健康进取，一些学生的创造力很强。此次中考平均分103.40，优秀率为36.12%，及格率主100%，与07、08、09年相比，成绩还是比较平稳。

（二）学生答题主要问题情景分析但在阅卷中，我们也发现了如下一些问题：

1、首先，基础知识不牢固，理解不到位。本卷的1---7题的“积累与运用”部分应当说比较容易，满分率比较高，但还有许多同学在诗文理解上失分。第6题“岑参《白雪歌送武判官归京》中运用新奇的比喻，描述雪景的千古名句是：”一题，有同学竟答“山回路转不见君，雪上空留马行处。”还有同学答“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”的。

2、错别字现象严重。比如第1题，有许多同学“君子好逑”的“逑”字写成了“求”；第7小题“但愿人长久”的“长”写成“常”的、“千里共婵娟”的“婵”写了“蝉”；在作文中出现的错别字现象就更多了。

3、审题不清、马虎答题。比如第8小题的对联：“今年端午的时候，学校文学社举办征联活动。请你根据上联，对出下联。”可有一些同学对的却是玉树地震、还有对的是世博和春节的；第10小题选择题号填空，正确答案是“（4）”可有的同学却写成了“（d）”从而白白失去分值。还有名著阅读题，要求是除《海的女儿》之外的安徒生的童话，可就有的学生偏答《海的女儿》、本题的另外一个要求是“结合具体故事资料写出你的阅读感受”，可有的考生只写资料或只谈感受，或多或少在此处失分……这些都不能不说学生的答题没有养成良好的审题习惯，审题马虎、不深思造成了不必要的失分现象。

4、对文章的主旨理解不到位，缺少整体感知本事，大部分中等学生均会脱离全文主旨的“机械答题”。例如第22题：“本文标题是“鸟看地平线”，作者以这种独特的视角进行了描述。文章结尾‘飞机即将落地，远方的地平线上，灯火如云霞浮动，仿佛正在酝酿着一轮即将升腾的旭日’这句话表达了作者什么样的思想感情？”许多学生或多或少在那里失分，这题是让我们感受作者对上海世博召开的自豪与赞美，以及对中国崛起的期待与憧憬。而有的同学却脱离原文回答为：“表现了作者的思乡之情。”结果一分不得。这不能不说明我们的学生在理解与感悟方面还有欠缺。

5、在答题过程中语言组织与概括本事不强，表达效果不到位，导致有许多题目失分。例如第23题：“请展开想象的翅膀，用精彩的语言描绘你的家乡发生的巨大变化。”这道题共6分，其中资料表述4分，语言组织2分。按理说这道题是最容易得分的，只要你展开大胆的想象，精彩地表达即可，但本题平均得分才4．5分。失分的原因主要是表达不到位：语句不通、表达不完整、标点符号不规范使用等。例如：有位同学写到：“博览会建在天空上如同空中花园一样美丽，在各国的展览馆里可见到微小的飞机！微小的计算机，它们最奇特的是能够变大令人出外携带方便。汽车飞机都在天上是人们出行方便还节能减排呢！”该同学本题才得了4分；另一同学写到：“夜晚，世博会灯火缤纷，无数辆电车在世博会旁穿行，人们手拉手在世博会周围载歌载舞，在天空中有一座天桥，连之后世界各地，各地的人都来到我的家乡，如入这完美的场面上。”

6、学生没有养成良好的阅读习惯，不注重经典名著的阅读。这一点在名著阅读题上表现最为明显。本次的名著阅读考的是安徒生童话。可有很多学生却答不出一篇他的童话来。有写《格林童话》中《白雪公主和七个小矮人》的、还有写《灰姑娘》的、甚至还有写《伊索寓言》的。这说明学生对名著没有认真阅读或是没阅读。所以本题平均得分才3.75分，丢分严重。

7、部分考生在答题过程中仍然出现字迹潦草不清的现象，书写不工整。在第一大题中，就有扣掉书写分值的同学，书写平均得分0.98分。在阅读和作文的书写中不整洁美观的现象也普遍存在。

8、部分学生作文资料空洞，但叙事不够具体，立意不够新颖，情感抒发不够真实，平淡作文较多；还有的同学背作文，文不对题。

审阅试卷，才能发现我们教学中存在的不足；反思成败，才能针对问题找到解决的办法。经过今年中考试卷的分析，在今后的教学中我们应注意到以下几个方面：

1、巩固语文基本知识，注重知识的积累，夯实基础。对课程标准推荐的古诗文，要进行全面、系统的复习，要能熟练的背诵或默写，并注意与现实生活相联系，尤其要与当今社会带有倾向性的思想问题相联系，要有正确的情感态度和价值观。

2、重视语文的学习规律，养成良好的学习习惯。在阅读教学过程中，要精讲精练，给学生更多的时间进行很多的阅读，而不是搞题海战术。仅有到达必须的阅读量，学生才能心灵受到触动，才能培养出正确的理解、分析本事。同时在阅读中注重学生独特的情感体验与价值观导向，丰富学生的人生体验。在不肢解文章的前提下着重培养学生对词句理解、文意把握、要点概括、资料探究等本事。

3、要在每一堂课，每一天的教学过程中异常注重学生的口头表达和书面表达本事的培养，要舍得在作文过程上花时间，重视学生构思，立意，列提纲，作文的反复修改。要注重每一个学生作文质的变化，而不只是一篇篇作文量的增加。进一步解决学生能理解但无法表达的苦楚，提高学生组织和表达语言的本事。从而真正地培养学生语言运用的本事。

4、在平时教学中，要引导学生关注现实、热爱生活，能准确表达自我对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，要把触动心灵的人与事写得具体，感情真实。同时还要注重写作素材的积累和读写的结合，不能只是片面地追求形式的的技巧。

5、注意培养学生良好的学习习惯，强调学书写要规范、工整、美观。更重要的是不写错别字。

6、引导学生阅读经典著作，感受经典作品的艺术魅力。不投机取巧地搞典型题训练，导致对名著的片面理解。

**语文试卷分析600篇七**

此次命题坚持有利于激发学生学习进取性，有利于促进教师教学观念和学生学习方式的转变，有利于全面提高学生的语文素养，有利于进一步推进新课程改革的原则。注重面向全体学生，尽量让所有学生都能体验到自我语文学习的成就和提高，激励所有学生在答题过程中尽显自我的语文才能，发挥创造力，发展个性。

命题以《全日制义务教育语文课程标准》及现行初中语文教材为依据，本着强调积累、突出读写、鼓励创新的原则，从知识和本事、过程和方法、情感态度和价值观三个维度全面考查学生的语文素养。不仅仅考查学生对语文基础知识和基本技能的掌握情景，更注重考查学生语言文字的综合运用本事；关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动；体现语文学科工具性和人文性统一的基本特性。从学生身心实际出发，注重联系社会实际和学生生活实际，注重新旧知识融会贯通。摒弃了死记硬背的考题，多设置了综合运用题及开放性试题，以培养学生语文实践本事和创新本事。命题反映了新课程理念和要求，对今后我校语文教学起到正确的导向作用。

试卷满分为120分，共分两大部分。第一部分为客观选择部分（50分），第二部分为主观表达部分（70分），试题稳中求变，变中求新，主要体现出以下特点：

1．重视语言积累与运用，注重沟通课堂内外。

“积累与运用”考查资料紧扣教材，主要考查语文基础知识和基本素养及在具体的语言环境中学生实际运用语言的本事。重视古诗文积累与运用，加大了背诵默写的分值（6—7分），资料取自课内篇目及教材推荐的课外背诵篇目。对语文基础知识积累的考查，摒弃了过去支离破碎地纯粹考查知识术语的题目，淡化了对知识的识记要求，重在考查基础知识的灵活运用。语言运用试题材料的选择与学生现实生活密切相连，这些题结合生活考查学生的综合素养和本事，把语文课程资源与生活对接，有利于引导学生在生活中学语文，在生活中用语文。“积累与运用”单独设题，强调了基础知识的重要，提醒大家淡化知识并非不要知识、忽视基础，而是不要死记硬背知识，要重视知识的积累和综合运用。

2．文言文阅读重课内阅读考查在《语文课程标准》“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本资料”的指导思想下，课内外文言文阅读在积累、识记、理解的感性层面和思考、分析、综合的理性层面设题。除了对理解词语含义、翻译句子、概括选文大意这类基础知识、本事的常规考查外，还加强了对整篇文章（或语段）的理解性考查。

3．现代文阅读材料一律从课外选取，试题注重对学生运用本事的考查。

选文是完整文章，注重考查学生对现代文阅读材料的整体把握。现代文阅读题目设置基本遵循“整体感知——局部探究——整体感悟”的阅读规律，有利于教给学生掌握良好的阅读方法，引导语文阅读教学向良性发展。现代文阅读重点考查学生整体感知文章资料，归纳概括资料要点，理清作者写作思路，理解作者思想感情，品味具体语境中词句意义和作用，根据供给语言材料筛选信息和表达个人独特见解等资料，主要考查了学生分析、概括、理解、感悟、筛选、鉴赏、思辩、评价等本事

4．作文命题资料贴近学生生活，便于学生自由发挥。

作文命题贴近学生生活，能唤起学生的生活体验，基本没有审题障碍，选材范围宽阔，学生可根据自我对生活的感受和思考，抒写真情实感，充分展示个性。这就给学生写作供给了自由的选择余地和广阔的思维空间，人人都能有话说，人人都有文章作，对平时读书多、善于体察生活、思维活跃的学生更是如鱼得水。

5．加强了对学生书写本事的考查。

《语文课程标准》在总目标中明确指出“能正确工整地书写汉字，并有必须的速度。”汉字积淀着中华民族的智慧、文化和精神，热爱汉字、写好汉字是学生的应尽职责，也是文化传承的一种具体体现。为引导大家重视书写，七年级试卷第六大题即为“6分”的书写题，并且在作文评分标准中都强调了“凡书写规范、工整，评卷时可有等级分别。”这就提示教师要认识到书写的重要性，平时教学中对学生书写严格要求，精心指导，并进行持之以恒的训练，养成良好的写字习惯。

从卷面成绩看，作文成绩最好，现代文阅读得分率次之，客观性试题得分不一。综观答题情景，学生暴露出如下的问题：

1．基础知识不扎实，语言运用本事不强。

一些学生背诵效果不好，默写不准确。语言综合运用本事不强，仿写、说明一些基本知识还不会在语境中实际运用，没有转化为本事，缺乏语感。

2．文言文词语积累不牢固，对篇章资料理解肤浅。

对文言词语的含义把握不准确，如解释“走”的意思，很多人答错而正确答案应是“跑”。对文言文篇章资料理解、赏析本事不强，只会死记硬背，遇到活题不会变通。

3．现代文阅读缺乏语言理解感悟本事。

4．作文缺乏个性。

许多学生作文离《语文课程标准》要求相去甚远，暴露出一些不容忽视的缺陷：一是审题意识淡薄，主题不鲜明。有些作文中心不明确，还有些作文不在话题范围之内。二是选材范围狭窄、不新颖，编造材料、套用成文现象突出。一些学生平时只读课本，课外读书很少，文化视野狭窄，腹中空空。不少学生开头套用了作文题中现成的提示材料，，或全文就是把提示材料扩写了。写记叙文，许多学生选材平淡、陈旧，缺乏真情实感，没有个性，感染力不强。三是不能把握文体的基本特征，有些学生作文没有文体，出现了“四不像”的杂货摊式的作文。四是语言苍白，缺乏文采。说明平时学生语言积累少，词汇量小，文化底蕴不足。

5．一些学生语文基本功较差。

一是答题时审题不清。审题不认真，浮光掠影地读题后，便草草作答，结果答非所问。二是错别字现象严重。

学生答题中暴露的问题必须程度上反映了教学中存在的一些问题。经过以上试卷分析，结合平时听课调研所知，语文教学主要还存在以下不容忽视的问题：

1．阅读教学，方法不当。

语文阅读课时最多，但实际上一些学生阅读理解本事并不强，考试中阅读理解也最拉分。究其原因就是教学方法不当。教师把教材当成唯一的教学资源，而不是将教材当成学材，当成很好的例子，真正用好教材，实现课内阅读向课外阅读迁移。这势必导致学生没有学会阅读方法，当遇到一篇新文章时感到无从下手。并且教师上课有时死扣教材，就课论课，不能激活文章中蕴涵的人文性，不能联系实际调动学生的生活体验，不能旁征博引将新旧知识融会贯通，造成课堂死气沉沉，学生学习语文感到索然无味。

2积累运用，抓得不实。

3．题海战术，缺乏指导。

在实际中，教师布置作业时无论练习册质量如何，往往是让学生将一本练习册从头做到尾，很多课堂练习也并未经过筛选。让学生跳进题海，而教师却跳出题海，这是本末倒置的做法。学生整天埋头很多做题苦练，甚至重复做题，磨掉了学习兴趣，失去自我，变成做题机器。

期末语文试卷的命题特点及所体现的命题导向，对今后的教学有鲜明的指导意义，而学生在答题中所暴露的一些问题，也说明了语文教学还存在许多不足。所以，我们要认真学习研究《语文课程标准》，领会其精神实质，按其要求钻研教材，精心设计课堂教学，提高教学效率。在今后教学中注意以下几点：

1．把握阅读教学的规律，将工具性和人文性很好地统一齐来。阅读教学要遵循从整体——局部——整体的一般规律，首先从整体上把握文章的主要资料、作者的写作思路及表达的思想感情，其次对局部的语言重点进行品味、探究，对语境中重要词句表情达意的妙处进行体味，对精彩、重点段落进行研读理解，最终再回到整体提升学生的认识，对文本进行创造性的鉴赏和评价。同时教学中还应随文章调字词等基础知识及文体知识，让学生在语境中理解掌握。总之，教学中既反对脱离对语言的感受、理解直取资料、直取思想、直取感情的做法（只注重文章写了什么，而忽视怎样写的），也反对脱离文本和语境，只重孤立地、集中地进行字、词、句、章、语、修、逻等知识教学的做法。必须要把两性有机融合，从人文资料切入激活工具的应用，从工具应用的角度切入负载的人文资料。

2．给足学生品读文本的时间，教给学生有效的读书方法。

阅读教学中，学生仅有读进去，才能进入主角，有所感悟和思考，以受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣，所以，学生静心读书是教学之本，而教师对文本的分析只是枝叶。我们要把读（朗读、默读、精读、略读、浏览）贯穿在教学的全过程，用读来穿针引线，带动课堂。既要根据不一样文体选择不一样的阅读方法，又要明确每次读的任务，使读具有科学性、目的性、层次性、实效性。教师要重视读书方法的指导，如默读，既要教给学生概括要点、理清行文思路、揣摩语言、感悟思想感情、鉴赏评价的方法，又要训练学生的阅读速度，培养学生动笔圈点勾画的读书习惯。这样，经过多次的阅读实践，学生才能具有阅读本事。要坚决摒弃让学生死记硬背字音、词义、段义、中心思想、写作特点及习题答案的徒劳做法。

3．改善教学方法，采用自主、合作、探究的学习方式。

教师要转变主角，成为教学的组织者、引导者、促进者，让学生成为学习的主人。打破僵化的传统的教学模式，摒弃满堂灌、满堂问、满堂练的低效做法，代之以启发式、讨论式、探究式的教学方法，让教学成为师生平等对话的过程。要千方百计地为学生创设良好的自主学习情境，激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，关注学生个体差异和不一样的学习需求，给足学生思维的时间和空间，让学生进取主动地获取知识。经过引导学生自主学习，逐渐养成质疑问难的习惯，鼓励学生发现问题，提出问题，并经过合作探究解决问题。采用合作讨论式教学时，讨论的问题要有探究价值，学生分工明确，同时教师要及时调控和导引，既充分尊重学生的创见，又要经过适时引导，把偏颇的问题引向正轨，到达去伪存真，去粗取精。

4．要进行科学的写作训练。

作文教学既要摒弃只讲写作知识、技法的做法，又要摒弃不给以具体指导，让学生盲目写作的做法（只布置作文题目，不给指导、批改、讲评）。要联系生活指导学生作文，让学生从“两耳不闻窗外事”的闭塞状态中解脱出来，引导学生热爱生活，注意观察生活，细心感悟思考生活，积累生活材料，让生活成为写作的源泉。应多让学生自主拟题，鼓励富有创意的表达，教师命题时要研究题目是否贴近学生生活实际，学生是否感兴趣，是否有利于学生抒发真情实感，张扬个性。要培养学生的文体感，把握不一样文体的写作要领，明确各种表达方式的基本要求。要让学生养成修改作文的习惯，要引导经过学生的自改和互改，取长补短，共同提高写作水平。还要让学生养成勤动笔、写日记、书写规范等习惯。5．开发利用语文课程资源，沟通课堂内外。

语文是母语教育课程，教学资源无处不在，无时不有。要摒弃过去以教教材为教学目的，把教科书（甚至课文）当成惟一教学资源，死抠课本、就课论课的做法，树立强烈的课程资源意识，努力开发、进取利用多种语文课程资源。课堂上应创造性地使用教材，注重延伸拓展，调动学生已有的知识积累和生活体验更好地理解课文，还要注重选些时文、美文进行比较阅读，让学生能够举一反三，触类旁通，构成迁移本事。更应打通课堂内外，拓宽语文学习的渠道，让生活成为语文学习的源泉。一方面要培养学生的阅读兴趣，鼓励学生多读书、读好书，引导学生有计划、有目的、有方法地进行课外阅读，指导他们做好读书笔记，丰富文化积累；另一方面要认真上好“综合性学习”课，结合此类课开展丰富多彩的综合实践活动，如开展办刊、朗诵、演讲、辩论、读书汇报、调查访问等活动，拓宽学生视野。同时要引导学生在生活中关注语文，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，提高学生的语文实践本事。

新课程给我们带来前所未有的挑战，也为我们供给了大显身手的机遇。在新课程实施中我们要勤于钻研，进取探索，不断反思，及时总结经验，构成自我独特的教学风格，成为研究型教师，为我校语文学科建设做出更大的贡献！

**语文试卷分析600篇八**

本次测试是八年级第二学期语文三分之一进度测试卷。测试时间为120分钟，满分120分。试卷命题是我自我。为了出试卷，我在网络上查找了各种资料，力求能够考出学生的真实水平，并对学生近一阶段的学习作一个有效的检测。但看来，并不是十分乐观。

本次考试试卷难度适中，试题设置合理，对中考复习有指导意义。从考试来看，禀承了中考试卷的一贯作风，注重基础，兼顾灵活性，提倡学生有合理而创意地表达，引导学生关注社会，关注生活，同时考查学生的人生观价值观。

试卷第一大题考查积累与运用，诗词填空均为考纲要求的必背诗文。题型为上下句填空，理解性默写，分类默写。理解性默写有古诗也有古文背诵，考查了《出师表》中的名句，提醒学生对古文背诵要更扎实才能准确无误地填出。分类默写注重古诗与生活的联系，写出有关节日的诗句，因为此题早前做过，大多数学生能写出。但有一部分学生诗句填写不准确，不能得分。名著阅读考查的是自由写出读后感受，学生回答时对人物形象的概括有的不是很准确，有失分，很可惜。问题比较严重的是对病句的改正。对病句中的成分缺损不能很好地确定，语序不当有部分学生不能调整，总的说来语言敏感性不够，概因平时说话训练过少，不注重语言的准确精炼。综合性学习表现出来的问题是缺少创意，缺少生活积累，表达上的问题是不能紧紧扣住题面要求来答，有答非所问的现象。

阅读题考查了一篇论说文，一篇小散文。因为文章都不难，阅读题总体不是很差。从学生的做题情景来看，理解文章不难，难的是怎样样表达自我的想法，这就要求平时训练解题技巧，构成良好的答题规范，提高阅读得分。

古文考查的是《出师表》与一篇课外古文材料的比较阅读。此题早前也练习过，可是得满分十五分的还是极少数。大部分学生的分数集中在十分至十四分。古文得分不高，就在中考中处于不利位置，下一阶段要抓紧对重点课文的复习与加强，争取文言文阅读少失分不失分。复习重点以课下注解，重点句子翻译，课文的思想与资料整理为主。

作文为半命题作文，审题没有设置障碍，学生能写出贴合要求的作文。可是结构混乱，表达平淡，缺少点睛之笔，缺少亮点，高分学生少。作文复习还未展开，应做好计划，有针对性地对学生的选材、结构的层次性、表达的个性化方面进行训练，争取在作文上找回自信与分数。

三个班的平均分相差不大。及格率正常，可是高分少，优秀人数仅有四人。需要对个别学生进行单独辅导，提高中考胜算。

二四六班语文分数低，原因有基础差，缺少灵活性等，但最根本的是学生失去了学习的信心，不愿再学，不想下功夫，只想等到中考结束。如果这样下去放任自流，就不能完成普高的升学任务。这个问题很严重。

**语文试卷分析600篇九**

主要考察学生掌握的基础知识，词语积累，学习方法和构成的自主阅读本事。试卷中呈现出四大块资料：字词积累，学过的知识填空，阅读和习作。各类题型中的小题新颖，难易适中，适合大多数学生的认知水平。

第一部分考察学生字词掌握情景，题型设计有：根据拼音写句子中所缺的字词;给加点字选择正确读音;按要求完成下头各题，根据学过的知识填空，有个别学生没有认真审题，没有按要求写。

第二部分课内阅读，共设计了四个小题，完成课内句子的补充题，学生做的较好，但一些灵活性的题学生有失分。能够看出学生语文课外阅读量不够，学生对句子的掌握和应用本事训练力度不够。好多学生没有很好的理解题意，只写了一个句子，答题不完整。诗文积累答题较好，但个别学生错别字较多。

第三部分口语交际。主要考查学生的课外知识储备量!~

第四部分作文。习作部分主要考查学生的观察力和语言表达本事。学生从自我经历过的生活中选材，写起来有话可说，也能写出真情实感。可是有的学生还没有养成修改文章的习惯，在分段、错别字、标点符号等问题有失分。

从阅卷情景来看，好的方面大致有以下几点：一是想象巧妙、新奇，颇有创新意识;二是资料丰富，语句优美流畅;三是中心明确，结构比较完整。但学生在考场作文中反应出来的一些问题也不容忽视，一是选材上视野不够开阔;二是语言积累不多，语言表达不完整，缺乏遣词造句的本事;三是写作技巧欠缺，有的作文层次不清，语言颠三倒四;四是书写不规范，字迹潦草，错别字多。

1、词语积累不够。学生平时缺乏很多的阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

2、综合本事薄弱。由于学生平时学的知识较规范，缺乏对知识整合的处理，故失分较多。本次考查的资料不仅仅涉及拼音、字词、句子、逻辑思维训练，还考查学生对短文资料准确理解本事及平时积累词语的本事。

3、逻辑思维本事欠佳。本次检测作文素材虽都来源于学生自身的生活实践，但由于学生基本功不够扎实，逻辑思维训练太少，所写作文语序散乱，在今后的教学中我们更应当加强对学生逻辑思维本事的训练。

1、重视字词教学，夯实语文基础

字词教学是语文教学的重要资料之一，是阅读和写作的基础。要学好语文，首先要识字，要掌握必须数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地看到，许多学生字、词可是关。要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。所以，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练，同时还可开展丰富多彩的活动，如：词语接龙、猜谜等来训练和巩固学生对词语的掌握。

2、提高阅读本事，引导个性阅读

从试卷分析来看，阅读题的得分较多，说明了学生阅读的本事还不强。在做阅读时，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。所以，教师在阅读教学中要培养学生自读自悟的本事，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

3、激发习作兴趣，抒发真情实感

平时教学中我们发现，学生习作时常常觉得无事可写，无话可说。培养学生的写作本事，要采取多种方法，激发学生的写作兴趣，使学生不断获得写作的动力。作文教学要多点自由、开放，少一些束缚、限制，使学生在资料、情感上贯彻一个“真”字，在语言、形式上贯彻一个“活”字。总之，写实的作文必须要让学生写身边的事，说心里的话，说有童真童趣的话;想象作文则要鼓励学生展开想象的翅膀，写出富有新意的作文。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找