# 2024年醉翁亭导游词80字(7篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-06-13

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧醉翁亭导游词80字篇一在醉翁亭的北面有三间劈山而筑的瓦房，隐在绿...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**醉翁亭导游词80字篇一**

在醉翁亭的北面有三间劈山而筑的瓦房，隐在绿树之中，肃穆典雅，这就是“二贤堂”。在二贤堂我们见到的对联是：驻节淮南关心民癀;留芳江表济世文章。二贤者，欧阳修和王元之是也。欧阳修自不待言，王元之，即王禹偁，宋初文学家，一生刚直敢言。滁州在宋代属于淮南路，欧王二人都曾在滁州做过太守，欧是江南西路人(江南又被称为江表)，故有此名句。“癀”，疾苦之意。

二贤堂，初建于北宋绍圣二年(公元1095年)，系当地人士为纪念滁州前后两任太守王禹偁和欧阳修所建。原堂已毁，现堂为建国后重建。堂内有二联，一曰：“谪往黄冈执周易焚香默坐岂消遣乎，贬来滁上辟丰山酌酒述文非独乐也”，二曰：“醒来欲少胸无累，醉后心闲梦亦清 ”对两任太守皆因关心国事而贬谪滁州愤愤不平，又为两位太守诗文教化与民同乐深表钦敬。欧阳修(1007-1072)，字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵(江西吉安市)人，是我国北宋时期著名的文学家、史学家和政治家。他出身贫寒，资性敏悟，勤奋苦学。宋仁宗天圣八年(1030)进士，曾任谏官，又任翰林学士、枢密副使、参知政事等要职，因参与范仲淹的“庆历革新”而遭贬，当过滁州太守。在文学上欧阳修以韩愈为宗，力扫晚唐五代文学的奢靡之风，提掖了王安石、苏轼等一大批精英。中国文学史上著名的“唐宋八大家”(唐代的韩愈、柳宗元;宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩)，北宋就占了六家。且除欧阳修本人以外，其余五家都出自欧门。欧阳修不仅成就非凡，而且人品高尚，早令我辈景仰不已。

出醉翁亭往西有一小室，名曰宝宋斋，是专门收藏宋代珍宝的地方，斋内的石碑上就镌刻着欧阳修的《醉翁亭记》全文，字为苏东坡手书，欧文苏字，相得益彰。此斋为明代南京太仆寺少卿冯若愚所建。后人为纪念他的善行又在宝宋斋附近建了一座冯公祠。

宝宋斋，建于明天启二年(公元1622年)，是明人为保护苏轼手书《醉翁亭记》而建。斋内有两块石碑，正反两面镌刻着苏东坡所书《醉翁亭记》全文，《醉翁亭记》初刻于庆历八年，因其字小刻浅难以久传，又于元祐六年(1091年)由欧阳修门生、北宋大诗人苏东坡改书大字重刻，文章与书法相当益彰，后人称为“欧文苏字，珠联璧合”，视为宋代留下的稀世珍品，与琅琊寺中吴道子所画的《观自在(即观音)菩萨》石雕像，同为难得的古代文化瑰宝。

宝宋斋南面是一个面积较大的庭院，院内有意在亭、古梅亭、影香亭、怡亭等亭台建筑。泉水从墙外流入，曲折蜿蜒，如回肠九转。传说当年欧阳修常在这里与友人共饮，曾仿晋人作“曲水流觞”，为后世引为趣谈。后人在“九曲流觞“处建意在亭，并仿欧阳修戏水饮酒作乐，亭似苏州园林建筑，十分古雅。古梅亭在醉翁亭院的北面，因亭前有一株古梅而得名，又称赏梅亭。

**醉翁亭导游词80字篇二**

冯公祠的楹联是：泉声如听醉翁操;海日已照琅琊山。《醉翁操》，又称《醉翁吟》、《太守操》，琴曲名。这里有个小故事，说是醉翁亭建成后，即吸引了不少游人前来观光，当时太常博士沈遵也慕名而来，观赏之余并创作了此曲，欧阳修亲为配词。数年之后两人故地重逢，“夜阑酒半”，沈遵操琴弹奏《醉翁吟》，日出方止。

宝宋斋再西就是意在亭，一看这名就知道它是取自欧阳修“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”的句意而来的，这里也有一副楹联：酒冽泉香招客饮;山光水色入樽来。饮着用让泉酿制的醇酒，边欣赏琅琊美景，确乎是人生的一大享受。

出意在亭向西拾级而上，有一方池跃入眼帘，池中的石礅上有亭耸然而立，这便是影香亭，亭上一联极为恰切：疏影横斜水清浅;暗香浮动月黄昏。这是一副摘句联。联出自宋·林逋(967-1028年)《梅花》诗中的两句，上句写梅的姿态。梅以曲为美，以欹为美，以疏为美，加上傍以清浅的水边，相映成趣，就更显得其清新婀娜。下句写梅的清香。香气飘浮于幽暗之中，沁人心脾，月光之下，倍加醉人。古今多少诗评家都认为写梅到此可谓绝笔。

在影香亭与古梅亭之间是一株据说为欧阳修亲手栽种的古梅。古人为赏梅在古梅北建有一亭，称古梅亭，说是在亭子的不同位置能够看到古梅的各种姿态，尤其是到了冬季，雪映梅花，疏影寒淡，梅花凌寒而放的品格尽显。有联为证：寒流疏影;翠积清香。品节追欧苏，千载芳梅撑铁骨;冰姿宜水月，一天香雪荡春风。

相传此梅系欧阳修所手植，世称“欧梅”。原梅早已枯死，此株为明人所补植。古梅高7米，离地面六七十厘米便开始分成四枝。四枝干粗70多厘米，苍颜多瘢。虽经几百年风霜雨雪，仍然枝茁叶茂，清香不绝。这株古梅品种稀有，花期不抢腊梅之先，也不与春梅争艳，独伴杏花开放，故名曰“杏梅”。古梅北有古梅亭，南面有影香亭，建于一方池上，原名见梅亭，后来有人在壁上题了“寒流疏影”、“翠积清香”两块碑刻，遂改为今名。春天，“野芳发而幽香”;夏季，“佳木秀而繁荫”;秋天，天高云淡，“风霜高洁”;冬季赏溪中石景“水落石出”，四季之景不同而乐亦无穷。

**醉翁亭导游词80字篇三**

辛卯岁末，应常州好友增红兄之约，两个语文人自驾赴皖，至滁州醉翁亭小游。

我们由苏入皖，从宁到滁，渐近琅琊景区，便不由自主地欣然背起《醉翁亭记》：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美……”

车子经琅琊古道，直至山门。只见山门楼牌高耸，飞檐斗角，门楣处有苏轼题写的“琅耶山”三字，遒劲有力，颜色斑驳，苍古深邃，远处琅琊逶迤，层峦叠嶂，寒树丛立，让我油然而添几份肃穆之感。

是日天不晴朗，满目灰暗。走进山门，不见很多游客，少熙攘，少喧哗，偶闻几处鸟鸣，感觉很静。我们很喜欢这样幽静的氛围。

首景即琅琊墨苑。琅琊墨苑建筑为苏州园林风格，亭堂飞檐翘角，色彩淡雅和谐，山上峰峦叠翠，山下亭、台、轩、廊、小桥、假山曲径相通，景色宜人。特别吸引我们的是墨苑碑廊的黑白碑刻，这里有很多关于琅琊山、醉翁亭的墨宝镶刻于此。我与增红选择在文征明书《醉翁亭记》的巨型横式碑刻下以及蔡元培书的“山水清音”碑刻前留影。

离开琅琊墨苑，经醉翁潭，我们到了醉翁亭。只见醉翁亭前横卧一条浅浅的山涧，业已水落石出，一座窄窄的小石桥跨越山涧，联接琅琊古道与醉翁亭。一块巨石上勒刻“千古醉翁亭”五个大字，系李瑞环在醉翁亭千年之庆时所书。跨越石桥，踏四五级石阶，过一道门楣上刻有“醉翁亭”三字的窄窄方门，连过两道砌有三两级石阶的门槛，眼前便是醉翁亭。千年醉翁亭，赫然在眼前。站立在醉翁亭里，四柱之外是粉墙黛瓦的镂空围墙，透过由古图案镂空的墙窗，我看到远山邈邈，古道盘旋，古木幽森，山涧蜿蜒，我忽然有思接千古的感觉，千年之前，欧公就是在此写“山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也”的吧?醉翁亭正是如欧公文章所言“有亭翼然”，我还想，千年前的欧公就是于此亭之上享用“宴酣之乐”“众宾欢也”“太守醉也”的吧? 驻足小坐，忽见几枝腊梅已开出黄灿灿的花来，且香气盈盈，我又在遐想，这香气一定发自千年之前，欧公当年就是在此闻香把盏、作文写诗的。想到此，我不由感动，我与欧公已经有了一回晤面了，我仿佛看到当年“射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者”的情景了。逗留醉翁亭，见亭柱上有两副对联，我很是喜欢，一幅是，“饮既不多，缘何能醉;年犹未迈，奚自称翁”，另一幅是“翁去八百载，醉乡犹在;山行六七里，亭影不孤”，可谓妙绝。环绕醉翁亭的亭阁不少，比如，二贤堂，宝宋斋，冯公祠，古梅亭，意在亭等，与醉翁亭相映生辉，构成了一组古亭堂斋群，或粉墙相隔，或曲径通联，或拱门相望，别有一番风景。世称醉翁亭为“天下第一亭”，这不仅有史为证，更是以物为证的。

醉翁亭属于千年遗址，欧阳公馆则属于现代建筑。它位于醉翁亭西400米处，分东西两院，以亭廊相连，庭廊两侧镶刻了苏轼、苏唐卿、祝枝山、赵孟頫、文征明、董其昌等历代名家书写的《醉翁亭记》碑刻，置身其中，令人叹为观止。欧阳公馆即欧阳修纪念馆，由郭沫若亲笔题写匾额。馆内正中悬有“一代文宗”巨匾，且塑有欧阳修塑像和全面介绍欧阳修生平的三十幅壁画，充分展示了欧阳修的为人、为政、为学、为文，以历史本来面貌，将欧阳修的形象再现于广大游人面前。

馆内还陈列着历代收有欧阳修诗文的书籍。馆内没有他人，只有我与增红两人。我们细细阅读三十幅壁画，并站在欧阳修的塑像前，大声诵读由苏轼亲书的《醉翁亭记》，感觉到幽古豪放之气充盈我身。我特别喜欢欧公塑像两侧柱子上的一副对联：“一代文宗建名亭撰名文流芳百世，雨番宰辅树正气立正义旷典千秋”。断句诵读了好几遍以致成诵。一个语文教师，在醉翁亭下，置身欧阳公馆，立于欧公面前，大声诵读由苏轼书写的《醉翁亭记》，这是一件多么有意义的事情。于是，我想起了1997年的春天，我在武汉黄鹤楼上面对长江默念《黄鹤楼》，20xx年的夏天，我在岳阳楼上，面对浩浩汤汤的洞庭湖朗诵《岳阳楼记》的情景。现代与历史一次次地交汇，我与古人一次次地面晤。穿越时空，总会有偶然的相遇。

从欧阳公馆到深秀湖还是有段距离的。用《醉翁亭记》里的句子来说，“峰回路转”，我们“山行六七里”，过“蔚然深秀”门，眼前忽见一泓湖面，四面环山，一湖如镜。深秀湖因“蔚然而深秀”而得名，湖水源自琅琊溪，清澈透底，九曲桥、湖心亭、玉带桥与四周山色相映成趣。我禁不住快步来到湖边，俯首蹲身，用手撩拨湖水，清凉透心，水花飞溅，湖面顿时展开涟漪。

我们到深秀湖已是午后，无奈饥肠辘辘，但是，因为时至岁末，饭馆已都休业，我们只好在湖边一家小店里泡了盒快餐面充饥，然而，尽管如此，我们也觉得心满意足，且与增红戏言：面客之意不在面，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之面也。临别时，我还买了一把书有《醉翁亭记》的扇面以作纪念。

离开深秀湖，我们又是一路照相，把不少石刻摄进相机，有乔石书的“琅琊山”，沈鹏书的“与民同乐”，欧阳中石书的“千年醉翁”等。

我与增红一路下山一路聊天，慨叹此行无悔，收获颇丰。增红说：“何处无亭?何处无湖?但少闲人如吾两人者耳!”我连声称好。晚上，我们在南京与朋友聚，席间觥筹交错，言谈甚欢，其间我自然少不了讲述小游醉翁亭所见所感，不知不觉酒多兴浓，便随口而出：“苍然白发，颓乎其中者，樵夫醉也，樵夫谓谁?昆山老刘也。”

欧公从前建亭撰文雅乎千载，樵夫如今游山抒怀快哉一日。滁州归来，遂写《醉翁亭游记》以述感并备忘。

**醉翁亭导游词80字篇四**

记得在中学时学过欧阳修的千古名文——《醉翁亭记》，并且还要背诵的。

醉翁亭地处安徽省的滁州市郊，坐落在琅琊山的半山腰上，是中国四大名亭之首。与北京先农坛的陶然亭、湖南长沙的爱晚亭、浙江杭州的湖心亭，共同构成了中国“四大名亭”。

去年，我们全家和我的父母一起来到安徽滁州的琅琊山，慕名来参观醉翁亭，从家出发，用了两个半小时的车程，就来到了琅琊山的半山腰上。

入得山门来，沿着琅琊古道步行。道路两旁，苍翠蓊郁的大树遮天蔽日，浓荫幽静，满目苍翠。耳边不时地传来几声鸟儿清脆的鸣叫，给静谧的古道凭添了几分生气。 记忆最深的就是那潺潺的流水声了，顿觉浑身清凉舒爽，好似清泉直落入了心头。再看身旁那葱郁的山峦，峰回雾绕，十分壮观，恍惚中进入了空灵境地，原本叽叽喳喳闹个不停的女儿也屏住了呼吸，悄声细语生怕惊动了林中的生灵。

忽然我们看到一座湖。湖三面环山，拢翠叠秀，正合《醉翁亭记》里“蔚然而深秀”的意思。我们还在迟疑，于山路弯处正看见一方石刻“深秀湖”。

沿湖北行，站在一座古老的石桥上翘首望去，只见上翘的亭角掩映在苍翠之中，“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”

穿过拱门进去，给人的感觉是里面很狭窄，照相都很难取景，往里走，就是一代文宗欧阳修的塑像。“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”写得多美。

亭的旁边有一整块巨石，上边刻着 “醉翁亭”三个大字，碑石顺山斜卧，有如欧公喝的烂醉后醉到之态。在它的后边，一块小的石块上刻着“二贤堂”。这“二贤”我想这二贤其中一位指醉翁欧阳修,而另一位又是谁呢?怀着仰慕的心情在碑石旁徘徊许久，不知不觉，《醉翁亭记》又在心中回荡，情不自禁轻轻地脱口而出，“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也……

继续往上走去琅琊寺，据说是中国最古老的无梁殿，父母进去参观了，而我们三人最后爬到了山顶一个叫南天门的寺庙，上面风很大，进去后又烧香又拜佛。下山的路上，才觉得肚子饿得咕咕叫，以最快的速度下山吃饭。

夕阳西下，听着脚下泉水叮咚，清冷悦耳。苍山、古树、曲桥、小亭，寺庙，禅音构成了一幅美伦美奂的山水画卷。醉翁亭，值得一游……

**醉翁亭导游词80字篇五**

记得在中学时学过欧阳修的千古名文——《醉翁亭记》，并且还要背诵的。

醉翁亭地处安徽省的滁州市郊，坐落在琅琊山的半山腰上，是中国四大名亭之首。与北京先农坛的陶然亭、湖南长沙的爱晚亭、浙江杭州的湖心亭，共同构成了中国“四大名亭”。

去年，我们全家和我的父母一起来到安徽滁州的琅琊山，慕名来参观醉翁亭，从家出发，用了两个半小时的车程，就来到了琅琊山的半山腰上。

入得山门来，沿着琅琊古道步行。道路两旁，苍翠蓊郁的大树遮天蔽日，浓荫幽静，满目苍翠。耳边不时地传来几声鸟儿清脆的鸣叫，给静谧的古道凭添了几分生气。 记忆最深的就是那潺潺的流水声了，顿觉浑身清凉舒爽，好似清泉直落入了心头。再看身旁那葱郁的山峦，峰回雾绕，十分壮观，恍惚中进入了空灵境地，原本叽叽喳喳闹个不停的女儿也屏住了呼吸，悄声细语生怕惊动了林中的生灵。

忽然我们看到一座湖。湖三面环山，拢翠叠秀，正合《醉翁亭记》里“蔚然而深秀”的意思。我们还在迟疑，于山路弯处正看见一方石刻“深秀湖”。

沿湖北行，站在一座古老的石桥上翘首望去，只见上翘的亭角掩映在苍翠之中，“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”

穿过拱门进去，给人的感觉是里面很狭窄，照相都很难取景，往里走，就是一代文宗欧阳修的塑像。“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”写得多美。

亭的旁边有一整块巨石，上边刻着 “醉翁亭”三个大字，碑石顺山斜卧，有如欧公喝的烂醉后醉到之态。在它的后边，一块小的石块上刻着“二贤堂”。这“二贤”我想这二贤其中一位指醉翁欧阳修,而另一位又是谁呢?怀着仰慕的心情在碑石旁徘徊许久，不知不觉，《醉翁亭记》又在心中回荡，情不自禁轻轻地脱口而出，“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也……

继续往上走去琅琊寺，据说是中国最古老的无梁殿，父母进去参观了，而我们三人最后爬到了山顶一个叫南天门的寺庙，上面风很大，进去后又烧香又拜佛。下山的路上，才觉得肚子饿得咕咕叫，以最快的速度下山吃饭。

夕阳西下，听着脚下泉水叮咚，清冷悦耳。苍山、古树、曲桥、小亭，寺庙，禅音构成了一幅美伦美奂的山水画卷。醉翁亭，值得一游……

**醉翁亭导游词80字篇六**

醉翁亭，位于滁州琅琊山。

北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因这位太守常带三朋四友到寺里喝酒，众僧怎能清修?其又是滁州最高长官，和尚可能是无奈之下，只好出此送神之策。

欧阳修自号“醉翁”，这亭子便题名为“醉翁亭”了。这位风流太守不但在亭中喝酒，连公事也常常了于亭中。导游说这是天下第一亭，现在称天下第一的太多，姑且听之吧。

读欧阳修《醉翁亭记》，起句“环滁皆山也”，区区五个字，以其老辣超凡笔力，写尽滁州形势，令我敬服得五体投地。其中，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，更能引起我的共鸣，因我是“钓徒之意非为鱼，是为陶情怡性也。”

醉翁亭高、径皆两丈余，并无特殊之处，只是亭子东侧坐位上有两快桌子样的小木板，是欧阳修办公用的。

登亭四顾，但见远山环亭，飞檐古朴。举首沉思，若前贤就在身边，怀古思幽之情油然而生，心里一片空明。

醉翁亭西侧，有群建筑，皆明清所建。小巧独特，风格各异，曰“醉翁九景”。令我咤异的竟有叫解酲阁，醒园的。

想来欧阳修本意是放情林木，醉意山水。要的就是一个乐字，一个醉字。虽在《醉翁亭记》说是“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也”。可欧阳修酒量甚佳，时年未逾四十，这明明带有调侃戏谑之成份。可叹后人却在此建什么解酲阁，醒园。附庸如是，煞风景大也，可供一笑。

万幸是，当时尚无今人酒后常往的洗头房、脚浴、桑拿等，若不，“醉翁九景”壮大为“醉翁十二景”，却也非不能之事。

游琅琊山时，正值农历二月初，却听得清脆蝉鸣，以为奇。

**醉翁亭导游词80字篇七**

醉翁亭，位于滁州琅琊山。

北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因这位太守常带三朋四友到寺里喝酒，众僧怎能清修?其又是滁州最高长官，和尚可能是无奈之下，只好出此送神之策。

欧阳修自号“醉翁”，这亭子便题名为“醉翁亭”了。这位风流太守不但在亭中喝酒，连公事也常常了于亭中。导游说这是天下第一亭，现在称天下第一的太多，姑且听之吧。

读欧阳修《醉翁亭记》，起句“环滁皆山也”，区区五个字，以其老辣超凡笔力，写尽滁州形势，令我敬服得五体投地。其中，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，更能引起我的共鸣，因我是“钓徒之意非为鱼，是为陶情怡性也。”

醉翁亭高、径皆两丈余，并无特殊之处，只是亭子东侧坐位上有两快桌子样的小木板，是欧阳修办公用的。

登亭四顾，但见远山环亭，飞檐古朴。举首沉思，若前贤就在身边，怀古思幽之情油然而生，心里一片空明。

醉翁亭西侧，有群建筑，皆明清所建。小巧独特，风格各异，曰“醉翁九景”。令我咤异的竟有叫解酲阁，醒园的。

想来欧阳修本意是放情林木，醉意山水。要的就是一个乐字，一个醉字。虽在《醉翁亭记》说是“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也”。可欧阳修酒量甚佳，时年未逾四十，这明明带有调侃戏谑之成份。可叹后人却在此建什么解酲阁，醒园。附庸如是，煞风景大也，可供一笑。

万幸是，当时尚无今人酒后常往的洗头房、脚浴、桑拿等，若不，“醉翁九景”壮大为“醉翁十二景”，却也非不能之事。

游琅琊山时，正值农历二月初，却听得清脆蝉鸣，以为奇。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找