# 音乐教学论文怎么写？

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-06-17

*“音乐教师的基本功就是会弹琴唱歌，什么时候又要要求会写文章？”一位风华正茂的青年音乐教师这样对我说。我说“李逵只会冲锋陷阵，又为何要求他研究兵书呢？”《孙子兵法》是孙武对当代及历史上长期战争的总结，从而形成了一整套属于自己独特的兵法布阵方法...*

“音乐教师的基本功就是会弹琴唱歌，什么时候又要要求会写文章？”一位风华正茂的青年音乐教师这样对我说。我说“李逵只会冲锋陷阵，又为何要求他研究兵书呢？”《孙子兵法》是孙武对当代及历史上长期战争的总结，从而形成了一整套属于自己独特的兵法布阵方法；《本草纲目》是李时珍一生医学实践的总结，它是祖国医药学的宝典，将永远闪耀着民族的、科学的光辉。冼星海、黄自是我国优秀的人民音乐家，但他们却有着大量的音乐论文，这也是鲜为人知的吧？我们在读他们的音乐论文时，也会感到如欣赏他们的音乐作品那样淋漓酣畅、激情澎湃！当我们赞叹大海波涛的壮美时，我们会常常忘记它的动力源泉来自那司空见惯的、平平凡凡的、抓不着、看不见的风吧？

因此，我们说，一个音乐教师只会弹琴唱歌，按步就班，那无异于被蒙上眼睛只会转圈推磨的老牛吧？教学，是一种艺术，音乐也是我们心目中最高雅的艺术。怎样将它们有机结合，创造出属于自己的教学分风格？这应该是我们教师终生追求的目标吧？那种把弹琴唱歌当作技术，把教学也当作技术的音乐教师来说，他要想教出自己的风格来，恐怕就难为他了。因为，艺术要靠感觉和悟性，而这感觉和悟性又来自教学的主体——那活蹦乱跳的学生。所以，凡是善于抓住教学闪光点和善于发挥教育机智的教师，只要将这一点一滴用文字进行总结，就等于在教学生涯中留下了一行行坚实的脚印。这是他心血的结晶，这是他人生的书页。有了这种认识，难道我们还会拒绝写论文吗？还会为到学期结束要交论文而发愁吗？我们还会为评职称而去临时应付吗？不，统统不会！因为这已是他收获的时刻，他只会主动地、适时地收回成果。因此，写好音乐教学论文，是收获音乐教学的果实，为今后的音乐教学工作的腾飞总结经验，为自己人生的旅程增添一个崭新的高度、一条闪亮的起跑线。如论大环境，这也是新时代的要求，也是新世纪对广大音乐教师继续教育学习的重要内容。音乐教师们，快行动起来吧，论文写作、钢琴、声乐、教学，这些都是我们音乐教师的专业和基本功。音乐论文三要素

我很赞赏《中国音乐教育》上的一段话：写作音乐教学论文要：口子小，点子新，挖掘深。过去有些人老抱怨发不了文章，他们殊不知自己的文章要么漫天撒网，不着边际；要么面面俱到缺乏深度；要么重复别人写过的东西，且不如别人。因此，我向想要写好论文的人们大声推荐——论文写作三要素：口子小，点子新，挖掘深因为这是最简单易行的方法。再加一法：多读书

学术论文的写作要求及写作方法

毕业论文答辩的一般程序及注意问题

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找