# 最新白鹿原阅读感想(5篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-06-20

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。白鹿原阅读感想篇一这部最早出版于一九九三年的小说...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**白鹿原阅读感想篇一**

这部最早出版于一九九三年的小说，我是陕西人而且也是很早就知道有这本书了，可是一直没有读过，这不能不说这一个遗憾!

这本书包含了太多内容，涉及了太多方面，更是颠覆了我的很多看法。看完这本书，我思绪万千，那就讲讲自己感触较深的地方吧

《白鹿原》所反映的生活年代，与小说的时间跨越有半个多世纪，从清末写到解放初，其间还涉及到解放以后更长的时间。我总的感觉是，这是一部浸透着中国传统文化的小说，比如占统治地位的儒家思想，生命玄学和神秘不可解的力量，人物命运的因果报应等等。当然，这也是一部现实主义的小说，深刻而真实地反映了那个时代，社会的历史变迁。

我感到小说中对人物的死 的结局的处理写的极具震憾力量，简直就是惊心动魄!这对我的感受是最深的了。《白鹿原》当中，写小说中人物死的结局有很多，像仙草的死是那么地镇静;像鹿兆鹏家里，那位鹿兆鹏的媳妇，死又是那么地让人感到可怜与可怖;像最后鹿子霖的死又是那么地窝囊，一切仿佛都是因果缘分。。

红军并不像电视里演得那样。接受了许多年的政治思想教育，我才发现很多事并不能尽信书，太多的真相掩藏在短短的几行铅字背后，就像人死后一块石碑就概括了他的一生，其实当中有多少故事，是非对错，又怎能断言得如此轻易。从书上可以看到，红军可并没有共产党给我们灌输的那样伟大。革命尚未成功，白灵反而被自己人给咬了，她们不分青红皂白的将白灵活埋，这牺牲真是牺牲的冤枉!好没意义!

最初觉得，书中反映了在那个年代，人们愚昧无知的迷信着。封建文化腐朽和泯灭了他们的人性。可是后来，我又重新思考了这个问题。我又觉得，经过不断的洗脑，无神论的灌输，现在社会的人已经无所畏惧。无所畏惧的一个结果是信仰的缺失，另一个结果是，我们已经不怕去做伤天害理的事。我们已经知道，做了坏事和自己是否会遭报应没有必然联系。过去的人们相信，人在做，天在看，虽然没有精密严格的法律体系，人们也本本分分的凭良心生活做事。

也许，封建主义也有其可取的地方，并非是一无是处。毕竟封建主义通知我们影响我们的时间最长，它的存在必然有它合理的地方。一棍子把它打死未免有些走极端。历史经验告诉我们，任何时候任何走极端的行为都是不对的。去其糟粕取其精华会比较合理吧。

书中还有一点让我欣赏的地方：书中没有好人，也没有坏人。甚至可以说，白鹿村每个人都绝非善类，正值如白嘉轩也会干出偷换风水宝地，借人生子这种事。每个人都有阴暗面，也都有善良的一面，更多的时候，人人都有自己的小算盘，人物的复杂性由此而出，人物的形象也入木三分，有血有肉，鲜活了起来。

总之，很难用一句话来总结这本书，不过，书中的一句原话倒是很贴切：好饭耐不得三顿吃，好书架不住半月穿，好书却经得住一辈子诵读。这是真理。真真切切。

**白鹿原阅读感想篇二**

这本小说我大学时就曾看过。但那时的自己毫无阅历，人生也未曾受过任何挫折，尤其学业上的种种顺利，让自己时时沉浸于前途无限光明的幻想中。对这种虽然名气足，但却内容冗长而又充满乡土特色的小说实在难以静下心来细细品味。随手翻过几次，但总是半路而止，体会不出任何甘苦。

工作以后，发现了自身能力的种种欠缺，也发现了人生并非过去想象般一帆风顺，经历了不少焦头烂额之苦，时过境迁之后再读它，体会则完全不同了。

白鹿原上，白家与鹿家三代人，不足百年的时间里，跌宕起伏的人生轨迹，很让我有些感慨。

感慨之一是世事难料。白鹿原上，白家兴旺过，鹿家兴旺过，但好景都不长，跌下去，又起来，起来又下去。白鹿两家三代人被命运在砧板上无情地反复敲打。什么时候正面烤，什么时候背面敲，世事难料。所以，自己不论什么时候，都别悲观，也别骄傲。活得好，是祖上有德，自己运气好;活得不好，是时候没到，自己还要再加把劲儿熬一熬。人的一生漫长得很，一时得意、一是低落，千万不要把一时的状态当成永恒。对人生的态度，在困难的时候要能坚持得住，在得意的时候要沉稳得住，不要被表象迷惑。

感慨之二是尊重别人。尊重高位的人，也尊重卑微的人。地位卑微的人难保一辈子卑微，即使一辈子卑微，下一辈子，人家未必不翻身，时间能改变一切。即便是打了一辈子长工的鹿三，还生出了一个将来当保安营营长的黑娃一样的儿子来。地主白嘉轩的儿子，也有卖房卖地半死不活的一天。世界是多元的，不要把人看死了，这等于自断后路。这样的后路，眼前可能不需要，等到真需要的时候，已经晚了。

感慨之三，做人要向朱先生学习。朱先生读圣人书，有崇高的精神境界，立志学为好人;又不拘泥于圣人之言，在混乱不堪的世界中，既不随波逐流，也不拘泥死板，不论世事怎么变化，总能找到自己能做的事情，尽力做好自己该做的事情，低调而不骄傲。管你张县长李县长，共产党还是国民党，他有他的抱负、理想与信念，成败不萦于心，不媚俗，不庸俗，光明磊落。同时，在生活面前，他有血有肉，有男人的骨气，又不失情调，让我佩服。

感慨之四，有自己的原则，但也给别人一个机会。白嘉轩做事太硬，鹿子霖就圆滑很多。白嘉轩要是能够在坚持自己的原则的同时，多给子女一点谅解，或许白孝文也不至堕落到那种程度。而鹿子霖做事情太过阴损。这样的阴损是否能招来祸患我看不一定。但做人还是光明正大些好，坦坦荡荡，才能心无所惧。

**白鹿原阅读感想篇三**

对很多人来说，历史只是年代和事件名称的罗列，但对老百姓，没有什么历史，只有切切实实的日子。《白鹿原》讲述的是白鹿村当地四代人的生活变迁，从清末到民国，从抗日到内战，再到建立新中国。

那个背景下老百姓如何过日子?陈忠实用小说还原了。

铮铮硬汉，道义之典范-白嘉轩

一个人撑着一道原，一辈子都“挺直了腰杆儿”做事。从创办白鹿村的启蒙学堂到策划交农事件;从惩治田小娥、白孝文(自己的儿子)再到和违背祖训的白灵(怜爱的女儿)断绝父女关系，无一不体现他对“制度”的恪守，对“保守”的维护。无疑他是封建伦理道德的忠实的拥护者，也是坚定的执行者。从而，封建社会的一道原具象为一个人。

高风亮节，圣人之儒雅-朱先生

淡泊名利，一身布衣，青衫青裤青袍黑鞋布袜，从头到脚不见一根洋线一缕丝绸。死去不需要任何仪式(不用棺材，不要吹鼓手，不向亲友报丧，不接待任何吊孝者，不用砖箍墓);洁身自好，朱先生对南方讲学时有人把他带去烟花楼，他不齿地说：“君子慎独。此乃学人修身之基本。表里不一，岂能正人正世!”;目光长远，发起禁烟运动，为共产党员鹿兆鹏提供避难场所、编制《乡约》《县志》;正义凛然，心系黎民苍生。心怀祖国(在战争时期亲赴战场)，虽然后期被阻止，但依然可见先生伟大的爱国情怀。

阴险狡诈，道德之败类-鹿子霖

为了报复白嘉轩，去唆使田小娥构陷白孝文，在目的达到之际又不愿被人看穿，于是乎表演出无奈买地的“好人”，又在广大人民群众面前替走投无路、猪狗不如的白孝文“求”职位，可见此人的阴险狡诈。为了证明自己不是“通共”的“忠臣”，表现出对自己通共党的儿子的“憎恶与痛惜”。满口仁义道德，满腹卑鄙无耻，堪称当今社会之败类。

任性无知，封建之迂腐-田小娥

一个被亲情抛弃的女子(父母将貌美如花的她嫁给一个年过花甲的老人作二房);一个不被封建社会原谅的女子(和黑娃的正常相恋却不被村民接受);一个反抗封建却没有“正确”打开方式的女子(通奸鹿子霖、构陷白孝文);一个死于非命不被尊重的灵魂(被人杀害，后人唾骂)。传统道德的男尊女卑让她遭到了无尽的迫害，她是封建社会女性悲剧结局的代表者，也是被封建捆绑的受害者。

其实，本书中最令我钦佩的是白灵，她没有被封建束缚，打破传统思想奔赴战场，向往自由恋爱，坚守共产党员的信仰。

在那个时代成为党员需要勇气和毅力，身为一名女党员的她又该需要怎样的坚韧与意志啊!读完《白鹿原》我更加憧憬成为共产党员，生活在现代生活的我感恩祖国带给我的一切美好，感谢共产党曾经艰苦的付出，感谢公司对我的培养，感谢身边那位优秀共产党员对我的影响。峥嵘岁月，我必将怀着赤胆忠心报答祖国，报答现在拥有的一切

**白鹿原阅读感想篇四**

由于《白鹿原》这部电影，我才去看《白鹿原》这本书，因而知道了作者是陈忠实老先生，就如同因为看了《金陵十三钗》这部电影，我便知道了有严歌岑这位文学巨匠。

一部长达50万字的长篇小说，讲述了由清末民初到建国初期，在关中平原的白鹿村，一个白鹿两姓祖孙三代的恩恩怨怨，纷纷扰扰。其中几次大的事件无不摧残在着关中大地，考验着原上人民对生的强烈欲望，对活的莫大追求。传说的二伏天降流火，闹交农，饥馑，瘟疫，似狂风暴雨，似豺狼虎豹，冲刷着，啃食着关中每一寸土地，每一口人，接着又恢复了，还是回归到以前怎么过，现在就怎么过的光景。但人们多了忧愁，多了汗水，多了失去亲人的那种悲痛。50年后，新中国成立了，但已物是人非，人去楼空。

小说前面大致的说了文中主人公白嘉轩六娶六丧，这极大引起了我接着往下读的欲望，我想这就是作为一本成功、可读性高的小说应该具备的条件，先不谈文中内容，结构以及要表达的思想，因为没看之前，这些都是屁话。就谈开头，没引人入胜这个功底，对小说而言，真不能勾起读者的续读欲望。

白嘉轩是一个勇于正大光明的做事，几乎不暗地里做事。针对田小娥被杀，批评了鹿三不应该暗地把田小娥给杀死了，要像我一样正大光明。自己也承认暗地做的事就是那一次，因为鹿子霖的那块劣地白鹿显灵，用自己的好地换了鹿子霖的劣地，迁了祖坟，祈祷六娶六丧的悲情不在上演。田小娥，就是一悲剧人物，生错了时代，其实她一点也不浪荡，没法为了生活，和几个男人周旋，结果悲惨收场。鹿子霖一个急功近利之人，脸面薄，在官场也是此起彼伏，最后也是悲惨收场。白孝文也一脸面薄，为了挽回脸面，翻身之后买回了之前被子霖买去的宅子，拾回面子。由于田小娥，他吸食白面，最终穷困潦倒，逐出白家，在三叔鹿三的劝诫下，重获新生，获得白父的原谅。黑娃鹿兆谦，个人感觉，变化最大，从一胆小怕事到彪悍勇猛，从一农民到土匪，最后成为一知书达礼的好人，但最后还是因为认定为反革命份子被枪毙而悲剧收场。白灵一个有自己想法的一个人，不为其父思想而所动，典型的一个高举马克思主义大旗的人，在抓内奸抓特务运动中被误认特务处以活埋而悲剧收场。鹿兆海一对爱情执着的人，非灵不娶，但由于国党身份，草草收场，却没如愿以偿，最后在围剿红军中战死。鹿兆鹏一趁火打劫，用武汉话说：就是他捡了篓子。夺走了兄弟的喜爱之人，因为他的共党身份而成就了他的爱情。相对于白嘉轩的第七个妻子吴仙草而言，这些人的死，作者的描写极具震撼力，惊心动魄，而吴仙草死的那么普通，那么镇静。前段时间网上还把《活着》跟《白鹿原》对比起来了，的确大致上都是悲惨收场，物是人非。

白鹿两家，恩怨纷争不时上演，你让我下不了台，我也要让你下不了台。国共两党，那时共党还未正名，是一个还未被百姓所拥戴的地下党。国党却屡次剥削老百姓，失人心，慢慢地共党就得到了人心，队伍壮大起来。

一副农村老百姓的生活画卷，一副白鹿村兴衰的历史长卷跃然纸上，感受到人们对生活的众多无奈，感受着那段两党纷争的窝里斗历史，让人意味深长。

读罢，有种意犹未尽之感，于是写下这篇第一次正儿八经的读后感。模仿高晓松写的《如丧》，我们终于读得可以写写读后感了。(我们终于老的可以谈谈未来)

后记：因为这本书，让我对茅盾文学奖有了一些了解，茅盾文学奖是对长篇小说而言的，这本书获得了第四届茅盾文学奖。这本书甚至一度畅销，出现了一时洛阳纸贵的盛况，所以推荐大家也看看。

老朱说我写这篇读后感是炫耀，炫耀我读过这部小说，怎么说了?顿时觉得我挺悲哀的，我的炫耀资本已经低的我读过《白鹿原》，读过一本书就是我炫耀的资本。也的确啊!我腰缠没万贯，只是荷包里憋屈着一个并不饱满的皮夹子，床上也没美女陪睡，左抱友拥。手腕上也没价值几万的手表，就连几十块的表也是我多年的愿望，但从未实现。没有有钱的干妈替我扫货，没有有权的干爹挡风遮雨，吃的不香喝的不辣，穿的是布戴的是眼镜，我拿什么炫耀，一本书就可以让我炫耀，我该是多么的潇洒啊!多么的悲哀!那就让我好好地炫耀下，我读过余华的《活着》、薄伽丘的《十日谈》、陈忠实的《白鹿原》、孟非的《非说不可》，，正在读的是路遥的《平凡的世界》和奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，还有压根不值得一提随便翻翻没坚持看完的书，课外书籍的数量屈指可数，四大名著都不在其列，这才是我觉得是自己的最大悲哀。二十多年过去了，完全没怎么看书，完整看过的课外书籍就这些，所以顿时觉得初中和高中都浪费了。一则微博引起了网友的好感，主题是一个女生炫书，把她家的众多藏书发在微博上，不是骂声，而是赞叹。

**白鹿原阅读感想篇五**

长篇小说《白鹿原》是上世纪前五十年渭河平原的一段秘史，那厚重深遂的思想内容，复杂多变的人物性格，跌宕曲折的故事情节，绚丽多彩的风土人情，形成鲜明的艺术特色，引人入胜，令人震撼。我感触最深的一点是，在重大的社会变革冲击下，传统文化不可避免地走向没落解体。

位于渭河平原的白鹿原，在封建专制的农耕文明中生活了多年的候氏家族，某年某日两兄弟分别换为“白”姓、“鹿”姓，两姓的后人同有一个祠堂，奉行一个族规，共有一位族长。两姓子孙千百年耒也为争夺白鹿原的统治权有所争斗，但由於传统文化的熏染，族规乡约的制约，也因为有像白嘉轩这样一类德高望重、身体力行维护族规乡约的族长，有像朱先生这样一些传统文化精神领袖的教化渲染，白鹿原维持着旣定的社会秩序，世世代代得以繁衍生存。

然而，辛亥革命，軍阀混战，日寇入侵，三年内战等等一耒，白鹿原翻云覆雨，王旗变幻，这一糸列重大的社会变革事件和随之而耒的各种思潮观念，与产生于农耕社会旧的传统文化发生了严重冲突，也给争夺白鹿原统治权的争斗赋予了从末有过的残烈色彩。面对社会巨变和各种思潮，传统文化节节败退。尽管白嘉轩力挽狂澜，重修祠堂，立乡约，续家谱，对儿子白孝文违犯族规乡约照样重罚，对打残自己的黑娃以德报怨，朱先生等人奔走呼号，仍然无法挽回传统文化没落的趋势。

到了白嘉轩儿女们这代人，传统文化在他们身上固然还有些许痕迹，但总体耒说巳渐行渐远。白鹿原的这代后人分属不同阵营，奉行各自的人生哲学，走上不同的人生道路。小说中有两段分别叙述白鹿原不肖子弟白孝文、黑娃回乡祭祖的情节，这两次祭祖仪式均由族长白嘉轩主持，似乎浪子回头金不换，族规乡约又逢春，白族长、朱先生无不为之欢欣。其实白孝文根本不是回乡忏悔，而是为了洗刷昔日的耻辱，显耀自己的成功，所以他离开白鹿原时说的一句话，“谁走不出这原，谁一辈子没出息!”道出玄机。黑娃倒是真心重新做人，后耒却死在曾假忏悔祭祖的白孝文之手，实在可悲可叹!

产生于农耕社会的传统文化，之所以在巨大的社会变革面前走向没落，因为它总体上已经变得不合适宜，本耒，它还有些恒久性可供后耒人吸收和借鉴的部分，但重大的社会变革，激烈的冲突，很容易采取极端对立的态度，一方要全盘否定，一方要完全继承。只有社会稳定了，才有可能采取理性的态度对传统文化进行梳理，取其精华，去其糟粕。

我很欣赏《白鹿原》1993年初版的封面画，画中一位满脸沧桑的老头子佝偻着腰，拄着拐杖，瞇着双眼，注视着不远的前方。我想这位老人就是白鹿原上传统文化的代表和捍卫者白嘉轩族长。老人在看什么?也许是在看白鹿原，也许是在追寻逝去的白鹿，也许是在想念自己的儿女…但我更相信，老人是在怀念过去平静的岁月，对眼前发生的感到困惑和无奈。这幅画准确地表达了《白鹿原》作者的意图：为产生于农耕社会的传统文化唱挽歌。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找