# 雨霖铃读书笔记800字精选三篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-20

*，孤寂的晚风吹乱了荒草，寒蝉在天地间的鸣叫，凄寒了一个永不停息的故事。十里的长亭，说长也长，说短也短，却怎么也无法相隔一对恋人的心。下面网小编整理了雨霖铃读书笔记800字精选三篇的相关内容，以供大家参考。雨霖铃读书笔记800字精选三篇11....*

，孤寂的晚风吹乱了荒草，寒蝉在天地间的鸣叫，凄寒了一个永不停息的故事。十里的长亭，说长也长，说短也短，却怎么也无法相隔一对恋人的心。下面网小编整理了雨霖铃读书笔记800字精选三篇的相关内容，以供大家参考。

雨霖铃读书笔记800字精选三篇1

1.骤雨初歇，秋风潇潇。落叶满地。古道旁长亭便，一对恋人，默默伸出双手，相望泪眼，一段离愁别绪，再次上演。悠悠扁舟满载了似海深情而去。于是，一个年轻的故事在秋天里画上句号。

静夜风依旧瑟，月依旧缺。“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”“昨日天气旧亭台”，如今却“物事人非事事休，欲语泪双流”。

是啊!多情自古伤离别千百年来这句话都是不变质的定理。而今的分别亦是此，很多感情似陈年佳酿，随着时间的变长味就越加醇香。每逢离别时就和不合乎了清照的那句诗：“这次第，怎一个愁字了得”。于是倍感离愁别绪之苦。同时百年后的今天，多情却不是那般容易建成的啦。因为在这个社会中，商业化的趋势蔓延向了人性化。并渐渐代替了人情。

不过人类似乎早已习惯了那种隔膜与生疏。每个人像是一个孤岛，挨得再近也无法连成陆地。孤独感使人对沟通和交流产生抗体，再没有什么比陌生更让人熟悉。这就不用说什么多情了，更不用谈离愁别绪。

仅仅离别就叫人愁，令人泣，那么生离死别呢?岂不会郁郁寡欢沉哀而死。所以面对分别或死别，我们都不必过分悲伤，应该试着去改变这种人性的弱点，仅用一声长叹将一切吸进。融化那太多的伤心和深沉，因为彼此都在诉祝福道珍重。不希望对方会因此有一时失落，所以让那些感情的太多积淤东流吧!也许这样才会使感情的最高境界。

2. 落日缓缓落入山后，漫天的晚霞将长亭映得惨红，离别的钟声已经敲响，欢愉的大门即将关闭。骤雨初歇，雨滴顺着檐角滴落一如你我强忍的泪水，沾湿衣襟，也潮湿了我的心。悄悄是别离的笙箫，而寒蝉却在生命的最后一息发出哀鸣，为何而鸣，为谁而凄切。

漂泊这条路，也许是无可奈何，也许是命中注定，无法逃避，决定重返仕途的那一刻，就应预见到这一刻的分离，在黄昏，此后我将坠入永夜。琥珀的酒杯斟满的是离别的泪水，一滴一滴化为心碎，真想一饮而尽，转身而去，留给你一个潇洒的背影，而那手儿为何紧紧相牵，在你满是晶莹的眼中，看到了另一个你，还是道一声珍重吧，我们不会就此相忘于江湖，后会有期，相见亦难别亦难，别时容易见时难，后会轻轻地扣你我的心门，一句，遥遥无期，于是无语。

那只摆渡了无数离人的兰舟早已麻木了感动，艄公的催促将希望、失望、幻想、幻灭的轮回打断。它会驶向何处?浩渺烟波之上，辽阔楚天之下，沉沉暮霭之中，相思之苦将我围得水泄不通，思念的毒蛇已经锁定了我，我无处可逃。任离恨弥漫成暮霭，风行于千里，游荡于空阔。最后一抹余晖在我的脸上写下孤寂。

人生的舞台演绎了无数的离别，离别的素琴撕裂了无数的离歌，无数的离歌唱不尽忧郁的思恋，无数的思恋浸染了无数的清秋。麻醉的酒已尽，我祈祷一夜无梦。

酒醒愁未消，倩何人唤取忘情之剪，剪断那一江秋水。船已靠岸停泊，心却依旧流浪，柳枝缠绵有缱绻。

晓风寒，吴钩残，行路迢迢隔远山，一望眼已穿。

旧情欢，红烛黯，情思绵绵绕眉间，一念心已寒。

有些话不是对谁都能说，有些话说了也无人懂，别怪我辜负了好韶光，花好月圆之夜，因为你，花凋心谢。索然一声长叹：纵有千种风情，更与何人说?

情何以堪!

雨霖铃读书笔记800字精选三篇2

雨夜，难眠，不曾想，奈何几更思念。秋悲，泪断，更那堪，谁人诉我风残。

自古离别多泣，今宵茫茫难忘，此去经年，勿忘心安。情长，不晓曾为伊空等几年。世世萧条，多无缘。烟花易冷，情难断。

滴滴打落声声残，不思量。蝴蝶尽飞眼底，曾尽数轮回，哪得几面缠绵。自难忘，只与空惆怅。那堪无情，唯有残思相伴。你无言，亦无残念，漂泊离去，曾想，我心怨。夏末，秋凉，繁花落尽，长亭古道，多离合悲欢苦。欲乘风归去，只得世间有伊牵挂甚想。生死茫茫，苦等几年。

时过境迁，湮灭桃李，只一眼便涌上心头永难忘。忆当年，多少红墙衰草，繁华消逝。静默无声，只留白昼黑夜交替更换。

无人诉，只消独自凄凉。无怨，无怨，只似梦一场。一世彷徨，尘世，冷落千秋叶。千古风情旧望，痴痴等。

烟柳，一处忧怨，哪的几场俗世沦落。莞尔，好似清风薄雾一般。苍海，变迁之时，亦在何处相见。不畏淡，只畏不见，一曲新愁与旧愁，一场心甘与情愿，月下可谓叹。

灯火阑珊，醉生芳华消去，容华老去，一心仿照戏。一如往昔独倚西楼眺望，两行清泪脉脉，纵显百般深情，亦无力消受。

清秋，痴情泪亦流。断入愁肠，愁更愁。夕阳无限好，只是近黄昏。相见无限好，只是尽等待。只为与相逢一遭。如此，已足，用尽最后光阴，完今生夙愿，度我清冷孤独。

经念沉默，我怨，不敢妄耽，何以笙箫烟，宛一道流年丝线绕指间，偷的浮生一处闲。凉寂寂，竟滋生旧梦。

莺声燕语，青藤一片，我眼中怎样光景。无缘再聚，不语，日在中天，抬头是星辰。黄粱一梦，只道光影，诸多是非，已是无力，只将一声长叹。

到黄昏，残影已落，是是形影单只苍凉一片。未央，晚夜凉，倾情一片，可畏错多少良辰好景。

浅唱，低吟，是何等寂寞。听雨落，落在心头。身影孤情，一片芩寂，雪雨风华，只怪无缘。

冷冽，秋风，寻寻觅觅，无奈苍凉。

生有何欢，死又何惧，来世，亦等。

雨霖铃读书笔记800字精选三篇3

词的上片写临别时的情景，下片主要写别后情景。全词起伏跌宕，声情双绘，是宋元时期流行的“宋金十大曲”之一。

起首三句写别时之景，点明了地点和节序。《礼记·月令》云：“孟秋之月，寒蝉鸣。”可见时间大约农历七月。然而词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写，氛围的渲染，融情入景，暗寓别意。秋季，暮色，骤雨寒蝉，词人所见所闻，无处不凄凉。“对长亭晚”一句，中间插刀，极顿挫吞咽之致，更准确地传达了这种凄凉况味。这三句景色的铺写，也为后两句的“无绪”和“催发”，设下伏笔。“都门帐饮”，语本江淹《别赋》：“帐饮东都，送客金谷。”他的恋人都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无兴致。接下去说：“留恋处、兰舟催发”，这七个字完全是写实，然却以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，这样的矛盾冲突何其类锐!这里的“兰舟催发”，却以直笔写离别之紧迫，虽没有他们含蕴缠绵，但却直而能纡，更能促使感情的深化。于是后面便迸出“执手相看泪眼，竟无语凝噎”二句。寥寥十一字，语言通俗而感情深挚，形象逼真，如目前。真是力敌千钧!

词人凝噎喉的就“念去去”二句的内心独白。这里的去声“念”字用得特别好，读去声，作为领格，上承“凝噎”而自然一转，下启“千里”以下而一气流贯。“念”字后“去去”二字连用，则愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道里修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色一层浓似一层;既曰“千里”，又曰“阔”，一程远似一程。道尽了恋人分手时难舍的别情。

上片正面话别，下片则宕开一笔，先作泛论，从个别说到一般。“多情自古伤离别”意谓伤离惜别，并不自他始，自古皆然。接以“更那堪冷落清秋节”一句，则极言时当冷落凄凉的秋季，离情更甚于常时。“清秋节”一辞，映射起首三句，前后照应，针线极为绵密;而冠以“更那堪”三个虚字，则加强了感情色彩，比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵”三句蝉联上句而来，是全篇之警策。成为柳永光耀词史的名句。这三句本是想象当晚旅途中的况味，遥想不久之后一舟临岸，词人酒醒梦回，却只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。整个画面充满了凄清的气氛，客情之冷落，风景之清幽，离愁之绵邈，完全凝聚这画面之中。这句景语似工笔小帧，无比清丽。清人刘熙载《艺概》中说：“词有点，有染。柳耆卿《雨霖铃》云：‘多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。’上二句点出离别冷落，‘今宵’二句乃就上二句意染之。点染之间，不得有他语相隔，隔则警句亦成死灰矣。”也就是说，这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，中间若插上另外一句，就破坏了意境的完整性，形象的统一性，而后面这两个警句，也将失去光彩。

“此去经年”四句，改用情语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱;可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增枨触而已。“此去”二字，遥应上片“念去去”：“经年”二字，近应“今宵”，时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。“便纵有千种风情，更与何人说”，以问句归纳全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势;又如众流归海，有尽而未尽之致。

此词之所以脍炙人口，是因为它艺术上颇具特色，成就甚高。早宋代，就有记载说，以此词的缠绵悱恻、深沉婉约，“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月’”。这种格调的形成，有赖于意境的营造。词人善于把传统的情景交融的手法运用到慢词中，把离情别绪的感受，通过具有画面性的境界表现出来，意与境会，构成一种意美的境界，绘读者以强烈的艺术感染。全词虽为直写，但叙事清楚，写景工致，以具体鲜明而又能触动离愁的自然风景画面来渲染主题，状难状之景，达难达之情，而出之以自然。末尾二句画龙点睛，为全词生色，为脍炙人口的千古名句。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找