# 红楼梦读书心得20字(7篇)

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧红楼梦读书心得20字篇一曹雪芹写《红楼梦》，...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**红楼梦读书心得20字篇一**

曹雪芹写《红楼梦》，不是什么恶毒，而是要展现自己心中的真、善和美，展现自己心中的价值和信念。那怎么样才可以让你了解他内心的真善美呢?他就借《红楼梦》这部小说，把自己心中最美的东西一一陈列出来，让人们欣赏，赞赏，唏嘘感叹;然后再亲手把它毁灭，让人们惋惜，痛惜，荡气回肠的反思。

严格的说，只有悲剧才是美的。因为，人们心中期盼的，渴望的都是美好的事情，好事发生的时候，都以为是天经地义、自然而然的事情，却不知道感恩，不知道珍惜。曹雪芹之所以这么做，就是要让人们学会了解，学会珍惜，学会正确的对待和爱自己身边的人和事，不要等到悲剧发生的时候精神崩塌，寻死觅活。

书中借一块补天的宝玉幻化为人间情种的机会，讲述了他如何的在溺爱中成长，如何与姐妹们嬉笑玩耍，如何在俗世中屈从和叛逆，如何又看破红尘终归虚幻等等。作者试图通过书中的至真，至善，至俗，至美，至痴，至灵，至穷，至富，至空来告诉我们他是如何理解的.，如果你不理解，那么你又如何获得至真至善至美的幸福生活呢?

人的一生有两种梦，一种是天天晚上梦到的，一种是一生中只有一次的。前者只有休息的时候才会做，后者则是分分秒秒都在做。一定千万要记住，晚上梦中的很多事情、场景你会后悔，但是你可能永远都没有机会在梦中改正或者补偿;但是，后者却可以，人生之梦很长，你发现自己错了，随时都可以纠正，只要你愿意。

末了，有些感想和大家分享。

好色是没有错的，情种也是在好色的贾府熏陶出来的。

情种对于女人的评论，即使是在男女平等的今天仍然有意义，男人和女人，生理上的差别永远不可能视为不见的。

我自己已经证明，不读《红楼梦》也是可以脱俗的，但是，用《红楼梦》作为脱俗的一种标准也是可以的，呵呵!

我常常说的，亲人用世俗的观念，假借“爱”的名义伤害亲人是最残酷的。中学时代，读完《家》之后，好几天睡不好觉，反思的就是这个问题。《红楼梦》里的故事同样如此!

**红楼梦读书心得20字篇二**

《红楼梦》读书心得体会一：《红楼梦》是中国四大名著之首，也是中国十八世纪的百科全书，历史的镜子。曹雪芹的文学才能可以说是世界第一，他用差不多一生的时间来写作《红楼梦》，这种认真和用心非常令人感动，而其中的人物、故事更是精彩。

《红楼梦》写了许多人物，其中给我印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。贾宝玉是女娲补天留下的石头后来转世投胎而成的，他有张女人似的胭脂脸，书中以面若中秋之月，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。来描写他的相貌、神态，似乎真有其人，写得非常生动逼真、华丽无比。宝玉的脾气既怪又坏，动不动就要他摔出生时口里含着的琼玉。宝玉不爱读书，还骂读书人是国贼禄蠹，整天与那些败家子喝酒，不学好样。

林黛玉是一株降殊仙草转世投胎的，她有两条似愁非愁的柳眉，一双似悲非悲的眼睛，娇弱得好像生病一样。泪光点点，娇喘微微。清闲时像月光照拂花上，行动时如柔柳轻拂水面。心较比干多一窍，病如西子胜三分。黛玉的性格非常清高、孤僻，她不与一般人玩耍，只喜欢同宝玉一起玩耍、嬉戏。

薛宝钗则品格端方，容貌丰美，生得肌骨莹润，举止优雅。她性格随和，很招人喜欢;但是也很有心计，是个阴险的人。

在《红楼梦》里，我还喜欢许多故事片断，如游幻境指迷十二金钗、撕扇子作千金一笑、憨湘云醉眠芍药烟和刘姥姥进大观园等。其中最喜欢的要算憨湘云醉眠勺药烟与撕扇作千金斤一笑了。

我很喜欢《红楼梦》这本书，它的魅力很大，正如我爱吃的冰淇淋一样。

《红楼梦》读书心得体会二：修身养性，怡悦身心，几乎是众多读书人对读书作用的一致性的评价。书籍是向上的台阶和平台，是望远镜也是显微镜。因为书籍我们能够摆脱地域的限制，视野的狭隘，从而站的更高看的更广，看的更远，看的更深。

《红楼梦》是中国四大名著之首，也是中国十八世纪的百科全书，历史的镜子。曹雪芹的文学才能可以说是世界第一，他用差不多一生的时间来写作《红楼梦》，这种认真和用心非常令人感动，而其中的人物、故事更是精彩。

《红楼梦》写了许多人物，其中给我印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。贾宝玉是女娲补天留下的石头后来转世投胎而成的，他有张女人似的胭脂脸，书中以面若中秋之月，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。来描写他的相貌、神态，似乎真有其人，写得非常生动逼真、华丽无比。宝玉的脾气既怪又坏，动不动就要他摔出生时口里含着的琼玉。宝玉不爱读书，还骂读书人是国贼禄蠹，整天与那些败家子喝酒，不学好样。林黛玉是一株降殊仙草转世投胎的，她有两条似愁非愁的柳眉，一双似悲非悲的眼睛，娇弱得好像生病一样。泪光点点，娇喘微微。清闲时像月光照拂花上，行动时如柔柳轻拂水面。心较比干多一窍，病如西子胜三分。黛玉的性格非常清高、孤僻，她不与一般人玩耍，只喜欢同宝玉一起玩耍、嬉戏。

薛宝钗则品格端方，容貌丰美，生得肌骨莹润，举止优雅。她性格随和，很招人喜欢;但是也很有心计，是个阴险的人。

在《红楼梦》里，我还喜欢许多故事片断，如游幻境指迷十二金钗、撕扇子作千金一笑、憨湘云醉眠芍药烟和刘姥姥进大观园等。其中最喜欢的要算憨湘云醉眠勺药烟与撕扇作千金斤一笑了。

憨湘云醉眠勺药烟里讲的是，史湘云在宴会上喝醉了酒，竟在芍药丛中的石床上睡着了。那一身华丽的蚕丝绸衣上落满了片片的芍药花瓣，一头的金钗银饰被一朵朵香气缕缕的芍药花遮挡着，连掉在地上的美人扇也被芳香与凋落的花瓣没了半尺，许多色彩各异的蝴蝶也围着湘云起舞呢!这一情景被宝玉几个人看见了，他们笑嘻嘻地将湘云吵醒，与她玩乐。瞧!这情景多温馨，多美丽!那如毛毯一般的花瓣覆盖身上，想想该是什么感觉?在天堂?浓烈的花香，清新的草香，如雾一般，缭绕着，飘飘欲仙，幸福无比。

撕扇子作千斤一笑是一个非常有趣的情节，它是由一个小小的矛盾造成了一个快乐的发泄：这天，因为王夫人的心腹丫环金钏跳井死了，宝玉很不快乐，丫环晴雯换衣时又跌断了一把扇子，宝玉见了，说她重手重脚，与她吵嘴皮子。另一位侍候宝玉的小丫环袭人好心相劝，到头来也搅进去吵起来了。幸亏是端午节，林黛玉就开了个玩笑，说：你们是不是为了一个小小粽子才吵起来的啊?说得四人嘻嘻哈哈。过了一会儿，晴雯在藤架下纳凉，天气又热又闷，她想去洗澡，而宝玉却想与她玩。脾气倔强的晴雯还在生气，宝玉没办法，便讨好地让她撕扇子来消气。嘶地一声，晴雯接过宝玉手中的扇子一撕两半，那声音如裂帛般悦耳。正巧丫环麝月送茶来，宝玉一把抓住麝月身上的扇子，又让晴雯撕起来，三人开怀大笑。多有趣!竟拿扇子耍脾气，他们活像一群天真的孩子，用撕扇子作游戏，作发泄，幼稚得可爱。我很喜欢《红楼梦》这本书，它的魅力很大，正如我爱吃的冰淇淋一样。这本书不但细节生动、内容丰富，还有许多有趣的知识呢!比如：做胭脂、对联、写诗、制药读书有用，这种快乐就不在读书之中了，而是在读书之后的一种反馈。这是在生活和工作中能够书到用时不恨少，能够信手拈来，娓娓道来，能够自信大方，举止得体。这样，快乐自然而来了。

《红楼梦》读书心得体会三：初中时喜欢上《红楼梦》以后，直到现在，不定期会取出翻一翻，回味一下。不久前，偶然在网上看到毛主席关于读红楼梦的小故事。1938年10月中共六届六中全会期间，毛主席对贺龙说：中国有三部名小说，《三国》、《水浒》和《红楼梦》，谁不看完这三部小说，不算中国人!贺龙嚷着：没看过，没看过，不过我不是外国人!毛主席瞅了瞅徐海东，问道：海东，你看过这三部小说没有?徐海东说：《三国》看过，《水浒》也看过，这《红楼梦》嘛，不知是什么意思，没看过。毛主席笑着说：那，你算半个中国人!

看到此，已明白毛主席对《红楼梦》的喜爱，但同时也让我思考，除了平时看到的爱情故事，《红楼梦》还可以看什么。这样又捧起了《红楼梦》，把读它的心得做个梳理。

一、《红楼梦》是中国语言文学的百科全书。从汉代开始的各种文学形式包括汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学表现形式在这里可以找到。中国汉朝里讲赋，优美的词藻叫赋，赋是对景物的直接描写，很优美，《红楼梦》里面也有，如：大风起兮。星光灿烂兮。唐诗是老百姓、老太太都能看得懂。很直白，很通俗。如：床前明月光，疑是地方霜;举头望明月，低头思故乡。春眠不觉晓，处处闻啼鸟这些都是老百姓都听得懂的诗句，所以说唐诗能特别流行、也感到特别的简单。中国南宋的时候在打仗，跟金人、跟蒙古人在打仗，像辛弃疾、岳飞、文天祥，连文人都在打仗，他们是很豪迈的人。所以宋词给人的感觉也很豪迈，而且婉约、哀怨。《红楼梦》里大量的红楼梦曲就是元曲。元朝是由少数民族蒙古人统治，他们是吃牛羊肉的民族，没有文化的民族。他们把人分为四等，蒙古时期知识分子全部是在社会的底层，不可能做官，不像在清朝、在明朝、在宋朝，可以考试做官。学而优则士，士而优则学。在元朝没有这个说法，只能蒙古人当官，汉人不可能做官。这个时候，知识分子开始写戏剧，所以元朝的曲子是非常有名。元曲就是我们现在唱戏的底本，很多的曲子现在已经失传。如果不懂赋、不懂唐诗、不懂宋词、不懂元曲、不懂小说，很难读懂。所以看《红楼梦》可从很多的角度来看，包括中国的历史，大量的人物，大量的典故，专门写菊花的诗，专门写月亮的诗，专门怀古的，各自有多少首，这样才能提高。曹雪芹把中国文学以半白话文形式通过《红楼梦》做了总结。

二、《红楼梦》是中国传统文化的汇编。它研究中国的佛教和道教，研究孔孟学，同时，研究中国的宫廷王朝家庭关系和等级制度;还有研究中国的考试制度，中国的医学养生在文中也可看到。在第一回最后部分《好了歌》描述的是禅宗的的开悟，这也是曹雪芹对社会人生体验和感悟的真实写照，历史有现实意义，所以好了歌对现实指导意义很大。中国历史上的整个中国文化都是用道、德、才、情四个字来进行的，道是本体，德是讲用，道的行为，德是好的行为，好的结果;才是才干，情是情感。一个人在社会上的成功，就可以看出他有没有德，有没有情，有些人很有道德，没有才干;有些人很有才干，没有情怀;有些人很有情怀，没有才干。诸葛亮很有才，没有情，挥泪斩马肃。道、德、才、情对一个人的成长非常重要，是我们提高自身修养的内容。《红楼梦》里也有专门讲中医医学的，如：号脉、望、闻、问、切，怎么开药方;人物心理学的，做过了分析。如：王熙凤、焦大、刘姥姥、贾宝玉等等。

曹雪芹是中国文化的集大成者，《红楼梦》可学的东西很多，此记九牛一毛。学而实习之，必填才干。我把《红楼梦》作为了解中国传统文化的入门读物，借以探讨学习毛主席成为一个真正中国人的方法，在开展国际事务弘扬中国文化，展示中国风采。

**红楼梦读书心得20字篇三**

《红楼梦》实是梦一场，可怕的梦一场。

看完《红楼梦》心里有一丝伤心，忽觉秦氏对凤姐说的一番言语，实是有道理：“月圆则亏，水满则溢。”世界上无事可“永保无虞”。就像这朝朝代代，老是从开始的一段时间到极其兴盛再到凌夷，从春秋战国一段时间，秦始皇一统六国，汉，魏蜀吴，晋，南南北朝，隋……无一幸免。身边的小事亦是这么，一辈子中总有合乎心意与阴沉的一段时间，所以人的生活给与的感受就饶有滋味儿……有人时不时感到人的生活凄苦，可没有这苦，那怎会感觉到成功来临时的欢乐?若纨绔子弟只知玩乐，终老一辈子，死前才去抱憾，“人的生活何其短，吾还碌碌无为终老此生。”。家境中落，未始不是好管闲事，死前至少可谓，“因曾度此潦倒失意生存，故吾此生没有白活。”

说到碌碌无为，终老此生。就只得题，功名位利益禄。想的起来第1回中，士隐所解注的《好了歌》。“一般的人都晓神仙好，唯有功名忘不成;古今将相在何方?荒冢一堆草没了。一般的人都晓神仙好，只有金银忘不成;终朝只恨聚无多，及到很长时间眼闭了。……”甚切，就好似功名，不是得了功名，就无须死，到头来仍然得死。下一世，谁理你是秦始皇，仍然汉武帝。更不要提别人，“问古今将相可还存?也只是浮名儿与后人钦佩尊敬。”若不提，钦佩尊敬，从古直到现在，那一些闻名的奸臣，吕不韦、秦桧、吴三桂、鳌拜……也是万古留名。实际上它们的才智，胆识，以及那种不畏惧命数的胆魄，也有可取之处。命数最后给它们的安置终归是凶狠冷酷的，死信换来了嚎啕大哭的欢乐的度过声，身后还招人恶骂，这是它们的伤心，也是那一个社会形态的伤心。难不成这就是正义与邪恶的标准吗?

实际上，正义与邪恶的标准仍然很依稀的。我可谓，“人各有志，只能说它们建立了不科学的人生看法。”它们的所作所为不尽然像我们假想中那末可耻，或许它们像楚庄王，三年沉迷于酒色，是别有企图，我们或许只是让历史隐瞒真相了双眼，固然有可能性极小，但我们不可以摈除这种想法，毕竟这些个都已成以往，无从考据……

我甚是欣赏它们对于神说以及命数的无所畏惧，纵然是现今社会形态，又有何人能真正做到不满意命数的安置，能挑战命数。想想社会形态当中，大部分数许多人还期望圣人、神仙的显露出来，从痛苦烦恼将它们解救，以资说来仿佛好象还比不过这些个奸臣。

那这些个奸臣错在哪里?败绩在那儿?--我想应当是，想得不够远大。就好像吕不韦，获得了皇位又怎样?或许会更觉不充实，到头来终免不得一死。“甚荒唐，到头来都是为别人作嫁衣服!”

那这么说来岂不是啥子都别做，做啥子终归都仍然在替另外的人做嫁衣服。

实际上不可以这样想，人这一生，众多事是不得已的。我私人感到，人这一辈子，赅括起来就三字“活下去”。啥子都不做怎生存下去?啥子都是需求代价的，你学习，换来好的办公;你办公，换来世存需求的钱。钱让人过好日期，没有钱是活不下于去的。忽然想到，有点人孤芳自赏的觉得前乃污浊之物，即是污浊之物，为什么还要用他?即是污浊之物，为什么还需靠他活?我不感到钱是啥子污浊之物，钱只是一件东西，用它之人承受不了，所以才让它蒙羞。“功名位利益禄”，只是换取钱的手眼而已。人的生活在世，只要挣钱是为了让自个儿活下去，而贪贿就是以不正当的手眼将另外的人用代价应换来的物品抢劫。如果是用正当形式，让自个儿活得更好，没关系错误，纵然在另外的人眼里显得奢侈，又怎样，这是用代价换来的，是支付过后得来的，是一点儿点赚来的，本就为了让自个儿活得更舒服，奢侈点也是自愿的，没关系不行的。所以为了活下去，要挣钱。假如总想着是为别人作嫁衣，干脆都别活了。毕竟只有少量人能享用看透红尘的生存。既是有很多事都放不下于，就别放下，糟踏了光阴。“圣人”也需“凡夫”衬。

对于《红楼梦》的最终结局，我有甚多不满意，可有人对我讲，“既是你不满意，林黛玉最后遗憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你感到，啥子样的最终结局是完美的。”确实，我对甚为不满意颦儿之死，颦儿平日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违背了古时“女孩子无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不允许怀疑的，我实是敬重佩服，也为她那种叛逆而钦佩。可她为什么不可以叛逆至底?贾母平日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也不一定不赞成，她竟不去争取，偏自寻痛苦烦恼，气翘辫子。可细细思量想念，她平日多心，纵然嫁于宝玉，也难以避免会被气死。她又不似凤姐会借酒耍无赖，怎生向贾母开得了这口?她的力气是这么浅鲜，在贾府她毕竟不像宝钗那样子得人心。宝钗为人间故，讨人喜欢，她最后也是没有办法没有办法脱离二老之命嫁于宝玉，最后独守空房，也免不了令人感到有点痛惜，“金簪雪里埋。”再说宝玉，最终看透红尘，做了僧徒。难不成做僧徒真是最好的最终结局吗?如果是这么，一般的人都改为僧。我的想法太极拳端了。“你翘辫子，我去做僧徒。”显示着这一切，好像一切皆前定，没有办法变更。我不满意的是宝、黛二人最后仍是没有办法逃出命数的约束限制。那人又对我讲，“宝玉，做僧徒已不是为黛玉而做。宝玉不做僧徒，还能做啥子?去寻求功名位利益禄吗?”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失是为最好的最终结局。他已密度小名位利益，对他而言此皆身外物。追赶名位利益，让历史再现，看着自个儿的苗裔再来演出这“红楼梦”吗?他看似没有脱离命数的约束限制，但命数业已不可以约束限制住他了，他既不是为颦儿去做僧徒，那就是为自个儿，他也不像一般的人为了“得道成仙”，而是了无挂牵，看尽红尘。那人还对我讲，“做僧徒的有两种，一种是为了躲避，还有一种就是为了面临。”我想躲避的那一些就是“眼岔红尘”的，而面临的才是真正“看透红尘”的。

如今才发觉，看完《红楼梦》最大的感受不是不充实，也不是迷茫，而是前所未有的没有不安，心的没有不安。这才深刻体验领会“心如止水”的感受。

**红楼梦读书心得20字篇四**

红楼梦作为中国的四大名著之一，以前总没有耐心读下去，最近好不容易抽空读完，发现从红楼梦中居然可以学到很多管理的方式和方法。

在“金陵十二钗”中，王熙凤和贾探春都有突出的管理才能，但她们管理的模式和方法差别甚大，曹雪芹笔下的宁荣二府是当时社会的一个缩影，如文中所述，荣府虽小，从上至下也有三百余口人，一天也有一二十件事，要管理得井井有条也不是一件容易的事。

依仗着贾母的权势，王熙凤长期掌握着贾府的家政大权，管理就是王熙凤的主要工作，要搞清楚凤姐的管理理念和方法还是从一些特殊案例说起。在书中第十三回，秦可卿突然离世，贾珍请凤姐出面料理丧事，前后持续一个多月，在这段时间中，我们看看王熙凤的管理手段。

凤姐接手管理任务后的第一步是分析需求现状、找到问题关键，对宁府的风俗情况做了五条总结：

头一件是人口混杂，容易遗失物品；

二件，事无专管、临期推委；

三件，需求过费，滥支冒领；

四件，任无大小，苦乐不均；

五件，家人豪纵，有脸者不能服铃束，无脸者不能上进。

第二步，针对以上结症，王熙凤采取了有力的对策，对任务进行了细分，明确分工，实行当班责任制，并制定相应的赏罚制度，这一步充分展现了凤姐的管理才华，将复杂的任务拆分为若干独立的子任务，针对不同的子任务制定合理的绩效考核方法，使原本混杂不清系统变得条理清晰起来。第三步，树立威信，对有过失的人进行严惩。有个办事的下人因睡懒觉迟到了，被凤姐拿住，本是小事一桩，可凤姐说：“明儿他也来迟了，后儿我也来迟了，将来都没了人了”，当即便重重处罚了那个下人，于是宁府中人才知凤姐厉害，自此俱各兢兢业业，不敢偷安，不在话下。从第三步可以看出王熙凤善于利用自己的权利，采用高压政策，以约束管理手下，也达到了不错的效果。

**红楼梦读书心得20字篇五**

一曲红楼花有泪，半壁尘缘石笑痴。

伫立在岁月的针尖上，那颓废了又彷徨的思绪像钗环鬓上的游丝，永远在荒凉的离恨天下灌愁海边，拾起那红楼续曲中遗失的痕迹。

转山转水转佛塔，却没有参透那禅海无边的太虚幻境中，究竟有怎样的无可奈何定义了多少青春年少的宿命。于是，静听一夜梵唱，捧一盏香铭，叹悲欢离合，歌世事无常，采一枚青莲让她静谧地微绽在忘忧河上。站在潇湘前的竹林深处，想扣响虚掩的门扉，心念所动，却欲罢又止，只是怕惊醒了初睡的闺中女儿。

死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。始终执拗地相信那份至死不渝、甘之如饴的情感不会随着香魂的一缕缥缈而烟消云散。

绕堤柳借三蒿翠，无奈春风迎秋景。埋香冢，泣残红，拈落絮，扑绣帘。西风画夜凉如水，冷月无言花归期。君当作做磐石，妾当作芦苇，芦苇纫如丝，磐石无转移，刘兰芝之于其丈夫，卓文君之于司马相如，张爱玲之于胡兰成上演倾城之恋。人生若只如初见，何事秋风悲画扇。黛玉之于宝玉是固执而又澄澈的，只为报前世的浇灌之恩，追随其历尽世间沧海桑田，只为还他一生的泪水。碧落的一隅是她挥墨呤成，只为映照自我的凄凉心境，沁芳桥畔潺潺曲折的流水是她锦囊艳骨，净土掩风流的心比天高的灵魂。

蒹葭苍苍、白露为霜的江南，手把桂桨，轻划兰舟。窸窣的枝条伸入几乎静止的河，起起伏伏的水面像江南人深深浅浅的故事那样波澜不平。也许只有她那低如莲花般的微笑，才能够孕育江南流光溢彩的底色。

玉带林中挂，仙苑奇葩，眉黛烟青，指环玉冷，抑或是青灯照壁，冷雨敲窗。江南的淫雨霏霏让我不禁为她在落日荒丘中能寻觅到灵魂升华的殿堂而怀揣欣慰。正如白娘子于断桥始遇许仙，从此为她传奇的一生添上了浓墨重彩的注脚；绛珠草之于青埂峰下痴石秋波之缘，却似前生已有死生之约，一柄古琴，让弦音萦绕于青竹白兰间，一抔净土，把千古风流葬于红绡帐中。

易安有云，惊起回头，却把青梅嗅。三月，梅子梨花带雨抑是乱红飞过秋千的季节，香巢边流连了一程又一程，在寒塘水畔远渡鹤影，在花落青冢上埋下对质洁灵净虔诚的吊唁。

一袭青衫，一壶酒。一轮明月，一泓泉。我剥一墙的岁月，只为期待残荷听雨、泪落无痕的声音。

**红楼梦读书心得20字篇六**

曾经以为《红楼梦》”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今再细细品读一遍，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

贾府其实就是当时那个时代的社会缩影，在这个微型社会中，每个都是一个社会人，并且百色各异。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出”携蝗不嚼”的闹剧，在”上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是” 贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是”放诞”，”无礼”。自命清高的”槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为”识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——”我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为”小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选”宝二奶奶”，终成了”世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为”主子姑娘”，却又被称为”小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但”芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的”多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便”连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母”喜欢热闹戏文”，”爱吃甜烂之物”，使”依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为”不干已事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得”小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若惘闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为”大家闺秀，温顺，识大体”，选上了”宝二奶奶”，终成了”山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她”情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。

再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

这时，我方可看出作者曹雪芹是想要通过《红楼梦》，揭示当时封建社会的黑暗，表达他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒。

**红楼梦读书心得20字篇七**

近日读完《红楼梦》，才明确其妙地方在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的杯具为重要资料，经过对以贾府为代表的封建家族没落过程的活泼描述，而深入地揭露和批判了封建社会种。种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，活泼地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书范围雄伟，构造严谨，人物活泼，语言精美，此外还有一些明显的艺术特色，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手段，展示了一部社会人生杯具。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表此刻人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神色，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰富艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充斥诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芳香。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉\"说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光亮，说不得混帐恶赖，说不得聪慧才俊，说不得庸俗平常\"，令人徒加评论。不仅仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精力美，梦想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得\"全是坏\"，而是在\"可恶\"之中交错着某些“可爱”，从而表现出种。种矛盾复杂的实际情景，构成性情“迷人的真实”。

作者善于经过那些看来十分平常的，日常生活的艺术描述，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记录的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体活泼的刻画。

《红楼梦》在思想资料和艺术技巧方面的精彩造诣，不仅仅在国内成为\"中国小说文学难以征服的顶峰\"。并且在国际上也受到许多国家学者的器重和研讨，有法国评论家称颂说：\"曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和风趣，有巴尔扎克的洞察和再现全部社会的自上而下各阶层的本事。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找