# 最新新教师新得体会(12篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-24

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。新教师新得体会篇一一、时刻保持一...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**新教师新得体会篇一**

一、时刻保持一个良好的心态

教师是一份平静的职业，教师的工作是平平常常的，心态决定教师的素质和教育教学工作业绩。教师要以良好的心态勇敢地面对挑战，适应时代发展的需要。工作中有很多事情需要我们主动去做，这样不但会锻炼自己，也提高了自身的素质，同时也为自己争取到更多的机会。作为一名教师要有奉献精神，不去计较个人得失。如果什么事情都需要别人来告诉我们，我们就已经很落伍了。任何人都有自己的缺陷，都有自己相对较弱的地方，只要不断学习，去吸收时代的、别人的、科学的、优秀的东西。学会学习，就会成功。

二、懂得感恩是教师成长的必备素质

要想成为一个优秀老师，得有一颗感恩的心，也就是要具有良好的教育心态。因为感恩，你才有爱心，才会爱生活，爱从事的工作;有了爱心，才能长智慧，有了爱心，你才会努力，才会勤奋，才会反思，才会坚持，才会成长……现在回顾自己的成长历程，我觉得自己所付出的一切都源于感恩，是在感恩中静心学习，尽心工作，用爱心回报社会。

三、反思是新教师成长的途径

美国教育心理学家波斯纳说，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的知识。因此，他提出了教师成长的公式：成长=经验+反思。我们最需要反思的就是自己教学行为，从教材解读与设计、教法与学法的选择、课堂细节的处理等层面去反思。作为日常的教学，我常常用这样的几个问题去反思自己的教学：这节课，我投入激情了吗?对教材的解读，有更恰当的角度吗?这节课的教学目标合理可测吗?这节课中最难忘的一个细节是什么?这节课的遗憾是什么?如果重新来教这节课，哪个地方最值得改进?反思的深度，决定着教学所能达到的高度。活跃在教坛上的大师们，其实也是反思的高手，也是通过一步步的成长，才成为今日的“明星”。

作为一个老师，我们除了反思教学，还可以反思为人处事，反思一切可以反思的东西。同时，要边反思，边记录，用键盘留下文字，为研究自己的教育教学提供鲜活的案例。

四、有爱心、耐心，认真对待每一个孩子

人的智力是不等的，有差距的，也就造成了学习的差异。要想把孩子都达到统一标准是不可能，也就是说教好所有的孩子是不容易的。用统一的眼光看不同的孩子是不对的。要用不同的尺子来量孩子，发现孩子与与众不同的长处。千万不要用一把尺子来量所有的孩子，那样你满眼基本上都是差的孩子。孔子弟子三千，贤者才七十二。爱因斯坦小学呆头呆脑，学校开除;黑格尔大学毕业，辅导员的评价：“此人智力中等，不善长哲学”。没有想到开了个天大的玩笑，黑格尔成为哲学大师。孩子的发展有快有慢，我们怎能凭孩子的一时表现，判断他的一生呢?

在这半年中能够顺利、开心完成工作，我要感谢学校领导的关怀和信任，感谢热情给予我帮助的每一位教师，在业务上给予我的指导，都让我受益匪浅，没有他们的帮助和鼓励就没有我今天的成绩。这段时间里，我深刻体会到了做一名教师的艰辛和快乐。因为年轻，活力有余而经验不足，热情有余而沉稳不足，但这更激励我加倍投入地工作、努力地学习和深刻地反思，就这样我们一天天快乐地成长着。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。我知道自己身上还有许多需要改进的地方，但我要说年轻就是我们的资本，我们有着不甘落后的进取心，我会充满激情地奋斗、开拓、进取，将青春挥洒在自己热爱的教育热土上，我无怨无悔。

**新教师新得体会篇二**

教师是蜡烛，照亮了别人燃烧了自己，教师是人类的工程师，培育着祖国未来的希望，教师是阳光底下最崇高的职业，所以我从小就希望自己长大后能成为一名人民教师。如今，我终于实现了儿时的梦想成为了一名光荣的、一名培育祖国花朵的人民教师。

一年的时光就这样匆匆忙忙地过去了，回顾一年来的点滴工作，我的收获真的是很多很多，想说的也有太多太多。也让我体会到作一名小学教师难，作一名学生喜爱的教师更难，做一名学生喜爱的优秀的教师更是难上加难。在这一年里，在学校领导和同事的帮助下，我在教学方面有很大的进步。回顾一年的工作，我的收获真是很多很多，下面我就具体来谈一下我这一年来在教学工作和班主任工作方面的收获：

一、教学方面

初登讲台时，我上课的时候虽然能很流利的把本节课知识讲授完，但就好象一个人在表演一样，我似乎忽略了学生的存在，讲课时不能面向全体学生，而且组织课堂的能力也不是很好，而经过一年来的历练与学习，在学校领导和有经验的老师的帮助下，我有了很大的进步。我现在上课时，能以学生为主体而把自己摆在一个组织者、参与者和引导者的地位上，能面向全体学生了。所以在这里我还想再一次的感谢教育局的领导和学校的领导以及有经验的老师对我的帮助。使我在教学方面有所进步。经过这一年来的工作我觉得要想做一名合格的教师，我认为首先在教学方面做到以下几点：

1、认真钻研教材，对教材的基本理论和基本概念，每句话、每个字都弄清楚，深入了解教材的结构、重点与难点， 掌握知识的内在逻辑，知道应补充哪些资料;深入了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会出现的困难，及时采取相应的预防措施;精心设计教学方法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

2、精心组织课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。我们班有个叫田爽的女同学，学习成绩十分的不理想，一开始我也是训她，可我发现一点也不管用，反而是越训越差，好象让我给训“傻”了，后来我就对她从友善开始，先从她爱劳动这一优点着手，重用她，和她谈心，鼓励她，现在她自己知道学习了，成绩较以前有了很大的提高。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

5、培养多种兴趣爱好，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

6、\"进无足赤，人无完人\"，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等。因此做为一名合格的教师 ，应当严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

二、德育工作方面：

德育是学校工作中的重中之重，而德育工作的秘诀我觉得就是\"爱\"。师爱是伟大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。师爱是\"超凡脱俗\"的爱。高尔基就曾经说过：\"谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子。\"这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而这种爱却有一种巨大的力量。

1、爱就是关怀。

师爱是教育的\"润滑剂\"，是进行教育的必要条件。当教师全身心地爱护、关心、帮助学生，做学生的贴心人时，师爱就成了一种巨大的教育力量。正因为有了师爱，教师才能赢得学生的信赖，学生才乐于接受教育，教育才能收到良好的效果。师爱要全面、公平。全面公平的爱是指教师要热爱每一个学生。学习好的要爱，学习一般的要爱，学习差的也要爱;活泼的要爱，文静踏实的要爱，内向拘谨 的更要爱;\"金凤凰\"要爱，\"丑小鸭\"同样也要爱。关于这一点我就是这样做的，我们班两个班共108名学生我都很喜欢，无论是“金凤凰”还是“丑小鸭”我都喜欢他们，关心他们。每当我走在校园里的时候，只要我们班的学生看见我，他们都会有礼貌的向我问好;每当下课的时候只要我在教室里坐着他们也会围个水泄不通。

2、爱就是尊重。

尊重、理解、信任学生是消除教育盲点的基础。尊重学生要尊重学生的人格。教师与学生虽然处在教育教学过程中的不同的地位，但在人格上应该是平等的，所以我时刻的提醒自己教师是不能盛气凌人的，更不能利用自己地位和权力污辱学生;我应该从他们的心理发展特点出发，理解他们的要求和想法，理解他们幼稚和天真;信任学生要信任他们的潜在能力，放手让学生在实践中锻炼，在磨练中成长。只有这样，学生才能与我缩小心理距离。

3、爱就是责任。

在开家长会的时候我从许多家长的口中了解到我在孩子心中是个“平时很和蔼可亲，而犯错误时又很吓人的老师”，其实，爱学生要深入地爱，要理智地爱。也就是说要严格要求学生，对学生不娇惯、不溺爱。对其缺点错误，不纵容、不姑息、决不放任。师爱既蕴含着强烈的情感色彩，又表现出深刻的理智，不仅着眼于学生目前的得失和苦乐，更应注重学生未来的发展和前途。

一份春华，一份秋实，在这短暂的一年里，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。在今后的日子里，让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

**新教师新得体会篇三**

回首这20\_\_年一学期的教学工作，感受颇多。作为一名资质颇浅的新老师，刚好又赶上新教材的推广使用，感觉挑战更大。对于新教材，大家都处于摸索探究阶段，但于此同时也让我看到了许多前辈教师丰富资深的经验。新教材内容丰富，理念新颖，针对的是有一定英语基础的学生，同时该教材营造了一个倾向本土化语言的环境，教材起点高，坡度大，提倡“用到即学”。但作为我们的学生来讲，他们大多只学过2年英语，才初步入门。在这样情况下，感觉上课难度更大。

作为一个新教师，要学习和掌握的知识和技能很多。一学期下来，我觉得备课和听课尤为重要。教学中，备课是一个十分重要的环节，因为教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。以前学的基本上是纯理论的知识，只知道学生是主体，但如何落实呢?最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，使学生易接受。

我以为这样学生会很好的理解我讲过的内容，但事实并非如此，以我的思维来考虑问题，有时会高估他们的水平，想不到他们可能会出的错误。听过许多老师的课，不管是公开课还是常态课，他们总是把学生的思维慢慢引出来，循序渐进的，一切都好象是水到渠成的，这还需要我一段时间去学习。课堂上还有一点很重就是驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上一举一动直接影响教学，但当有学生因课程难而无心向学，违反纪律时，我的情绪易受影响，把他带入教学中，让原本正常的讲课受到冲击，影响教学效果，我以后必须采取有效方法克服。

备学生同时也要备教法，一堂准备充分的课，今学生和老师获益匪浅，列如unit7，这单元主题是学习衣服，单词多，如果一个个教授单词，枯燥乏味，为此我准备自己的衣服，并让学生也带来自己的衣服，学习词汇就较生动形象，又可模拟商场购物，这样学生就积极参与，并且很快能将售货员与顾客间对话背出来。

听课也是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课的主要对象是师父和英语组其他老师的课，同年段居多。本学期，我听了二十多节课，收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。听完课之后，把教师们上课时讲到的记在听课记录上，然后对我自己的备课教案进行修改，将他们很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去，取得了较好的效果。

除此之外，平时我也经常向师父及其老师请教教学上的问题，老师们都非常热情帮我解答，获益匪浅，从中明白了知识和经验不会从天上掉下来，必须发扬勤学好问的精神，把自己当成学生一样，积极吸取周围其他老师一切先进东西，才能提高自己的水平。

学习英语仅靠课堂时间是不够的，必须课后辅导，在督促学习方面，还要多努力，抓得不够实，比如说，对中等生把关不严，英语强化小组没有完全做起来等。

20\_\_年一学期的教学，深感自己还有许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位老师的指导帮助下，自己勤问、勤思考、勤总结，取得好成绩。谢谢。

**新教师新得体会篇四**

作为一名本学期刚入职的教师，在对学校环境完全陌生和经验不足的情况下，我带着校领导的信任和家长的期待投入教学工作，深感惭愧!回顾这四个月来的工作，应该是收获和遗憾并存。从一名学生转变成了一名教师，起初，我也曾茫然过，但同事的支持与领导的关怀让我很快地适应了这种角色转变。一路走来，有过太多的遗憾和教训，但更多的我想是收获了属于自己的那份心得。在思想态度、教学研究及自我提升方面，我坚持从以下几个方面严格要求自己：

一、积极服从领导安排，热心做好本职工作

刚刚参加工作，对学校、对学生、对工作都充满了陌生感，是领导的支持和同事的热心帮扶让我迅速适应了自己的工作岗位，只有专心做好本职工作，在实践中磨练自己、迅速成长，才能不辜负校领导对我们的信任。因此，我坚持做到爱国守法、爱岗敬业;对待工作认真负责，只为成功找方法，不为失败找理由;积极参加各项活动，开拓视野、增长本领;做好细节、追求完美;关爱学生，关注学生的全面发展;不断学习，加强修养，让自己成为一个具有高尚师德的人。

二、虚心求教、认真工作，严格要求自己

作为新教师，在教学上肯定存在很多的不足，基本功不扎实，上课随意性比较大，经验缺乏，因此有很多的地方需要学习，而勤学好问是一条进步的捷径。在此我非常感谢一年级组的资深教师们，他们在我的讲授过程中给予了很多的帮助。从他们的教导中我学到了很多优秀的教学方法，也学会了很多处理应急问题的方式。通过几次听课后也确实受益匪浅，更加明确授课思路，目的清晰，条理清楚。工作以来才深感站上讲台不难，但站好讲台不容易。特别是在听了几位老师的课之后，发现自己的备课确实存在很多的漏洞，很多地方都是自己想不到的。备课是上好一节课的前提，所以我对自己提出必须要按照教材和各班学生的实际情况认真备课。只有自己准备充分了，才有可能做到有的放矢。当然我的实践经验很少，一些东西想的也很肤浅，很多建设性的意见都是我们年级组集体备课的结晶。但我会在之后的教学过程中的不断摸索与虚心学习，缩小与优秀教师的差距。现在我还是得扎扎实实做自己的本职工作，研究透教材，认认真真给学生上课。

三、合理利用课余时间提高自身修养

通过这几个月的工作，我深知实验学校里人才济济，要想在这里干出一点点属于自己的成绩，需要自身不断的努力和奋进。而我深知自身修养远远达不到所要求的水平，所以只有在日常生活中多督促自己看书，学习。学习教育心理学理论，学科专业知识，网上查找教学资源，利用可利用的时间让自己进步。及时总结，是为了更好的进步。认清自己不足的同时，更重要是看到自己今后努力的方向，对自己的未来充满信心。

在这不到半年的相处中，我深感为人师表之不易。在今后的工作中，我更应该不断学习，严格要求自己，争取早日胜任自己的工作。

**新教师新得体会篇五**

“以老带新”帮我成长

学校为了让我们这些年轻老师尽快成长，按照学校的安排，我有幸和牛老师师徒结对,成为王老师的导师,我深知这项工作的意义及肩上的责任.有一名老话说得好:“什么样的老师带什么样的学生”，一个学期以来，我本着“共同学习，互帮互助”的理念，给年轻人机会，给年轻人压力的宗旨，用实际行动影响着她。回顾一学期以来的指导工作，现总结如下：

一、牛老师就是最好的教材。 她觉得：要想做好“传、帮、带”工作，首先要做到：言传身教，率先垂范。牛老师一直严 格要求自己，处处以身作则，起到示范表率作用，用自己严谨的工作态度，过硬的工作功底，轻松幽默的教学风格,不断影响着我.

二、指导备课

(1)钻研教材

开学之初,我将以前的教案交给牛老师阅读,让其对小学语文备课程序有一定的了解,并和牛老师一起研究一年级教材体系,知识的重难点,前后知识的相互联系,引导我如何撰写每篇教案.由于牛老师本人知识功底比较扎实,加之勤于钻研,所备的教案不断趋于规范,并渗透自己的一些思想.

(2)了解学情

我们在办公室更多的是讨论关于学生的问题.要上好一堂课,不仅要备教材,还要备学生.牛老师清楚地意识到这一点,再加上她班上有特困生,接受能力差,于是只要有时间,我们便会针对学困生一起讨

论辅导方法,经常在课间及课后,都能看到牛老师在不厌其烦地辅导学生，学生在她的耐心辅导下也渐渐取得了一些进步。

通过牛老师不断修改，指导提高，在学校的备批检查中，我的教案书写工整，清晰，详略得当，指导性强，获得了较好评价。

三、指导上课

1、我每周都坚持听牛老师的课，在上课之前，她也总是精心作好准备，尽量考虑教学的每一个环节的处理，,处处为年轻教师做好表率，将自己的工作经验和教学经验一 点一滴、毫无保留地传授给我。课后我们总是针对一些关键的问题在一起讨论，相互发表自己的看法，寻找解决问题的方法，不断改进与完善课堂教学方式。一个学期里，只要她能想到的工作和注意事项，都及时提醒我，避免我走弯路。

2、我也坚持每周到班听牛老师的课，在听课之前，我们会提出要解决的主要问题以及需要注意的一些环节。从听课中，她发现我在课堂中调控课堂的能力有待于提高，课上语言语速较快，练习内容较少，针对这些现象，我在课后及时改正，并把自己的做法和想法和她一起分享。本学期的十一月份学校组织青年教师参加比赛，为了帮助我参加好这次活动，我和牛老师反复推敲教案，在年级内借班上课，最后在语文组内成功地上了一堂公开课，虽然课并非尽善尽美，但仍然得到组内老师的好评。 三、指导做学生思想工作

教育工作包含教学工作和育人工作，其中摆在首位的是育人工作，

所以身为一名教师，必须做好学生的思想工作。做学生思想工作是一项长期而复杂的大工程，每一个学生都有不同的思想性格特征，作为教师要充分发挥个人的人格魅力，以自己的教学去影响和教育每名学生。在教育学生的过程中可能会遇到各种棘手的问题，甚至是学生对教师教育的误解和反叛。一学期来，在学生思想教育方面，她能调整好自己的思路，灵活较好地处理一些问题。

青年教师是学校的希望和未来，青年教师的成长不可能没有波折，在青年教师的成长路上老教师是我们的铺路石，为了让我们尽快成为一名骨干教师，他们都很认真热心。在今后的指导工作中，我会加倍努力，为学校导师制工作的顺利推进，付出自己应有的力量。

**新教师新得体会篇六**

王老师是我校新进的老师，是##师范大学毕业的研究生，自身素质较高，为帮助年轻老师尽快成长，按照学校的安排，我有幸和王老师师徒结对,成为王老师的导师,我深知这项工作的意义及肩上的责任.有一名老话说得好“:什么样的老师带什么样的学生”，一个学期以来，我本着“共同学习，互帮互助”的理念，给年轻人机会，给年轻人压力的宗旨，用实际行动影响着她。回顾一学期以来的指导工作，现总结如下：

一、自己就是最好的教材。 我觉得：要想做好“传、帮、带”工作，首先要做到：言传身教，率先垂范。我一直严格要求自己，处处以身作则，起到示范表率作用，用自己严谨的工作态度，过硬的工作功底，轻松幽默的教学风格,不断影响着王老师.

二、指导备课

(1)钻研教材

开学之初,我将以前的教案交给王老师阅读,让其对初中数学备课程序有一定的了解,并和王老师一起研究初中整个三年的教材体系,知识的重难点,前后知识的相互联系,引导王老师如何撰写每篇教案.由于王老师本人知识功底比较扎实,加之勤于钻研,所备的教案不断趋于规范,并渗透自己的一些思想.

(2)了解学情

我们在办公室更多的是讨论关于学生的问题.要上好一堂课,不仅要备教材,还要备学生.王老师清楚地意识到这一点,再加上她班上

有特困生,接受能力差,于是只要有时间,我们便会针对学困生一起讨论辅导方法,经常在课间及课后,都能看到王老师在不厌其烦地辅导学生，学生在她的耐心辅导下也渐渐取得了一些进步。

通过不断摸索，修改，提高，在学校的备批检查中，王老师的教案书写工整，清晰，详略得当，指导性强，获得了较好评价。

三、指导上课

1、王老师每周都坚持听我的课，在上课之前，我也总是精心作好准备，尽量考虑教学的每一个环节的处理，,处处为年轻教师做好表率，将自己的工作经验和教学经验一 点一滴、毫无保留地传授给她。课后我们总是针对一些关键的问题在一起讨论，相互发表自己的看法，寻找解决问题的方法，不断改进与完善课堂教学方式。一个学期里，只要我能想到的工作和注意事项，都及时提醒她，避免她走弯路。

2、我也坚持每周到班听王老师的课，在听课之前，我们会提出要解决的主要问题以及需要注意的一些环节。从听课中，我发现王老师在课堂中调控课堂的能力有待于提高，课上语言语速较快，练习内容较少，针对这些现象，我在课后及时提出，并把自己的做法和想法和她一起分享。本学期的十一月份学校组织青年教师参加比赛，为了帮助王老师参加好这次活动，我和王老师反复推敲教案，在年级内借班上课，最后在数学组内成功地上了一堂公开课，虽然课并非尽善尽美，但仍然得到组内老师的好评。

三、指导做学生思想工作

教育工作包含教学工作和育人工作，其中摆在首位的是育人工作，所以身为一名教师，必须做好学生的思想工作。做学生思想工作是一项长期而复杂的大工程，，每一个学生都有不同的思想性格特征，作为教师要充分发挥个人的人格魅力，以自己的教学去影响和教育每名学生。在教育学生的过程中可能会遇到各种棘手的问题，甚至是学生对教师教育的误解和反叛。王能艳老师担任初二四班班主任，四班是一个新组建的班，学生情况比较特殊，难度也比较大，王老师刚接手时所遇到的困难可思而知。我指导王老师当遇到问题时一定不要急躁，一定不要义气用事，做出过激的行为，应该是冷静自己，“困难再多，解决困难的方法更多”，改变方法，换个角度，就可教育好学生。一学期来，在学生思想教育方面，她能调整好自己的思路，灵活较好地处理一些问题。

青年教师是学校的希望和未来，青年教师的成长不可能没有波折，在青年教师的成长路上成为他们的铺路石，帮助他们尽快成为一名骨干教师，是中老年教师义不容辞的职责。在今后的指导工作中，我会加倍努力，为学校导师制工作的顺利推进，贡献自己应有的力量。

**新教师新得体会篇七**

20xx年3-6月，番禺区教师进修学校为我们新教师们精心安排了班主任工作、教师教研途径、教育政策法规、教师心理健康与维护、信息技术与课程整合、少先队工作指导、教育教学实践等一系列的培训课程。此次培训为我们新教师更快的走上工作岗位奠定了坚实的基础。下面具体谈谈学习的一些心得体会。

一、努力做一名合格的班主任

担任了班主任一学期后，我才发现自己成为教师前对班主任工作的激情和款

款而谈却与事实格格不符，特别是实习时面对的是高中，而现在教育的是小学生。正当我头疼如何管理好班级，如何教育个性张扬的学生，如何了解小学一年级学生的心理时新教师的第一节课就是邱辉校长的班主任工作课。这对我来说真的可以用“下了一场及时雨”来形容，让我的眼前一下子明亮起来。邱校长就如何努力做一名合格的班主任，为我们准备了很多关于班主任工作的案例，讲解了他自己的班主任工作经验。我印象最深的是邱校长对人生与工作的见解。他对我们的忠告是：“30岁前别计较，为自己而工作。”是啊，要想管好一个班，要想拉拢整个班级同学，“计较”就得不到“真心”，得不到“真心”谈何做一名合格的班主任呢?邱老师还利用“老摩根卖鸡蛋”的故事让我们明白要“善做有心人” 。邱校长不仅带给我很多宝贵的经验而且引导和挖掘了我脑子里对如何做好班主任的无限激情。

二、从教学实践出发，探索教研创新

东城小学李西华老师《教师的教学研究途径》这几节课，让我对教研从不知、不解、畏惧到初步的认识和了解，这对我来说是一个巨大的收获。李老师指出“教后记”是一种反思性研究，也是最实用最有效也最便捷的提高教师研修的方法和途径。我记得李老师有两句话讲得非常好：“没有反思的教育不可能深刻;没有反思的教师不可能成长。”另外，李老师对如何备课，如何善用教材，如何立足“问题”，开展教学研究等的分析让我感受颇深。李老师在讲述让“问题”变“课题”的观点时讲到：问题即课题，要有发现问题的习惯;分析即科研，要有解决问题的意识;结论即成果，要有总结经验的水平;发展即创新，要有创新发展的能力。教学研究要从教学实践出发，问题往往从学生的作业中来，往往从课堂教学中来，往往从我们不断的学习中来。我们要做好的就是扎实基础，不断学习，读书与思考结合，思考与实践结合，从教学实践中来，到教学实践中去。

三、从教学实践中来，到教学实践中去

教师进修学校不仅注重我们新教师理论的系统学习，还安排了四天的教育教

学实践活动。这个活动把数学和信息技术学科分为一组，而我刚好是教数学和信息技术的。这让我有机会与不同学校同行交流，还得到了有经验的优秀教师的指导，让我学到了很多课堂教学的艺术与技巧，这些都对我们的课堂教学具有非常好的实践指导作用，也解决了我前段时间在课堂教学当中存在的很多困惑，让我有种“柳暗花明又一村”的感觉，仿佛一下子见到了光明和希望。

回想新教师培训的几周，我坐在教室里，重新感受学习的滋味，心情显得有点激动，离开大学后才突然意识到这种学习机会的可贵，也许是应了那句“书到用时方狠少”的古训吧，更何况现在工作中碰到的很多问题是以前在大学里面永远也学不到的，而此次的新教师培训正很好的满足了我们这方面的需求。因此对于每一节培训课，我都非常认真的聆听，积极参与到课堂活动中去，也工工整整的做了笔记。

新教师的培训现在已经结束，但它对我们的影响仍在延续。我的思想政治修养、师德修养水平和教学实践能力都得到很大的提高。通过学习我发现自身的不足，明确了自身努力的方向，使我的实践也有了理论的指导与支持，为我进一步的学习与实践创造了一个崭新的开端。

**新教师新得体会篇八**

这次培训是在市教育局的高度重视下进行的，荟萃了来自我市教育领域的各路精英，使我获益匪浅。具体来讲，我的体会有以下几点：

第一，树立教育工作者的责任意识。我市教育局蔡局长告诉我们，振兴教育是国家崛起的重要原因，我们身在一线的老师要深切的而责任感。

第二，注意教师形象。海港区教师进修学校的范老师告诉我们，教师要为人师表，所以在穿着、语言及行为上都应该为学生树立榜样，讲普通话写规范字，着装要朴素大方，说话干脆利落。这些都是我们在平常生活中所应该注意的。

第三，现在的教师与以前明显不同了。我们秦一中的优秀班主任李老师告诉我们，教师在做学生工作时一定要有细心，尊重孩子的自尊心，平等对待学生。在做学生工作时，尤其不能怕麻烦，怕担心费力。当然，在与同学们交心做朋友的同时，我们也不能一味地迁就他们，当他们犯错误时我们必须纠正，惩罚是完全必要的。

同时，教师不再仅仅是知识解释者，课程忠实的执行者，而且是与学生一起共同构建课堂的合作者。在此指导下，教学活动不再是忠实地讲授课程的死板过程，更是创新与开发课程的过程。所以，教师要以教材为依据，充分开发、利用各种教学资源。

第四，现在的教学与以前明显不同了。我们秦一中的特级教师蒋老师告诉我们，教学过程不能只有知识的传授，还要关心学生是怎么学会的，他们在学习过程中有什么体验。注意发挥学生的主动性，让学生通过自己的阅读、探究、思考、质疑和创新等过程来获得知识，使结论和过程紧密结合起来，使他们的知识和能力共同发展。此外，还要关注学生的情感体验，努力使课堂教学过程成为学生培养高尚的道德生活和正确的人生观、价值观的过程。对于授课过程，蒋老师建议说，导入时要体现一个趣字，授课时要体现一个实字，练习时要体现一个精字，总结时要体现一个活字。

第五，善于鼓励学生，以人为本。昌黎一中的特级教师刘老师告诉我们，融洽的师生关系可以有效的提高学生的学习效率。老师要善于发现学生的美，及时表扬，坚持表扬。同时，老师也要注意表扬的艺术，注意策略，如表扬要有针对性，不能泛泛而谈;神态要正式严肃，不能嘻嘻哈哈。

第六，备课要充分。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：教师所知道的东西，就应当比他在课堂上要讲的东西多十倍，以便能够应付自如地掌握教材。备课的内容有很多，新世纪高中的马老师重点向我们强调背学情的重要性，因为了解学生的原来的学习情况及心理素质是我们开展教学活动的基础。这样的教学才会有针对性，富有效率，赢得学生的掌声。第七，锻炼说课能力。新世纪高中的杨老师告诉我们，说课在备课与讲课之间起着重要的连接作用，他可以促进教师教法的改进，教育理念的更新。说课大致可以分为，课前说课和课后说课两种，前者强调教学设计，属于设想，而后者则强调课后反思及调整，以利于今后工作的进步。杨校长还请几位老师给我们做了示范，从中我们学到了不少富有实效的知识与技巧。

第八，坚持写教学反思或随笔，教师之间应经常在一起讨论教学过程中遇到的问题，互相帮助，共同成长。新世纪高中的马老师告诉我们，教师的成长有赖于经验与反思的综合作用。只有在反思中，我们才能不断总结经验教训，取得进步。反思的形式是多种多样的，可以是正式的文字也可以是随手耳机的杂谈，也可以是较为典型的案例，不一而足。

第九，坚持不懈地抓好校园安全。教育局安全科的韩科长告诉我们，保障学生的安全是个十分重要的工作，要注意学生的交通安全、食品安全、网络安全，注意用电防火等。为了做到保障有力，每一位老师在今后的工作中都要有高度的责任意识，时刻宣传安全常识，定期检查安全设施，加强安全培训工作。

第十，培养自身良好的心理素质。秦皇岛广播电视大学副教授胡老师告诉我们，教师要正确的面对职场压力，注意用正确、适当的方法缓解压力，如经常对自己笑一笑，保持幽默感，善于和朋友倾诉，等等。同时，胡老师告诉我们，适当的压力对我们是有益的。我们可以化压力为动力，使我们的事业取得更大的进步。

第十一，加强对教育科学的研究。开发区教育局的申书记和北戴河教研服务中心的杨老师告诉我们，教育科研工作有助于提高我们对学生和教材的认识，进而有利于提高我们的教学水平。申书记向我们介绍了教育科研的方法及一般过程，并特别提醒我们注意各种方法中的注意事项，及科研论文写作中应注意的问题，如文献的引用。杨老师则提醒我们不要陷入跟风追潮、穿凿附会、刻意求新、贪大求全的误区，提醒我们要有问题意识。

总之，教师是一个神圣的、高尚的职业，备受社会的期待和关注。为此，我们要热爱本职工作，以高度的责任感和使命感努力将我们的工作做好，用心用脑做教师，忠诚于党的教育事业。

**新教师新得体会篇九**

岁月如梭，一眨眼已经在开成度过了一个学期，身为工程监理专业的我，对教师这个职业的熟悉主要通过学校的师风师德培训以及老教师的言传身教中慢慢领会。曾听过很多赞美教师和教师职业的名言，如“教师是人类灵魂的工程师”，“教师是烛炬，照亮别人，燃烧自己”，“教师是展路石，粉碎自己，平坦人生”等等。作为一个光荣的人民教师，只要想到每位父母把心爱的孩子托付给了你，就即是把他们的希看托付给了你，你就要把学生当成自己的孩子来教育，这是一份何等沉重的责任?因此，教师应该具备极强的使命感、责任心，应诚信立教，要做到淡薄名利，敬业爱生，在为人处事上少一点名利之心。在教书育人方面多一点博爱之心。

20xx年4月19日--20xx年4月24号。我荣幸的参加了由泉州市职教中心主办，泉州师院协办的20xx---20xx学年度职教新教师培训。课程的内容主要包括了课堂教学主题、教育法规主题、师德修养主题、班主任工作主题、职教教学常规、职业教育的师德建设、职教课堂教学的组织和治理、职业教育教学改革、中职说课概述、教师的基本素质、技能体系的构建、教研课题的确定与实施过程研究。给我们授课的有泉州师院的几位老师主要负责的是教师的教育学和心理学的讲解;职教中心的几位老师主要负责一些职业教育的教学改革等;还有泉州市部分职校的校长和名师。通过了为期一周的培训让我对教师这个职业有了更进一步的熟悉。不仅在教学工作上，而且在班主任工作上，甚至是自己的职业生涯的规划上有了更深一层的领悟。主要体现在以下的几个方面：

一、干一行、爱一行

首先要热爱教育事业，既然我们选择了来开成教书，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断地挑战自己，超越自己。日常工作中认真备好并上好每一节课。认真完成学校安排的各项工作如丈量技能培训。每每看到学生有了一定的进步心里都会感动欣慰，自己的努力有了一定的收获。我国著名的教育家陶行知曾说过：“捧着一颗心来，不带半根草往。”这就是对教师教学生涯的最好写照。爱岗敬业是一种对事业全身心投进和不悔追求的信念，是拼搏奋斗的气力源泉以及事业成功的保证。教师的职业注定平凡，淡薄名利，讲究职业良心，才能在平凡中创造出不平凡的业绩。这也是“三平精神”的体现。在教师岗位上，没有悠闲安闲的舒适和安逸，只有默默无闻的奉献，认真负责，工作严谨是教师的职业要求，是责任感的体现。

二、为人师表、一视同仁

崇高的师爱表现在对学生的一视同仁，决不能厚此薄彼，按成绩区分对待。特别是身为班主任的老师。教师热爱学生就是热爱自己的工作对象，可说起来轻易，做起来难。爱勤学生轻易，爱“后进生”难。特别是在职专学生，由于学校的生源素质有限，第一次担任班主任的我，由于经验的欠缺，在一开始的工作中总以自己的标准来要求学生，而没往认真的考虑学生的接受情况。事实上是适得其反的，经过了一个学期现我总结了自己的工作。我们要尊重“后进生”，不能一味地指责，当众讥讽、讽刺他们，以防挫伤了他们的自尊心。只有真正的走进学生的内心世界才能了解他们的想法。一位合格的教师，要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心”，无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生，更是要用“特别的爱给特别的你”，切忌易怒易暴，言行过激，对学生要有耐心，对学生的细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习爱好。

三、在新的出发点，扬帆起航，学海无涯苦作船

通过培训，我进一步确定了自己的方向，并且有了日后工作的指南针。

1.终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，假如能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2.提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

2.热爱学生，不管学生做了什么，你都要真心实意，关心爱护学生，体贴与理解学生。让学生觉得你始终是爱他们的。真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来感动他们，获得他们的信任呢?在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，果断地走下往。

3.不断反思，要想从工作中不断进步自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

**新教师新得体会篇十**

20\_\_年我正式走上教师岗位，已经一学期了。在这一学期里，作为一名新教师，遇到了很多新问题，学到了很多新知识，既有经验，又有教训。回首望去，感慨良多。

从大学到攻读研究生学位，一直生活在师范院校。每日听着名师硕儒的谆谆教诲，看着“学高为师，身正为范”的标语，耳濡目染，潜移默化，把自己树立在一个比较高的道德优势上。读了这么多年书，长大后，终于成了你。成了你之后，该如何去做呢?

师者，所以传道授业解惑也。概括地讲，就是教书、育人。

做学生的时候，看到老师在三尺讲台上，抑扬顿挫，深入浅出，声情并茂，指点江山，激扬文字，兴奋时手之舞之足之蹈之，总有神圣的感觉。但是，另外一些老师的课，一上课瞌睡虫就爬上脑袋。一下课就精神起来。大学时，有的老师的课爆满，有的老师的课门可罗雀。一位老教授这样讲到，有的老师总埋怨自己的课没人听，我就纳闷了，为什么我的课有这么多人呢?的确，这位老师讲明清文学，说三国说西游说红楼，大家就像在进行一场文学的盛宴。爆满也就不足为怪了。

我在上第一堂课之前，就在想，应该给同学们讲些什么呢?从前上语文课，我没有一上来就讲课文，而是漫谈文学。古今中外、天南海北、海阔天空地讲了一通，看着同学们竖着的耳朵，我有些兴奋，于是唾沫星子更加肆无忌惮了。这学期上公共关系课，这门课对于我来讲也是一个新课题。我从一个字讲起，“网”。我们所生活的世界就是一张大网，每个人就是一条线，每条线都会交织成不同的结。如何去解开这些结，就是公共关系这门课所要做的事情。我给大家讲了两句诗，一个是陆游的“书上得来总觉浅，绝知此事要躬行”，一个是毛泽东的“东方欲晓，莫道君行早，踏破青山人未老”。以此来劝勉大家，使大家认识到这是一门实践性很强的学科，不要以为只是上课听听就完事了。

讲课，是一门艺术。如何把课讲好，没有定例，每个人有每个人的方式。易中天的以现代思维方式解读古典文学作品，并杂以时髦词汇，用身体来演示，是一种方式。纪连海学侯宝林的相声，把曲艺引入到讲课当中，是一种方式。有的老师上文学课，携一古筝，焚香沐手，边弹琴边吟诵，是一种方式。但他们的讲课方式，我想都不是白开水，都不是懒婆娘的裹脚布。所谓，“文似看山不喜平”，作文如是，讲课亦如是。凤头、猪肚、豹尾都是需要的。“起句如爆竹，结句如撞钟”，如此才能给学生留下深刻的印象。

诚然，讲课不是曲艺，不是表演，是育人而不是娱人，它必然肩负着传播文化知识和培养应用能力的重任。作为教师，不能为吸引眼球而吸引眼球。精彩只是讲好一门课的必要条件，而不是充分条件。如何在精彩的讲课中让学生学到更多的东西，是教师应该思考的一个重要课题。

教书与育人不是截然分离的。育人是在教书的过程中实现的，教书也要以育人作为出发点和根本目的。我们讲，培养人才要追求“德才兼备”。有德无才谓之庸才，有才无德谓之奸才，最次之莫过于无才无德，只能称之为废才了。在教学活动中，只有把传播文化知识和培养人才结合在一起，才能实现教学效益的最大化。

劝人为善，让学生认识到真善美，能有一颗感恩的心，是育人的一个目标。真善美，是这个世界最为美好的东西，也是最能令我们感到快乐的东西。现在这个世界，竞争激烈，社会压力比较大，人们在紧张的生活中滋生了很多现代社会病状，有着或多或少心理问题和疾病。如何让学生学会适应并去感受这个社会，在紧张中得到身心的放松和愉悦，真善美是一剂良药。当然，我们不是为了上述问题而追求真善美。所谓“贻人玫瑰，手留余香”，爱与被爱，布施，奉献等都是一种美德。而我们的学生，现在还缺少这个方面的教育。

坐公共汽车时，我们的学生堂而皇之地理所应当地牢靠地坐在座位上，视旁边摇摇欲坠的老弱妇孺于无物，视旁边站着的老师于无物。为之，乃缺少善。为了不上课，寻找理由请假，打着堂而皇之的旗号，洋洋得意，以骗取了老师的信任为一大快事。为之，乃缺少真。盲目地哈日哈韩，穿着奇装异服，画着浓浓的眼影，涂着重重的口红，以为是个性，其实是在跟风之中消失了自己对生活的理解，恶俗至极。为之，乃缺少美。真善美，看似很宏大的一个东西，其实就在我们身边。不必去努力寻找，只要你用心去留意，她就会伴你而存在。

常识，我们很多人都缺少的东西。说我们这个时代的年轻人有个性，我不敢苟同。对于个性的理解，不同人群的理解有着很大的误差。个性，不应该只是奇装异服，而应该是把奇装异服和自身的精神气质完美的结合在一块。九十年代初的魔岩三杰，用自己的摇滚唱出了一代人的心声，看着他们飘逸的长发和独特的服装，我心有悸动。为了摆酷而在裤子上打洞，只能是无知浅薄的一种表现。个性，不应该是在公共空间做着私人的事情，明目张胆地歇斯底里地苟合，骂人、吐痰、抽烟、酗酒等等。男女之间的事情，神圣而美丽，却是私密的。通过骂人、吐痰、抽烟、酗酒等行为来发泄自己心中的压抑和委屈，实际上是给他人带了压抑和委屈。追求自由却干涉了他者的自由，智者所不为。

所以说，我们应该回到常识。什么是常识?对于学生来讲，上课铃响，老师走进教室，学生已经恭而侯之;老师在讲台之上，学生应该认真听讲;平时见到老师，应该主动地问候，而不是斜眼而过。对于老师来讲，上课铃响，应该走进教室，而不能让学生空等;在讲台之上，应该把讲台视作自己的安身立命之所，不敢有一丝懈怠;学生有疑惑，应该主动帮助解决。只有回到常识，整个教书育人活动才能走上一个良性循环之中。

**新教师新得体会篇十一**

对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了冼礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样;与欣赏的画的不一样;与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

**新教师新得体会篇十二**

本期我担任九年级(3)班的语文教学工作，经过一个学期的努力，这个班的语文成绩已经有了较大的改观，由于九年级的学生面临中考，学习的压力很大。为了在今年的中考中取得更好的成绩，我有意识地在教学工作中采取相应的措施，总结如下：

(一)做好学生思想政治工作，明确本学期的学习目标，激发学生学习的热情。

本学期时间紧，任务重，几乎是一个月一次考试。每一次考试都对学生们具有重要意义。基于此，我充分利用课内外时间，形式多样地做好学生心理稳定工作。思想问题解决了，学生们就能够安心学习，成绩也有所上升。

(二)备好课，努力提高驾驭课堂的能力。

根据这个班的同学比较活跃，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少的情况。备教法的同时也备学生。备课充分，资料拓展更宽阔，就能调动学生的积极性，上课效果就好。

掌控课堂节奏，注意学生反映。学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心。课堂内容丰富，翔实。教态自然，讲课生动，难易适中，照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，每次上课之前我都调整好自己的精神状态，每天都要有充足的精神，饱满的热情，让学生感受到一种积极向上的情绪，以这种情绪来感染他们。这样，学生上课就有了一股“劲儿”，授课就事半功倍。

当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我尽量采取合适的方式或用手势、或用眼光、或用简单的语言及时提醒，尽量使自己的情绪不受到影响，不带到教学中，避免让原本正常的讲课受到冲击，影响教学效果。

(三)面对全体学生，尤其注意培优补差，加强对后进生的转化工作。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要让众多的基础较差的学生学好语文，就要让他们喜爱语文，对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，多读一些源于生活的优秀文章，让他们更了解语文，学会欣赏语文之美，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学也很有好处。另外再采取适当的物质奖励。

(四)研究中招试题，提炼解题规律。

加强个人学习，研究中考试题的基本形式、考察方向、中考考点等，规范学生答题，加强与教研组内的老师的交流与合作，做好对学生应对中考的指导。同时借鉴一些名教师和专家们的做法、经验和理论，力求在试卷应答和成绩提升上有所突破。

经过一个学期的努力，教学效果和成绩都有待进一步去检验。但是我相信，无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。时光流逝，一切都已经成为过去，过去并不是最重要的，重要的是在以后如何自我提高，不断改进自己在教育教学上的不足，使自己在业务素质上不断进步。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找