# 2024年莫高窟壁画导游词(10篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-06-25

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。莫高窟壁画导游词篇一莫高窟的开凿得缘于...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**莫高窟壁画导游词篇一**

莫高窟的开凿得缘于一位法名乐尊的和尚。据说，公元366年，乐尊云游到此，忽见鸣沙山上金光万道、状若千佛，心有所悟，便在崖壁上凿下了第一个石窟。下面是小编整理的关于莫高窟壁画的导游词，欢迎阅读。

女士们、先生们：

大家好!我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我姓陈，你们就叫我陈导吧!你们的眼前就是莫高窟的大门，想知道莫高窟是什么样的吗?听我慢慢道来。

莫高窟，位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。

它是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。

游客们，洞窟数目达到492个，塑像2024尊以上，其中最大者33米，最小者仅10厘米。

所以，塑像在莫高窟中最有名。

壁画总面积为45000平方米，若将所有壁画排列起来，就有30公里长。

如果说是莫高窟使的敦煌闻名全球的话，那么，使得莫高窟闻名的就首推这些壁画，是旅游时的参观重点。

游客们，你们知道吗?莫高窟始建于东晋太和元年(公元366年)。

传说有个名叫乐尊的各党路过此地，忽然见到金光闪耀，似有千佛显现，认为这就是佛家的圣地，遂四处募捐，开掘了第一个石窟。

消息传开后，商旅纷纷差使在此修造石窟，以期旅途平安。

这样一直延续到元代，经历1000多年。

1987年莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产，受最重点的文物保护。

好了，现在我介绍到这儿，请大家漫步欣赏。

不能乱扔果皮等垃圾，不能在壁画上乱涂乱画，要保护文物。

谢谢!

尊敬的各位游客.欢迎大家到敦煌旅游，欢迎来到莫高窟。

你们好，现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。

莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。

莫高窟的开凿比龙门石窟早128年、比云冈石窟早94年。

莫高窟以它创建年代之久。

建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。

如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。

其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。

莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。

于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。

莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。

这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。

在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。

在世界文化史上也具有珍贵的价值。

有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。

这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。

1900年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的\'“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的贪腐加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。

1905年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。

各位朋友：

你们好。

现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。

莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。

莫高窟的开凿比龙门石窟早128年、比云冈石窟早94年。

莫高窟以它创建年代之久。

建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。

如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。

其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。

莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。

于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。

莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。

这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。

在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。

在世界文化史上也具有珍贵的价值。

有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

**莫高窟壁画导游词篇二**

大家好!我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我姓陈，你们就叫我陈导吧!你们的眼前就是莫高窟的大门，想知道莫高窟是什么样的吗?听我慢慢道来。

莫高窟，位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。它是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。

游客们，洞窟数目达到492个，塑像20xx尊以上，其中最大者33米，最小者仅10厘米。所以，塑像在莫高窟中最有名。

壁画总面积为45000平方米，若将所有壁画排列起来，就有30公里长。如果说是莫高窟使的敦煌闻名全球的话，那么，使得莫高窟闻名的就首推这些壁画，是旅游时的参观重点。

游客们，你们知道吗?莫高窟始建于东晋太和元年(公元366年)。传说有个名叫乐尊的各党路过此地，忽然见到金光闪耀，似有千佛显现，认为这就是佛家的圣地，遂四处募捐，开掘了第一个石窟。消息传开后，商旅纷纷差使在此修造石窟，以期旅途平安。这样一直延续到元代，经历1000多年。

1987年莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产，受最重点的文物保护。

好了，现在我介绍到这儿，请大家漫步欣赏。不能乱扔果皮等垃圾，不能在壁画上乱涂乱画，要保护文物。

谢谢!

**莫高窟壁画导游词篇三**

一路上很颠簸，只要稍起一阵风，就会扬起一阵沙土。我们舒服地坐在空调车里，前往莫高窟。经过昨天晚上的文化大熏陶，我们对这个藏在大漠深处的莫高窟，有了初步的了解。

莫高窟，俗称千佛洞，是世界上规模最大、内容最为丰富的佛教艺术胜地。这里有着洞窟735个，壁画万平方米，泥质彩塑2415尊，被列为世界文化遗产。据说莫高窟以前叫做漠高窟，意为“沙漠的高处”。

下了景区的区间车，远远地就望见了崖壁上大小不一的洞窟。我们兴奋地走过石桥，路过白桦林，就来到了一大片洞窟前。洞窟的墙壁全为天然的山体石块，摸上去十分粗糙，整一排崖壁的洞窟都是土黄色的，透着岁月的沧桑。“1900年，道士王圆禄发现了藏经洞。不久，许多西方探险家以不平等的交易，从王道士手中骗取了大量藏经洞的宝贝，造成中国文化史上的空前浩劫……”看着这段血淋淋的文字，我的心隐隐作痛。如今，王道士就葬在莫高窟对面的山坡上。看来他也只能在死后，远远地守护着莫高窟，以表达自己的忏悔。

我们在讲解员的指引下，步入了一个小洞窟，顿时一股凉凉的空气扑面而来，散去了一路的暑意。讲解员指着墙上的一幅壁画，告诉我们这是《投身饲虎》的故事，说的是释迦摩尼佛前世时出门游玩的时候，看见一头饿了好几天的老虎，他心有不忍，便跳下山崖用自己的身体喂饱了饿虎。我凑过去一看：嗬，想不到几千年前的壁画至今依然栩栩如生！只见一头眼睛冒着绿光的饿虎，正津津有味地啃食着佛祖前世的肉体，不一会儿便只剩下一具白骨。佛主的这种博爱的精神真是令人感动！

接下来我们一行人步入了420号洞窟，这里从左到右立着三尊佛像，分别是燃灯古佛、释迦摩尼以及弥勒佛，代表着过去、现在和未来。他们旁边站着两位菩萨，守护着他们。我抬起头，只见洞窟顶上画着许多“飞天”，他们衣着华丽飘逸，经过岁月的洗礼，自然是没有千年以前那么鲜艳，但也仍旧令人叹为观止。站在这里，仿佛只要闭上眼睛，我们就可以触摸到历史。

最后，我们来到了九层佛塔，塔内矗立着一尊特别大的佛像，足足有30多米高，光是他的大脚，就比我的床还大。这么大的佛像完全由人工开凿在崖壁上！我不禁感叹，古代劳动人民的智慧真是令人佩服啊！

站在景区大门口的石桥上，我依依不舍地向这一切告别。再见了，西北，再见了，敦煌，再见了，莫高窟。

**莫高窟壁画导游词篇四**

我们或许在课本中读到过有关莫高窟的文章，但想了解真正的莫高窟，还是得亲眼去看一看。

烈日当头，热浪扑面，映入眼帘的是一座座荒山。山并不高，却连绵至天涯，山上有一个个大小不一、密密麻麻的洞窟。这里，就是莫高窟！

进入莫高窟，我们立刻对眼前壮观的景象惊叹不已：飞天仙女飞绕在佛陀的头顶，飞翔在极乐世界的上空。她们有的脚踏彩云，徐徐降落；有的昂首振臂，腾空而上；有的手捧鲜花，直冲云霄；有的手托花盘，横空飘游……那迎风摆动的衣裙，翩翩起舞的彩带，使她们显得轻盈巧妙，潇洒自如，妩媚动人。

一尊约15米长的卧佛侧卧在地上，大佛双眼半睁半闭，一副安然入睡的样子，身上的衣服雕刻得十分逼真，随体型而变化。卧佛后站着一群弟子，他们大多数神态肃穆，但有的在低头哭泣，显得痛不欲生。

走进另外一个洞窟，只见里面是一尊尊神态安详的佛像，有的坐在石凳上，雙手合十；有的表情温和，赤脚站在莲台上，双眼注视前方；还有的盘腿而坐，微微张开宽厚的嘴唇，仿佛在念经……这些佛像色彩绚丽多姿，泛着灼灼光彩。听导游介绍，这些都是工匠们用天然的矿石、珍珠、珊瑚等材料研磨成颜料涂上去的，所以历经几百年甚至上千年都不会褪色。

一天的时间悄然而逝，一座座石窟散发着一股安静祥和、与世无争的肃然气息。再见了，莫高窟，你是我们中华民族的骄傲！

**莫高窟壁画导游词篇五**

女士们、先生们：

大家好!我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我姓陈，你们就叫我陈导吧!你们的眼前就是莫高窟的大门，想知道莫高窟是什么样的吗?听我慢慢道来。

莫高窟，位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。

它是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。

游客们，洞窟数目达到492个，塑像2024尊以上，其中最大者33米，最小者仅10厘米。

所以，塑像在莫高窟中最有名。

壁画总面积为45000平方米，若将所有壁画排列起来，就有30公里长。

如果说是莫高窟使的敦煌闻名全球的话，那么，使得莫高窟闻名的就首推这些壁画，是旅游时的参观重点。

游客们，你们知道吗?莫高窟始建于东晋太和元年(公元366年)。

传说有个名叫乐尊的各党路过此地，忽然见到金光闪耀，似有千佛显现，认为这就是佛家的圣地，遂四处募捐，开掘了第一个石窟。

消息传开后，商旅纷纷差使在此修造石窟，以期旅途平安。

这样一直延续到元代，经历1000多年。

1987年莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产，受最重点的文物保护。

好了，现在我介绍到这儿，请大家漫步欣赏。

不能乱扔果皮等垃圾，不能在壁画上乱涂乱画，要保护文物。

谢谢!

尊敬的各位游客.欢迎大家到敦煌旅游，欢迎来到莫高窟。

你们好，现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。

莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。

莫高窟的开凿比龙门石窟早128年、比云冈石窟早94年。

莫高窟以它创建年代之久。

建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。

如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。

其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。

莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的`文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。

于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。

莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。

这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。

在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。

在世界文化史上也具有珍贵的价值。

有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。

这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。

1900年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐朽加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。

1905年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。

各位朋友：

你们好。

现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。

莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。

莫高窟的开凿比龙门石窟早128年、比云冈石窟早94年。

莫高窟以它创建年代之久。

建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。

如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。

其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。

莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。

于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。

莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。

这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。

在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。

在世界文化史上也具有珍贵的价值。

有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

**莫高窟壁画导游词篇六**

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

**莫高窟壁画导游词篇七**

莫高窟是伟大的中国世界文化遗产，位于甘肃敦煌。它建于十六国时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，有洞窟735个，壁画万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地，到现在已经大约过了1700年。经过近两千年的风沙，窟内的塑像壁画早已看不清原来的相貌。

在这个承载了千年历史石窟群中，“九层楼”是敦煌石窟的标志性建筑，因其共有九层而得名。一尊高约米的大佛两腿自然下垂，目光下视，给人以高大威严的感觉。据敦煌遗书《莫高窟记》：“延载二年（公元695年），禅师灵隐共居士阴祖等造北大像，高一百四十尺。”它住在那高大的九层塔中，发髻漫卷，悠然自得。右手上扬，意思是拔除众生的痛苦；左手平伸，意思是满足众生的愿望。眉间一点朱砂痣，眼眸平和，灰色的皮肤用金粉包裹尽显雍容华贵。衣服垂直下落，线条分明，层层布料的曲线虽僵硬却逼真，佛祖包容世间万物的心境顿时呈现在古老的线条中。大佛体形饱满圆润，气度庄重神圣，根据大乘佛经描述，弥勒成佛后，将带来一个极为祥和、富裕的美妙世界。

芸芸众生自窟底抬头仰望，在崇高庄严的宗教氛围中，更觉佛的至高无上和无尽含藏。

第257窟中，忠诚的护卫守护着佛像。佛像坐在一个半铃铛状的小房间内，头上的龙雕围着色彩斑斓的花纹，栩栩如生，正要向辽阔的天空腾飞般。房间内壁画着众人祈福的景象，每个小人神态各异，衣物色彩也互不相同，依稀可以看出是各地虔诚的高僧。窟内的墙壁上画着数不尽的小人，它们都盘腿坐下，手臂放在腿上，表情严肃，好像正在举行什么仪式。门旁墙壁上的人，神态或夸张，或矜持，每个人仿佛都有自己独立的个性。

在遥远的唐朝，第148窟建成了。窟中一尊侧躺的大佛，它面型丰满，眼睛微眯，一副享受的样子。皮肤被岁月铸成了古铜色，左手放于右腿之上，一副安然入睡之态。衣服的大红色早已斑驳不堪，但衣服纹路柔软，似乎能随身体起伏而变化。它的身上站着许多小人，它们双手合十，斜穿宽袖大袍，神情不一。这个窟是由唐代敦煌世家大族李大宾之家所建，于盛唐大历十一年开凿。然而这千年之后，佛像却依然安眠于此。

莫高窟文化至今已经传了1700年，它给了我们无比的震撼。它凝结着老祖宗千年来的汗水与智慧，它令每一个华夏人民为之骄傲，自豪！

**莫高窟壁画导游词篇八**

尊敬的各位游客.欢迎大家到敦煌旅游，欢迎来到莫高窟。

你们好，现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。

这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐败加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。

**莫高窟壁画导游词篇九**

大家肯定都到别的地方玩过。我去过的最好玩的地方是莫高窟。

一进莫高窟，就要排队买票。我嘀个乖乖！队伍排了一百多米长！莫高窟一定很好看，不然，不会有这么多人气定神闲地等待。耐心买到票，我很激动，以为就快看见莫高窟的庐山真面目了。谁知，又要观看两个小视频。我收获很大，知道了丝绸之路的从哪里出发，到哪里结束。

终于看见了莫高窟！入口处的那棵大柳树，足有一座小楼高！我高兴地抱住它，让妈妈给我们拍了合影。

听导游说，他的一个同事在莫高窟当导游十三年多了，还有四百多个洞窟没去过——莫高窟一共有七百五十三个洞窟呢。这么多啊！数都数不过来，人们是怎么开凿的呀！

我印象最深的是一组画和一尊佛像。这组画不像我看过的连环画，它画了一个故事，第一段在最前面，第二段在最后面，第三段在中间。奇怪吧。那尊佛像我不记得它的名字了，有三十五点五米高，巍然而庄严，光是眉心的一点红痣就有三平方多米大，比我的小床大一半。我佩服创作这些作品的不知名的艺术家。

游过了莫高窟，我实在忘不了它。

**莫高窟壁画导游词篇十**

莫高窟又名千佛洞，坐落于中国西部甘肃省敦煌市东南二十五公里处鸣沙山的悬崖上。今天本站小编为大家带来莫高窟壁画的

导游词

。

女士们、先生们：

大家好!我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我姓陈，你们就叫我陈导吧!你们的眼前就是莫高窟的大门，想知道莫高窟是什么样的吗?听我慢慢道来。

莫高窟，位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。它是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。

游客们，洞窟数目达到492个，塑像20xx尊以上，其中最大者33米，最小者仅10厘米。所以，塑像在莫高窟中最有名。

壁画总面积为45000平方米，若将所有壁画排列起来，就有30公里长。如果说是莫高窟使的敦煌闻名全球的话，那么，使得莫高窟闻名的就首推这些壁画，是旅游时的参观重点。

游客们，你们知道吗?莫高窟始建于东晋太和元年(公元366年)。传说有个名叫乐尊的各党路过此地，忽然见到金光闪耀，似有千佛显现，认为这就是佛家的圣地，遂四处募捐，开掘了第一个石窟。消息传开后，商旅纷纷差使在此修造石窟，以期旅途平安。这样一直延续到元代，经历1000多年。

1987年莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产，受最重点的文物保护。

好了，现在我介绍到这儿，请大家漫步欣赏。不能乱扔果皮等垃圾，不能在壁画上乱涂乱画，要保护文物。

谢谢!

尊敬的各位游客.欢迎大家到敦煌旅游，欢迎来到莫高窟。

你们好，现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法

国学

者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。

这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐败加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。

各位朋友：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库--敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”;法国学者称之为“墙壁上的图书馆”;正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合;敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨;来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龛不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主， 30多米，最大壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找