# 2024年西游记阅读心得200 西游记阅读感受500(五篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-06-26

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧西游记阅读心得200 西游记阅读感受500篇一《西游记》这部经典的文...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**西游记阅读心得200 西游记阅读感受500篇一**

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。但我认为，《西游记》在艺术上的成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

吴承恩塑造的孙悟空，嫉恶如仇，神通广大，一切称凶逞狂的妖魔鬼怪在它的金箍棒下都推动失去了往日的威风，或一命呜呼，或束手就擒，这都反映了吴承恩扫荡社会丑恶现象和丑恶势力的强烈愿望，也是《西游记》民主性精华之所在。

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼人民生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，利用它的富有变化的句法，加工成为一种优美的文学语言。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

**西游记阅读心得200 西游记阅读感受500篇二**

我从小就喜欢《西游记》中的孙悟空，但不知道为什么。长大后，我明白了，我喜欢的是他那种不知道什么是垂头丧气，永不服输的昂扬的乐观精神。

《西游记》中，对孙悟空的乐观，有不少描写。比如，在盘丝洞，七个女妖已经捉住唐僧，算计要蒸吃他，孙悟空这时在一旁偷笑“这些妖精，好没算计，煮还省些柴火，怎好蒸吃?”他对自己的力量是多么自信，竟可以如此乐观。还有，在狮驼国，那三个老妖已经将他们师徒四人捉住，准备蒸吃，沙僧愁眉苦脸，八戒抓耳挠腮，三藏哭哭啼啼，孙悟空却微微一笑，说：“待我看看这是雏儿妖精，还是把式妖精。”等他听到老妖说八戒不好蒸放在底下一格蒸笼时，笑笑说：“莫怕，是雏儿妖精。”哈!老孙不但很乐观，物理学的也不错吗!

他的乐观，我觉得和他的能力有很大关系。遥想当年，齐天大圣大闹天宫，十万天兵天将之中没一个对手。瞪着一双不白不黑的火眼金睛，拿着一根不长不短的金箍棒，九天之上任他歪。在陪唐僧上西天的路上，就算遇到再大的困难，他也一定会上天下地，寻遍诸神，把问题解决。几乎没有他解决不了的问题，有这么强的实力，当然不知道什么是垂头丧气了!

说到乐观和实力，在《水浒传》中，有一个人物，和孙悟空很像，他就是鲁智深。在桃花庄上，小霸王周通想娶刘老太公的女儿，老鲁用计把他打跑后，全庄上下都喊“苦也，苦也”，鲁智深却乐观地说：“俺死也不走。”一个人上了桃花山，交流中一点也没有低三下四的语气。因为他有理，有实力。当然自信而乐观啊!

乐观，是漫漫长夜中的一盏明灯;乐观，是茫茫沙海中的一眼清泉;让我们乐观面对生活中的困难吧!

**西游记阅读心得200 西游记阅读感受500篇三**

我国有四大古典文学名著，分别是《西游记》，《红楼梦》，《水浒传》和《三国演义》，但我最喜欢的是《西游记》。《西游记》讲述的是孙悟空、猪八戒、沙僧护送大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经九九八十一难，取回真经，终修正果的故事。

孙悟空是个聪明伶俐，调皮任性和天真的一只猴子，而且精通法术，还称自己为“美猴王”。唐僧是个诚实善良，心怀天下苍生的人，但有时也会犯错误。猪八戒是个好吃懒做，但如果师父遇到危险就会奋不顾身的去救师父。沙僧却是个心地善良，对师父忠心耿耿的人。他们师徒四人经过\_妖怪，在路途中还不断地帮助他人，经历千辛万苦才到达西天取得真经。

看完《西游记》这个故事后，我的启示是：联想到唐僧师徒四人经历过的磨难和那契而不舍，不畏困难，坚强励志和永不放弃的精神。这些精神值得我们去学习，不像有些人遇到困难，从不想办法解决，却选择逃避或者自甘堕落，这样的人一点坚强的意志都没有。在学习的过程中也是如此，若一个人没有一点精神，总是想如何应付考试的人，全都是没有磨砺过坚强意志的。总想着半途而废，混蒙过日子，难道这就是你想要的生活吗?还有在家里总是跟父母顶嘴或者冲撞父母的人，从不懂得如何尊重父母，感恩父母和学会知恩图报。而父母为了我们做出了多大的贡献，给了我们多少的温暖，而我们却如此对待父母，你觉得这是对的吗?再想想在生活中就是因为一点小事情，却把别人打了一顿，难道你就想永远过着提心吊胆的日子吗?

我们不应该和平相处，以和为贵吗?为什么还要苦苦相逼呢?在每个人的身边也会出现过这样的人，无论是现在还是未来，我们应该让自己的内心变得更加宽阔。让生活从此变得无边无际，使日子过得更好。不因为社会的约束而改变自己的内心，从而满足自己的利益。我们应该学会放下心中的怨恨，像孙悟空一样，无论面对多大的困难都能想出办法解决。

总而言之，我们应该学习他人的优点，从而改正自己的缺点。还要拥有一颗善良和感恩的心，学会知恩图报和学会包容他们。如此以来，人人都做得到，我们的未来将会变得更美好。

**西游记阅读心得200 西游记阅读感受500篇四**

神魔小说《西游记》源于社会现实，基于浪漫主义的根石，它融入斑斓的想象，形成了奇幻诙谐的艺术特色，是我国文学不可多得的艺术瑰宝。本次研究性学习，我主要谈一下《西游记》得艺术特色与思想。

在历史的长廊里，文学是一个国家，一个民族发展的象征，也是其在发展中最真实的社会写照，更是承载一个国家，一个民族最绮丽的文化艺术宝石。诚然，科学无国界，文学亦美焉!但由于各民族，各国家的文化差异，人们对于文学的欣赏有着不同的见解。但是文学精华，无论在中西方都是一颗永不凋零的文学星，一直在人们的心中闪光。就像哥伦比亚作者加西亚·马尔克斯的暨拉丁美洲魔幻现实主义代表作《百年孤独》，作者用全新的创作手法，巧妙地糅合了现实与虚幻，融入神话传说，民间故事等元素，展现出一个多彩的想象空间。同样追溯中国古代文学—《西游记》，开辟了中国神魔长篇小说的新篇章。作者吴承恩成功地运用了积极浪漫主义创作手法，巧妙地将辛辣的讽刺，善意的嘲笑，严肃的批判相结合，把神魔小说《西游记》表达得淋漓尽致，出神入化，从侧面抨击当时社会的黑暗，统治者的昏靡来表达自己怀才难遇明君，不能重任的悲愤心情。

《西游记》的问世，在民间广为流传，版本层出不穷。据载明清就有十三个版本。鸦片战争以后被译成多种外国文字，广传世界各地，且发表了许多研究论文，并作出极高的评价。小说以唐僧师徒西天取经的历史事实为题材，以神怪为引线，运用生动贴切、明快流畅的对话描写，设计曲折离奇的情景，刻画鲜明诡异的人物个性。小说具有诙谐性，隐喻性的艺术风格，揭露了真实的社会生活，可谓是中国文学的巨著，它闪耀不朽的灵光，恩泽万代，福及千古。

神幻小说《西游记》是以虚幻境象的表达形式，客观地反映真实的社会生活，寄托人们在精神生活方面对自由公平的一种渴望。相比历史故事，传奇故事，英雄故事小说，它是隐喻的，是它们无法比及的。它既是历史故事，传奇故事，英雄故事小说后的文学新门类，也是对社会现象，文化传承及它自身发展的独特见解。

**西游记阅读心得200 西游记阅读感受500篇五**

那里有古老的村庄，那里有悠久的神话，那里有雪白的哈达，那里格桑花开满整个草原。那里就是世界的点，神奇的日光城——西藏。

奔波了49小时，终于来到了期待已久胜地西藏。站在海拔3000多米的拉萨高原上有着非同一般的感觉就像来到了天国，呼吸的每一口空气都是那么的沁人心脾，那么的美妙。

第二天，我们准备去参观位于拉萨老城区的中心，距今已有1350年的历史，说道大昭寺，大家都不陌生吧，国产大片《天下无贼》的一个场景就在这里拍的。穿过大街小巷终于来到了期待已久的大昭寺。

大昭寺门前挤满了人，原来他们都是等待上一批人出来好换另一批人。我们盼啊盼啊，终于轮到我们了。踏进门槛儿，周围陈旧的庙给了人一种安详的感觉。我们继续往前走，周围昏昏暗暗，只有酥油灯微弱的光芒，耳边环绕着阵阵佛经的诵读之声。一座座喇嘛像安静地坐在角落上，喇嘛像周围都是一角，两角的纸币。我们转了一圈找到了声音的来源，原来是一些佛教的信仰者在吟颂佛经，我好像进入了“西藏文化”这本厚厚的书里面，真是耐人回味。

出了大昭寺，我们又吃了顿藏餐，藏餐的特色菜有手抓羊肉，酥粑，白萝卜熬排骨，猪油皮，人生果，藏餐里当然有饮料，他们哪儿把酥油茶，羊奶，青稞就当作饮料，其中酥油茶是最有营养的，要用百斤羊奶才可提炼出五六斤酥油，酥油的营养价值很高吧。

第三天，我们的活动项目是世界屋脊——布达拉宫。在车上，我一直仰望着巍峨的布达拉宫，我一直幻想着布达拉宫里的神奇景象。终于来到了布达拉宫的脚下。望着依山而造的巨大建筑物，我感到自己被它所征服，感到自己是多么的渺小。再望布达拉宫，方方正正的格局，红墙白瓦，一串串五彩缤纷的经幡挂满整个宫殿。我和爸爸迫不及待地登上阶梯，触碰到墙瓦，我脑海中似乎浮现出西藏人民搭建布达拉宫的艰苦场景。踏着漫长的阶梯，我一而再，再而三地拖起沉重的脚步。爬到半山腰的时候，我累得一屁股坐在地上喘粗气。突然，一句话震撼了我：再爬一层就能看到拉萨全景了!我好似充了气的足球，一跃而起，一口气爬到顶。这是，爸爸把我拽进位于布达拉宫顶部的红宫。红宫像西堂一般周围都是红漆漆的。红宫里面都是喇嘛的陵宫，陵宫就是喇嘛死后的棺材，陵宫的制作越精细，就代表那个喇嘛的信仰度高。走出红宫，我立即趴到了扶手上，我俯视整个拉萨城，让我觉得，大地救灾脚下，我高兴地欢呼：“我在世界处!”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找