# 2024年彩色的梦教学反思美术(十一篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-06-26

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。彩色的梦教学反思美术篇一根据本课的...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**彩色的梦教学反思美术篇一**

根据本课的学习活动要求：说说自己梦境中美丽而又奇异的景象，用画笔描绘下来，我将本课预设为两课时：

第一课时主要是识字，读文。重在欣赏、体验，在理解诗歌大意的基础上画出自己的梦境。

第二课时重在展示、提高，主要是品读诗歌，读出自己的感受，重点是在学习语言的基础上，进行创编，仿写课文第二小节。第二课时的教学是在第一课时熟练识字和读通课文的基础上进行的。主要设计了美读课文，品读课文，仿写段落，生字指导等环节的教学内容。

为了达到在正确、流利、有感情的朗读课文的目标，在课堂中让学生自读，指名读自己喜欢的段落，师适时指导朗读，读出标点符号的语气，读出自己的感受。配乐读，让学生在优美的音乐中学会欣赏，让文字的美灵动起来。

也为了让学生能够品味诗歌的语言美，在学习的基础上，能够运用语言。我把教学重点放在第二小节的教学上。从句子形式的观察入手，让孩子发现这些句子的组成，景物的样子和景物加上颜色，然后让孩子说一说这样的词语和句子，接着让孩子在第一课时后画出的图画上进行语言的创作。由于第一课时已经对相关的短语做了训练，再加上图画的铺垫，仿写就进行的顺理成章了。孩子画出了大片的油菜花、无边的大海、柔软的云朵，一幅幅美丽的图画，一段段灵动的文字，让课堂的生成也像课文一样美妙了起来。

能达到这样的效果，也是与多媒体设备在课堂中的运用分不开的，课件的展示让知识更直观，音乐的加入让课堂更具有艺术美感。任何课堂都是有遗憾的，这节课虽然让我得到了许多欣喜，但是也有一些不足之处：

1、对于文章的朗读，齐读显得有点多了。应该让更多的孩子展示他们个性化的阅读。

2、对于孩子们的作品应该有更多的形式去展示。

**彩色的梦教学反思美术篇二**

今天学习《彩色的梦》。继上次漫谈式授课窃喜之后，今天再次把表现机会还给了孩儿们。

这首小诗充满情趣。我把小诗改成了直白的表达方式，请孩子们当文学鉴赏家。听说老师改了诗，这些家伙顿时兴奋起来。

改写的小诗和原文一对比，教室里立即小手如林。原来，文章写得太直白，是这样可笑！于是，我们的课堂，精彩纷呈。

＂脚尖滑过的地方，大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝－－得－－透－－明！＂孩子们纷纷评析起来，有的说，这彩色铅笔如同在冰上跳舞；有的说，铅笔画起来特别轻盈；有的说，天空很干净，碧空如洗……畅说，天空太美了，我都不知道该怎么说了！是呀，所以，作者请破折号来帮了忙！我赶紧接上，小朋友于是对破折号的妙用便了然于心了。

小小的人儿，从诗中读出了暖，读出了爱，读出了勃勃的生命力，读出了诗人的高明。

一整节课，孩子们的脸上，是满满的喜悦。我的心里，是满满的喜悦。

所谓的心有灵犀，便是这课上的感受吧！

上课，成了一种享受。

想起了早读时评点孩子们的考试作文的情景。以前，孩子们夸小伙伴的文章，会说：＂我觉得他写得很生动！他的词语很精彩！＂而现在，他们会抓住某一个词，某一个句子来表达自己的感受。辛巴更让我欣喜：我给了五种结尾方式，孩子们都肯定了第五种的时候，他却认为把第四种和第五种合二为一更好。请全班孩子给他掌声，不只是因为他的想法更妙，更是为了这样独立思考不盲从的求知精神。

不知何时，孩子们已默默地成长为我想要的样子了？勇敢，自信，乐于表达，敢于质疑。

真好！真好！

**彩色的梦教学反思美术篇三**

这次我录的课是部编版二年级下册第四单元的《彩色的梦》。这是一首儿童诗，充满了童心和智慧。诗歌语言优美，节奏明朗，读起来朗朗上口。作者运用拟人的手法，丰富的想象使句子更加生动形象，彰显出语言的表现力，贴近儿童的内心世界。本单元的教学重点是运用学到的词语，把想象的内容写下来，旨在培养学生丰富的想象能力和语言运用能力。结合这一点，本课我制定了三个教学目标：

1、认会本课9个生字，会写“彩、梦、精、灵”4个字。

2、有感情地朗读课文，背诵第二小节。

3、能展开想象，仿写课文第二、三小节。

为了让孩子快乐识字，轻松识字，我把本课的8个生字让孩子分类识记。把6个左右结构的字集中在一起识记，并让孩子说一说用什么样的方法能够记住这些字。再如学习“聊”和“窗”这两个字的时候，我采用的是对比识记加形象联想的识字方法，“聊”和“柳”、“耳”变“木”、“聊天”变“柳树”；“囱”和“窗”、“囱”加“穴”、“烟囱”变“窗户”。这两种方法都让孩子感受了汉字的魅力，轻松地识记了字形。

为了达到正确、流利、有感情地朗读课文这一目标，在学习课文之前，我先给大家有感情的范读了课文，然后让孩子自读课文，分段指名读课文。在理解课文中，老师适时指导朗读，指导孩子读出标点符号的语气，读出自己的感受，必要时老师进行个别句子的范读，让文字的美灵动起来。在学生读好的基础上，采用填空式指导背诵，积累本课优美的语言。

为了让学生能够品味诗歌的语言美，在学习的基础上能够运用语言，我把教学重点放在第二小节和第三小节的教学上，从句子形式的观察入手，让孩子发现这些句子的组成，景物的样子和景物加上颜色，然后让孩子说一说这样的词语和句子。为下面的仿写做好铺垫，降低仿写的难度。

本课也存在一些不足之处：

1、容量太大，导致没有完成本节课的教学目标，在制定教学目标、备课时还是不能够大胆的做好取舍。最后的仿写环节只能作为作业布置，没能在课堂上完成，如果只讲前两小节，重点放在理解第二小结，并当堂仿写这一小结，效果会更好，时间上也不会紧张。

2、文中出现了比喻、拟人、排比的修辞手法，在教学过程中，老师只是以问答的形式让孩子说了出来，并没有进行仿说训练，显得教学不够扎实，比如在教学第三小节的第二句话时“小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红！”先找一个同学朗读，然后老师问这一句话采用了什么修辞手法？孩子们都能说出运用了比喻的修辞手法。那么，把什么比喻成什么了呢？由于这种形式的比喻是第一次遇到，所以有一部分孩子说反啦，说成把苹果比喻成了太阳。老师接着说，仔细读一读到底是把谁比喻成了谁？部分孩子弄明白了，但是有一些孩子还是一脸的茫然，并没有真正理解就过了，这时候就显得我处理得轻描淡写了，走预设，没能从学生的实际出发。遇到这种情况，当时应该举几个类似的例子，让孩子切实弄懂为止，才是学习的最终目的。

**彩色的梦教学反思美术篇四**

《彩色的梦》是二年级下册第四单元的一篇课文，这是一首儿童诗，充满了童心和智慧。诗歌语言优美、节奏明朗，读起来朗朗上口，作者运用拟人的手法，丰富的想象，是句子更加生动、形象，彰显出语言的表现力，贴近儿童的内心世界。

这节课主要是开拓学生思维，引发学生的思考和兴趣，让他们自由、大胆、快乐、不受约束地把奇特的梦表现出来，充分发挥他们的想象力，点燃梦想之火。

教学中，我引导学生观察梦中事物的大小、色彩、形状都会发生变化。学生思考并说一说自己想表现的梦，选择自己印象深刻的一幕来表现，让学生画一画自己的“彩色的梦”，拉近学生和文本之间的距离，让学生对文本产生亲切感，然后引导学生先说后写，降低仿写难度。在这个环节中主要是引导学生去深入挖掘自己梦中有趣的事物，并运用课堂中学到的知识来表现自己的梦。在此环节学生很愿意去描述自己的梦，抓住梦的精彩之处加以引导是这个环节的重点。

本课的不足之处在于缺少一些点题的引导，应精简语言，多引导学生回忆梦中的故事，去利用所学的知识表现梦，体会美术源于生活的道理，激发自己丰富的想象力。

《彩色的\'梦》是部编版教材小学语文二年级下册第三单元的第一篇文章。本单元主题是童话。这是一首诗歌，描写了彩色铅笔描绘的美丽梦境，犹如童话般美丽。

通过这首诗歌，我们能感受到儿童丰富的想象力和天真的童心。根据本课的学习活动要求：说说自己梦境中美丽而又奇异的景象，用画笔描绘下来，我将本课预设为两课时，第一课时主要是识字，读文。重在欣赏、体验，在理解诗歌大意的基础上画出自己的梦境。第二课时重在展示、提高，主要是品读诗歌，读出自己的感受，重点是在学习语言的基础上，进行创编，仿写课文第二小节。

第二课时的教学是在第一课时熟练识字和读通课文的基础上进行的。主要设计了美读课文，品读课文，仿写段落，生字指导等环节的教学内容。

为了达到在正确、流利、有感情的朗读课文的目标，在课堂中让学生自读，指名读自己喜欢的段落，老师适时指导朗读，读出标点符号的语气，读出自己的感受。配乐读，让学生在优美的音乐中学会欣赏，让文字的美灵动起来。

为了让学生能够品味诗歌的语言美，在学习的基础上，能够运用语言。我把教学重点放在第二小节的教学上。从句子形式的观察入手，让孩子发现这些句子的组成，景物的样子和景物加上颜色，然后让孩子说一说这样的词语和句子，接着让孩子在第一课时后画出的图画上进行语言的创作。由于第一课时已经对相关的短语做了训练，再加上图画的铺垫，仿写就进行的顺理成章了。孩子画出了大片的油菜花、无边的大海、柔软的云朵，一幅幅美丽的图画，一段段灵动的文字，让课堂的生成也像课文一样美妙了起来。

能达到这样的效果，也是与多媒体设备在课堂中的运用分不开的，课件的展示让知识更直观，音乐的加入让课堂更具有艺术美感。任何课堂都是有遗憾的，这节课虽然让我得到了许多欣喜，但是也有一些不足之处。

1、对于文章的朗读，齐读显得有点多了。应该让更多的孩子展示他们个性化的阅读。

2、对于孩子们的\'作品应该有更多的形式去展示。

**彩色的梦教学反思美术篇五**

这节课是八年级生物上册第七节的内容，由于课本教材较以前的变动较大，对于我们来说真是一种考验和挑战，这节课内容看似简单，但却不容易把握，下面是我的备课思路及过程。

1、把握整体思路，找出主干：理解兔的形态结构和生理功能、总结哺乳动物的主要特征。

2、兔的食性是重点，我主要采取让学生观察与思考，认真分析兔的牙齿与其功能的适应性，为此选择几个学生上前指自己的牙齿的名称，对知识进行深入的理解

1、这种课堂有利于学生阅读，并有针对性的思考问题。

2、学案题目的设计让知识点落实得很到位。

3、学生拿镜子观看、舔牙齿的环节设计是比较新颖的。

1、导入：设想是为了突出特征，点明兔的分类地位，但导入不够华丽。

2、牙齿环节：引导不够深入，分析不够透彻

3、恒温动物动物和变温动物的分析点拨不够详细。

4、哺乳动物与人类的关系有害的一面分析不太深。

1、学习兔子的生殖方式时，应呈现两张图片：胎生、哺乳的相片，让学生印象深刻。

2、学习兔的运动方式，应让学生有目的的比较前肢和后肢。且前肢短小、后肢肌肉发达。然后要点出哺乳动物的运动是靠四肢。

3、神经系统和感觉器官的特点，应多结合生活经验和材料图片。

4、总结哺乳动物的特征时应是主要特征而不是一般特征。

5、胎生、哺乳是哺乳动物的显著特征，应把它们显示在第一。

6、以兔引出哺乳动物的特征时，语言设计上不能这样说：“兔是哺乳动物，从兔身上我们可总结出哺乳动物的特征”，以个性代替了共同，是不正确的。这是我需要注意的。

7、恒温动物和变温动物的定义，按道理是必须要显示分析的，且特别强调只有哺乳动物和鸟类是恒温动物。但由于跨越课程教授这个知识点已经讲过了，在此也可不必呈现。

总之，教师要想办法让学生自己去发现问题、分析问题、自己去解决问题，充分体现学生的主体地位，同时教师在反思后将会不断地完善自己的课堂。

**彩色的梦教学反思美术篇六**

本学期，我们附属中小学小学部开展了听评课活动，4月3号周二第三节课，我在二年级一班执教了二年级的《彩色的梦》一课。低年级听评课小组的五位老师对我的教学内容进行了听评课指导。

《语文课程标准》指出“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”是低年级阅读的要求。基于此理念，本次教案设计的重点我放在了以多种形式引导学生有感情地朗读诗歌上，感悟“彩色的梦在作者的画里，作者的画在小朋友的心里”。从而感悟梦境美，以培养学生的审美情趣。

《彩色的梦》一课以诗歌的形式表现，读起来朗朗上口，容易记忆。执教本课时，我注重以读促悟，抓关键词句，引导学生自主思考。通过多种方式的朗读来促发学生感受语言美、梦境美，如我通过让学生自由读，一起朗读，指名朗读，评价，再朗读，齐读，男女生比赛读，这样反复朗读的方法，让学生读熟，去理解诗歌的梦境美。每一小节都采用这样反复朗读的方法。最后，学习完诗歌，再配乐回归读，让学生整体加深理解梦境之美。朗读贯穿了整个课堂，突出了朗读的指导。提高了教学的课堂效率，提高了学生在朗读中感悟美的情趣。

《彩色的梦》这首诗歌，共有4个小节，第2小节与第3小节结构相似，都是想象的美丽梦境。所以课堂上，我采用了“由扶到放”的教学方法，第2小节以“扶”为主，带领学生一起学习，先让学生自由读诗歌，再指名读，评价，再读，读熟之后，找并圈画出来重点词句，再感悟其中的写作方法拟人或比喻或排比，梦境里到底有什么？同学们就清楚明白了。学习完第2小节诗歌后，我和学生一起回忆学习过程总结学习方法：一读诗句，二画词句，三悟写法，四会仿说。让学生用这种方法自学第3小节，采用了由扶到放的教学方法，交给了学生自学的方法，培养了学生的自学能力。并努力为学生创设情境，让学生自读自悟，在情境中感受语言，增强语感，激发学生想象力，并在仿说中锻炼了学生的表达能力，提高了学生的自学能力。

由于《彩色的梦》是部编本二年级下册第四单元的第八课，而且是新教材，能查到的参考资料很少，甚至连基本的教学参考书都没有，给我们的教学带来了极大的不便。虽经过自己的再三努力，还是在上课时出现了不足：一是复习巩固单个的字占用了较多的时间，课后想，上节课刚学完的认读生字完全可以省去，能节省2分钟的时间。二是由于前面第二小节的3名同学的指名朗读，评价，再朗读，再评价，用了较多的时间，造成了后面第三小节的自主学习时间不够充分，汇报完学习成果后没有时间再进行回归读。三是第四小节的学习，我为了在下课时能完成预设的教学任务，加快了学习的速度，精简了指名读，再评价的环节。造成了前松后紧的课堂结果。我由此发现，今后一定要注意科学合理安排教学时间，多做预设，易于取舍，才能呈现高效高能的语文听评课教学课堂。

**彩色的梦教学反思美术篇七**

9月份开始，二年级采用新的部编版教材，与以前的教材相比，本次教材扩大了学生的阅读量和识字量，在课堂上对于生字教学就又成了二年级语文教学的重点和难点，本次公开课活动，我们二年级选取了识字教学这一课题。现将自己执教的《彩色的梦》这一课的识字教学做以总结和分析:

在课堂上我先师范读课文，让学生认真听老师读，注意听准带拼音的字，这样孩子们在听时就有了一定的目的，然后让学生自己用自己喜欢的方式读课文，注意读准带拼音的字，不会读的可以借助拼音来读准它，孩子们在第一时间就对生字建立了正确的概念。

在识字认字的过程中我采取多种方法让孩子们去认字，如:结构归类的方法，熟字加偏旁，熟字减偏旁，熟字换偏旁，猜字谜，说句子等方法说自己的记字方法。同时在在教学中我能突出学生的中心地位，强调学生的自主学习。让他们在预习时就先给生字带拼音，组词。通过教学我认为在以下几个方面达到了课程目标的要求，体现了新课程的教学理念。

心理学家告诉我们，小学生学习动机的激发与维持，很大程度上不是由于内在的学习需求，而是更多地借助他人的肯定、课堂气氛、情境创设等外在因素。在本节课中，我努力做到创设良好的教学情境。激发了学生的学习兴趣。学生一开始上课，就踊跃地举手回答问题，很快进入到了识字的状态中。通过这种教学方法，使整堂课对学生具有吸引力，让学生有滋有味地学，兴趣盎然地学。

游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢比赛，喜欢模仿，喜欢表现。我在教学中就充分利用游戏的形式调动学生识字的兴趣，使课堂成为学生学习的乐园。通过开火车读生字比赛谁开得快的形式巩固识字的效果，使学生在课堂上感受到了识字的乐趣，对识字兴趣盎然。

在课堂上，学生不仅认识了生字，而且通过观察还掌握了一些识记生字的方法。每认识完一组生字后，我都会让学生观察一下这组字有什么特点。比如：在学习“彩、梦、般、精”时，我先让学生在课本上观察它们的结构特点，然后教师进行书写。同时，通过猜一猜鱼类组的名字，进行了形声字特点的认识。通过对形声字的认识又可以记住许多字。学生只有掌握了这些识字的方法，在生活中才可以发挥自己的能力，做到自主学习。“受人以鱼，不如授人以渔”，说的就是这个道理。

当然在教学中也有做得还不够的地方：

一、在课堂评价时，在识字环节让学生说说自己的识字方法，只让学生说自己的识字方法，我没有及时给他们组进行加分。

二、对于四个我会写的生字，本来教学设计中有教师指导书写以后，有一个学生在课本上先描红，再书写的过程，但由于时间关系，没来得及书写，以后再教学中还要注意时间的分配。

**彩色的梦教学反思美术篇八**

《彩色的翅膀》是人教版课标实验教材六年级上册第二单元的一篇略读课文，课文记叙了一位扎根海岛的战士，利用回家探亲的机会捕捉小昆虫，并将它们带上海岛来，给他们种植的蔬菜瓜果传授花粉的事。文章透露出来的是感动，战士带着昆虫归队，大家对那个来之不易的瓜的爱，扩大开来，是对海岛对祖国的爱，那样的爱由那彩色的翅膀舞动着，没有豪言壮语，只是字里行间所透露出来的浓浓的爱。

基于这是一篇略读课文，学生在连接语的提示下初步体会课文内容以后，再抓住一两个重点问题作交流讨论也就达到了略读课文的教学目标。我在设计教学环节时，也正是这么想的:首先，在把课文读通读顺的基础上弄清课文的主要内容;其次，解决连接语中提出的两个学习任务──一是想想文中的小战士为什么把昆虫带回宝石岛?二是交流读完课文后的感受。起初，我的预设是，让学生在读文中找出感受深刻的句子，然后围绕这些句子谈出感受，读出味道。可在课堂上，却出现了这样一幕:孩子们在交流小战士把昆虫带回宝石岛的原因时，就已经有不少人悟出了小战士那爱海岛、爱祖国的深情。如果此时的我再拘泥于教案，又把学生牵到谈读后感上来，未免有环节迂回、降低学习效率之嫌。我灵机一动，顺势反问了学生一个问题:既然有这么多同学都谈到小战士爱海岛、爱祖国，那肯定有你们特别充足的理由，能说出来和大家一起分享吗?孩子们马上在书上勾画起相关句子来。尤其在讨论交流第二自然段时，让我感触颇深，现原汁原味地记录下来，但愿不会漏下孩子们那精彩的、引人入胜的思维碰撞的火花。

小高在码头上有说有笑，这时候不吭声了，紧闭着嘴唇，两眼直发愣。他把他的大提包扔在一边，怀里紧紧地抱着一只纸箱子。

生1:(读完第二自然段，尤其把那个“紧紧”突出了一番)我感受到纸箱里的昆虫在小高(小战士)心目中特别重要，小高才紧紧地抱着它。

──嗯，能通过关键词去体会人物的品质，他在有意识地朝这个方向去努力，已经很不错了。因为本单元的学习重点就是体会关键词句在表情达意方面的作用。

生2:船在海浪中颠簸，他怕一不留神把纸盒子给簸掉了。

──也不错呀，他还能联系上下文去体会，我已经有点扬扬自得了。

生3:他把纸箱子里的昆虫看得跟宝贝似的，生怕它跑了。

──她的回答可以说是情真意切，我也很满意。

……

一下子，大家你一言我一语，都在交流纸箱子里的昆虫在小高心目当中的重要性。

师:同学们，你们都说得非常精彩，还有其它的发现吗?

刚才还很热闹的课堂一下子又趋于平静了，有人在跃跃欲试，但更多的是在沉思。这班的孩子们在读书的深度上确实还存在一些差距。

师:没关系，如果你暂时还没有什么发现，我建议可以再把这一段读一读。

──我不想让真理老是掌握在少数人身上，我一直期盼、尝试让更多的孩子去发现那埋在更深一层的美，这样汲取起来才会更有滋味、更有营养。

不久，举手的人越来越多。

生4:我发现小高紧闭着嘴唇，两眼直发愣，他是晕船了，在晕船时，首先想到的就是如何去保护这纸箱子里的昆虫，我很佩服他。

──顿时，教室里掌声雷动，我会永远记住他──刘钦──一个看问题总是有自己独到见解的孩子。

生4继续:老师，我就晕过船，那滋味真不好受，翻胃，想吐。

──他还能结合自己的生活实际，似乎有一种不达目的不罢休的劲头，我喜欢。

经他这么一更形象的解释，发言的人越来越多，有人还从后面的段落中找到了相关的句子作支撑，教室里又活跃起来，一个边防战士爱岛爱国的深情越来越清晰地展现在眼前。我带头为孩子们的精彩表现鼓起掌来，可以想象他们对这一段的感情朗读一定更为精彩。

时间在流逝、课堂在继续，精彩在继续上演。这堂课，我一直感动着，为课文里小战士的高尚品德而感动，更为班上孩子们那特有的灵气、那美丽的可爱而感动。我真的很庆幸自己没有拘泥于教案，我也第一次这么强烈地感受到，不拘泥于教案原来会如此精彩。

**彩色的梦教学反思美术篇九**

本次活动由谈话引入，幼儿能用简单的语言描述自己梦中的情景。在学习诗歌时候，我采用分片段的学习，小草—小花—白云—小朋友的梦。本诗歌相对来说句式结构简单、对称，幼儿基本上都能朗朗上口。配上动作，一起来朗诵诗歌。最后，请幼儿对诗歌进行了仿编并且把仿编内容来朗诵。但还是存在着许多不足之处：

1、环节上基本流畅，但整首诗歌句式过于简单，对于小班下学期的幼儿应该提升难度。

2、在仿编中只是说出了事物的一种颜色，比如：葡萄，不仅仅只有紫色也有绿色的。局限了幼儿的想象力。

3、活动中一直都是用xx爱做梦，梦是xxx的句式进行创编诗歌。目标有些偏离。

调整：

1、选材应该注意年龄段，多考虑。

2、目标三应适当调整：发挥想象力，初步尝试用xx爱做梦，梦是xxx的句式进行创编诗歌。创编时不要局限幼儿想象力。

语言公开课《彩色的梦》教学反思三

《彩色的梦》这节课主要是开拓学生思维，引发学生的思考和兴趣，让他们自由、大胆、快乐、不受约束地把奇特的梦表现出来，充分发挥他们的想象力，点燃梦想之火。

教学中，我引导学生观察梦中事物的大小、色彩、形状都会发生变化。学生思考并说一说自己想表现的梦，选择自己印象深刻的一幕来表现，在这个环节中主要是引导学生去深入挖掘自己梦中有趣的事物，并运用课堂中学到的知识来表现自己的梦。在此环节学生很愿意去描述自己的梦，抓住梦的精彩之处加以引导是这个环节的重点。本课的不足之处在于缺少一些点题的引导，应精简语言，多引导学生回忆梦中的故事，去利用所学的知识表现梦，体会美术源于生活的道理，激发自己丰富的想象力。

《彩色的梦》是一篇儿童诗，诗歌欢快，天真，让人读了就能感受到画面！有点之处：

1、识字是一、二年级的教学重点。在学生要求会认的生字中，有８０％的生字在阅读文中出现。

我以文本为载体，依托文本进行识字教学，教学中采用了多样化的识字形式让识字与阅读有机结合，在多样性、趣味性的语境中，引导孩子们在快乐中识字，同时感受汉字的魅力。

依托文本趣味识字，让识字教学更生动。兴趣是最好的老师。本节课中有看动作猜字，给生字组词，给生字找形近字，识记生字等多种形式，激发了学生的好胜心和表现欲，引导学生积极阅读识字，在愉快中学习。

2、多读，注重朗读。依托文本朗读识字，提升识字效率。通过朗读发现生字、记住字形，通过听读体会生字的意思，通过朗读体验情感。在反复朗读的过程中，字的音、形、意在学生的头脑中越来越明析，越来越深刻。

**彩色的梦教学反思美术篇十**

一、斟词酌句，读中感悟本课虽然语言朴实、简洁，但是对人物语言、神态、动作的描写却是细腻、丰富的，这也是本文的一大特色。语文新课程标准指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此在教学中，我着重让学生在朗读的过程中抓住人物的语言、神态、动作去多读、多悟。用男孩的那些语言、神态、动作引起了保罗的误解?这一问题引发学生们自己去读课文，寻找文中对男孩语言、神态、动作描写的关键词、句，圈点批注，养成不动笔墨不读书的良好习惯。去理解、体会关键词的作用。例如学生读到男孩绕着那辆闪闪发光的新车时，有的就能抓住绕着这一动作，体会到男孩被新车吸引，靠近新车，欣赏新车。

在学生有了自己的体会时，我立即让学生把自己独特的体会写进旁批中，鼓励学生在读书时做到读、思、记的好习惯，学会自己加批注。有了体会后再让学生通过朗读把自己的感受表达出来，这时就不需要老师再去过多的指导，因为有了学生自己的独特感受，有感情朗读就变的容易起来。有了第一次误解的导读、导悟的铺垫，我在教学第二次误解这个关键部分没有过多的分析讲解，而是了让学生自己在书上做旁批，要求学生把自己的体会写下来。其实通过上面的读和悟，学生已经有了自己的认识。试着用自己加旁批的方式，让学生大胆发表自己的见解，注重了以学生为主体的阅读能力的培养，珍视了学生独特的感受、体验和理解。

二、入情入境，感同身受在语文课中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感.

教学中，当学生了解了两次误解的原由后，为了丰富学生对文本的理解，让学生更深入的体会兄弟情深。我创设了对比情境，让学生在背景音乐的渲染下，在教师深情的语言描述下，充当跛脚弟弟去想象体会他在这之前贫苦的生活状况和苦闷生活态度，与当哥哥给他许下承诺后那种快乐、兴奋的心情对比。让学生深刻体会到兄弟间的情谊，设身处地的感受哥哥那无私的爱。从而与跛脚弟弟产生共鸣，让学生产生想说的欲望，不但把原来要我说变成了我要说，而且激活了学生原来处于休眠状态的多种储备，使其一下子进入了不吐不快的课堂境界。

三、走出文本，回归生活让语文走进生活，在生活中学习语文。

教学中，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生从已有的生活体验中感受课文内容。在学生懂得给予是快乐的后，我以央视爱心公益广告激情，让学生在欣赏中感受人与人之间的真诚与爱心，感受无私的给予别人关心、帮助也是快乐的。带领学生走出文本，回到多彩的现实中，唤醒学生沉睡的记忆，联系自己身边发生的事，感悟在成长的过程中锻炼自己，教育自己的重要意义，最后该课也在激情的总结和动情的音乐声中结束。当然，课堂教学也是遗憾的艺术。这节课也存在许多不足和值得探讨的地方，例如在让学生试着自己加旁批时，对学生的估计过高，在学习方法指导上也不够细致，导致部分学生无从下手。课后我深刻意识到，教师应明确地告诉学生批注的地方(文中的重点、难点、疑点、妙点处)、加旁批的内容(可以是自己的体会感受，可以是一句或几句话，也可以是一个词，甚至几个符号，此外，还可以借用古今中外的名言名句)等等。这样，有了方法上的指导，更能激发学生的主动性和创造性，做起旁批来肯定会更加精彩，更能在课堂上落实学生的主体地位，培养他们的阅读能力。还有语文课堂讲究语言艺术，我在整堂课中，语调控制的不理想，不够抑扬顿挫，导致自己的嗓子承受不住，也给学生造成了听觉疲劳。这次活动中，在市教科所和武胜教研室的指点下，在许多优秀教师的帮助下，我对新课标有了新的认识和不少的提高，我觉得这是我此次活动的最大收获。

在今后的教学生涯中，我将继续努力，不断的提升、完善自己。

**彩色的梦教学反思美术篇十一**

本课的内容是彩色世界，学生可以给自己的作品添加喜欢的颜色。学生在完成比较有趣的学习任务时，他们会非常专心致志、乐此不疲。整节课学生都处在探究状态下。学生在老师的引导下，自由创作，并且学生不用本课知识也解决了此问题，可以说学生的发散思维到了淋漓尽致的境界。以活动为主线时，这节课课堂气氛异常活跃，可以较好的培养学生的各种能力，如语言表达能力，分析综合能力等。在这次任务完成过程中学生的主体地位得到了体现，同时还给了学生一个创新的空间。总的来说是很成功的，充分发挥了教师主导作用与学生主体作用，使其发散思维、逻辑思维能力得到充分发展。

本节课有几个地方值得注意：

1.层次关系。

画太阳光芒的时候。要是先画光芒再画中间的红太阳，红色就会覆盖黄色，达到预期的效果。反之，黄色的光芒就会留在红色太阳上。

设置比粗

在画太阳的时候，个别学生觉得太阳光太细了，需要加粗，于是引出了课本中没有的setw这一命令，通过练习，也很容易掌握它的使用方法。

3.学生水平差距大

logo不同于其它的教学，它有很强的逻辑性和连接性，前面几课没有学好会影响到后面的学习，而且相对来说有一定的难度，需要学生肯动脑钻研。于是在课堂上就出现了吃不饱和吃不下两种情况。随让开展小组互助，但是效果不是很明显。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找