# 2024年我的一家大班美术教案及反思(八篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-06-27

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。我的一家大班美术教案及反思篇一1、学习用手指印画螃蟹的背壳，激...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**我的一家大班美术教案及反思篇一**

1、学习用手指印画螃蟹的背壳，激发幼儿的创作兴趣。

2、再用色笔添画各种动态的螃蟹。

3、结合画面学习讲述情节简单的故事。

4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

5、培养幼儿初步的创造能力。

１、红、蓝水粉颜料若干份，笔、幼儿用纸、抹布。

２、录音机、磁带。

１、听音乐做水底动物动作。

（１）幼儿听音乐做动作。

（２）教师示范做动作，幼儿观看猜是什么动物。

２、教师出示范画并讲解示范。

（１）结合画面讲述故事内容。

（２）示范用手指蘸颜料，在纸上摁一下，成螃蟹的背壳。

（３）然后用水彩笔添画腿和大钳（鼓励幼儿变换腿和大钳的方向，画出不同动态的螃蟹）。

（４）最后添画。

３、幼儿作画，教师指导。

（１）鼓励幼儿画出几种不同的形态，启发自编情节，边讲边画，激发幼儿的兴趣和创造性。

（２）提醒幼儿保持桌面、地面和画面的清洁。请幼儿互相欣赏各自的作品，并结合图画自己编故事。

这个活动中我们为幼儿创设一个自主探索的空间，以蟹螯为切入点，以蟹螯的功能为主线贯穿整个活动。活动中让幼儿与同伴尽情的观察与交流，让他们与材料进行充分的互动，让幼儿真正的成为活动的主人。而教师要做的就是要充分的尊重孩子，抓住他们的兴趣点，适时的点拨引导，这样才能激起孩子持续的探究欲望，发现有价值的探究点。

**我的一家大班美术教案及反思篇二**

1、培养小朋友的观察能力和造型能力。

2、说说画画，表达对妈妈的爱。

3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

4、培养幼儿良好的作画习惯。

记号笔、油画棒、妈妈的一张照片。

一、谈话引出活动，引导幼儿观察照片。

小朋友，你喜欢自己的妈妈吗？（喜欢）你的妈妈长的什么样子的？（引导幼儿围绕面部特征回答）刚才小朋友说的很好！今天，你们还带了妈妈的照片，我们看看照片上的妈妈是什么样的？（主要观察头发、衣着，加深印象。）

二、教师示范写生难点。

我们要给妈妈画长相，看着照片画也可以叫人物写生，人物写生分为头像胸像及全身三种写生。这次我们来画头像写生。就是主要画妈妈的头部。脸的外轮廓要大一点，鼻子也要大一点。（注意鼻子有鼻梁、鼻孔，不是一条线。）眼睛、耳朵、眉毛等是左右对称的。

三、交代要求、幼儿作画。

今天我们给妈妈画张相，送给妈妈。画的时候慢慢来，仔细观察，看一眼画一笔，把你看到的全画出来。完成后，边线用轻涂手抹法涂油画棒。（指导幼儿抓住脸的特征。并且要画得大，画得仔细。）

小朋友把画好的图片带回家送给妈妈。

妈妈是幼儿每天生活在一起，最亲近的人，所以在设计《画妈妈》活动时，我一开始把目标定位在鼓励幼儿大胆表现妈妈正、侧面的形象特征。但在活动开展的前一天准备时，我仔细又想了一下，幼儿进入中班后，接触人物画的机会不多，在上学期幼儿对人物正面画掌握还不够理想、且对人物各部位的比例把握也不够理想，所以在本次活动中我进行了调整：

调整一：以画妈妈的正面为主，第一重点落在人物的五官与身体的比例上。鼓励作画能力强的幼儿大胆尝试画妈妈的侧面。

调整二：根据幼儿现在对人物画时动作都较为呆板的现状，我先请幼儿用语言描述（同时也训练了幼儿的语言组织能力），接着请幼儿边描述边用动作展现妈妈的动态，教师则向其他幼儿对部分有一定难度的动作进行重点范画与讲解，最后提出装饰与涂色要求。

在本次活动教学后，发现：幼儿对人物的动态如何去捕捉，如何用笔来表现有了一定的了解，人物的身体比例也有了进一步地认识。打算，在进行《我和我的朋友》绘画教学活动中，加强绘画要求：画出人物的正、侧及背面的形态。

我的思考：幼儿的绘画技能的提高必须是循序渐进的，在掌握了一样技能的基础上逐渐提高绘画难度，相信幼儿更容易接受并掌握。

**我的一家大班美术教案及反思篇三**

在日常生活中，幼儿对各种颜色有着比较多的接触和感知。但是，他们对颜色的变化还不够清楚，在美术活动中，幼儿能够利用现成的油画棒进行绘画，可是幼儿不了解两种颜色混合后能出现新的颜色。当颜色缺少时，幼儿只会进行单一的涂色，不会利用现有的颜色去调配新的颜色，解决涂色中遇到的问题。针对这种情况，我选择了这节>美术活动课，在我们的美术教学中，情境教学已经成为我们经常运用的一种教学途径。一个良好的情境环境的创设，能让孩子积极地投身到活动中，变不愿意到愿意参与；把教学要求和难点融于情境中，能让孩子掌握技能；在情境语言中提示、讲评，能让孩子更乐意去接受和分享。因此，我创设多种游戏情景贯穿活动始终，幼儿兴趣浓厚，设置疑问，并让幼儿自己动手尝试，操作，发现颜色混合后发生的变化，享受颜色变化带来的惊喜，学会解决以后美术活动中遇到的问题。可有效提高课堂教学的效率。

1、感知颜色混合后的变化，激发对色彩变化的兴趣。

2、提高对颜色的感知能力和对颜色的搭配能力。

3、乐于参加\"色彩变变变\"的活动，体验活动中带来的快乐。

1、了解颜色变化的特点。

2、掌握颜色混合搭配的方法。

1、红。黄。蓝三个颜色宝宝。

2、童话城堡西瓜葡萄橘子图片。，

3、油画棒。绘画本。

4、舒缓动听的音乐。

一、导入激趣感知色彩美

1、玩游戏变魔术

1)导语：\"小朋友们，你们喜欢看魔术表演吗？（出示魔术帽）今天老师要用魔术帽来变魔术，小朋友们先检查一下魔术帽里面有什么，外面有什么？哇！什么都没有，看看老师能变出什么呢？一二三，变变变！\"

2)教师边变魔术边依次贴出红、黄、蓝三个颜色宝宝。

2、介绍什么是三原色。

教师:现在黑板上有哪三个颜色宝宝？它们有一个共同的名字小朋友要记好了哦！（告诉幼儿红黄蓝是三原色）

二、情境游戏探索色彩美

1、创编故事感受颜色的神奇

红、黄、蓝三个颜色宝宝常常手拉着手一起做游戏，一起去旅行，最近他们吵着、闹着要秋游，为了满足他们的要求，今天王老师特地带着这三个好宝宝来到了他们想要去的地方（出示童话城堡图）看，这里有一座非常神奇的童话城，里面的景色非常漂亮，而且藏着许多神秘的礼物，想不想进去玩玩？不过，要进童话城堡可不是一件容易的事，必须通过六扇大门，每一扇大门都有一种颜色，假如你能用六种颜色贴在六扇门上，你就能打开这扇门，你们有信心吗？下面我们玩一个更有趣的游戏--开城门

2、打开城门了解颜色多变的方法

1)开第1一3扇门

城门紧锁着，红色的宝宝看了看连忙说:\"我有办法了可以将一扇门涂上红色\"，小朋友们猜一猜黄宝宝和蓝宝宝会怎么说呢？（幼儿举手回答并上前找出相应的颜色扇形贴在城门锁上）

2)开第4-6扇门

师:现在圆形门锁上已经有了几种颜色？还差几种颜色？（幼儿答出已经有了三种颜色，还差三种颜色。）可是我们现在只有红、黄、蓝三种油画棒，要怎样才能画好其它三种颜色呢？

教师引导幼儿思考交流:可以用三原色中的两种混合在一起得到另外一种颜色。

教师引导幼儿探讨实践:现在我们让颜色做朋友，我们先让红黄两个颜色娃娃做朋友，看看会发生什么？师幼尝试作色，红+黄=橘

幼儿用绘画本探索尝试画出每两种颜色混合后变化的颜色。（红黄两个颜色娃娃做朋友变成了桔红色，红蓝两个颜色娃娃做朋友变成了紫色，黄蓝两个颜色娃娃做朋友变成了绿色。）

归纳小结两种颜色搭配的方法，用儿歌的形式记住。（附儿歌：红和黄，手拉手，变变变，变橘色。红和蓝，手拉手，变变变，变紫色。黄和蓝，手拉手，变变变，变绿色。）小朋友们真聪明，能用红、黄、蓝三种颜色变出另外三种颜色，这就是《多变的颜色》。（出示课题）

教师引导幼儿自己用颜色混合后得到的新颜色，逐步将扇形门锁的颜色填满--打开城门。

三、进入城堡画出色彩美

1、找一找（城堡里珍藏的礼物）

师:现在童话城堡的大门可以打开了，请小朋友们睁大眼睛，大声跟我倒数:三二一。大门打开啦！欢迎小朋友们来到童话城堡，你们看，漂亮吗？童话城堡的主人给大家准备了一些特殊的礼物，聪明的小朋友们快把它们找出来吧！（请幼儿上前寻找西瓜、葡萄、橘子水果）

师:咦！这些水果怎么都没有颜色呢？我们来给它们涂上漂亮的颜色吧！（引导幼儿用红黄蓝三种颜色涂水果）

2、看一看（出示图片，幼儿观察，分析西瓜、葡萄、橘子的形状和颜色）

3、涂一涂（播放轻音乐，幼儿作画。教师巡回指导，重点帮助能力弱的幼儿完成作品，启发能力强的幼儿注意色彩搭配和画面安排。）

四、作品展示欣赏色彩美

1、幼儿作品展示，师幼相互评价。

2、优秀作品奖励一个苹果

五、续编儿歌体验色彩美

谁能把我们把今天所学到的知识续编一首儿歌呢？，红和黄，手拉手，变变变，变橘色，变成橘色画橘子。红和蓝，变变变，变紫色，变成紫色画葡萄。黄和蓝，变变变，变绿色，变成绿色画西瓜。（教师引导幼儿根据记录卡编儿歌，编完后读一到两编，加深记忆。）

今天我们学会了用红、黄、蓝三颜色中任意两种颜色混合变成桔色、紫色和绿色搭配方法。今后我们就可以画出五颜六色的图画。可漂亮呢！回家以后，练习画一幅自己喜欢的图画。现在童话城堡的大门也要关上了。我们赶紧跟颜色宝宝说再见吧！

在美术活动中运用情境的教学策略能大大提高幼儿的学习积极性，激发幼儿学习美术技能的兴趣，让他们体验美术活动的快乐。短短的一个教学情境，可是却折射出了它在这个活动中无穷的价值。而且老师始终把这样一个情境贯穿与整个活动，幼儿沉浸在情境中作画，好象是在\"游戏\"是在\"玩\"，此时，幼儿得到更多的是感性的经验而非理性的思考，更有利于他们在活动中学习美术，感受美，表现美，创造美。因此，我在教《多变的颜色》的美术活动时，主要设置\"情景教学\"法，激发幼儿了解三颜色的兴趣，学习作画的技巧，通过对颜色是感知，培养幼儿发现没能力。通过本节课的教学主要有一下几点体会：

游戏导入大大激发了幼儿参与美术活动的兴趣

提供丰富的视觉环境，培养孩子参加美术活动兴趣基础。爱因斯坦说\"兴趣是最好的老师\"。经常给幼儿欣赏一些大班幼儿的作品，也给幼儿看一些网上下载的图画作品。日常生活中，提供孩子多看、多问、多比较、多观察的机会，丰富孩子心中的活动形象，为孩子的美术活动提供丰富的认知内容。比如说：让幼儿在认识的水果的颜色给相应水果上色。在他们感兴趣的范围里加以引导，都能收到良好效果。如本课的开始我设置幼儿最感兴趣的游戏--变魔术，变出红、黄、蓝三颜色的娃娃，启发幼儿思考，给三个娃娃取了一个好听名字叫\"三原色\"，很快就吸引了孩子的注意力，参与活动积极性非常高。从而感知到了色彩的美丽。

创设情境大大提高了幼儿对色彩的感知力和搭配能力

在日常生活中，幼儿对各种颜色有着比较多的接触和感知。但是，他们对颜色的变化还不够清楚，在美术活动中，幼儿能够利用现成的油画棒进行绘画，可是幼儿不了解两种颜色混合后能出现新的颜色。当颜色缺少时，幼儿只会进行单一的涂色，不会利用现有的颜色去调配新的颜色，解决涂色中遇到的问题，结合这一实际情况，我又设置游戏情境--玩童话城堡，首先以童话故事引入，启发幼儿思考，要想进去必须打开城门--给城门锁涂上六种不同的颜色，怎么办？现在已有红、黄、篮三颜色，然后将这三种颜色混合搭配变成另外三种颜色橘、紫、绿。最后引导幼儿用编儿歌的方法记住颜色搭配的方法，为了强化颜色搭配的方法，采用\"找一找、看一看、涂一涂、画一画\"等方法，让幼儿给橘子、葡萄、西瓜等水果分别涂上颜色。整个活动过程幼儿感受到了颜色是变化过程，红、黄、蓝任意两种颜色搭配就可以变成另外一种颜色，体验到了颜色的神奇，提高了幼儿对颜色搭配的技能。

总之，本节课在内容的选择上比较新颖，教学方法灵活多样，游戏情境层层深入，充分调动了幼儿参与美术绘画的热情，在游戏中让自己成为一个支持者、合作者、适当的时候做个引导者，并努力让孩子成为活动的主人，整个活动我组织得很轻松，孩子玩得也很快乐。但是我认为，本次活动还应该较好的发展幼儿的想象力和创造力。创造宽松的心理环境，激发幼儿创造意识和动机。心理学家罗杰斯认为：\"有利于创造活动的一般条件是心理的安全和心理的自由。\"这就是说，宽松的心理环境是人们发挥创造性的前提。对于幼儿来说，一个宽松的心理环境包括信任。教师应以和蔼的。态度营造一种温馨的气氛，让幼儿有足够的自由和信心。允许幼儿自由表达自己的观念，实践其观念。教师要尊重幼儿不同寻常的提问和想法，肯定其想法的价值。不因为其想法的幼稚而盲目否定，更不是用成人固定的思维模式去限制他们，而应敏感地捕捉其中创造思维的闪光点，加以科学的引导。

**我的一家大班美术教案及反思篇四**

教学要求：1、初步学习水彩蜡笔结合画，知道先画蜡笔再上水彩。

2、能够大胆运用圆，曲线，直线及图形等大胆装饰大树的树干和树叶。

3、会简单讲述自己的装饰方法，能大胆评述别人的画。

教学准备：颜料（红、黄、蓝、褐、绿、橙、玫瑰）水桶、抹布、黑色

蜡笔、小毛笔、范作。

教学过程：

一、谈话引起幼儿兴趣

1 “秋天到了，树宝宝们要准备过冬了，可是他们很不高兴，（出示用蜡笔勾好的树）为什么呢？”（因为他们没有颜色，不漂亮）

2“我们有什么办法让他们变漂亮？”（把他们打扮一下）

3“那请小朋友动动脑筋，我们可以怎样打扮它呢？”（幼儿讨论）

4 教师小结：我们可以用圆、直线、曲线或图案装饰树干和树叶。二、学习水彩蜡笔结合画（出示画好的树）

1“看看这幅画和我们以前画的有什么不一样？”（它有蜡笔和水彩）“对了，我们今天画蜡笔水彩结合画。”

2 教师示范讲解：先用蜡笔把大树画出来，再想好你要怎样装饰大树，也要先用蜡笔勾出来。最后用水彩上色。

三、幼儿进行装饰大树，教师巡回指导。

1 注意要先用蜡笔画好后再上水彩，水彩颜色要多样、美丽。

2 指导个别幼儿对树进行装饰，能够把自己的树和别人装饰的不一样。

3画好后可以想想树的后面可以怎么画。

四、评讲作品

1 你是怎么装饰大树的？用的上什么方法？

2 你喜欢谁的画？为什么？

**我的一家大班美术教案及反思篇五**

1、生活性原则

幼儿进行绘画创作主要依靠对生活的观察和感受。当我们的幼儿对生活中的事物进行了仔细观察后就能借助这一生活经验进行绘画。当绘画的内容是孩子很熟悉的、已知事物时，孩子的思维就被激活，喜欢施展自己的已有经验。幼儿的绘画就能从一个仅为学习某种绘画技能的无意义空间，成为幼儿表现世界的有意义的尝试。同时，随着生活经验的拓展，技巧难点也迎刃而解。如本次《会变的鸟儿》这一绘画内容其实是幼儿利用自己的小手想象画树，幼儿已有经验对树的外形特征已经非常熟知，同时利用自己的小手也较趣味性，所以幼儿的兴趣一直处于高涨。

2、欣赏性原则

我们的孩子比较直观，喜欢美的事物，我们教师正好抓住孩子的这一特点，给与孩子一种美的欣赏。如，在活动中，利用了音乐欣赏，引导幼儿融入到一种意境中，同时在幼儿操作过程中，播放一些较美的范例，让幼儿能从中感受到小手变树的美。

3、评价性原则

在幼儿操作绘画之后，教师一定要引导幼儿进行评价，帮助能力弱的幼儿观察同伴的优点，今后能利用到自身的绘画中。在最后评价环节，提问：小鸟们，你们喜欢到那棵树上做窝呢？为什么？引导幼儿从树的高大、树叶的茂盛等等来评价同伴的优点。

模式：音乐导入--情境创设--示范操作--交流评价

第一阶段：音乐导入

在集体教学活动中，利用优美抒情的音乐这是我们在情景绘画研究中最常用的一种方法，带领幼儿进入到情境中。

第二阶段：情境创设

在音乐欣赏进入森林的情景中，引出小鸟最喜欢在森林里歌唱。接着引导幼儿利用自己的小手来做只小鸟，飞呀飞呀飞到森林中。第一次感受小手能变出一只小鸟为下一阶段用小手来画树做了铺垫。创设小鸟飞到森林里飞累了，变成一座小山休息一下，接着小猴来爬山的情景，激发幼儿的兴趣同时在这一情景中融入技能要求。

第三阶段：示范操作

在集体绘画教学活动中，教师的清晰示范讲解能为幼儿操作起到作用。在示范讲解过程中，利用情景融入技能让幼儿能更清晰绘画的要求。比如：在小猴爬山的过程中，就是教师利用画笔沿着手指把手形绘画出来，并提问：爬山的时候要注意什么呢？不仅拓展到生活中的爬山注意点而且将绘画技能展现出来，那就是爬山的时候要站稳，不能把笔离开画纸。

第四阶段：交流评价

通常在绘画教学活动后，进行交流评价。在本次活动中，利用一张kt板将幼儿的绘画作品进行展示，幼儿们扮演小鸟并提问：\"你们喜欢到那棵树上做窝？为什么？\"引导幼儿观察同伴绘画的树的外形、树叶的茂盛度以及画面的布局等等，来评价同伴的作品。同时学习同伴的优点。

1、情趣语言法

这种情景性的语言，可以任意组织，只要符合逻辑，能化解技能难点即可。在教学中，教师要尽情发挥自己在语言教学、谈话等方面的语言想象力，各显神通。比如在《会变的鸟儿》中，为了引导幼儿能利用手指涂抹的作画方法，我这样说道：\"这可是一棵有魔法的树哦，让你们的小树变成一棵会发光的小树。\"在幼儿操作过程中，小树孤零零时，我又引导\"别让你们的小树朋友一个人哦，让它的好朋友都来做客。\"等等，技能传授有各种要求，教师要根据绘画内容的特点，因地制宜地进行情景化，能信马由疆、轻车熟驾地操控情景，技能的传授就水到渠成。

2、范例欣赏法

在如何使用范例方面，有了更多的思考，不能让范例成为幼儿想象力发展，及自由表达的绊脚石，又不能让范例缺失。因为孩子缺乏相应的表现能力，无限度的开放，只会让技能空白的孩子拿出了\"粗制滥造\"的作品。

在实践过程中，就拓宽了\"范例\"的概念，把名画、相关内容的照片、影象、图片及其他优秀的幼儿作品等，都纳入\"范例\"的范畴。根据活动特点选择使用这些范例，让孩子的视野更开阔，多角度领会绘画主题，丰富的视觉感受，唤醒孩子的经验和想象。在本次活动幼儿操作环节，我也利用了事先较成功的图片、以及其他类型的树的图片给与幼儿欣赏并且降低幼儿绘画的坡度。

问题：

1、在活动中教师在幼儿经验的拓展方面较少，提问太过局限。

2、在树叶的绘画过程中教师未能明确树叶的形状要求，以致幼儿的树叶只是简略的一根，未能表现两头尖中间圆的形状。

改进设想：

1、在提问的预设与回应中应更多的进行预设，能从认知、能力方面整合在美术活动中更多的提升幼儿。

2、在操作过程中环节的要求要更清晰，以及重难点的突破能通过指导性的语言进行突破。

**我的一家大班美术教案及反思篇六**

1、尝试运用线描的方法创作美丽的花。

2、使幼儿学习一些简单的花的画法，鼓励幼儿大胆作画。

3、感受线描画的不同美丽，与同伴合作的精神。

4、能理解底色，会注意底色和纹样之间的冷暖对比。

5、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

1、范画一幅。

2、幼儿人数的作业纸、粗细不同的记号笔。

1、引入课题。

秋天到了，花园里面的花都谢了，小蜜蜂很难过，想请我们小朋友帮他找一个漂亮的花园，让他们继续有地方快乐的采蜜。小蜜蜂说他们喜欢特别的花，请小朋友帮帮忙。

2、学习花的画法。

（1）请幼儿看范画，观察一些花的形状。

（2）教师简单讲述花的画法。

（3）引导幼儿用线描把花儿装饰的更漂亮。

（4）注意线的的粗细，并且尝试运用各种美丽的线条对花进行装饰。

3、幼儿作画，教师巡回指导。

让幼儿选择自己线条，来把美丽的花儿画得更漂亮。

4、评讲。

师：让我们赶快把画给小蜜蜂送去吧！

小朋友一起探讨。

这次活动前，我的美术活动在反思这一块总会写上这样一句话：从孩子们的作品来看，没有想象的空间。之前一直在寻找如何把握好技能和创新思维之间的矛盾，感觉孩子们的创作思维没有打开，不知道该如何引导，苦于引导的方法不对，而导致了孩子们的作品很拘泥，放不开。现在想来这些问题都不攻自破了，因为孩子们对美术活动本身不感兴趣，不想做的事情怎么能让他们再去发挥想象来创造呢。那么如何让孩子喜欢上画画呢？

兴趣点是要老师去寻找的，虽然我们不可能让每个活动都吸引每个孩子，但在活动前，一定要考虑这个活动本身是否适合孩子，特别是这幅画出来的效果会不会引起孩子的共鸣，或者这幅画的最后效果是否是孩子感兴趣的，首先老师是否喜欢自己的范画，如果老师对自己的范画觉得很满意了，那么才会引起孩子的关注，这是最起码的。然后，活动前后设计是否合理，例如我的活动，为何要画线描画花朵，线描花朵的参照物是什么？为何这样画？这是我在指导孩子绘画前要告诉孩子们的，要把头绪给理顺了。

这也是为怎么画做经验的铺垫。其次是怎么引导孩子作画，这是需要老师下功夫的，不能示范的过多，把孩子想象的空间给堵塞了，那么这张范画是起关键点的，老师要让孩子们在示范的这幅画里看出什么，既要知道怎么画，还要知道如何才能画得更好，这是关键。最后是引导和讲评，引导是老师要有一双雪亮的眼睛，并要有一张舔了蜜的嘴，要时刻走到孩子身边，蹲下身子，发现孩子的想法，还要多说甜蜜的话，鼓励孩子往更大胆的方向进行想象作画，有了老师的肯定，孩子们的才会更自信地去进行大胆创作。讲评环节是需要老师慧眼识珠的，点到为止，正中要害，把表现得非常棒的那张要给大家看的，要互相学习的，还要把进步的那个孩子的画进行表扬一番，争取是每个孩子都能表扬到，但一定要关注到特殊的个别。

把握好了这一些，孩子们的兴趣会在老师的这些教育智慧里激发出来，当然，作画的形式和选材是兴趣的最大关键点，我们可以摒弃一些课程里的一些孩子不感兴趣的东西，增设进一些课外的，但是合孩子口味的活动，就如师傅说的，孩子喜欢画了，画得多了，他们的技能就会提升，而且，也不用担心创作意识了，因为画得多了，积累经验多了，自然会生发出很多的想法。

**我的一家大班美术教案及反思篇七**

1、让孩子们了解各种自然现象并知道产生彩虹的原因。

2、让孩子们一边和面一边制作出五彩的彩虹。

和好的面，颜料，木工胶

[导入]

1、用猜谜语的方式向孩子们介绍彩虹。

- 下雨后可以看见我。

- 我有七种颜色，我是什么呢？

1、谈谈彩虹。

- 你见过彩虹吗？

- 什么时候看见的彩虹？

- 看过彩虹之后你有什么感想？

2、说说彩虹的样子。

- 彩虹长什么样子？

（雨停后，空中大量的水珠在太阳光的照射下折射出许多颜色，构成一个半圆形。）

- 彩虹都有什么颜色？

（红色，橘黄色，黄色，绿色，蓝色，青色，紫色）

- 彩虹是怎样产生的呢？

（下雨的话空气中会有许多水珠，而光有各种颜色，当空气中的水珠被光照射的话就会形成彩虹。）

3、制作彩虹并研究制作材料。

- 如果想要制作出彩虹需要哪些材料呢？

- 用和好的面怎样制作出彩虹呢？

4、用和好的面来装饰出彩虹。

① 把面粉用颜料染成7种颜色后，开始和面。

② 把面揉成长长地一条，制作出彩虹的形状。

③ 按照天空中彩虹的颜色顺序用面粘贴出来。

1、让孩子们把做好的彩虹介绍给朋友们。

2、总结活动。

大班美术活动：正面人和侧面人（黑白画）

美术活动：正面人和侧面人（大班黑白画）

目标：

1、在学画正面人和侧面人的基础上，表现出人物的动态。

2、进一步学习运用黑白、疏密的方法。

准备：

1、人物剪纸的各种动态图片

2、记号笔、八开纸。

过程：

1、请幼儿观察台上幼儿的正面与侧面的区别。

2、台上幼儿做出各种动作：如：走，跑，跳，弯腰等，并请其他幼儿根据台上幼儿的动作摆弄人物剪纸的图片。

3、出示幼儿优秀作品，师引导幼儿观察画面，分析讲解绘画方法提出要求。

（1） 要画出正面或侧面的人物脸部特点。

（2）画出人物的动态。

（3）主体加密，背景要疏。

4、幼儿作画，教师巡回辅导。

5、展示评价作品。

（本活动分二教时进行）

目标：

1、在学画正面人和侧面人的基础上，表现出人物的动态。

2、进一步学习运用黑白、疏密的方法。

准备：

1、人物剪纸的各种动态图片

2、记号笔、八开纸。

过程：

1、请幼儿观察台上幼儿的正面与侧面的区别。

2、台上幼儿做出各种动作：如：走，跑，跳，弯腰等，并请其他幼儿根据台上幼儿的动作摆弄人物剪纸的图片。

3、出示幼儿优秀作品，师引导幼儿观察画面，分析讲解绘画方法提出要求。

（1） 要画出正面或侧面的人物脸部特点。

（2）画出人物的动态。

（3）主体加密，背景要疏。

4、幼儿作画，教师巡回辅导。

5、展示评价作品。

（本活动分二教时进行）

大班刮画：家乡的夜景

**我的一家大班美术教案及反思篇八**

中班美术《可爱的花奶牛 》

（重点领域：艺术）

活动目标：1、学习用简单的图形画出不同形态的奶牛。

2、大胆添画与奶牛相关的景物，使画面饱满、丰富。

活动准备：1、ppt图片奶牛、示范画分解图、不同形态奶牛简笔画。

2、幼儿活动材料《美术》第15页《花奶牛》，作画工具。

活动过程：

一、导入活动：奶牛本领大

1、小朋友，我们每天喝的牛奶是从哪里来的？（奶牛身上挤下来的）（出示ppt图1）

奶牛它吃什么？（草）。花奶牛，花奶牛，吃的是草，挤的是奶，给我们小朋友补充营养，让我们一起谢谢它吧！“谢谢你花奶牛”。

2、奶牛长得什么样子的？

3、奶牛在哪里生活？（奶牛场、草原上、草地上）

4、（出示ppt图2）这些奶牛在干什么？（奶牛有的在草地上吃草、有的到河边喝水、

有的站着、还有的趴在地上休息）

二、了解花奶牛的形态特征，感受奶牛真可爱。

1、奶牛的形态真有趣，我们伸出食指念着儿歌画一画奶牛吧！（师手指拼成的奶牛图书空画）。（出示四幅画

扁扁圆圆大鼻子，两个鼻孔圆又圆，鼻子下面有张嘴，最爱吃的是青草。

鼻子上面一拱门，左边右边中间分，两边脸颊一双眼，圆圆大大真有神。

头上一对弯弯角，牛角上面有条纹，牛角下边两耳朵，半圆形状两边分。

方方身体高又大，四条腿儿有力量，大\*\*房细尾巴，黑白斑纹真有趣。

2、这是一只站着的奶牛，你猜猜它可能会做什么事？草原上还有许多奶牛它们在干什么？出示简笔画（不同形态的牛奶图）。ppt图3

3、奶牛各种各样的形态很可爱，可画面上只有一只奶牛看上去很单调，怎样使画面变得饱满丰富呢？（添画景色）

三、幼儿绘画：学习用简单的图形画出不同形态的奶牛。大胆添画与奶牛相关的景物，使画面饱满、丰富。

1、小朋友你想不想把可爱的奶牛画在纸上？你想画什么形态的奶牛？

2、提作画要求：

（1）请你把奶牛画在纸的中间，画的大些；

（2）要画出不同形态的奶牛，还可以添画奶牛生活的地方。看看谁画的奶牛最有趣。

3、幼儿作画，老师重点辅导能力差的幼儿作画。

四、展示欣赏作品，体验大胆想象的乐趣。

1、幼儿介绍自己画的奶牛。（你画的奶牛是什么样子的，在哪里，在干嘛？）

2、你觉得哪幅画的花奶牛最有趣？为什么

3、向同伴介绍自己画的花奶牛的故事

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找