# 最新美术教学计划大纲(13篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-28

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。美术教学计划大纲篇一(一)学生情况分析：本校共有初中学生一百六十人左右...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**美术教学计划大纲篇一**

(一)学生情况分析：

本校共有初中学生一百六十人左右，分为六个班，初一有67人，初二有60人，初三有85人。大部分学生对于形、色与肌理等美术语言比较模糊，色彩和素描基础毫无所知，在美术学习领域上就相当于零。更严重是对美术的兴趣也出现了淡化现象，还缺乏想象力和创造精神。对于各教材的实施有了困难，因此，教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。同时在教学方面也三个阶段统一上同类的内容，使他们在初中生涯中对美术艺术稍微了解一些。

在美术课上出现的常规问题有：

1、带学具是老师最为头痛的一件事。

2、对于纪律，卫生这些常规性问题也常常令人不满。

3、上课不听，做其他作业的普遍存在。

(二)教材情况分析：

针对三个年级同种内容，根据以下几点来完成的：

1、讲授美术基本知识，如素描、色彩、设计、国画、线描等。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

二、教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

三、教学重难点：

通过美术教学，引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

四、主要教学措施：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

1、从学生实际出发，备好课、上好课。

2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。

3、引进先进的教学媒体体，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。

4、实行新的评价手段，更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

5、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

6、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

7、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

五、业务学习及其它方面：

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。本学期的教改课题确定为“美术创新教育的试验与研究——让孩子插上想象的翅膀”，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

**美术教学计划大纲篇二**

一、 指导思想

以科学发展管、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(—20xx》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

二、 基本情况

今秋本校初一有3个班，学生大约170人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

三、方法措施

1、善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。

2、全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

3、照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。

4、课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。

5、积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。

6、做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。

四、教材分析

本册教材是经全国中小学教材审定委员会xx年初审通过的义务教育课程标准实验教科书《美术》(七年级上册)，由课程教材研究所、中小学课程教材研究开发中心编著、湖南美术出版出版的新教材。本册教材共有课文8篇。

**美术教学计划大纲篇三**

一、教师自身素质提高

1、积极参加政治学习，遵守劳动纪律，团结同事，热爱集体。

2、对工作认真负责，在工作中努力求真、求实、求新。

3、爱岗敬业，做到耐心、爱心、公平、尊重的对待每一个孩子。

4、按时参加区教研组培训，认真做好笔记，将所培训的理论知识及时向园领导汇报，并将最新的教育理念与同事们进行讨论。

5、做好本领域活动区的研究，通过与组员每次的学习交流各自的建议，拓宽眼界，互相学习幼儿园的闪光点。

6、认真研究在美术活动中存在的各种问题，积极收集有价值的研究案例，及时撰写心得体会，在学期末建立完善的业务档案。

二、幼儿能力提高

1、美术教育历来被人们认为是培养幼儿创造力的重要载体，因此，在美术教学中，我将不失时机地、大胆地培养幼儿的创造力，促使幼儿处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

2、了解孩子们对美术活动的兴趣，根据孩子们的个体差异，制定不同的活动目标，让他们在能力、情绪和身心上得到满足。在美术活动时用亲切的语言和丰富的材料让孩子自然而然地参与、自然而然地投入到活动的情绪中去，孩子是“我要做”，而不是“要我做”。

三、建立本园的绘画特色，做好线描画的研究。

线描训练是培养儿童造型能力，表现能力以及形象思维能力的一种基本手段。首先应该让儿童进行线描画练习，然后再有意识地学会用线描去表现自己的思想和感受，逐渐进入理性化创作，这样循序渐进的训练过程对以后的美术学习会打下一个良好的基础。

我要以饱满的热情投入工作，以积极的心态面对工作，我坚信，只要我努力，我一定可以出色地完成任务。

**美术教学计划大纲篇四**

教师:

1、学情分析

本学期我所担任高一6个班美术课程，这6个班由不同初中学校学生组成，美术基础知识参差不齐，这给美术教学工作带来了很大困难。但学生有了一定生活经验和知识积累，领悟能力较之初中有所提高，因此学生可以接受和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化，以开阔眼界，提高鉴赏能力，帮助学生形成正确人生观、价值观和世界观。

2、教材分析

美术鉴赏是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能够帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化，尊重世界多元文化的情感和态度。

本册教材内容分为上篇和下篇两部分，高一上学期主要是以上篇为教学内容。上篇分为第一单元：美术与眼睛；第二单元：辉煌的美术历程，其中第一单元有三课，第二单元有七课，共计十课。教材中每课都设置有“活动建议”、“思考与交流”、“相关链接”、“中外美术年表”以供学生和教师参考。

3、教学目标

1、了解中外古代、近现代优秀美术作品。

2、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

3、学会用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

4、学会自主学习、研究性学习和合作学习，能够通过网络等多种途径收集相关资料，并运用于鉴赏学习活动中。

5、能够充分运用当地自然、民族文化资源于课堂中、生活中。

4、教学措施

1、利用多媒体教学设备，扩充课堂教学质量，体现美术学科的直观性和欣赏性。

2、加强美术作品的选择，有目的地选择欣赏的作品，让学生学会鉴赏技巧。

3、鼓励学生利用课后业余时间从网络上搜集课本上没有的优秀美术作品、画家生平趣事等美术相关知识，发展学生自觉主动学习能力，培养他们积极性、主动性。

4、在课堂教学中，努力建立互动式教学，让学生参与活动，活跃课堂气氛，注重课堂理论知识与实际生活的运用，提高学生对美术的兴趣，培养学生创造思维和个性品质。

学校在经历了几年美术特长班的摸索、发展，学生人数不断壮大，美术班硬件设施不断完善，教师资源增加。现已有高一、高二、高三绘画班，另外开设了具有当地特色的蜡染班。为了使美术特长班更好发展，输出更多优秀美术毕业生，本人提出以下几点意见和建议：

1、加强美术班宣传活动，鼓励对美术有特别兴趣爱好的学生参加。

对每年进校新生，建议美术老师用一节课或者半节课时间来宣传美术班，普及艺术考试相关信息，使学生早早树立目标，规划自己人生。对有经济困难的学生在报名美术班费用上可适当减少。做好家长工作，让家长支持鼓励对美术有兴趣爱好孩子报名。

2、美术教师有计划的收集有关高校艺术类高考信息。

把握其对美术考生的专业和文化课要求，高一、高二美术班应以打好基础为目标，高三以艺术考试为目标。但同时做好学生文化课和专业课的协调发展，防止头重脚轻，得此失彼的情况。

3、专业课程教学要有轻重。

针对美术各大院校招考考试内容，主要侧重对学生基础能力的考核，但有部分院校设置其他考试内容，如设计、美术理论知识等。因此我认为在专业课教学时要有一定侧重点，对美术特长班课以素描（速写）、色彩两门基础课为主，辅以相应的美术课程，根据考试要求和学生爱好做适当扩展。如增加设计课程，可以讲授平面构成、色彩构成、立体构成、图案设计、美术字、专业命题设计等；开设创作课程，可讲命题创作，命题设计等。

4、美术教师应树立终生学习的理念。

教师应不断充实自己，夯实、深化、扩展自身专业技能。学校可根据美术教师的专业水平和专业特长来进行合理安排，因材施教，最大限度利用资源，使教师发挥自己专业优势，同时保证学生得到最好、最新的专业教育。

5、学校应适当购置相关美术书籍，以供学生阅览、学习。

美术班是民族中学的一大特色，希望学校、教师、家长、学生多方共同努力，使美术教学工作有领导、有计划、有目标地展开。形成自己的特色，成为学校升学一大亮点，为社会输出更多艺术型人才。

人生规划是成功道路上的第一步，从进入学校工作开始，能规划好自己的职业生涯，最大限度挖掘自己，实现自身潜能，就能更好的创造个人的自我价值和社会价值。

个人规划的首要步骤可以说是认识自己，它是自身未来事业成功的保证。通过自我认识、自我的分析、自我反思，充分认识自己的发展水平状况。基于亲人朋友、老师同事和自我分析，我认为目前我所具备的显著的个人特质为沉稳内向、心思细腻、真诚踏实、认真努力等。个人所学专业为艺术设计，对设计方面的知识相比美术其它类别要多。有一定绘画基础，动手能力强，兴趣爱好广泛，对摄影、民族文化、装饰画、设计、旅行、阅读等尤其喜爱。在专业专长上我希望在今后的工作中做到发挥所长，扬长避短，或者扬长补短，以便更清晰、更具体的界定自己在未来发展中所需要改进的地方。

目标是努力的方向，前进的动力。自我认识后应该树立自己的目标，首先，我要提高自己的教学能力，多在课堂教学活动中展现自己、锻炼自己。其次，我要加强自身美术专业知识和专业技能，拓展知识领域，巩固并开拓美术专业技能。最后，还要加强自己的科研能力，多搞课题研究，多写论文，争取能够进修以提高自身素质和专业技能，增加文化知识厚度。

为实现这些目标，我将努力做到以下几点：

1、 做好课前、课后准备。

备课时，多想。想学生会出现的问题。上课时，多问。多给学生考虑、交流的空间。课后，多悟。悟课准备不周的地方，悟课中出现的问题。发现问题，思考问题，解决问题，并将其记录下来，待以后形成课题、论文。

2、 多向学校前辈学习，虚心听取前辈指教，取长补短，不断进步。

主动、诚恳的向前辈学习，多听课，做好听课记录，反馈到自己教学中，取长补短，改进教学方法，优质教学质量。

3、 多与同事、同行、学生交流。

在交流中广泛吸取教育教改信息和灵感，研究和吸收他人先进的教学经验，适时调整和改进自己的教学实践和教学研究以及管理水平。与学生交流，及时了解学生想法，剖析自己的教学，不断改进自己的教学方法。

4、 多阅读美术理论相关书刊、杂志，吸取最新信息以充实课堂教学内容。

多阅读优秀论文著作，吸取先进教学思想。学习美术基础知识，使之前的基础知识夯实、扩展、深化，巩固绘画技能，并利用课余时间学习美术绘画之外相关技能，如摄影、书法、设计等。学习民族文化艺术，特别是当地苗族蜡染、苗锦苗绣、竹编、银饰、建筑等相关知识与工艺。将其搬入课堂，丰富课堂，传承文化，培养学生热爱民族文化，热爱家乡的思想感情，从而培养学生的审美能力。

5、 在对教育教学有着深厚积淀基础上形成自己的教育理念，对教学形成自己的独特风格，把教学知识转化为教学能力。

个人规划中有了自我认识，制定了目标，最后就是实践。在今后的工作中我将克己奉公，认真努力向合格教师，优秀教师，进而向骨干教师，特级教师努力。

**美术教学计划大纲篇五**

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣 ;在继承美术 传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力;培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

**美术教学计划大纲篇六**

(一)初级班

a.绘画类目标：

1、认识并逐步学会使用绘画工具和材料(如彩色笔、蜡笔、油画棒)，培养正确的绘画姿势，手腿保持一定距离。握笔自然有力。

2、培养幼儿对色彩的兴趣，认识并学会使用3-6种颜色：红、绿蓝、黑、黄、褐点。

3、从游戏的形式让幼儿逐步学会掌握点、竖线、横线、斜线、圆形和方形涂染等方法画出所熟悉的物体，如树木、花草、人、动物等，培养幼儿大胆画画的能力。

b.手工类目标：

1、认识泥工的材料和工具，知道其名称(粘土、橡皮泥及面团)，知道它们的性质是柔软的，可以塑造的。

2、学会用搓、团圆、压扁、沾合等方法，简单地塑造一些物体，并能按自己的意愿塑造。

3、认识纸工的材料和工具名称，学会一些简单的折叠方法(如对边折、二边向中心折、对角折、四角向中心折)。

4、学习粘贴简单图形的方法。

(二)高级班

a.绘画类：目标：

1、教幼儿学习用圆形、椭圆形、正方形、三角形、梯形和涂染等方法画出自己生活中观察过的物体，简单的风景，动植物，能画出其基本部分和主要特征。

2、教幼儿区别蜡笔、水彩、蜡笔水彩混合画的特征，对色彩调合能互相互补，用色协调、明快、洁净。

3、构图方面能用点、线、小圆点、花朵、叶子等画出简单的图案，教到色彩鲜明，比例恰当。

b.手工类：目标：

1、泥工：学习捏的技能，能塑造出物象的主要特征，会使用一些简单的辅助材料塑造简单的玩具和动植物。

2、纸工：学会一些简单的折叠方法，能折出有关事物形象的纸工作品，及节日装饰、环境布置等，培养幼儿的初步美感和审美能力。

二月计划

l九月份教学计划：

初级班：

a.绘画：培养幼儿对绘画的兴趣，运用做做玩玩的方法进行直线弧线的练习。

b.手工：帮助幼儿认识工具、材料、了解其名称和使用方法。

高级班：

a.绘画：以蜡笔为主，用颜色临摹为授课方法，让幼儿掌握基本的色彩搭配和构图。

b.手工：学习撕纸粘贴方法，能撕出简单的树叶、树干和花草，调和画面。

2十月份教学计划

初级班

a.绘画：运用直线、弧线组合形成整体画面，如：《小鸭戏水》、《月亮和星星》

b.手工：学习泥工的技能，主要是搓条、团圆、压扁、沾合等。用这些技能可以做成小汤圆、苹果、糖葫芦等。

高级班：

a.绘画：以水彩为主，掌握水彩特性，能画出简单的植物的颜色(水、树、花、鸡、鸭等)。

b.手工：掌握剪纸贴，能作出各种形状，拼帖简单的画面，如《秋树》、《雨中娃》等。

**美术教学计划大纲篇七**

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用“三究四学”高效课堂理论来指导自己的教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

针对中、高年级学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美潜力和动手潜力。并在“三究四学”高效课堂的教学模式中培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术“三究四学”高效课堂业务学习，深化课改理念。

本学年，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以“三究四学”高效课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务潜力，使自己由认识课改到深入课改。

2、课堂教学活动。

加强“三究四学”高效课堂教学理念、模式及教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际状况开发教材资料、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和主角扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

总之，美术教学活动在遵循“三究四学”高效课堂理念的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**美术教学计划大纲篇八**

第一期

造型基础规范化训练/小升初/中考/高考/成人（两个月/共16次/2小时）

目标：系统掌握学院派造型基础知识，纠正错误观念与不良作画习惯，补充遗漏知识，为下一步深入训练打下坚实的基础。

主要学习内容：透视、解剖、空间表达、体积塑造、明暗、构图、素描表现技法、质感练习。

1线条训练

线条是素描绘画的根本。通过不同线型的训练，掌握不同线型语言带来的体会，同时平稳的心态更是画好素描的前提。

2体积感训练

讲解概括之后的素描精要，目的在于提高基础的造型能力。训练概括的能力。

3单体透视

一方面需要了解基础的透视知识，另一方面更重要的在于学习“视觉透视”。

4空间一点斜透视

既简单又活泼，是我们常用的一种透视方法。

5单体训练－－简单

针对素描绘画中会出现的各种主体的基础训练。

6单体训练－－复杂

针对素描绘画中会出现的各种主体的提高训练。

7单体组合训练－－简单

将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握物体之间的空间关系，虚实关系。

8单体组合训练－－复杂

将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握多个物体之间的空间关系，虚实关系。

9完整空间训练

整体静物空间练习，到此基础训练基本结束，开始构图、黑白灰虚实关系训练。

第二期

综合能力深入训练/小升初/中考/高考/成人（两个月/共16次/2小时）

目标：在规范系统的掌握造型基础上，对学生综合绘画能力进行深度和广度深入训练。这一阶段的学习要使学生无论在绘画能力还是审美能力方面都有质的飞跃。从而树立学生自信心。

主要学习内容：石膏像写生、静物写生、细节刻画、质感练习，场景速写和慢写，黑白构成、现代绘画赏析、风景写生、大师作品赏析。

1空间二点透视（成角透视）

生动活泼。但必须控制好视点的高度。

2材质训练

有针对性的对素描绘画中会出现的各种材质进行系统归类，使学生心中形成形象丰富的材质资料库，如石材、木材、金属、玻璃、布艺、植物等等材质的具体表现。

3单体训练－－复杂

针对素描绘画中会出现的各种主体的提高训练。

4单体组合训练－－复杂

将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握多个物体之间的空间关系，虚实关系。

5完整空间训练

整体静物空间练习，到此基础训练基本结束，开始构图、黑白灰虚实关系训练。

第三期

升学应试强化训练/中考/高考（两个月/共16次/2小时）

目标：在提高综合能力的同时，也认清了自己的兴趣和特长。在老师的帮助下确定专业方向，教师按不同专业分科教学，学生侧重研究本专业学科。这一阶段将学完所有考试科目，要使大部分学生达到全国重点院校/北京重点美术特长高等中学的专业录取标准。

主要学习内容：

造型专业：素描半身像、素描头像、水粉头像和半身像，场景速写、手部解剖、素描手部、素描足部、全身解剖，创作构图、创作表现技法。

设计专业：平面设计，创意表达、招贴画、装饰画、效果图、图案、命题创作，立体设计，素描头像、色彩静物、速写、色彩风景、设计素描、设计色彩、创意速写、线描，素描、速写默写和色彩默写。

**美术教学计划大纲篇九**

教学目标：通过素描几何形体、石膏像、静物的练习，对各种不同形状，不同颜色，不同质感，不同难度的物体进行描绘，目的在于提高造型能力，表现能力，在具备了基本形体塑造技巧的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，如写生训练，从而逐步完善素描的造型技巧，提高艺术修养，为将来人物头像打下良好基础。

课程内容提要：

（1）素描几何形体

（2）素描静物

（3）素描石膏像的结构表现

（4）素描石膏像的全因素表现

重点、难点分析： 形体塑造，认识基本形体的结构特点和固有色、质感、光线、空间的结合。

重点：形体的塑造。

难点：固有色、形体塑造、质感的结合。

原则和方法：为了很好的执行教学大纲的要求，实现素描的教学目的，根据艺术教育的规律，拟定如下教学程序：

素描的训练遵循由浅入深，从简到繁的原则展开。 教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。 了解学生的基础造型能力和表现能力，确定训练的内容和难异程度。 在提高学生绘画表现力的同时，还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力,为了让学生明白时间长短与所表现内容的关系，最好是长期和短期作业相结合。

第一章:素描几何形体、素描石膏像

教学目的：通过几何形体和石膏人物模型的写生训练，使学生对构成立体形象的最基本的因素有所了解，掌握人物的形体结构、比例关系。并在写生训练中掌握基本形体的结构特点、透视关系、明暗变化规律和基本的造型方法。为今后真人写生打下基础。

教学重点：认识基本形体的结构特点，以及对人的特征的认识表现。

教学难点：1、掌握基本形体的造型方法。2、人物和重心问题、动势和比例关系。

教学场所：1、专业画室 2、教室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：几何模型、石膏人物模型

教学内容提要：1、几何形体结构、空间结构的分析和理解 2、结构的表现方法

3、线的表现方法4、全因素的表现方法

复习思考题：整体感在素描写生中的作用。

第二章:素描静物

教学目的：在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不同颜色、不同质感、不同难度的物体进行描绘，注重质感的表现，提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：1、形体空间感、体积感2、形体结构与明暗、质感的结合

教学场所： 画室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：静物

教学内容提要：

1、静物结构的分析和理解

2、形体结构、空间结构的结合

3、形体的结构表现方法

4、形体的全因素表现方法

复习思考题：静物写生训练在绘画中的作用

讨论练习：

1、结构的产生

2、形体结构、空间结构之间的关系

3、通过对表现因素的分析、讨论结构与光线的关系4、结构素描与全因素素描的关系

评价标准 单个几何形体的结构素描

1 构图

2 透视原理掌握及准确度

3 形体结构、解剖结构空间结构理解表现的能力

多个几何形体的全因素表现：1 画面构图完整 2 形的准确程度 3 黑白灰关系明确

静物的结构表现：1 构图完整 2 透视合理 3 形体结构、空间结构清晰

静物的全因素表现：1 画面构图、形的准许确度 2 光的原理的把握 3 质感及明度变化的掌握 4 线条及虚实的把握关系

石膏像的结构表现：1 画面构图完整 2 形像生动 3 解剖结构准确 4 表现手法(线条、明暗、虚实)

石膏像的明暗表现：1 画面构图完整 2 黑白灰关系明确 3 光影原理的掌握

石膏像的全因素表现：1 画面构图、形的准确度2 光影原理的掌握3 明度变化掌握 4 不同材质感的表达

教学目的：让学生了解基本的作画步骤，构图知识，美术术语的基本含义

重点、难点、及措施：重点理解构图知识和美术术语的含义

教具：几何石膏、挂图

教学过程：

一、 导入：举生活中的生动图片。

二、 素描的含义；

1、用单色的点、线、面的结合表现物体的形体，色调明暗层次等造型因素的绘画。

2、写生素描从内容上分为静物，动物，风景，人像及人体素描等。

3、工具可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔。

4、作画时间可分为长期素描，速写，默写。5、从绘画传统的角度分为；中国传统的素描（白描）、西方写实传统的素描。

三、 素描的表现语言

1、线条、色调。对于初学者，首先学会用线条表现形象，即学会用线条打准轮廓及把握比例，透视关系等。

2、初学者注意表现形体的明暗和色调的深浅。

四、素描能力的高低取决于三个方面；1、感觉能力2、知识（透视学、解剖学、色彩学3、技巧：勤，练。

五、观察能力：在动笔作画之前，应该用足够的时间观察，研究，分析形象的特征。要坚持多看，多分析，不断深化认识和理解的程度，如观察表现。

1、首先分出两大明暗体系。

2、用比较的方法分出两大体系中不同色调的变化。

3、在比较不同的色调时，要时刻注意形体结构的变化和周围环境的关系及形面，在色调的处理上，有些地方要细腻柔和，有些地方要简练，概括。

六、素描的要求：1、物图得当。2、造型准确。3、质感空间感强。黑白的关系，近实远虚，近大远小。

七、素描考试指导：构图定整。结构明确。层次分明，刻画深入，总体感强，注意形象（局部）。

八、静物写生：1、构图，上下左右均衡。2、切点定形。3、形体分析。4、铺大调子。

5、深入刻画（整体－局部－整体的素描原则）。

6、整体调查。a、形体比例处理。b、形体色调表现。c、形体背景有空间感。d、物体质感。

九、教师从总体上进行总结，让学生有一个系统的知识结构。

**美术教学计划大纲篇十**

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同学生素质的差异。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

[造型·表现]

学习领域

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

教学活动建议

1·用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。

2·学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。

3·学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

4·结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

5·学习漫画和卡通的表现方法，进行绘制实践。

6·学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

7·在家初步学习计算机辅助绘画的方法。

评价建议

1·是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。

2·能否尝试运用中国传统绘画的方法进行表现。

3·能否在自己的作品中体现事物的比例关系。

4·能否在造型活动中初步运用构图知识。

5·能否用近大远小或平行透视的规律，初步表现空间关系。

6·能否在造型活动中运用色彩的冷暖、对比与和谐的知识。

7·能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。

8·能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

[设计 ·应用】

学习领域

运用对比与和谐、对称与均衡、节秦与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

教学活动建议

1·学习设计基础知识，为社区或村庄、学校、运动会、文娱活动以及节庆等设计制作标志。

2·学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。

3·用软、硬泡塑材料(聚苯乙烯)以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

4·与同学合作，进行风筝的扎、糊、绘全过程的制作，并进行放飞活动。

5·与同学合作，选择适宜的媒材，制作校园、社区或村庄局部的平面图或模型。

6·用计算机或其他手段进行书籍封面、文体活动海报的设计。

7·学习陶艺的制作方法。

评价建议

1·是否在设计活动中表现出创意。

2·能否在作业中有意识地运用一些形式原理。

3·是否具有有序的工作方法。

4·能否利用媒材的特性进行简单的加工。

5·能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

【欣赏·评述】

学习领域

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

教学活动建议

以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

1、通过参观或观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

3、通过实地参观或观摩录像，欣赏不同材质的建筑物的门窗、墙壁和屋顶等。

4、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。

评价建议

1、是否具有民族自豪感，乐于了解人类文化艺术的成就。

2、能否通过讨论和写作，表达对美术与生活、环境以及与其他学科关系的浅显认识。

3、能否运用一些简单的美术术语描述美术作品和表达自己的感受。

4、是否知道我国和世界的一些著名画家及其代表作品。

【综合·探索】

学习领域

结合学校和社区的活动，以美术与其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

教学活动建议

1、结合传统节日，创作、设计和制作平面或立体的美术作品，体会美术与传统文化的关系。

2、配合活动以及学校的艺术交流等活动进行策划、制作与展示。

3、编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰、皮影以及相应的布景或道具，进行表演。

4、调查、了解社区或村庄的历史，从美术设计的角度，为自己所在的社区或村庄的未来发展作规划、设计并制作模型。

5、运用平衡、运动、光、电等科学常识，用生活中的废旧材料，设计并制作出简单而有创意的立体造型或生活用品。

评价建议

1、是否积极地参与探究性的活动。

2、能否用文字、图像形式记录调查结果。

3、是否积极地动脑筋，以美术与其他课程的知识相结合的方式，提出自己的方案。

4、在制作过程中，是否积极地动脑、动手。

5、在讨论中，能否大胆地发表自己的看法。

6、能否与同学进行良好的合作。

**美术教学计划大纲篇十一**

美术教学在课程改革中发生了综合性的变化，美术教学计划。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任一至六年级的美术教学工作，周课时每班两节课，本学期一共280节课。我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起，以多种有趣的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、寻找自身的不足，要以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现-----兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略-----主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力-----作业效果和对自己观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”------强调个性审美取向；“你能改进他的创造吗？-----启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学，工作计划《美术教学计划》。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题------美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

**美术教学计划大纲篇十二**

一、教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

教学内容主要涉及四大领域：造型表现领域，设计应用领域，欣赏评述领域，综合探索领域。四类中仍以“造型表现领域”为主要教学内容，约占总教学量的三分之二。

二、情况分析：

(一)学生情况分析：

七年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。根据上学年级执教时对他们的了解,优秀生约占5%，差生约占3%，其余学生均为一般水平。因此,教师要充分认识到教授本册教材所面临的困难性和重要性。

(二)教材情况分析：

本册教材共14课,通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨,培养学生的美术基本能力,促进学生的全面发展。课业类型主要分为造型表现课、设计应用课、欣赏评述课和综合探索课四大类。

1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重难点：

通过美术教学,引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力,培养健康的体魄和健康的心理,健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式,从小培养学生的自主学习能力和人文素养,为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操,发展学生的感知能力和形象思维能力。

造型表现课：通过画、剪、撕、贴等方式,让学生尝试用不同的工具和材料,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。

设计应用课：通过尝试各种不同工具,用身边容易找到的各种媒材,通过想想、看看、画画、做做等方法进行简单的组合和装饰,体验设计制作活动的乐趣。

欣赏评述课：通过观赏自然和各类美术作品的形与色,用简单的话语大胆的表现自己的感受,并从中得到美的享受。

综合探索课：采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

四、教学措施：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间,鼓励学生大胆发表自己的意见,改变课程评价过于强调甄别与选择的功能,推行发展性评价,倡导学生主动参与,积极探究,保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点,尊重学生的自尊心,让学生在教师的关爱中学习,在玩中学,促进学生的个性形成和全面发展。

(一)教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

(1)做好课前准备，精心制作教具。

(2)运用各种教学手段，学生更多的创

造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

(3)在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

(4)灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

(5)教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

(6)拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

(二)学生方面：

充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

五、业务学习及其它方面：

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学(此文来自斐斐课件园)中。让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。另外，积极开展课外兴趣小组的活动，加强对学生特长的培养和训练。

**美术教学计划大纲篇十三**

随着基础教育改革高中新课程的不断深入，美术课堂已发生了综合性的变化。本学期我主要负责高中美术的课程教学，现结合我校的实际情况，结合美术学科特点，本着以贯彻学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

美术鉴赏（高一）

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、认知目标 ：

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。3）、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

三、对教学内容及教学方法的尝试

从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用 。 1、鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。2、学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。3、用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。4、进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

1、课堂堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手

段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、为了发展学生自觉自主学习的能力，可以让学生在课后的业余时间从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，优秀美术作品、画家的生平趣事等各种关于美术的知识内容，培养他们的积极性和主动性。提高学生自主探究性学习的能力。

3、为了丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用，特此，我校每年的艺术节推出很多优秀的学生作品。并且， 为了给爱好美术的学生创设了一个良好的学习环境，美术老师对美术第二课堂兴趣小组的学生进行专业辅导。

高一年级：

第一单元 美术与眼睛 第1—5周 第1课什么是美术作品 第1,2周 第2课图像与眼睛 第 3周 第3课我们怎样运用自己的眼睛 第4,5周

第二单元 辉煌的美术历程第6—16周

第1课 原始人的创造 第6-8周 第2课 礼仪与教化 第7-9周 第3课 心灵的慰藉 第10-11周

第4课 人间生活第12-13周 第5课 审美自律第14-15周 第6课 从传统到现代 第16周 注明：第17周期末测试。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找