# 最新悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词(18篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-28

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。悬空寺导游词作文50...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇一**

悬空寺创建于公元491年，也就是北魏太和十五年，距今已有1500多年的历史了。整个寺庙有40余间殿阁，它以西为正，大门朝南开，寺庙均为木质所建，楼体大都悬空，下面岩石支撑的十几根木柱都不及碗口粗，所以，整个悬空寺就吊于半空之中，当地有这样一句歌谣说：悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。

现在我们已经到了，大家下车注意安全，还有记得我们的队旗，不要走错了队伍，因为现在来悬空寺的游客是比较多的，大家可以抬头看看，整个悬空寺的特点可以用三个字来概括“奇、险、巧”。

悬空寺的塑像是很多的，其中有三尊最为珍贵，说它们尊贵是因为它们的塑造艺术是十分独特的，它们是采用脱纱的工艺。高50厘米，重量只有3公斤重，是寺里最轻、最名贵的塑像。

那么第二部分和第三部分就是真正地悬在空中了，给人的感觉是十几根木柱支撑整个寺庙，其实告诉大家大多数木柱是不承重的，而我们看到在每一部分起连接作用的是栈道，在栈道的下面有一些横梁，这些横梁是插入岩石中的，在修建的时候，将岩石凿出口小肚大的石洞，里面放上锥形木楔，将横梁做成剪刀形猛力砸进去，木楔就钻入横梁，外面的力气越大，里面咬合得就越紧，它们把力就压在岩石上。

我们知道，恒山自古就是兵家必争之地，那么每个朝代的统治者都有自己崇拜的宗教，而三教殿集佛道儒于一身，无论在任何朝代都会受到保护，这也是悬空寺千年不毁的一个政治原因吧。

下面就让我们去游览这座东方瑰宝吧。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇二**

游客朋友，大家好!欢迎大家来到悬空寺!请您带好随身物品，进入景区后不要乱扔垃圾。

悬空寺位于北岳恒山脚下。据说这是北魏时期一位叫了然的和尚所建。我们看到远方的悬崖峭壁上耸立着一座木质结构建筑，十分壮观。这便是悬空寺。

游客朋友们，这里山势陡峻，两边是如同斧劈刀削一般的悬崖，中间是悬空寺。我们抬头望上去，可以看见层层叠叠的殿阁，只有数十根木柱子把它撑住，看上去微微向前倾斜，就像瞬间就要塌下似的。据说李白游览后，在石崖上书写了“壮观”二字，可见其雄伟。

进入寺庙后，由楼梯可以攀登而上，一开始还并不觉得惊险。但一会儿通过楼宇之间的栈道时，大家会发现十分狭窄，只能一人通过，请大家不要推挤。寺中共有殿堂四十余处，最著名的就是三官殿。因为空间狭窄，寺中的佛像自然也就小了许多，但仍然被工匠雕刻得栩栩如生。雕梁画柱的飞檐上挂有惊鸟铃，在微风中发出清脆的铃声。

现在我们来到的殿阁就是著名的三官殿。殿内共有三尊佛像：中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。集中体现了中华民族对于文化大同的崇高境界。

今天我的导游部分结束了，现在您有三十分钟的自由活动时间，请您记好车牌号，三十分钟后集合、回宾馆。在这里，我诚挚地祝福您旅途愉快!谢谢大家!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇三**

各位游客你们好，欢迎你们来到山西，我是你们的导游曾平，非常高兴剪刀你们，希望接下来的我能带给你们一段非常满意的旅行。今天，我们游览的景点是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺位于五岳之一恒山的脚下，地处山西省浑源县城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。所以悬空寺是真的非常值得一观的。

悬空寺坐西朝东，面对摩天接云的恒山主峰天峰岭，背靠恒山的另一座主峰翠屏峰。全寺为木质所建，楼体大都悬空，下面就岩支撑的木柱都不及碗口粗，共有大小殿阁40多间，各种雕像80多尊，悬空寺距谷底有26米，它的最高处离地面大约有50米，举目远眺，悬空寺像一块玲珑山木雕镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁上。来过的游客都会说这么一句话：未上悬空寺，心倒是给悬起来了。因为悬空寺结构之惊险，造型之奇特，却令人叫绝。现在我们就一起想悬空寺出发吧。

很多游客是不是都在好奇古人是怎样凭虚而建悬空寺的是吧，相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。

现在，让我们从侧面看一看它特殊的地理位置。悬空寺是凹进崖龛中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。

各位游客悬空寺的游览我们到这里就结束了，这其中的奥妙你就慢慢去品吧!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇四**

各位游客你们好，欢迎你们来到山西，我是你们的导游曾平，非常高兴剪刀你们，希望接下来的我能带给你们一段非常满意的旅行。今天，我们游览的景点是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺位于五岳之一恒山的脚下，地处山西省浑源县城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。所以悬空寺是真的非常值得一观的。

悬空寺坐西朝东，面对摩天接云的恒山主峰天峰岭，背靠恒山的另一座主峰翠屏峰。全寺为木质所建，楼体大都悬空，下面就岩支撑的木柱都不及碗口粗，共有大小殿阁40多间，各种雕像80多尊，悬空寺距谷底有26米，它的最高处离地面大约有50米，举目远眺，悬空寺像一块玲珑山木雕镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁上。来过的游客都会说这么一句话：未上悬空寺，心倒是给悬起来了。因为悬空寺结构之惊险，造型之奇特，却令人叫绝。现在我们就一起想悬空寺出发吧。

很多游客是不是都在好奇古人是怎样凭虚而建悬空寺的是吧，相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。

现在，让我们从侧面看一看它特殊的地理位置。悬空寺是凹进崖龛中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。

各位游客悬空寺的游览我们到这里就结束了，这其中的奥妙你就慢慢去品吧!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇五**

各位游客你们好，欢迎你们来到山西，我是你们的导游曾平，非常高兴剪刀你们，希望接下来的我能带给你们一段非常满意的旅行。今天，我们游览的景点是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺位于五岳之一恒山的脚下，地处山西省浑源县城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。所以悬空寺是真的非常值得一观的。

悬空寺坐西朝东，面对摩天接云的恒山主峰天峰岭，背靠恒山的另一座主峰翠屏峰。全寺为木质所建，楼体大都悬空，下面就岩支撑的木柱都不及碗口粗，共有大小殿阁40多间，各种雕像80多尊，悬空寺距谷底有26米，它的最高处离地面大约有50米，举目远眺，悬空寺像一块玲珑山木雕镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁上。来过的游客都会说这么一句话：未上悬空寺，心倒是给悬起来了。因为悬空寺结构之惊险，造型之奇特，却令人叫绝。现在我们就一起想悬空寺出发吧。

很多游客是不是都在好奇古人是怎样凭虚而建悬空寺的是吧，相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。

现在，让我们从侧面看一看它特殊的地理位置。悬空寺是凹进崖龛中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。

各位游客悬空寺的游览我们到这里就结束了，这其中的奥妙你就慢慢去品吧!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇六**

游客朋友，大家好!欢迎大家来到悬空寺!请您带好随身物品，进入景区后不要乱扔垃圾。

悬空寺位于北岳恒山脚下。据说这是北魏时期一位叫了然的和尚所建。我们看到远方的悬崖峭壁上耸立着一座木质结构建筑，十分壮观。这便是悬空寺。

抬头望去，高高地挂在山中间的就是悬空寺，就像一座嵌在岩石上的房子一样，上面有陡峭的岩石，下面有危险的山谷，看起来真让人担心是吧，正因为这一样，悬空寺才不枉徐霞客称之为的“天下第一奇观”，大家再看看岩石上那两个苍劲有力的“壮观”二字，那是我们的诗仙李白所写的。来悬空寺的游客也是比较多的，但是由于对历史文物保护的原因，所以悬空寺的里面没法进入，我们就在外面欣赏感叹一下了。

现在我们就准备进入寺庙了，从这里的楼梯攀登而上，可能现在大家觉得很平常并没有什么惊险的感觉，但是待会你们就不会这样觉得了，等一会儿我们要通过楼宇之间的栈道，大家会发现十分狭窄，只能一人通过，所以到时候请大家不要推挤，依次小心的通过。

现在我们到了寺庙中，这里共有殿堂四十余处，最著名的就是三官殿。因为空间狭窄，寺中的佛像自然也就小了许多，但仍然被工匠雕刻得栩栩如生。雕梁画柱的飞檐上挂有惊鸟铃，在微风中发出清脆的铃声。

现在我们来到的殿阁就是著名的三官殿。殿内共有三尊佛像：中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。集中体现了中华民族对于文化大同的崇高境界。

今天我的导游部分结束了，现在您有三十分钟的自由活动时间，请您记好车牌号，三十分钟后集合、回宾馆。在这里，我诚挚地祝福您旅途愉快!谢谢大家!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇七**

朋友们早上好，昨天我已经给大家说过了恒山为五岳之一，一共有108峰，所以有一句话叫做自古恒山18景，而今天我们要参观的就是18景中的第一奇景——悬空寺。我们还有几分钟就要到了，我先给大家做个简短的介绍，然手待会到了我们在一边游览一边听我的讲解。

悬空寺创建于公元491年，也就是北魏太和十五年，距今已有1500多年的历史了。整个寺庙有40余间殿阁，它以西为正，大门朝南开，寺庙均为木质所建，楼体大都悬空，下面岩石支撑的十几根木柱都不及碗口粗，所以，整个悬空寺就吊于半空之中，当地有这样一句歌谣说：悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。

现在我们已经到了，大家下车注意安全，还有记得我们的队旗，不要走错了队伍，因为现在来悬空寺的游客是比较多的，大家可以抬头看看，整个悬空寺的特点可以用三个字来概括“奇、险、巧”。

悬空寺的塑像是很多的，其中有三尊最为珍贵，说它们尊贵是因为它们的塑造艺术是十分独特的，它们是采用脱纱的工艺。高50厘米，重量只有3公斤重，是寺里最轻、最名贵的塑像。

那么第二部分和第三部分就是真正地悬在空中了，给人的感觉是十几根木柱支撑整个寺庙，其实告诉大家大多数木柱是不承重的，而我们看到在每一部分起连接作用的是栈道，在栈道的下面有一些横梁，这些横梁是插入岩石中的，在修建的时候，将岩石凿出口小肚大的石洞，里面放上锥形木楔，将横梁做成剪刀形猛力砸进去，木楔就钻入横梁，外面的力气越大，里面咬合得就越紧，它们把力就压在岩石上。

我们知道，恒山自古就是兵家必争之地，那么每个朝代的统治者都有自己崇拜的宗教，而三教殿集佛道儒于一身，无论在任何朝代都会受到保护，这也是悬空寺千年不毁的一个政治原因吧。

下面就让我们去游览这座东方瑰宝吧。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇八**

游客朋友，大家好!欢迎大家来到悬空寺!请您带好随身物品，进入景区后不要乱扔垃圾。

悬空寺位于北岳恒山脚下。据说这是北魏时期一位叫了然的和尚所建。我们看到远方的悬崖峭壁上耸立着一座木质结构建筑，十分壮观。这便是悬空寺。

抬头望去，高高地挂在山中间的就是悬空寺，就像一座嵌在岩石上的房子一样，上面有陡峭的岩石，下面有危险的山谷，看起来真让人担心是吧，正因为这一样，悬空寺才不枉徐霞客称之为的“天下第一奇观”，大家再看看岩石上那两个苍劲有力的“壮观”二字，那是我们的诗仙李白所写的。来悬空寺的游客也是比较多的，但是由于对历史文物保护的原因，所以悬空寺的里面没法进入，我们就在外面欣赏感叹一下了。

现在我们就准备进入寺庙了，从这里的楼梯攀登而上，可能现在大家觉得很平常并没有什么惊险的感觉，但是待会你们就不会这样觉得了，等一会儿我们要通过楼宇之间的栈道，大家会发现十分狭窄，只能一人通过，所以到时候请大家不要推挤，依次小心的通过。

现在我们到了寺庙中，这里共有殿堂四十余处，最著名的就是三官殿。因为空间狭窄，寺中的佛像自然也就小了许多，但仍然被工匠雕刻得栩栩如生。雕梁画柱的飞檐上挂有惊鸟铃，在微风中发出清脆的铃声。

现在我们来到的殿阁就是著名的三官殿。殿内共有三尊佛像：中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。集中体现了中华民族对于文化大同的崇高境界。

今天我的导游部分结束了，现在您有三十分钟的自由活动时间，请您记好车牌号，三十分钟后集合、回宾馆。在这里，我诚挚地祝福您旅途愉快!谢谢大家!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇九**

山西恒山悬空寺位于山西浑源县，距大同65公里。悬空寺始建于1500多年前的北魏王朝后期，历代对悬空寺都有做过修缮。

以前这里是南去五台山，北往大同的交通要道，悬空寺建在这里，可以方便来往的信徒进香，另外，古时这里经常发大水，河水泛滥成灾，人们以为有金龙作祟，变想建浮屠镇压，于是就在这百丈悬崖上空修造悬空寺。寺原名“玄空寺”，取义道家的“玄”和佛家的“空”，因悬与玄发音相同，后就称为悬空寺。

悬空寺另外有传说，在公元398年，北魏建都平城(现在的大同)。北魏天使道长寇谦之仙逝前留下遗训：要建一座空中寺院，以达“上延宵客，下绝嚣浮”。意思是，让人们上这寺院，感到与天上的神仙共语，将人间烦恼抛掉。这样从天师仙逝到始建的43年间，他的弟子多方筹资，精心选址设计，最后竣工。

悬空寺整个寺院，上载危崖，下临深谷，背岩依龛，寺门向南，以西为正，全寺为木质框架结构，面积仅152.5平方，建有大小40间。

从寺院入口处有个山门，进入山门，有一个两层的楼殿，再往北，先后有两幢三层楼殿，两楼殿的底层和三层之间由上下两层栈道连接。由于通道很窄，只能通行一个人，因此从下层栈道进去，然后从上层栈道回来，游悬空寺的全程是单向环线的路程。

悬空寺的整个外貌惊险、奇特而又壮观，整个寺院是建在“铁扁担”上。“铁扁担”是一根根很大的原木，有三分之二插进岩穴里，三分之一露在外面，楼房就建在这三分之一外露的木头上。

悬空寺所用的木料是当地特产的铁杉木加工而成的，据说是用桐油浸过的，防白蚁也防腐烂。悬空寺背上有翠屏峰的山崖可以避雨，对面又有恒山可以挡风，太阳一天只能晒到一二个小时，所以悬空寺能够保留至今。

悬空寺是我国古代唯一的合佛家、道家、儒家三教一起的寺院，在寺院的最高层供有释迦牟尼、孔子、老子的塑像。悬空寺里各种铜像、铁像、泥塑和石刻造像，个个生动形象，有很高的艺术价值。

悬空寺是历代文人墨客向往的地方，古诗人赞叹：“飞阁丹崖上，白云几度封。蜃楼疑海上，鸟到没云中”，公元735年，李白在游悬空寺后写下“壮观”两字后，据说还不尽兴，在在壮字上多点一点。明朝旅行家徐霞客称之为“天下巨观”。

游了悬空寺后，我感受很深。走在悬空寺的木板上，看着栏杆下面的深渊，我心里很害怕，爸爸照片也不敢拍，生怕不小心掉下去。在这陡峭的悬崖上，造一座小房子也已经很困难了，更别说一座雄伟的寺院。但是古代的设计师和工匠们靠着智慧的双手和勇敢的魄力，克服了重重困难，使用简陋的工具，完成了这座人间杰作，我发自内心的佩服他们。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十**

游客朋友，大家好!欢迎大家来到悬空寺!请您带好随身物品，进入景区后不要乱扔垃圾。

悬空寺位于北岳恒山脚下。据说这是北魏时期一位叫了然的和尚所建。我们看到远方的悬崖峭壁上耸立着一座木质结构建筑，十分壮观。这便是悬空寺。

抬头望去，高高地挂在山中间的就是悬空寺，就像一座嵌在岩石上的房子一样，上面有陡峭的岩石，下面有危险的山谷，看起来真让人担心是吧，正因为这一样，悬空寺才不枉徐霞客称之为的“天下第一奇观”，大家再看看岩石上那两个苍劲有力的“壮观”二字，那是我们的诗仙李白所写的。来悬空寺的游客也是比较多的，但是由于对历史文物保护的原因，所以悬空寺的里面没法进入，我们就在外面欣赏感叹一下了。

现在我们就准备进入寺庙了，从这里的楼梯攀登而上，可能现在大家觉得很平常并没有什么惊险的感觉，但是待会你们就不会这样觉得了，等一会儿我们要通过楼宇之间的栈道，大家会发现十分狭窄，只能一人通过，所以到时候请大家不要推挤，依次小心的通过。

现在我们到了寺庙中，这里共有殿堂四十余处，最著名的就是三官殿。因为空间狭窄，寺中的佛像自然也就小了许多，但仍然被工匠雕刻得栩栩如生。雕梁画柱的飞檐上挂有惊鸟铃，在微风中发出清脆的铃声。

现在我们来到的殿阁就是著名的三官殿。殿内共有三尊佛像：中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。集中体现了中华民族对于文化大同的崇高境界。

今天我的导游部分结束了，现在您有三十分钟的自由活动时间，请您记好车牌号，三十分钟后集合、回宾馆。在这里，我诚挚地祝福您旅途愉快!谢谢大家!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十一**

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的悬空寺。悬空寺位于中国第九大古都、中国历史名城、中国雕塑之都、煤海之乡的大同市东南约65公里处，从酒店出发需要大约1小时30分钟的时间。利用这段时间，我向大家简单地介绍一下悬空寺。

悬空寺，位于恒山脚下，在大同市浑源县城城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。新加坡电视连续剧《莲花争霸》曾在这里取景。

悬空寺，悬挂在北岳恒山金龙峡西侧翠屏峰的半崖峭壁间，始建于北魏太和15年(公元491年)，始建初期，最高处的三教殿离地面90米，因历年河床淤积，现仅剩58米。1957年列为山西省重点文物保护单位，1982年，列入全国重点文物保护单位。整个寺院，上载危崖，下临深谷，背岩依龛，寺门向南，以西为正。全寺为木质框架式结构，依照力学原理，半插横梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊栏左右紧联。仅152.5平米的面积建有大小房屋40间。悬空寺的总体布局以寺院、禅房、佛堂、三佛殿、太乙殿、关帝庙、鼓楼、钟楼、伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿、千手观间殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、栈道、三教殿、五佛殿等。

大同悬空寺导游词2

殿楼的分布都对称中有变化，分散中有联络，曲折回环，虚实相生，小巧玲珑，空间丰富，层次多变，小中见大，不觉为弹丸之地，布局紧凑，错落相依，其布局既不同于平川寺院的中轴突出，左右对称，也不同于山地宫观依山势逐步升高的格局，均依崖壁凹凸，审形度势，顺其自然，凌空而构，看上去，层叠错落，变化微妙，使形体的

组合和空间对比达到了井然有序的艺术效果。远望悬空寺，像一付玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看悬空寺，大有凌空欲飞之势。登临悬空寺，攀悬梯，跨飞栈，穿石窟，钻天窗，走屋脊，步曲廊，几经周折，忽上忽下，左右回旋，仰视一线青天，俯首而视，峡水长流，叮咚成曲，如置身于九天宫阙，犹如腾云皈梦。

悬空寺不仅外貌惊险，奇特、壮观，建筑构造也颇具特色，形式丰富多彩，屋檐有单檐、重檐、三层檐，结桅构有抬梁结构、平顶结构、斗拱结构，屋顶有正脊、垂脊、戗脊、贫脊。总体外观，巧构宏制，重重叠叠，造成一种窟中有楼，楼中有穴，半壁楼殿半壁窟，窟连殿，殿连楼的独特风格，它既融合了我国园林建筑艺术，又不失我国传统建筑的格局。

悬空寺内现存的各种铜铸、铁铸、泥塑，石刻造像中，不少风格，体例具有早时期的特点，是具有较高艺术价值的珍品。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十二**

始建于北魏，现在已经是我国第二大悬空寺，也叫土楼观，这里是丝绸之路南线必经之路，所以在这里流下了许多有名和尚的脚印，几千年的风雨将这的巨大佛像洗刷为了北禅寺一道靓丽的风景。

史称北禅寺,位于西宁市北山，依山傍水，发育完好的丹霞地貌向里凹进，形成大小不等的洞穴，素有“九窟十八洞”之称，红崖间殿宇高悬，栈道回廊，将殿宇楼阁与洞穴相连，使殿中有洞，洞内套洞，洞中塑有佛道诸神像，被称为中国第二座悬空寺。现有的洞窟中还保留着部分从隋唐至永庆年间的壁画，艺术价值很高，曾有“西平莫高窟”之称。东侧倚山矗立着一座高达30米的巨大佛像“露天金刚”佛家称“内佛”，道家称“西王母现影”，雄浑粗犷;山顶有一座宁寿塔，每当，烟雨蒙蒙，山隐雾中，远望雾中殿宇。楼塔时隐时现，“北山烟云”因此得名。在历史上北山寺有过很多的名称。明代以前山上有“神祠”，故有“土楼神祠”之称。

到了明代因明成祖赐名为“永兴寺”才有了寺的名称，距今已有580十年的历史。因楼层迭起，层次分明，好像一座土楼，故有“土楼山”之称。北魏旅行家郦道元跆跋涉到西宁，登临土楼山，他的《水经注》中写道?“湟水东流，经土楼南，上有土楼，北依山原。峰高三百余尺，有若削成。”土楼有道教庵观，故有“土楼观”之称。北山像一只奋翼欲飞的雏凤，而土楼山又似一只雏凤的翅翼，从此又多添了一个雅号叫“凤翼山”。虽然名称很多，但北山寺是人们最习惯的叫法。其山中寺观是西宁地区的一大名胜古迹。由于它得天独厚的地理位置?以及独具一格的风貌，成了人们游览的场所。在北魏时期《水经注》记载了北山寺，北魏时青海形势图中也标明北山寺的位置在西平亭?今西宁城。可见北山寺知名度是相当高的。

北禅寺是依特殊丹霞地貌造型而建造的。这里几乎水平状的紫红色砂岩、砾岩，其间还夹有石膏和芒硝层，岩性软硬相间，长期地质时期流水、风化等营力作用下，以赤壁、洞穴、险峰为主要特征的丹霞地貌得到典型发育。软岩层向里凹进，形成大小不等的洞穴，当地人称“九窟十八洞”，洞内塑有玉皇、观世音、文殊、普贤、关云长等神佛像。洞壁上所绘的神像图案、花卉山水月具有汉、藏佛教绘画艺术风格，曾有“西平莫高窟”的美称。硬岩层向外凸起，犹如屋檐，庙宇殿堂建在其上，殿宇高悬，栈道回廊将殿宇楼阁与洞穴群相连，使殿中有洞，洞内套洞，洞中藏佛，栈道回曲廊紧靠悬崖，甚至悬空架设，可称得上一座名副其实的悬空寺了。

魏明帝五年，佛教盛行于鄯州(今西宁)有信徒作龛于土楼山断岩之间、藻井绘画、雕墙故壁、建筑寺阁栈道，信徒登山朝拜，盛行一时。距今已有一千四百多年。道教进入土楼山是清代末年的事。魏明帝五年前后，后凉吕光占据武威、河西走廊，丝绸北路不通，一些僧人由兰州到乐都、西宁经北川、达坂山到张掖，前往印度，从此佛教盛行于河湟地区。

“宁寿塔”坐落在土楼山的山顶，山顶原有牌坊、三官殿、雷殿等，该塔为六面形五层翘角塔，塔中实心，青砖砌成。是明洪武十九年由驻西宁长兴侯耿炳文所建修。

“灵官殿”位于山脚下，修建于明洪武年间，因战火毁烧，重修于1920xx年。原有山门，东西两边有厢房，房中间有横匾上书“灵官殿”三个大字，清宣统二年西宁各界捐资将灵官殿整修一新。韩能静有两个名徒是圣聪、圣明。葬于土楼山根西侧，当地人叫“和尚坟”。

“露天金刚”位于土楼山中部，东边一尊与西边一尊相连接，两尊露天金刚高三十余米，系两个山崖突出部分，像两尊天神(也叫天王)，当地群众叫闪佛，其意是从山中闪出来的。西面的一尊，已被风化，坍塌不辨面目;东面的一尊，仍然完好。本来是山崖被山水冲刷风雨剥蚀，形成奇特的山崖。后来在魏晋南朝时期，人工雕琢成大佛像，人们称为“露天金刚”。

“北山烟雨”，称为西宁八景之一。其由来指北山寺在雨雾中的景色，在朝晖夕照之时，远望山姿塔影、颇为壮观，特别是雨中，薄雾层云，缭绕山腰，恍如一幅丹青水墨画，有时全山隐于云雾中，忽隐忽现，更添一番诗情画意。

“九窟十八洞”镶嵌在陡峭的半山腰，依山贴壁，十分壮观，最引人注目的是古洞，其洞构造各异，有的洞无套洞，有的洞有套洞。洞中有神像有佛像，也有道家尊神，千奇百态，洞与洞之间有栈道接连。

如今北山寺山下已修渠引水，植树造林，成为新兴的旅游胜地。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十三**

在中国众多的寺庙中，山西恒山的悬空寺称得上是奇妙的建筑。一般寺庙都建在平地上，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁上，悬在半空之中。 其设计思想真绝，其建筑艺术真高。

悬空寺位于山西省浑源县，是在悬崖上凿洞，插入木梁，寺的一部分建筑就架在这一根根木梁之上，另一部分则利用突出的岩石作为它的基础。游人在远处见不到这些木梁，却见到不少细木斜顶住寺的底层。游人会想：这些颤颤悠悠的木柱能顶得住这样一座寺庙吗?当人们仔细观察，发现承受重量的除了木柱外，还有那些插入岩石的巨大木梁后，对古代匠师的智慧，不得不由衷地发出感叹和敬佩了。悬空寺始建于北魏后期，距今约1420xx年。历代都重修，但原来的结构都没有改变。

前人介绍悬空寺，概括为：“面对恒山，背倚翠屏;上载危岩，下临深谷; 凿石为基，就岩起屋;结构惊险，造型奇特。”

进寺后，有楼梯可攀登上楼，这里并不显得多么惊险，但当你在楼上，沿着紧贴在崖壁的通道，由南往北走，通过一条栈道，走到北边的那座三层三檐的楼阁时，就会发现这里地势已相当高。往上望，“上载危岩”;往下看，“下临深谷”，脚下的楼板又有晃动的感觉，真是惊心动魄，惊险之至。 建在崖壁上的殿堂进深都较小，殿内的塑像形体也相对缩小，但比例适度，表情丰富，很有艺术价值。寺中共有殿堂40余处，都是木结构，其位置部署，对称中有变化，分散中有联络。游人们在廊栏间行走，如如迷宫，甚至会找不到出路。这正是其建筑构思的一个特色，既不呆板，又不零乱，给人以曲折玄妙之感。

在寺的栈道石壁上，刻有“公输天巧”四个大字，赞赏悬空寺的建造技艺。公输就是鲁班，也叫公输班，春秋战国时代人，被认为是建筑工匠的祖师爷。这四个字是说，这座建筑物简直是鲁班那样巧夺天工的匠师所为。

当地有一句形容此寺惊险的民谣：“悬空寺，半山高，三根马尾空中吊。” 明代大旅行家徐霞客在他的游记中将悬空寺称为天下巨观，并对整个寺庙建筑、部署作了极高的评价。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十四**

山川之美，古来共谈，大自然总是无私的把它的美奉献给您，但是，当您正在陶醉自己的足迹已踏遍大江南北时，请千万不要认为，您已经真正认识到我们中华九州千千万万个庐山真面目，因为当您顺着东方古老文化的摇篮黄河走来时，一定就会发现，彪炳千古的文物古迹在山西境内是星罗棋布。今天，我们游览的就是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺位于五岳之一恒山的脚下，地处山西省浑源县城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。据《恒山志》中记载，悬空寺创建于北魏后期（公元471——523年），距今已有1500多年的历史，明代旅行家徐霞客曾惊奇的称之为“天下巨观”，由此可见，悬空寺是怎样的值得一观。

悬空寺坐西朝东，面对摩天接云的恒山主峰天峰岭，背靠恒山的另一座主峰翠屏峰。朱红色的寺庙在褐黄色的山石的映衬下，色彩协调，比例匀称，全寺为木质所建，楼体大都悬空，下面就岩支撑的木柱都不及碗口粗，共有大小殿阁40多间，各种雕像80多尊，悬空寺距谷底有26米，它的最高处离地面大约有50米，举目远眺，悬空寺像一块玲珑山木雕镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁上。它上载危岩，下临深谷，怵目惊心。当地人称之为悬空寺，半天高，三根马尾空中吊，这流传的民谣固然夸大得过分，然而悬空寺结构之惊险，造型之奇特，却令人叫绝，难怪游人们都说，未上悬空寺，心倒是给悬起来了。

但是，在我国古代，我们的古人又是怎样凭虚而建悬空寺的呢？清代同治年间的一块石碑上写着，“不知者以为神为之也”。相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。悬空寺在1400年间仅维修过几次，每一次可维持数百年。现在，让我们从侧面看一看它特殊的地理位置。悬空寺是凹进崖龛中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。置身其间，我们似乎可以感到，正是由于古人殚精竭虑，才成就这天地间有独无偶，千年悬而不坠的空中阁楼，它的玄妙构思和自然山水的巧妙结合，可以说是达到了出神入化的极致。

据雁北地方史有关专家统计，历史曾经有24个皇帝到过恒山一带，有13个皇帝曾亲自带兵在这里打过仗，仅大的战争就不下十次，那麽为什么悬空寺却千年无毁且容颜依旧呢？让我们一起到悬空寺的最高处——三教殿，去寻找答案。殿内，中尊是佛教创始人释迦牟尼，左边是儒家学说代表孔子，右边是道家教圣老子，三个人都是丰臂润面，端坐莲台。但是如果你仔细观察他们的面部表情，就不难窥探到他们隐秘的内心世界，释迦牟尼对自己居中似乎认为理所应当，看上去泰然自若，悠然自得。是的，佛陀一生历劫成道，证悟出高深的思想智慧，成为三界的导师，四生的慈父，确实是功德巍巍，而我们的孔老夫子却一脸的不满意，“我主张的儒家思想是东方文化的代表，直至今天仍安富尊荣，同天并老，现在，怎麽能让你一个外国人居中呢？”与他们同样屈居次坐的老子却神态安详，笑意盎然，一副与世无争的道家本色，认为世事难测，还是顺其自然吧。看来，他们的矛盾已接了1400年都没有头绪，我们局外人也就免开尊口吧，但佛、道、儒三教始祖同居一室世所罕见，这正是古人的聪明之处，历代统治者所信仰的不外乎这三种，因此不论怎样改朝换代，悬寺都能迎合统治者的需求，因此它所受到的庇护是其他寺庙所不及的，正所谓“自古佛门多虔诚，暮鼓晨钟诵太平”。

各位游客悬空寺的游览我们到这里就结束了，寺庙建在山上，使朝拜者如登天梯，而它坐落在西边，无形中又吻合了西方极乐净土，难怪王维会有“一生几许伤心事，不向空门何处消”的佳句。总之，不论你上看下看左看右看，悬空寺都有一种流动的美，正应了苏东坡的一名句，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。这其中的奥妙你就慢慢去品吧！

上下五千年，悠悠三晋史，历史的变迁给山西大地遗留了宝贵的文化遗产，至今仍迷醉着旅游者的双眼。俗话说“物惟求新，人惟求旧”。让我们相约再聚龙城，最后，祝大家好花常开，好景常在！

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十五**

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的悬空寺。悬空寺位于中国第九大古都、中国历史名城、中国雕塑之都、煤海之乡的大同市东南约65公里处，从酒店出发需要大约1小时30分钟的时间。利用这段时间，我向大家简单地介绍一下悬空寺。

悬空寺，位于恒山脚下，在大同市浑源县城城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。新加坡电视连续剧《莲花争霸》曾在这里取景。

悬空寺，悬挂在北岳恒山金龙峡西侧翠屏峰的半崖峭壁间，始建于北魏太和20xx年(公元491年)，始建初期，最高处的三教殿离地面90米，因历年河床淤积，现仅剩58米。1957年列为山西省重点文物保护单位，1982年，列入全国重点文物保护单位。整个寺院，上载危崖，下临深谷，背岩依龛，寺门向南，以西为正。全寺为木质框架式结构，依照力学原理，半插横梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊栏左右紧联。仅152.5平米的面积建有大小房屋40间。悬空寺的总体布局以寺院、禅房、佛堂、三佛殿、太乙殿、关帝庙、鼓楼、钟楼、伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿、千手观间殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、栈道、三教殿、五佛殿等。

殿楼的分布都对称中有变化，分散中有联络，曲折回环，虚实相生，小巧玲珑，空间丰富，层次多变，小中见大，不觉为弹丸之地，布局紧凑，错落相依，其布局既不同于平川寺院的中轴突出，左右对称，也不同于山地宫观依山势逐步升高的格局，均依崖壁凹凸，审形度势，顺其自然，凌空而构，看上去，层叠错落，变化微妙，使形体的组合和空间对比达到了井然有序的艺术效果。远望悬空寺，像一付玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看悬空寺，大有凌空欲飞之势。登临悬空寺，攀悬梯，跨飞栈，穿石窟，钻天窗，走屋脊，步曲廊，几经周折，忽上忽下，左右回旋，仰视一线青天，俯首而视，峡水长流，叮咚成曲，如置身于九天宫阙，犹如腾云皈梦。

悬空寺不仅外貌惊险，奇特、壮观，建筑构造也颇具特色，形式丰富多彩，屋檐有单檐、重檐、三层檐，结桅构有抬梁结构、平顶结构、斗拱结构，屋顶有正脊、垂脊、戗脊、贫脊。总体外观，巧构宏制，重重叠叠，造成一种窟中有楼，楼中有穴，半壁楼殿半壁窟，窟连殿，殿连楼的独特风格，它既融合了我国园林建筑艺术，又不失我国传统建筑的格局。

悬空寺内现存的各种铜铸、铁铸、泥塑，石刻造像中，不少风格，体例具有早时期的特点，是具有较高艺术价值的珍品。

悬空寺是历代文人墨客向往之处，古代诗人形象的赞叹：\"飞阁丹崖上，白云几度封，蜃楼疑海上，鸟到没云中\"。公元735年，诗仙李白游览后，在岩壁上写下了\"壮观\"二个大字。明崇祯六年，徐霞客游历到此，称之为\"天下巨观\"。李铁映同志1989年来恒山视察时，挥毫写下了\"伟哉神工\"四个大字，当人们感概之余，不竞要问，建悬空寺的初衷是什么?为什么历经1500多年，能够保存完好?

悬空寺由于科学的选址，是建在崖壁凹回去的部分，且两边突出的山崖缓解了风势，东边天峰岭遮挡了太阳，年平均日照时间为2小时，风侵，雨蚀、日晒都对其损害不大。

公元398年，北魏建都平城(今大同市)，北魏天师道长寇谦之(公元365-448)仙逝前留下遗训：\"要建一座空中寺院，以达\"上延霄客，下绝嚣浮\"。换句话来说，就是让人们上了这处寺院，感到与天上的神仙共语，而将人世间烦恼抛掉。从天师仙逝到始建的43年间，他的弟子们多方筹资，精心选址设计，乃至寺庙宗教内容的构思都超出了常人的智慧，将陶宏景(公元456-540)明确提出三教合流的思想，巧妙地体现在一处空中寺院内，并将三教殿建在寺院的最高处，使三位教主共居一殿，他们神态各异。殿内正中端坐佛主释迦牟尼，慈和安祥，左边是儒家始祖孔子，微笑谦恭，右边是道教主老子李耳，清高割达，在友好的气氛中进行对话，三教殿内的宗教内容，佛、道、儒的和平共处，体现了儒家思想\"和为贵\"、\"仁者爱仁\"、\"智者见智\"以及道家的\"无量度人\"，\"礼度为先\"和佛教\"普渡众生\"的思想，是三教思想融恰升华的展示，为指点世人化解矛盾纷争作出了榜样。因此，悬空寺始建至今，地处历代兵家必争之地的恒山，不但没有遭到破坏，而且历代都加以维修、完善，(悬空寺的现貌是保存了金大定20xx年修缮后的基本原貌)，足以说明天下渴望和平的无穷力量。

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十六**

莽莽苍苍蜿蜒起伏的北岳恒山，有许多奇特的景观，古有“恒山十八景”之说，其中最负盛名的便是建于北魏后期距今已有1500多年历史的悬空寺。

悬空寺始建于北魏太和十五年（公元491年），金、明、清均有重修，现为明清建筑风格，是国家级重点文物保护单位。整个建筑具有险、奇、巧的特点，共有楼阁40余间，从低到高三层迭起，最高处三教殿距峡谷深处的高度曾为90余米，由于1500余年峡谷河床沙石沉积，现高度仅为45米，但站在三教殿仍有身临险境的感觉。这座纯木构建筑，瞩目远望，仿佛是一幅玲珑剔透的浮雕，大有凌空欲飞之势，鬼斧神工，令人叹为观止。民间道：“悬空寺，半天高，三尺马尾空中吊”，大诗人李白则用“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”来形容之。据史料记载，初建时，寺院高出地面近百米，而支撑寺院的仅仅是十几根碗口粗的柱子。悬空寺为什么建在这悬崖峭壁之上而不与地相接？据史料记载，南北朝时期，随着政治势力的分裂，道教也分为南北天师道场。北魏时期，太武帝拓跋焘崇信道教，曾一度灭佛兴道，并且迎请嵩山道士寇谦之来京都平城设立道坛。太和十五年（公元491年），孝文帝拓跋宏下诏将天师道场移到恒山，就在当年，按照寇谦之道长“上延霄客，下绝嚣浮”的遗训修建了“崇虚寺”，后来人们根据崇虚寺建筑悬空的特点，改称如今的“悬空寺”。

悬空寺以西为正，大门朝南，整个建筑由南向北扩建而成，越往北走地势相对越高越狭窄。寺院由三部分组成，每部分都有一座三层式的楼阁，内设悬梯连接。第一部分是一个标准的寺院布局，由于建于悬崖峭壁之间，所以将一个平面的寺院布局立体化了。第一层是禅堂；第二层是大雄宝殿的两个配殿，为比肩式楼阁。真正体现“悬”的地方是第二部分和第三部分。两座楼之间飞架悬空栈道连接，半插飞梁为基，巧借岩石暗托。插入岩石里的横梁使用当地产铁杉，事先用桐油浸过，起到防虫防腐作用。之前先将木楔置于洞内，后将横梁插入，因石洞口小肚大，外边用力越大里边咬合就越紧，这样固定的横梁就把压力传到了岩石上。在横梁的下面用木柱支撑，这些木柱长短不一，有的着力，有的则虚设，甚至可以晃动，根本不受力，悬空寺像这样形似虚设、可以晃动的支柱有十多根。当然，这些虚柱不仅仅是作为装饰用的，一般情况下并不吃力，一旦承重压力增大，就起到一柱顶千斤的作用，从而使悬空寺形成一座似虚而实、似危而安、危中见俏的奇特建筑

悬空寺的选址充分显示出它的合理性，没有花费巨大的劳力去改造地貌，而是因地制宜，巧妙地利用峭壁的凹凸部分依势造殿，显示出各殿阁的主次错落和强烈的节奏感。寺庙建筑半藏绝壁之中，上有巨崖掩护，两旁又有突出的石壁遮挡，下雨时雨水顺崖而下，正好滴在寺庙前檐流入峡谷，避开了雨水对殿宇的侵蚀；山风吹来两旁突出的石壁减缓了风势，减少了对寺庙的威胁。另外，对面高耸的恒山主峰天峰岭遮挡太阳，相对缩短了寺庙的光照时间，就是日照时间最长的夏至时节，每天也只有三四个小时。这些因素是悬空寺巍然屹立1500多年，仍然保持原有风采的重要原因。

悬空寺不仅以建筑奇巧著称于世，最主要的就是反映了“三教合一”的宗教思想。全寺共有大小殿宇40间，其中最著名的就是“三教殿”。三教殿是体现“三教合一”的典型殿阁，位于悬空寺第三部分的最上层。三位教主共聚一堂，中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。集中体现了中华民族民族共融，世界大同的崇高境界。

悬空寺不仅外形美观，转折升降的木梯上也同样具有艺术价值。木梯上用铁钉组成数十种莲花状的图案，如繁星灿烂，似铁水迸溅，令人赏心悦目，堪称古寺一绝。既起到保护木板和装饰的作用，又赋予了深刻的寓意。香客进寺，踏步而上，可谓“步步登莲，吉祥如意”。集实用、装饰、宗教价值于一身，可见古代建筑工匠的良苦用心。

全寺共有铜铸、铁铸、木雕、石刻、脱纱等塑像80余尊，其中最突出的是大雄宝殿内的3尊脱纱佛像。其做法先用胶泥塑成泥胎，再用南方生产的麻（也叫夏布）一层层地裹，裹到一定成型的厚度，再磨光、油漆、上彩、贴金。塑完后把里边的泥胎从底部掏出，整个塑像形成空壳，高度达50厘米的塑像，净重不超过3公斤，为悬空寺塑像中的一绝。

古往今来，悬空寺以它独特的魅力吸引了不少文人墨客。公元735年，大诗人李白云游至此，挥毫书写了“壮观”两个大字；公元1633年，大旅行家徐霞客游历悬空寺后，在他的游记当中留下了“天下巨观”的赞誉；英国的一位建筑学家曾无限感慨地说过这样一段话：“中国的悬空寺把美学、力学、宗教巧妙地融为一体，达到了尽善尽美，我真正懂得了毕加索所说‘世界上真正的艺术在东方’这句话的含义，悬空寺不仅是中国人民的骄傲，而且是全人类的骄傲。”

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十七**

各位游客：山西，山西旅游，导游，山西导游，旅游，太原，太原导游，历史，学习，导游学习，导游词2 f\' }; e! k2 c\" y; b: g

大家好!首先欢迎大家到山西来，我是山西省中国国际旅行社的导游员，曾有一位高僧这样讲我的名字：许是曾修胜善根，萍水相逢念佛缘。开头的两个字，刚好是我的名字——许萍。今天有缘与各位同行，我非常高兴，希望您的山西之旅圆满，快乐!

山川之美，古来共谈，大自然总是无私的把它的美奉献给您，但是，当您正在陶醉自己的足迹已踏遍大江南北时，请千万不要认为，您已经真正认识到我们中华九州千千万万个庐山真面目，因为当您顺着东方古老文化的摇篮黄河走来时，一定就会发现，彪炳千古的文物古迹在山西境内是星罗棋布。今天，我们游览的就是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺位于五岳之一恒山的脚下，地处山西省浑源县城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。据《恒山志》中记载，悬空寺创建于北魏后期(公元471--520xx年)，距今已有1500多年的历史，明代旅行家徐霞客曾惊奇的称之为“天下巨观”，由此可见，悬空寺是怎样的值得一观。

悬空寺坐西朝东，面对摩天接云的恒山主峰天峰岭，背靠恒山的另一座主峰翠屏峰。朱红色的寺庙在褐黄色的山石的映衬下，色彩协调，比例匀称，全寺为木质所建，楼体大都悬空，下面就岩支撑的木柱都不及碗口粗，共有大小殿阁40多间，各种雕像80多尊，悬空寺距谷底有26米，它的最高处离地面大约有50米，举目远眺，悬空寺像一块玲珑山木雕镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁上。它上载危岩，下临深谷，怵目惊心。当地人称之为悬空寺，半天高，三根马尾空中吊，这流传的民谣固然夸大得过分，然而悬空寺结构之惊险，造型之奇特，却令人叫绝，难怪游人们都说，未上悬空寺，心倒是给悬起来了。

但是，在我国古代，我们的古人又是怎样凭虚而建悬空寺的呢?清代同治年间的一块石碑上写着，“不知者以为神为之也”。相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。悬空寺在1420xx年间仅维修过几次，每一次可维持数百年。现在，让我们从侧面看一看它特殊的地理位置。悬空寺是凹进崖龛中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。置身其间，我们似乎可以感到，正是由于古人殚精竭虑，才成就这天地间有独无偶，千年悬而不坠的空中阁楼，它的玄妙构思和自然山水的巧妙结合，可以说是达到了出神入化的极致。山西导游论坛0 a# ~/ `# t/ q! x

据雁北地方史有关专家统计，历史曾经有24个皇帝到过恒山一带，有13个皇帝曾亲自带兵在这里打过仗，仅大的战争就不下十次，那麽为什么悬空寺却千年无毁且容颜依旧呢?让我们一起到悬空寺的最高处——三教殿，去寻找答案。殿内，中尊是佛教创始人释迦牟尼，左边是儒家学说代表孔子，右边是道家教圣老子，三个人都是丰臂润面，端坐莲台。但是如果你仔细观察他们的面部表情，就不难窥探到他们隐秘的内心世界，释迦牟尼对自己居中似乎认为理所应当，看上去泰然自若，悠然自得。是的，佛陀一生历劫成道，证悟出高深的思想智慧，成为三界的导师，四生的慈父，确实是功德巍巍，而我们的孔老夫子却一脸的不满意，“我主张的儒家思想是东方文化的代表，直至今天仍安富尊荣，同天并老，现在，怎麽能让你一个外国人居中呢?”与他们同样屈居次坐的老子却神态安详，笑意盎然，一副与世无争的道家本色，认为世事难测，还是顺其自然吧。看来，他们的矛盾已接了1420xx年都没有头绪，我们局外人也就免开尊口吧，但佛、道、儒三教始祖同居一室世所罕见，这正是古人的聪明之处，历代统治者所信仰的不外乎这三种，因此不论怎样改朝换代，悬寺都能迎合统治者的需求，因此它所受到的庇护是其他寺庙所不及的，正所谓“自古佛门多虔诚，暮鼓晨钟诵太平”。

各位游客悬空寺的游览我们到这里就结束了，寺庙建在山上，使朝拜者如登天梯，而它坐落在西边，无形中又吻合了西方极乐净土，难怪王维会有“一生几许伤心事，不向空门何处消”的佳句。总之，不论你上看下看左看右看，悬空寺都有一种流动的美，正应了苏东坡的一名句，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。这其中的奥妙你就慢慢去品吧!

上下五千年，悠悠三晋史，历史的变迁给山西大地遗留了宝贵的文化遗产，至今仍迷醉着旅游者的双眼。俗话说“物惟求新，人惟求旧”。让我们相约再聚龙城，最后，祝大家好花常开，好景常在!

**悬空寺导游词作文500字 悬空寺导游解说词篇十八**

山川之美，古来共谈，大自然总是无私的把它的美奉献给我们，当我们正在陶醉自己的足迹已踏遍大江南北时，不要认为，已经真正认识到我们中华九州千千万万个庐山真面目，因为当顺着东方古老文化的摇篮黄河走来时，一定就会发现，彪炳千古的文物古迹在山西境内是星罗棋布。所以，这个十一我们到山西大同游玩，山西简称晋，省会城市太原，而我们的行程是大同，在这周边有悬空寺，应县木塔，恒山，云冈石窟，九龙壁等等，那么今天，我们先去游览的就是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺，又名玄空寺，位于山西浑源县，距大同市65公里，悬挂在北岳恒山金龙峡西侧翠屏峰的半崖峭壁间,全国重点文物保护单位。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，北魏太和十五年(公元491年)，金、明、清均有重修，现为明清建筑风格，竖家级重点文物保护单位。

北魏王朝将道家的道坛从平城，今大同南移到此，古代工匠根据道家“不闻鸡鸣犬吠之声”的要求建设了悬空寺。其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三个字。远望悬空寺，像一副玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看悬空寺，大有凌空欲飞之势。全寺共有殿阁40间，从低到高三层迭起，最高处三教殿距峡谷深处的高度曾为90余米，由于1500余年峡谷河床沙石沉积，现高度仅为45米，但站在三教殿仍有身临险境的感觉。表面上只是由十几根碗口粗的木柱支撑，其实有的木柱根本不受力，从而使悬空寺外貌惊险，奇特、壮观。

悬空寺建筑特色

奇——奇在建寺设计与选址，悬空寺处于深山峡谷的一个小盆地内全身悬挂于石崖中间，石崖顶峰突出部分好像一把伞，使古寺免受雨水冲刷。山下的洪水泛滥时，也免于被淹。四周的大山也减少了阳光的照射时间。优越的地理位置是悬空寺能完好保存的重要原因之一。

悬——全寺共有殿阁40间，表面看上去支撑它们的是十几根碗口粗的木柱，其实有的木柱根本不受力。而真正的重心撑在坚硬岩石里，利用力学原理半插飞梁为基。据说在悬空寺建成时，没有这些木桩，人们看见悬空寺似乎没有任何支撑，害怕走上去寺会掉下来，为了让人们放心，所以在寺底下安置了些木柱，所以有人用\"悬空寺，半天高，三根马尾空中吊\"来形容悬空寺。而大诗人李白则用“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”来形容之。

巧——体现在建寺时因地制宜，充分利用峭壁的自然状态布置和建造寺庙各部分建筑，将一般寺庙平面建筑的布局、形制等建造在立体的空间中，山门、钟鼓楼、大殿、配殿等都有，设计非常精巧。

但是，在我国古代，我们的古人又是怎样凭虚而建悬空寺的呢?清代同治年间的一块石碑上写着，“不知者以为神为之也”。相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托，尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。悬空寺在1400年间仅维修过几次，每一次可维持数百年。

悬空寺是凹进崖龛kan中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。置身其间，我们似乎可以感到，正是由于古人殚dan精竭jie虑，才成就这天地间有独无偶，千年悬而不坠的空中阁楼，它的玄妙构思和自然山水的巧妙结合，可以说是达到了出神入化的极致。同时每根立木也师不可没的。这些立木落点都经过精心计算，以保证能把整座悬空寺支撑起来。据说，有的木柱起承重作用;有的是用来平衡楼阁的高低;有的要有一定重量加在上面，才能够发挥它的支撑作用，如果空无一物，它就无所借力了。

悬空寺的结构精巧，整座寺庙由立木和横木支撑着。这些以横木为梁者叫做“铁扁担”，是用当地的特产铁杉木加工成为方形的木梁，深深插进岩石里去的。据说，木梁用桐油浸过具有防腐作用。

这个奇妙的原理是现代科学理论很难想象的。所以从远处看人们把悬空寺称为“三根马尾空中吊”据雁北地方史有关专家统计，历史曾经有24个皇帝到过恒山一带，有13个皇帝曾亲自带兵在这里打过仗，仅大的战争就不下十次，那麽为什么悬空寺却千年无毁且容颜依旧呢?可以到悬空寺的最高处——三教殿，去寻找答案。

悬空寺以西为正，大门朝南，整个建筑由南向北扩建而成，越往北走地势相对越高越狭窄。寺院由三部分组成，每部分都有一座三层式的楼阁，内设悬梯连接。第一部分是一个标准的寺院布局，由于建于悬崖峭壁之间，所以将一个平面的寺院布局立体化了。第一层是禅堂，第二层是大雄宝殿的两个配殿，为比肩式楼阁。真正体现“悬”的地方是第二部分和第三部分。两座楼之间均由悬空飞架的栈道连接，这就是中国传统的“半插飞梁为基、巧借延时暗托”的建筑结构。

我们除了惊叹之外还有更多的是疑问，1500多年前没有先进的设备，工匠们是怎样凌空修建栈道的呢?他们是这样建造的，首先在岩石上凿开口小肚大的洞口，然后洞里放一个长度适中的木楔xie，再把一端加工成较小的内凹锥形为卯眼将事先用桐油浸过，可防蛀防腐的、当地产的铁杉木猛力砸进去作为横梁。因石洞口小肚大，外边用力越大里边咬合就越紧，这样固定的横梁就把压力传到了岩石上。而在横梁的下面用木柱支撑，这些木柱长短不一，有的着力，有的则虚设，甚至可以晃动，根本不受力，可以晃动的支柱有十多根。当然，这些虚柱不仅仅是作为装饰用的，一般情况下并不吃力，一旦承重压力增大，就起到一柱顶千斤的作用，从而使悬空寺形成一座似虚而实、似危而安、危中见俏的奇特建筑。另外古代工匠大师们充分利用了峭壁的凹凸部分，使其避免风吹日晒，石砸雨淋，这也是悬空寺1500多年来仍岿kui然屹立保持原有风采的重要原因。

悬空寺不仅以建筑奇巧著称于世，“三教合一”的宗教思想也在这座小小的建筑中体现。三教殿就是体现“三教合一”的典型殿阁，位于悬空寺第三部分的最上层。三位教主共聚一堂，中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。体现了中华民族民族共融，世界大同的崇高境界。

三教殿内，中尊是佛教创始人释迦牟尼，左边是儒家学说代表孔子，右边是道家教圣老子，三个人都是丰臂润面，端坐莲台。但是如果仔细观察他们的面部表情，就不难窥探到他们隐秘的内心世界，释迦牟尼对自己居中似乎认为理所应当，看上去泰然自若，悠然自得。是的，佛陀一生历劫成道，证悟出高深的思想智慧，成为三界的导师，四生的慈父，确实师德巍巍，而我们的孔老夫子却一脸的不满意，“我主张的儒家思想是东方文化的代表，直至今天仍安富尊荣，同天并老，现在，怎麽能让你一个外国人居中呢?”与他们同样屈居次坐的老子却神态安详，笑意盎然，一副与世无争的道家本色，认为世事难测，还是顺其自然吧。看来，他们的矛盾已接了1400年都没有头绪，我们局外人也就免开尊口，但佛、道、儒三教始祖同居一室世所罕见，这正逝人的聪明之处，历代统治者所信仰的不外乎这三种，因此不论怎样改朝换代，悬寺都能迎合统治者的需求，因此它所受到的庇护是其他寺庙所不及的，正所谓“自古佛门多虔诚，暮鼓晨钟诵太平”。

悬空寺不仅外形美观，转折升降的木梯上也同样具有艺术价值。木梯上用铁钉组成数十种莲花状的图案，如繁星灿烂，似铁水迸溅，令人赏心悦目，堪称古寺一绝。既起到保护木板和装饰的作用，又赋予了深刻的寓意。香客进寺，踏步而上，可谓“步步登莲，吉祥如意”。集实用、装饰、宗教价值于一身，可见古代建筑工匠的良苦用心。

全寺共有铜铸、铁铸、木雕、石刻、脱纱等塑像80余尊，其中最突出的是大雄宝殿内的3尊脱纱佛像。其做法先用胶泥塑成泥胎，再用南方生产的麻(也叫夏布)一层层地裹，裹到一定成型的厚度，再磨光、油漆、上彩、贴金。塑完后把里边的泥胎从底部掏出，整个塑像形成空壳，高度达50厘米的塑像，净重不超过3公斤，为悬空寺塑像中的一绝。

据说悬空寺是北魏时一位叫了然的和尚所建，距今已有1400多年的历史。虽经过维修乃至多次地震，整体结构仍是安然无恙。这不可不说是建筑史上的奇迹。更令人深思的是悬空寺的建造完全是不按常规设计兴建的。

悬空寺对于“居住者”也是有要求的，这种要求是自然的而非人为因素使然。因为胆小者根本就不敢悬空而居。悬空寺共有殿宇楼阁四十余间。上下有螺旋式楼梯相通，走在木梯上，前人似踩在后人的头顶;中心阁与边阁之间搭有栈道，一踩上去就“吱吱”作响，颤颤悠悠，透过板的缝隙还能望见百丈深谷，令人惊魂。可是对于净心洁虑的和尚来说，他们是无畏的。以现代人的思想来看，因为现代完全依赖于现在科学实证理论，“木头结不结实?”“踩断了怎么办?”“别被风吹下去?”“掉下去就没命了”等等思想，怎敢在上面居住呢?可是对于和尚来说，因为他对佛是相信的：“有佛保佑”“人生有命”等想法，他就不会把生死看得那么重，居住者们感到“有佛而心定”这些突显出思想观念的差异所带来不同的状态。

更为令人震惊的应该是它的设计构思与选址。“在悬崖上建庙”这一提案，如果是放在现在，那很可能会被现代科学家“否决”。根据是什么呢?现代科学理论认为，受风吹日晒，或自然环境的变化，山体可能会剥落、风化、滑坡等危机存在。其实呢科学家如果以现代理论可能根本就不会有这一想法。可是了然和尚想到了，为什么他敢这样想呢?他是一名修炼者，他知道宇宙的真理存在，他对大自然有更高的认识与理解。他可能想：“佛会保佑信佛的人。”“山有山神管”等等。所以他根本就不会认为山体存在什么危险，即便有危险也能避开，“逢凶化吉，遇难成祥!”

其实“悬空寺”见证了“和尚”这些修炼者对佛的“正信”。如果没有对佛法的正信根本上来讲是不可能把庙建到悬崖绝壁之上。了然和尚所处的北魏时期正是中国佛教得以在中国发扬光大的时候，当时的人们也决不会学到现代科学，这个历史背景是不能被忽略的。所以从这个角度来看，佛法修炼者也是掌握科学真知的人，佛法也是真正的科学，诚信然。

这座“悬庙”必将象灯塔一样照亮人们的心田，激励人们对未知领域的探索。意大利威尼斯考古专家尼诺先生认为：悬空寺及它象征的一切，体现了中华民族伟大的文化成就，是中国人民智慧的杰出体现，仅仅是为了这座奇特的寺庙，就值得到中国来一趟。悬空寺，不仅以它建筑的惊险奇巧著称于世，而且独特的“三教合一”宗教文化同样精彩纷呈，以巧妙的多元宗教文化内容，在作为边塞民族融合之地，和历代战争此起彼伏的金戈铁马格局中，竟然得以1500多年保存完好，未受损害，堪称奇迹中的奇迹。

古往今来，悬空寺以它独特的魅力吸引了不少文人墨客。公元735年，大诗人李白云游至此，挥毫书写了“壮观”两个大字;公元1633年，大旅行家徐霞客游历悬空寺后，在他的游记当中留下了“天下巨观”的赞誉;联邦德国的一位建筑专家说：悬空寺把力学、美学和宗教巧妙地结合在一起，我真正懂得了毕加索所说\"世界上真正的艺术在东方\"，这句话的真正含义了。英国的一位建筑学家曾无限感慨地说过这样一段话：“中国的悬空寺把力学、美学和宗教融合为一体，做到尽善尽美，这样奇特的艺术，在世界上是罕见的，通过这次参观游览，才真正看到这个古老民族的灿烂文化艺术和文明历史。悬空寺不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找