# 诗歌鉴赏文章(5篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-07-03

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧诗歌鉴赏文章篇一中国古代诗词的鉴赏78kxxx班 学号：xxxxxxx 姓名：xxx 古代诗歌是...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**诗歌鉴赏文章篇一**

中国古代诗词的鉴赏

78kxxx班 学号：xxxxxxx 姓名：xxx 古代诗歌是文学作品中文字最精练,内涵最丰富的艺术形式之一,好的古诗能陶冶人的情操，丰富人的精神修养，下面我从两个部分来谈谈如何鉴赏诗歌。

一．抓住意象，把握意境，弄清基调，分清类型。

鉴赏古诗词，首先应当明确，作者是通过什么意象来表达自己内心感受的。意象，即被赋予了特定意义的事物，如杜鹃，往往代表着思乡；柳与留谐音，与留恋有关；月亮与思乡念家、思念亲人、盼望团圆有关；雁与乡愁有关„„了解通过这些意象所创设的生活图景；知道作者是如何将思想感情和生活图景相融合的，从而从整体上把握诗歌的感情基调是明快高亢还是阴暗低沉，是喜悦欢愉还是凄苦悲凉，是豪迈壮观还是闲适淡雅„„最后根据诗词内容将其大致分为五类：

1.咏物言志诗

这类诗歌主要有两种，一种是借景物来表达自己高远的志向，一种是表达自己高洁的品质。如唐·李忱的《瀑布》“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”这就是一首典型的托物言志诗。诗中描绘了冲决一切、气势磅礴的艺术形象——瀑布，作者就是借瀑布的形象，表达出自己一往无前的豪情壮怀。又如陆游的词——《卜算子·咏梅》，其中的“零落成泥碾作尘，只要香如故”，也是借梅花来表达自己的高洁的品格。还有，如袁枚的《苔》“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”诗人也是借苔不为环境所限依然青春焕发、乐观向上的精神和苔不为自己弱小而自暴自弃、敢于争先的品格，寄托了自己自适其乐、不甘示弱，高雅俊洁的人格精神的。

2.送别诗

送别诗或是叮咛对方、劝慰对方，或是表达一种依依不舍之情，或是表达别后的思念等等。如李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”我们知道，“折柳”原是指“折取柳枝”。相传长安东有一桥名为灞桥，汉人送客到此折柳赠别，因此后世就习惯用“折柳”来作为赠别或送别之词。本诗中的“折柳”是一首曲子，即“折柳曲”的省称）诗所描写的是：春宵人静之时，作者忽然听到一阵悠扬的笛声，仔

细一听，这笛声乃“折柳曲”。作者由“折柳”想到，此时正是折柳的季节了，春天已到而自己却还漂泊在外，不禁更引起了思乡之情。诗人正是通过“折柳”（即“折柳曲”的省称，柳又与留谐音）来表达惜别怀远之意，表达自己的思乡之情的。

3.怀古诗

这类诗主要是凭吊古代的人和事。对人，表达缅怀之情；对事，抒发昔盛今衰的感。慨。如著名的《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。” 此诗以清新秀丽的笔调，给我们描绘了一幅江南春景图：树茂花美，娇莺长啼，水村山城，酒旗斜矗、庙宇楼台、烟雨凄蒙，这都是典型的江南春色。而在莺啼之前冠以“千里”更写出春色无边的气势。明人杨慎认为“千里”不合情理，妄改为“十里”，实在是不懂艺术真实的荒唐之论，而在寺前冠以“四百八十”，字样，更突出了江南寺庙之多。这种描写还有一种暗示作用，南朝的寺庙虽然留下来了，但是南朝政权不是早已化为乌有了么，它灭亡的原因是什么呢？也许正是它太崇奉佛，建的寺庙太多了的缘故吧。细玩结尾一句，从“多少”二字还是能体会到诗人的感慨的，意思是当年建造寺院者是何等显赫，而今又在何处？诗人面对江南的春光，自然会有今昔盛衰之感。

4.战争诗和思乡诗

一般来说，战争诗中除了有一些表现英勇作战，保家卫国这样壮阔主题的少数诗词外，大多表现对战争的厌恶，或是对家乡、对亲人的思念。前者如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”；后者如陈陶的《陇西行》“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

5.闺怨诗和羁旅诗

这类诗大多与妇女有关，有的是通过写对出门在外的丈夫的思念，表达女子的离愁别绪，忧郁伤感，如王昌龄的《闺怨》：闺中少妇不曾愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯；有的是写妇女对在前线丈夫的思念，表达对战争的厌恶，如辛弃疾的《鹧鸪天》：“晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。肠已断，泪难收，相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚栏干不自由。”

二． 赏析语言，辨明风格，分清抒情，理出手法。

我们知道，不同的作家，使用的语言是不一样的。有“小荷才露尖尖角”的清新壮丽，有

“明月松间照，清泉石上流”的空灵和“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的含蓄等等。正是这些体现了作家卓尔不群的风格，如李白的飘逸豪放，杜甫的沉郁顿挫，白居易的通俗平易，杜牧的清新俊拔，李贺的奇谲险怪，李商隐的精工绮丽„„读唐诗就要分清初唐、盛唐、中唐和晚唐社会政治不同导致的诗风的巨变，同时还要注意田园诗和边塞诗的差别；读宋词就要弄清柳永和苏轼在词的发展中的地位，知道辛弃疾是一位文武全才、空有一腔报国热情却不能驰骋疆场、因而词作中充满着悲愤之气的爱国志士；要知道李清照的词分为前后两期„„还要知道婉约派和豪放派的区别。

不同诗作风格迥异，那么作者是用什么方式来抒发情感的呢？其实很简单，抒情方式主要有直接抒情和间接抒情两种。像“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样的就是直接抒情；类似“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”的就是间接抒情。间接抒情还包括借景抒情和寓情于景等。

这些只是我个人对古代诗歌鉴赏的一些浅见，毕竟中国古代诗歌博大精深，还需要我们好好学习和深刻挖掘。

**诗歌鉴赏文章篇二**

古诗词的鉴赏及解题技巧

古代诗歌(古典诗词)是文学作品中文字最精练,内涵最丰富的艺术形式之一。对古典诗词进行鉴赏和评价,是高考的一个基本点,也是一个亮点。古诗词所抒发的都是人之常情,文字较容易,切入点较小,回答起来应不是很难,但学生答题的结果是年年失分较重,究其原因,应是学生答题不够规范,泛泛而谈,易露要点,只能大致上做到整体 “意会”,而做不到“言传”到位。

下面我从两个部分来谈谈如何做好诗歌鉴赏题。

第一部分：领悟诗歌

要想真正理解古诗词,我觉得应做好以下几个步骤。

一、抓住意象，把握意境，弄清基调，分清类型。

鉴赏古诗词，首先应当明确，作者是通过什么意象来表达自己的内心感受的。意

象，即被赋予了特定意义的事物，如杜鹃，往往代表着思乡；柳与留谐音，与留恋有关；月亮与思乡念家、思念亲人、盼望团圆有关；雁与乡愁有关„„了解通过这些意象所创设的生活图景（即我们通常所说的意境，而意境是诗人主观情愿和客观事物的形、神水乳交融后所产生的艺术境界）；知道作者是如何将思想感情和生活图景相融合的，从而从整体上把握诗歌的感情基调是明快高亢还是阴暗低沉，是喜悦欢愉还是凄苦悲凉，是豪迈壮观还是闲适淡雅„„最后根据诗词内容

将其大致分为五类：

１、咏物言志诗

这类诗歌主要有两种，一种是借景物来表达自己高远的志向，一种是表达自己高洁的品质。如唐·李忱的《瀑布》“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”这就是一首典型的托物言志诗。诗中描绘了冲决一切、气势磅礴的艺术形象——瀑布，作者就是借瀑布的形象，表达出自己一往无前的豪情壮怀。又如陆游的词——《卜算子·咏梅》，其中的“零落成泥碾作尘，只要香如故”，也是借梅花来表达自己的高洁的品格。还有，如袁枚的《苔》“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”诗人也是借苔不为环境所限依然青春焕发、乐观向上的精神和苔不为自己弱小而自暴自弃、敢于争先的品格，寄托了自己自适其乐、不甘示弱，高雅俊洁的人格精神的。

２、送别诗

送别诗或是叮咛对方、劝慰对方，或是表达一种依依不舍之情，或是表达别后的思

念等等。如２００２年全国卷语文试题是李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”（设题是前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？我们知道，“折柳”原是指“折取柳枝”。相传长安东有一桥名为灞桥，汉人送客到此折柳赠别，因此后世就习惯用“折柳”来作为赠别或送

别之词。本诗中的“折柳”是一首曲子，即“折柳曲”的省称）诗所描写的是：春宵人静之时，作者忽然听到一阵悠扬的笛声，仔细一听，这笛声乃“折柳曲”。作者由“折柳”想到，此时正是折柳的季节了，春天已到而自己却还漂泊在外，不禁更引起了思乡之情。诗人正是通过“折柳”（即“折柳曲”的省称，柳又与留谐音）来表达惜别怀远之意，表达自己的思乡之情的。

３、怀古诗

这类诗主要是凭吊古代的人和事。对人，表达缅怀之情；对事，抒发昔盛今衰的感

慨。如李白的《越中览古》“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”

４、战争诗和思乡诗

一般来说，战争诗中除了有一些表现英勇作战，保家卫国这样壮阔主题的少数诗词

外，大多表现对战争的厌恶，或是对家乡、对亲人的思念。前者如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”；后者如陈陶的《陇西行》“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

５、闺怨诗和羁旅诗

这类诗大多与妇女有关，有的是通过写对出门在外的丈夫的思念，表达女子的离愁

别绪，忧郁伤感，如王昌龄的《闺怨》：闺中少妇不曾愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯；有的是写妇女对在前线

丈夫的思念，表达对战争的厌恶，如辛弃疾的《鹧鸪天》：“晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。肠已断，泪难收，相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚栏干不自由。”

二、赏析语言，辨明风格，分清抒情，理出手法。

我们知道，不同的作家，使用的语言是不一样的。有“小荷才露尖尖角”的清新，有“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”的质朴，有“飞流直下三千尺”的壮丽，有“明月松间照，清泉石上流”的空灵和“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的含蓄等等。正是这些体现了作家卓尔不群的风格，如李白的飘逸豪放，杜甫的沉郁顿挫，白居易的通俗平易，杜牧的清新俊拔，李贺的奇谲险怪，李商隐的精工绮丽„„读唐诗就要分清初唐、盛唐、中唐和晚唐社会政治不同导致的诗风的巨变，同时还要注意田园诗和边塞诗的差别；读宋词就要弄清柳永和苏轼在词的发展中的地位，知道辛弃疾是一位文武全才、空有一腔报国热情却不能驰骋疆场、因而词作中充满着悲愤之气的爱国志士；要知道李清照的词分为前后两期„„还要知道婉约派和豪放派的区别。

不同诗作风格迥异，那么作者是用什么方式来抒发情感的呢？其实很简单，抒情方式主要有直接抒情和间接抒情两种。像“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样的就是直接抒情；类似“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”的就是间接抒情。间接抒情还包括借景抒情（也可叫托物言志）和寓情于景等。

我们要明白，诗歌的形象性和抒情性往往是要借助各种艺术手法

来表现的。而诗歌常见的表现手法主要有比兴、对比、象征、衬托，其中艺术手法中包括修辞手法，如比喻、比拟、夸张、借代、设问、反问、反语、双关„„理解这些手法，有助于披文入情。

第二部分：答题技巧

光对诗歌有了以上总体大致的把握还不够，在具体的做题过程中，我们还需要掌握一定的答题技巧。一般来说，高考诗歌鉴赏题不外乎以下几种。

一、对诗歌“字”的考查。这种题型我们称其为“诗眼”题型。

这类题的设题方式：①对诗中的某句某字，你认为写得好不好？为什么？请作简要分析。②找出诗句中最能体现诗人情感的一个（或两个）字，并作简要分析。③该诗的某联中有的版本用某字，你觉得这两个字哪个更好，为什么？④某字在表情达意上的作用是什么？解题指导：我们知道古人作诗讲究炼字，追求一字传神。我们要品味出所炼字的妙处何在，但回答问题时，不能就字论字，应将其放回原句中，结合整首诗的意境、题旨和诗人的感情来分析。答题技巧：①首先肯定好不好，或肯定哪个字更好。②接着解释该字在句中的意义。③运用联想和想象，描绘出好的字在句中所展现的画面、意境。④点出该字表达了作者什么样的感情或烘托了怎样的意境。

例①：

读下面一首诗，然后回答问题：

春日

（秦观）

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

“一切景语皆情语”，该诗中最能表现诗人情感的词语是

、。请说说它们的表达效果。

参考答案：词语是 含、卧。诗人对自然景物不是客观地描摹，而是将它赋予了人的情态。这两个字不仅写出了花的娇弱姿态，也透露了它们的满腔的愁怨，让人喜爱，让人怜惜。

一、对诗歌中句意的考查，我们称其为句意型题。

这类题的设题方式：①诗的最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？②结合全诗谈谈你对某一句（联）的理解或赏析。解题指导和答题技巧：诗句往往有两层意思——表层意思和深层意思。要结合全诗，指出其表层意思，有时要挖掘出其深层含义，同时要指出诗句的描写作用，或表达了什么样的思想感情。例②

阅读下面的诗词，回答问题。陇西行（陈陶）

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

整首诗最震撼心灵的诗句是哪一句？说说它为什么震撼心灵。参考答案：后两句震撼心灵，它们形成强烈对比，一方已成河边白骨，一方还在思念心上人并在梦中与之相会。灾难已经降临思妇头上很久了，她仍怀着热切美好的希望，这是真正的悲剧，使人一洒同情之泪。例③

阅读下面一首宋诗，然后回答问题。夜坐（张耒）

庭户无人秋月明，夜霜欲落气先清。

梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声。［注］张耒自幼有雄才，仕途坎坷却十分刚毅。

孔子云：“诗言志。”请结合三、四两句具体分析作者是如何表现自己思想感情的。

参考答案：在霜风凄紧之时，几叶寒桐迎风抖动，不甘凋零，作者以桐叶自比，表现了积极斗争的人生态度。

二、考查对整首诗意境的把握，我们称其为意境型题。这类题的设题方式：①诗中写了什么意象，请分析其情景交融的意境。②解释诗中某一联的意思，分析其情与景的关系。③整体感悟全诗，简析某两句是如何创造意境的。

解题指导：意境就是诗中通过意象所营造的艺术境界展现出的诗的韵味，其具有“言有尽而意无穷”的效果，是诗词鉴赏中的核心。意境主要有物境、情境、意境三种。答题技巧：①先找出诗歌中的物象、意象。②运用联想和想象，用诗一样的语言将诗歌的画面描绘出来。③用两个双音节形容词点明意境特点，如：清新质朴、凄凉悲怆、冷清孤寂、闲适淡雅、恬静优美、雄浑壮阔等等。④全诗表达了诗人什么样的感情，给人什么样的启迪等。

例④ 观 猎（王维）

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。

苏轼曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这首诗描绘了一位将军狩猎的活动，请用简洁的语言描述其中的一幅画面。

参考答案：风呼弓鸣，英姿飒爽，意气风发的将军在渭城岸边涉猎；平原草枯，积雪消融，鹰眼锐利，猎物很快被发现，马蹄腾跃，奋力追踪而至。

三、考查对诗歌主旨的把握，我们称其为“主旨型题”。这类题的设题方式：①关于这首诗的内容，有人认为这样，有人认为那样，也有人认为兼而有之，你认为如何？请简要说明理由。②这首诗明写眼前之景，暗寓历史沧桑。请结合诗中有关语句，加以赏析。解题指导：我们知道，诗言志，诗歌最终是要抒发感情表达志向的。因而分析诗歌的主旨要结合作者的观点和作品的社会意义。答题技巧：①先分析具体的诗句的内容，看其具体写了什么。②抒发了什么样的情感，有什么深刻含义。

例⑤ 甲 汴河曲（李益）

汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。

行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。

乙 汴河怀古（皮日休）

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。

若无水殿龙舟事，共禹论功不较多？

［注］：“水殿”“龙舟”，是当年运河竣工之后，隋炀帝率众出游乘坐的船。

⑴甲、乙两首诗同为怀古之作，但起笔却不相同。试根据诗意，简要说明。

参考答案：甲诗从描写汴水春色入手，用柳堤飞花映衬隋宫的荒凉颓败；乙诗从议论隋亡的原因着笔。

⑵甲、乙两首诗，都以“汴河”为题材，所发感慨是否相同？ 参考答案：甲诗从眼前景引发吊古伤今之情、历史沧桑之感，触景生情，重在抒发昔盛今衰之感。诗的后两句寓意深刻，即是哀而不鉴，只能使后人复哀今人。乙诗则是因事兴感，看似为隋炀帝翻案，但有了第三句，对亡国暴君批判得就要更为严正，更为强烈。

四、对诗歌语言特色的考查，我们称其为“语言特色型题”。这类题的设题方式：①谈谈这首诗的语言特色。②赏析这首诗的语言风格（语言艺术）。解题指导：答这类题，不可只突出个别字运用的巧妙，而应对整首诗的语言风格进行品味。回答时也应多用形容词，如简练传神、凝练雄浑、沉郁顿挫、豪放雄奇、炼字精巧、一字传神、入木三分、对仗工整、语浅旨远、亦庄亦谐、平白如话„„答题技巧：①用一两个词语或一两句话，准确概括语言特色。②结合诗中有关语句具体分析这种特色。③阐述诗歌表达了诗人怎样的思想感情。

例⑥

阅读下面一首宋词，然后回答问题。

渔家傲（李清照）

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？ 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

［注］：①谩：空，徒。②蓬舟：像蓬蒿被风吹转的船。③三山：古代传说中在渤海上的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。

关于这首诗的风格，清人黄蓼园说：“无一毫钗粉气，自是北宋风格。”你认为这首诗具有怎样的风格？请结合有关内容解说。

参考答案：这首诗的特点有二：一是浪漫主义色彩。词中与天帝的问答，乘风飞向仙山都体现了这一特色。二是豪放风格。天接云涛的气势，星河竟帆的壮阔，大鹏展翅的雄姿都体现了这一特点。整首诗表现了女词人才华得不到施展的苦闷，对现实的不满，充分反映出作者对自由的向往和对光明的追求。

五、对诗歌手法方面的考查，我们称其为“技巧型题”。这类题的设题方式：①这首诗运用了什么表现手法？②这首诗运用了什么艺术手法？诗人如何抒发情感的？有什么作用？解题技巧：我们要明确，诗人抒发情感，往往要借助一定的手段。这种手段就是表现方法（也叫表现技巧）。常见的表现手法分三类：

ⅰ 抒情手法：有直接抒情和间接抒情两种，而间接抒情又有借景抒情、托物言志和托物寓理三种。

ⅱ 描写手法：主要有a衬托（衬托分正衬和反衬。反衬常见的是以

动衬静，以声衬寂，以乐景写哀情等等）；b对比；c象征；d白描；e虚实相生„„

ⅲ 修辞手法：比喻、比兴、拟人、夸张、双关、用典、设问、反问等。

答题技巧：①准确指出诗中运用了何种表现手法。②结合诗句分析是如何运用这种手法的。③诗人运用这种手法表达了怎样的感情和题旨。

例⑦

阅读白居易的《白云泉》，回答问题。

天平山上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间！

这首诗所用的主要表现手法是什么？表现了诗人怎样的思想感情？

参考答案：本诗主要运用了象征的手法。写景喻志，以云水的逍遥自在比喻恬淡的胸怀与闲适的心情，以云水激起的波浪象征社会风浪，反映了诗人随遇而安、出世归隐的思想。例⑧

阅读下面一首诗，回答问题。

观祈雨 李约

桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。

朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。

① 这首诗主要运用了什么表达技巧？“箫管”“朱门”在诗中各指什么？

参考答案：主要运用了对比手法，表现了两类人在天大旱下的不同行

为。“箫管”指吹打乐；“朱门”指富贵人家。② 这首诗表现了作者怎样的思想感情？

参考答案：表现了作者对社会不平的不满，同情贫苦人民，憎恶为富不仁的统治者。

高考的诗歌鉴赏，设题方式主要有这么六种。需要我们注意的是我们做题过程中一定要赏析完诗歌后有的放矢地答题，千万做到“问什么，答什么”，不要漏掉要点，力争做到答题到位、规范、不丢失。要灵活变通，力求准确。

**诗歌鉴赏文章篇三**

中国历代爱情诗词的经典魅力

学完中国历代爱情诗词赏析，从中对爱情了解了不少。体会很多，古代人对爱情有的也有忠贞不渝，有的也有海枯石烂，更有失信于爱情，在外寻欢。

谈恋爱我是外行，但谈论恋爱我还可以。其实象我这样的年龄站在这里与你们探讨这个问题我总觉得有点不好意思，似乎谈恋爱应该是年轻人的专利。不过话又说回来，对于有些人来讲，他们一生都在谈恋爱，比如，少年人有早恋，青年人有热恋，中年人有婚外恋，老年人有黄昏恋。世界上一些大人物在这方面几乎达到了登峰造极的境界，象雨果、歌德、罗素、萨特、郭沫若、郁达夫、李敖，毕加索也可以，希腊船王奥科西斯等等。雨果5岁就开始谈恋爱，歌德80多岁的时候还爱上了一个18岁的姑娘，生命力真是旺盛。而且有些人生来就似乎是为谈恋爱来的，比如徐志摩、叶塞宁。这些人好象都是男生。不过女的也并不逊色比如伊莉莎白泰勒、索菲亚罗兰、奥黛丽赫本、玛丽莲梦露、乔治桑、莎乐美、刘晓庆等。

其实在爱情上我们中华民族其实是一个早熟的民族，得出这个印象是我读《诗经》的结果。这种早熟可以分三个方面，一是情感模式上，我们的老祖宗早在二千多年前就已经基本上完全具备了我们现代人所具有的所有的爱情情感模式；一是我们古人对待爱情的态度上十分成熟深刻。这与同时期的西方相比，非常明显。这种成熟深刻表现在以下几个方面：忠贞《柏舟》、对对方的尊重《关睢》、认识到美好的爱情可遇不可求《汉广》《蒹蕸》、爱情要以物质为基础《木瓜》、《静女其姝》。（西方古希腊神话中的阿波罗的故事。）一是对于爱情的表现，也非常之成熟。诗经的高度的艺术成就就可以说明这一点。

从中国古代历史的角度看，爱情悲剧多于喜剧。从文学角度来看，爱情喜剧多于悲剧。二者合起来，单纯从数量上看，是喜剧多于悲剧。如果从对于人们的震撼力来看，悲剧要远远大于喜剧。

从这门选修课中，了解了许多悲剧，例如：《节妇吟》、《无题》、清朝的红楼梦等，这些作品里所展现的爱情悲剧基本上或则是美丽的爱情不能成就美满的婚姻，或则是男子始乱终弃，或则是恶势力硬生生拆散爱侣。

再说喜剧，简直可以说数不胜数。唐传奇里的有一些；元杂剧里有一大批，明戏剧小说里有一大批；聊斋志异里有一大批。最著名的有西厢记、牡丹亭等。幸福的家庭都是一样的，喜剧的剧情结构给人的感觉都是一个模子。

感情需要用心去维护 用心经营啊 爱一个人，要了解，也要开解；要道歉，也要道谢；要认错，也要改错；要体贴，也要体谅；是接受，而不是忍受；是宽容，而不是纵容；是支持，而不是支配；是倾诉，而不是控诉；是难忘，而不是遗忘；是彼此交流，而不是凡事交代；是为对方默默祈求，而不是对对方诸多要求；是浪漫，但不要浪费；可以随时牵手，但不要轻易放手。爱一个人，爱到八分刚刚好，剩下的两分要用来爱自己

爱一个人最为重要的是尊重他（她）自己独立的时间和空间，让他（她）全身心的把精力投入到为自己的理想事业的奋斗中去，并督促他（她）充分利用好，完全属于自己支配的时间，在彼此相处短暂的空间里相互帮助，相互支持，同甘共苦，为彼此的理想事业添砖加瓦，为共同拥有一个美好的未来而奋斗。

正所谓如今的爱情是要双方进行的，只有一方付出，结果很显然。所以要守住真挚的爱情，就要一起奋斗，为你们的未来努力。

学生：朱玉麟

学号：2012512137

院系：农学院植保系

**诗歌鉴赏文章篇四**

浅析舒婷其诗歌理念

学号:1004220241 姓名:闫康俊

指导老师：丁燕

摘要：舒婷是二十世纪70年代末，中国诗坛的重要人物，她和同时代的顾城，北岛，梁小斌等以不同于前人的创作风格开启了中国当时诗坛的“朦胧诗”的高潮。作为朦胧诗的代表人物中唯一的女性诗人，舒婷既有与其他几人相同的创作理念，也有其自我独特的视角。《祖国啊，我亲爱的祖国》《致橡树》等作为舒婷最广为传颂的诗歌，在很大程度上是反映了舒婷的诗歌理念，且这种理念也潜移默化的影响了中国当代的部分人群。

关键词：舒婷，诗歌理念，平等自由。正文：

自“五四”以来，新诗的出现使诗歌的创作更加自由。当代的中国也涌现了大批优秀的新诗创作者，然而男性垄断中国诗歌界的局面很大程度上并未得到改观。除了零星的几个女诗人的出现，大部分的优秀诗歌都出于男性之手。直到上世界70年代末期，舒婷的出现，像一只燕子，预示着女性诗歌春天的到来。

（1）充满国家意识的诗歌理念：

舒婷作为新中国70年代末期到80年代初的诗人，虽然免于战火和革命斗争的洗礼，但却经历新中国最黑暗的时代——文化大革命。这段经历对于这一批诗人的影响是巨大的，许多诗人的生活由此被烙上深深的时代印记。其中食指的发疯，海子和顾城的离世等，对诗坛都是极大地打击。然而面对过去痛苦的经历，舒婷却选择了不同于他们的，但更加积极的生活，她的诗歌创作变的更加热情而非消极。她曾回忆说：“‘四人帮’倒台后，我们真的觉得祖国有希望了，在工厂的流水线上，我手上干着活，脑子里写着诗，弄得手上全是泡。写的是《祖国啊，我亲爱的祖国》”

“我是你河边上/破旧的老水车/数百年来/纺着疲惫的歌/我是你额上/熏黑的矿灯/照你/在历史的隧洞里/蜗行摸索/„„我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里/挣脱/我是你雪被下/古莲的胚芽/我是你挂着眼泪的/笑涡/我是新刷出的雪白的/起跑线/是绯红的黎明/正在喷薄/„„”

可以从这首诗歌中看出，在经历了那段黑暗时期的舒婷，在文革结束初期的创作是充满了家国的意识的，并没有选择消极的生活方式。同样文革的这段经历也逐渐促生了她后来倡导的自由的诗歌理念。

（2）倡导自由的的诗歌理念： 舒婷在一次媒体采访时曾说：“文革刚刚结束，中国处于一个转型时期，文坛还存在‘假大空’的风气，诗歌还停留在歌颂式、口号式的审美水准上，有很多人写文章甚至画漫画批评、抵触朦胧诗„„”可见她对于四人帮的文化专制的是有着强烈的抵抗与不满。四人帮的专制文化制度就是只准文学有一种存在形式，致使中国的文坛诗坛一片口号式歌功颂德的氛围，完全没有个性的自由和独立的创作环境。有读者曾援引马克思的话：“你们并不要求玫瑰和紫罗兰散发同样的芳香，但为什么却要求世界上最丰富的东西，精神只能有一种存在形式。”

舒婷作为70年代末的诗人冲破了文革的束缚，把思想主题从政治领域扩散至人们每个人的内心世界，从群体走向每个人的内心。逐渐地，个体又重新被重视。个人情感可以堂而皇之地登上诗歌的殿堂，并更加突出且占据主要地位。视角的从外到内的转变，从群体到个人的转变，使得诗歌开始偏重自由独立，反对诗歌崇高化，反对诗歌中政治诉求的强加，在语言，节奏，韵律上作出了许多新的突破同时也破除了之前的骈文复苏逆反的潮流，仿佛是近代诗歌的一次“新古文运动”。“为什么丹红不能表现悲哀，黛青不能表现欢乐，为什么太阳只配朱砂，除非消灭光线吧。我决定不给丰收以金黄，不给希望以翠绿。”由此可以看出此后的诗人对诗歌的自由化，散文化追求。

在谈及现下的诗歌，说起赵丽华的“梨花体”，舒婷说她并不认为诗坛不景气，相反她认为这是一种文本的尝试。她说诗歌永远是年轻人的事业，只要有年轻人在，诗歌就永远有它的作者和读者，现在有很多年轻人的诗让她感到望尘莫及，她觉得超越才是诗歌传承的重要原因。她认为现在的中国，谁都可以说自己是中国最好的诗人，诗歌成为全民之事是一个好现象。从她对现下诗歌卓越而不拘泥的认识，也可以看出她对诗歌自由化的倡导。（3）呼吁女性意识的觉醒：

在代表作《致橡树》中，舒婷这样写：“我如果爱你/绝不像攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己/我如果爱你/绝不学痴情的鸟儿/ 为绿荫重复单调的歌曲/也不止像泉源/常年送来清凉的慰藉/也不止像险峰/增加你的高度/衬托你的威仪/甚至日光，甚至春雨/不，这些都还不够！/我必须是你近旁的一株木棉/做为树的形象和你站在一起„„”

在漫长的封建时期，封建的纲常礼教的压迫对女性的独立人格的极大扭曲，形成了女性对男性的根深蒂固的依附心理。舒婷认识到，即便是在上世纪70年代这种观念在中国最广大的女性中仍旧不能得到废止且越来越有复苏的趋势。《致橡树》就是在这样的社会背景下创作出来的，其中深切地反映出舒婷对当代女性地位的新的认识，强烈的驳斥了过去陈旧的男女观念，所以就当时而言，舒婷的诗歌是充满了女性意识的新时代诗歌。

“《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。”《致橡树》能够成为舒婷最广为流传的诗作，且一直传颂至今，正是因为她的诗歌所创造的木棉的形象能够深入人心。《致橡树》宣示了舒婷追求独立平等的男女爱情观念，提出了崭新的女性姿态，要求女性不应再作为男性的附属而存在，呼吁了女性意识的觉醒。现代女性追求的独立自由的个性观念也一定程度受到了这首诗歌的影响。可以说舒婷对现代女性的独立地位及平等爱情观念的影响是重要而深远的。

除了诗歌理念，舒婷诗歌中的语言也是非常值得欣赏的。舒婷认为，就像绘画是光和色彩的艺术，诗歌一定是语言的艺术。她说，她写诗，甚至有一种语言上的“洁癖”。本篇限于主题，不再叙述。

综述来讲，舒婷是中国近当代诗歌史上重要的一位女性作家。她的诗歌理念也得到广泛的传播，对当代中国起了深远的影响。

参考资料：

《一种演奏风格：舒婷自选诗集》——作家出版社。

《新的美学原则在崛起》——孙绍振《诗刊》1981年第3期。《舒婷：那个时代永远不会回来了》——《山西晚报》谢燕。《舒婷：呼唤女性诗歌的春天》——吴思敬。部分资料来源于网络。

**诗歌鉴赏文章篇五**

诗歌鉴赏解题分析

作者:高华元

文水中学

摘要:古代诗歌的考查主要包括对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的鉴赏，对作品的思想内容进行评价。初步的鉴赏指的是对作品的形象语言和表达技巧作概要的赏析，无需引经据典，也无需要拿试卷以外的作品进行比较，只需对作品本身的特点进行鉴赏。注意诗歌中的修辞手法和表现手法的运用。诗歌的主题通常是借助意境来表达的。体味意境的方法是抓住诗的画面和气氛，去理解、感受、“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

关键詞： 鉴赏 意境 语言 修辞 内涵

中华民族是一个有着诗歌传统的大国。从《诗经》到《楚辞》，从陶渊明到“建安七子“，从李白到文天祥，从唐诗到宋词到元曲，从山水田园到边塞诗歌，高潮迭起，名家辈出，流派众多，精彩纷呈，不胜枚举。诗人们，才华横溢，寄情世外，牢笼百态，体察入微，或沉醉或清醒，或抑郁或洒脱，风情万众，千古流芳。

现在的高中教材诗歌的比重越来越大，诗歌鉴赏也成为高考语文试卷必不可少的组成部分，而且比重也有扩大的趋势。有人认为，诗歌鉴赏头绪多，困难重重，难以应付。笔者认为，只要我们予以重视，找到方法并熟练应用，诗歌鉴赏并不困难。

一、知人论诗，知世论诗

知 人论诗，知世论诗的方法，古人很早就讲过，即了解诗人的思想性格和生平遭遇，了解诗歌创作的时代背景（包括时代氛围和社会风俗）和创作目的，从而设身处地 的揣摩诗人的心境，理解其思想内涵和艺术技巧，这样才能提高对诗歌的理解和鉴赏能力。最近几年的高考诗歌鉴赏试题，都是一些大家的不太出名的作品。因此，知人论诗，知世论诗就显得格外重要。

如：2024年的北京卷选的是陆游《夜游宫 记梦寄师伯浑》

2024年的浙江卷选的是杨万里《暮热游荷池上》

杜牧《齐安郡中偶题》

2024年的湖北卷选的是元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折[梅花酒] 2024年的高考全国ⅰ卷选取的是黄庭坚的《题竹石牧牛（并引）》。

陆游、杨万里、杜牧、黄庭坚都是当时的大家，对他们的生平事迹、诗歌流派和诗作风格，我们应该在把握的十分清楚。由上可知，只有 “知人论诗，知世论诗”才能理解的全面透彻，真正的理解诗人情感，才能真“解其中味”。由此推想，不了解陶渊明的“不为五斗米折腰”的豪气，就难以理解其“开荒南野际，守拙归园田”的逍遥；不了解杜甫的大济苍生的理想和安史之乱的战火惨烈，就难以理解“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大；不了解文天祥的抗元历程，就难以理解“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的决心……正是中国的传统文化和时代气息的共同作用，造就了一批风格各异的诗人。所以要理解诗作，就不能离开对诗人的品读，会历史的了解。实际上，就是在读中国社会发展史，读中国文化发展史，读中华民族的人文精神。

二、品位诗歌意象，理解诗歌意境

意象是诗歌的基本单位，是意和象的复合体，是作者的主观心意和客观物象凝聚的表现，是作者精神和外在物质的统一，它是由情和景这两个因素组成的。意象组合 在 一起形成一个整体就是意境。通过这些意象的象征意义，意境的指向意义，就能深入的理解诗歌内容，才能体会到作者的情感与意图。

如温庭筠《商山早行》中的颈联“鸡声茅店月，人迹板桥霜”由鸡声、茅店、月、人、板桥、霜六种意象，构成了一幅内容丰富、生动形象的商旅图，仅两句十字，倾注了作者对商旅的同情心。

有些物象和特定的情意构成了固定的搭配，这些值得我们注意把握。如明月就与思乡、思人相联系；松、菊、梅、竹与性格高洁相联系；折柳与古代的送行相固定。

2024年高考诗歌鉴赏是王维的《过香积寺》。作者运用了云峰、古墓、无人径、深山、钟声、泉、石、青松。我们的头脑当中应该形成这样一幅图画 ： 在林木参天、荒芜人烟的深山里，看流泉苦苦挣扎，夕阳余辉冷气嗖嗖；听寺庙隐隐钟声以及和尚诵经之声，多么荒僻，多么幽静，多么孤寂。王维晚年诗作常写一 种恬淡宁静的幽遂环境，这首诗就是以他沉湎于佛学的恬静心境，描绘出山林古寺的幽遂环境，从而形成一种清高幽僻的意境。学生通过这些直接或间接的想象，完 全可以领略诗的意境，可以在有限的篇幅里领略到无限宽广的艺术内容。可见，鉴赏诗歌把握眼睛、发生想象是多么重要。

三、体味诗眼，解读诗歌

古人云：“吟安一个字，捻断数茎须。”这句诗一方面表明古人写作构思之辛苦，另一方面也表明古人写诗词很讲究练字。因练一个好字、好句，是全句、全诗游龙飞动、生气盎然的，就是“诗眼”。它可以是一个简练传神的字，也可以诗作体现主旨的精彩与句。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”，我们在鉴赏古典诗歌时，若能从诗眼入手，可更深入的理解诗歌的思想感情和艺术手法。“大漠孤烟直，长河落日圆”。此句像一幅巨大的风景画，形象的描述了塞外辽阔苍凉的景象。“直”字展现了一种挺拔坚毅之美，落日之圆衬托在万里戈壁的背景上，则给人以茫茫之感。二字将直线之美誉浑圆之美融为一体，面目壮观，别的字确实难以替代，这“直”和“圆”正是该似的诗眼。杜甫的《蜀相》中的颔联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”中的“自”和“空”就是该句得诗眼。杜甫的《旅夜书怀》中的“危樯独夜舟”中的“独”就是诗眼。

注意：诗歌中的一些形容词、副词和动词往往就是诗眼。找到诗眼，有助于正确把握诗歌意境。

四、把握特色，重点突破

从高考命题的角度看，高考鉴赏的古代使更多是写景、咏物、咏史的作品，因此我们在把握诗歌之前，还要掌握已写诗歌的反战以及分类的知识。

诗歌按照表达方式，可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗；按格律分，分为古体诗和近体诗；按语言字数，可分为四言、五言、六言、七言和杂言诗等；按内容，可分为山水田园诗、咏物诗、咏史诗、边塞诗、咏怀诗等；还可分为律诗和绝句。

古代律诗中的四联，古人归纳为起、承、转、阖。从层次上分，往往可以分为两层，一层写景，一层抒情或议论(即卒章显志的写法)。

如2024年的高考鉴赏题：

题竹石牧牛（并引）黄庭坚

子瞻画丛竹怪石,伯时增前坡牧儿骑牛,甚有意态。戏咏。

野次小峥嵘,幽篁相倚绿。阿童三尺棰,御此老觳觫。

石吾甚爱之,勿遣牛砺角！牛砺角犹可,牛斗残我竹。

这首诗可分为几个层次？它们分别写了什么内容？

参考答案：分为两个层次。前四句为第一层次，分别写了竹、石、牧童、老牛四个物象，构成一幅完整的画面；后四句为第二层次，写了作者由画中的内容而生发出的 感想。

简析：这是一首题画诗，作于元祐三年(1088)。诗人以游戏的笔调把画中景物写得活灵活现，并且发挥想象，写画中之物几乎全要动起来了，以致于诗人不得不出面关嘱。这样的写法，既再现了画面的生动，诗人对画作的赞赏喜爱之情也溢于言表。

前四句高度概括画面的内容：石、竹、牧童、牛。“峥嵘”、“绿”、“觳觫”等形容词用以代指事物，诙谐有趣。后四句寄理于形象之中，涉笔成趣，余味隽

五、巧用术语，做出解答

有了以上四步作为基础，我们就可以从容沉静地顺利出题者题目设计的各种问题了。命题者从什么角度来问，那么就从什么角度来回答。最近几年的鉴赏题，无外乎就 是从内容和手法两个角度来设问。因此，在回答这些问题是最好用简洁的语言即术语来作答，答出关键点来。高考阅卷，是按关键点给分的。只要有关键词语，关键 店，就可以获得分数。所以答题的术语，我们必须要熟练掌握。

2024年高考卷

春行即兴 李华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

⑴这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法？请具体说明。

⑵古人在谈到诗歌创作时曾说：“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

参考答案：

⑴对偶。“芳草”对“春山”，“花”对“鸟”“自落”对“空啼”

⑵这首诗写了作者春行时的所见所闻，有草有水，有树有山有花有鸟，可谓一句一景，且每个画面都有特色。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

我们平时常用的术语有以下的几类：

（1）表达方式：①描写（正面—侧面，实写—虚写，动景—静景，近景—远景）如：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”用“蝉噪”“鸟鸣”—动景，写山林的“幽静”；汉乐府《陌上桑》对秦罗敷的描写“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”前四句是正面描写，写罗敷的服饰美；后八句是侧面描写，写周围的人为罗敷所吸引的神态。《望庐山瀑布》，前三句写眼前所见，是实写；第四句“疑是银河落九天”，以银河来比喻庐山瀑布，为虚写。②议论③抒情（直抒胸臆、借景抒情、托物言志）

（2）修辞手法（比喻、拟人、对比、借代、夸张、排比、衬托、用典、设问、反问）如：“知否，知否？应是绿肥红瘦”用“绿”和“红”良种颜色分别代替（借代）叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”用的是反衬。

（3）抒情方式：①直抒胸臆。“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”前两句写景，后两句直接抒发在这样的环境里产生的情怀。②借景抒情。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”故人的身影越来越远，最后完全消失，滚滚的江水有如对友人的不断思念。③托物言志（象征）。《卜算子咏梅》（陆游）“零落成泥碾作尘，只有香如故”用“梅花”象征着不随俗，出类拔萃、性格坚强的人，是诗人自己宁为玉碎不为瓦全的写照。④借古讽今（用典）“过春风十里，尽荠麦青青”“春风十里”引用杜牧的诗句，表现往日扬州繁华景象，是虚写；“尽荠麦青青”写词人今日所见的凄凉情景，是实写，寄予词人昔盛今衰的感慨。⑤借形象说理（寓道理于形象之中）《琴 诗》（苏轼）“若言弦上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”诗人从“琴”与“指”这两个形象入手，通过两个假设句和两个反问句，揭示了“天下事物的完成都有赖于主、客体的紧密配合”这样一个深刻的哲理。

（4）描写手法

①衬托。“大江东去浪淘尽、千古风流人物。古垒西边，人道是、三国周郎赤壁。”这首词主要塑造的人物形象是周瑜，却从“千古风流人物”写起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜的地位——正衬。《鹊桥仙》（陆游）“林莺巢燕总无声，但日夜常啼杜鹃。”以“静”突出杜鹃悲切的叫声——反衬。②虚实相生。“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。”上片除“念-阔”外，写的都是眼前的实景实事，写词人和心爱的人不忍分离又不得不分离的心情，是实写；下片写对别后生活的设想，是虚写，着意描绘词人孤独寂寞的心情。③抑扬。《闺怨》（王昌龄）“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”先写少妇“不知愁”，后写“毁”——先扬后抑。通过对少妇情绪变化的刻画，深刻表现少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。④渲染。本是国画得一种画法：在需要强调的地方，用水墨或淡的色彩涂抹画面，显出物象阴阳项背，以加强艺术效果。这种加强形象的手法，就是渲染。诗歌中则是指对环境、景物等作多方面的正面描写形容以突出形象。如白居易地《问刘十九》：“绿蚁醅新酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”诗地前三句，诗人尽情渲染：自己酿造的米就，为呈黄绿色，面上还浮有一些悬浮物，细如蚁；那酒正放在红泥抹的小火炉上温着，火炉是新的，红的色泽；这时天快黑了，看来要下雪了。经过这一番渲染，最后一句的法问“能饮一杯无？”也就水到渠成，得到了突出。⑤动静结合

诗歌是中国文化的精华，作为一名高中毕业生，应对它 有一定的研读鉴赏能力。要想做好这道题，在平时的诗歌研读中就应该抓好以上的鉴赏步骤及方法

参考文献：《唐诗鉴赏》 上海辞书出版社 1983.6

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找