# 幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图(二十八篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-07-09

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇一**

最近我在思考：美术是审美的艺术，这样的艺术表现需要怎样的技术支撑?创意美术要不要在保证幼儿创意的前提下，学习审美表现的技术?创意与技能之间的平衡度该如何把握?有美术专家曾说过：“联系创意与技能的桥梁是审美。”审美教育不在一朝一夕，而在于平时的渗透和积累，所以幼儿园美术教学必须从浮躁的形式创新转向审美的内涵挖掘。

《幼儿园教育指导纲要》明确提出：利用身边的物品或废旧材料制作玩具，手工工艺品等来美化自己的生活或开展其他的活动。为此，我们充分利用废旧材料、自然物开展活动，提高幼儿表现能力和创作审美兴趣，促进幼儿全面发展。

老师带孩子欣赏各种图案的瓶子―感知瓶子的特征―选择操作的色彩和形式―画出自己心中的图案―相互欣赏美丽的作品这几个环节，这些彩绘后的瓶子不仅可以作装饰品，同时它还会成为幼儿爱不释手的体育玩具呢。

水粉颜料，盆子，水粉笔，作画的衣服、桌布等。

瓶子的准备是很重要的：要求表面光滑、色彩单一，形状奇特，蓝色的酒瓶，有的瓶身上面涂上统一的绿、紫等颜料，凉干后使用。

1、各种图案的瓶子

1、感知瓶子特征。

(1)教师拿起一个瓶子：“我们要把漂亮的图案画到瓶子上。

“看看瓶子是什么样的？”（有瓶口（瓶盖）、瓶颈、瓶身、瓶底）

“想想，在瓶子上画画和我们平时在纸上画画有什么不同?”

(2) 把画画在瓶身上（瓶盖瓶底可以不画），瓶子可以转着画。

教学建议：教师转动的手势动作需夸张、放慢，暗示幼儿操作时也可这样转动瓶子画画，把画画在瓶身上，左手可以按住瓶口（瓶盖），瓶底可靠着自己身体或放在桌上，右手把瓶身画饱满。

(3)你选择的瓶子是什么颜色，在上面画什么样的颜色才能让图案更加明显?（冷暖色举例说明）

(4)操作出现的问题：

用颜料画画。如果瓶子滚在桌上，或者手握着瓶身转，都会把颜料弄“花”，怎样让瓶子上的画保持干干净净呢?

自己选择一个喜欢的瓶子设计图案。

教学建议：巡回指导时留意幼儿设计图案的新思路，鼓励他把想法表现出来；提醒反复使用对比不明显颜色的幼儿，更换一种颜色试试。

建议完成作品的幼儿在保持瓶子外表干净的前提下，自己把瓶子拿到展示台上。教师有意识地将展示台上的瓶子按高矮排列一下。

师：“今天我们展示台上这么多瓶子放在一起可真美啊。”

介绍一下你的作品名字《美丽的瓶》、《彩色的秋天》等。

“你最喜欢哪一个瓶子上的图案，为什么?”

教学建议：作品集中，给幼儿一种整体的视觉冲击力；教师关注幼儿的欣赏角度，顺着幼儿的介绍，有意识地从画面干净、色彩对比明显、图案设计新颖、构图饱满等方面点评。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二**

最近我在思考：美术是审美的艺术，这样的艺术表现需要怎样的技术支撑?创意美术要不要在保证幼儿创意的前提下，学习审美表现的技术?创意与技能之间的平衡度该如何把握?有美术专家曾说过：“联系创意与技能的桥梁是审美。”审美教育不在一朝一夕，而在于平时的渗透和积累，所以幼儿园美术教学必须从浮躁的形式创新转向审美的内涵挖掘。

《幼儿园教育指导纲要》明确提出：利用身边的物品或废旧材料制作玩具，手工工艺品等来美化自己的生活或开展其他的活动。为此，我们充分利用废旧材料、自然物开展活动，提高幼儿表现能力和创作审美兴趣，促进幼儿全面发展。

老师带孩子欣赏各种图案的瓶子―感知瓶子的特征―选择操作的色彩和形式―画出自己心中的图案―相互欣赏美丽的作品这几个环节，这些彩绘后的瓶子不仅可以作装饰品，同时它还会成为幼儿爱不释手的体育玩具呢。

水粉颜料，盆子，水粉笔，作画的衣服、桌布等。

瓶子的准备是很重要的：要求表面光滑、色彩单一，形状奇特，蓝色的酒瓶，有的瓶身上面涂上统一的绿、紫等颜料，凉干后使用。

1、各种图案的瓶子

1、感知瓶子特征。

(1)教师拿起一个瓶子：“我们要把漂亮的图案画到瓶子上。

“看看瓶子是什么样的？”（有瓶口（瓶盖）、瓶颈、瓶身、瓶底）

“想想，在瓶子上画画和我们平时在纸上画画有什么不同?”

(2) 把画画在瓶身上（瓶盖瓶底可以不画），瓶子可以转着画。

教学建议：教师转动的手势动作需夸张、放慢，暗示幼儿操作时也可这样转动瓶子画画，把画画在瓶身上，左手可以按住瓶口（瓶盖），瓶底可靠着自己身体或放在桌上，右手把瓶身画饱满。

(3)你选择的瓶子是什么颜色，在上面画什么样的颜色才能让图案更加明显?（冷暖色举例说明）

(4)操作出现的问题：

用颜料画画。如果瓶子滚在桌上，或者手握着瓶身转，都会把颜料弄“花”，怎样让瓶子上的画保持干干净净呢?

自己选择一个喜欢的瓶子设计图案。

教学建议：巡回指导时留意幼儿设计图案的新思路，鼓励他把想法表现出来；提醒反复使用对比不明显颜色的幼儿，更换一种颜色试试。

建议完成作品的幼儿在保持瓶子外表干净的前提下，自己把瓶子拿到展示台上。教师有意识地将展示台上的瓶子按高矮排列一下。

师：“今天我们展示台上这么多瓶子放在一起可真美啊。”

介绍一下你的作品名字《美丽的瓶》、《彩色的秋天》等。

“你最喜欢哪一个瓶子上的图案，为什么?”

教学建议：作品集中，给幼儿一种整体的视觉冲击力；教师关注幼儿的欣赏角度，顺着幼儿的介绍，有意识地从画面干净、色彩对比明显、图案设计新颖、构图饱满等方面点评。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇三**

1、通过活动，调动幼儿思维，提高想象力及创造力。

2、学习创造性地表现机器人的形象，巩固幼儿对涂色技巧的掌握。

机器人范画一张，画纸、颜料等。

（一）谈话导入。

（二）

1、引导幼儿观察范画并讨论：机器人是由哪几部分组成的？（和人一样有头、身体、四肢、五官等）

2、说一说：你心中的机器人是什么样子的？它的头（身体、四肢、五官等）是什么形状的？（圆形、长方形、正方形、梯形、三角形等）

3、进一步启发幼儿：机器人的各部分可不可以像我们身边的某样东西，或是种小动物（植物）呢？（头像电饭锅、眼睛像鱼、手臂像枪、腿像……，想象出各种各样、千奇百怪的机器人。）

4、幼儿动手作画，教师进行指导。

提醒幼儿：

1) 我们要画一个身体强壮的机器人，不要画得太小；

2) 用单色笔勾画轮廓，注意保持画面整洁；

3) 涂争色时要顺着一个方向涂，不要涂到轮廓线外。

（三）拓印。

（四）评价作品。

从构图及色彩等方面对幼儿作品进行评价。先请幼儿互评，最后教师小结。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇四**

1、通过活动，调动幼儿思维，提高想象力及创造力。

2、学习创造性地表现机器人的形象，巩固幼儿对涂色技巧的掌握。

机器人范画一张，画纸、颜料等。

（一）谈话导入。

（二）

1、引导幼儿观察范画并讨论：机器人是由哪几部分组成的？（和人一样有头、身体、四肢、五官等）

2、说一说：你心中的机器人是什么样子的？它的头（身体、四肢、五官等）是什么形状的？（圆形、长方形、正方形、梯形、三角形等）

3、进一步启发幼儿：机器人的各部分可不可以像我们身边的某样东西，或是种小动物（植物）呢？（头像电饭锅、眼睛像鱼、手臂像枪、腿像……，想象出各种各样、千奇百怪的机器人。）

4、幼儿动手作画，教师进行指导。

提醒幼儿：

1) 我们要画一个身体强壮的机器人，不要画得太小；

2) 用单色笔勾画轮廓，注意保持画面整洁；

3) 涂争色时要顺着一个方向涂，不要涂到轮廓线外。

（三）拓印。

（四）评价作品。

从构图及色彩等方面对幼儿作品进行评价。先请幼儿互评，最后教师小结。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇五**

在冬天下雪时，打雪仗、堆雪人是孩子们最喜欢的游戏，围绕“美丽的冬天”这一主题，结合幼儿年龄特点设计了排水画《雪娃娃》。排水画基本上是使用蜡笔、油画棒、水彩共同完成画面的一种绘画形式，孩子们对排水画的独特形式十分喜欢，并且易于接纳，转化为自己的能力，更重要的是能够引导他们表现美、创造美，激发对美术活动的兴趣。

1、认知方面：掌握用油画棒表现冬天的景色，学习用排刷从左到右有序地涂上水粉颜料。

2、情意方面：感受排水画带来的特殊绘画效果，对排水画活动感兴趣。

3、技能方面：了解排水画的基本画法。

重点：了解排水画的基本画法。

难点：掌握用油画棒表现冬天的景色。

1、绘画纸、油画棒、水粉颜料、排刷。

2、《雪娃娃》范例。

1、在冬天下雪了，小朋友最喜欢玩什么游戏？（堆雪人、打雪仗等）

2、出示范例。老师：小朋友，老师今天带来了一幅排水画《雪娃娃》，你们看看上面都画了什么？和你们平时画的画一样吗，有什么地方不一样？（幼儿观察并讨论回答），引起幼儿的兴趣。

1、出示绘画材料向幼儿介绍。

（纸、油画棒、水粉、排刷）

2、老师示范作画方法和步骤。

（1）先用油画棒在纸上画出雪娃娃和雪花（小朋友做画时可以不按照老师画的样子，画自己喜欢的雪娃娃和雪花的形状）。

（2）再用油画棒涂上颜色（可以涂自己喜欢的颜色）。

（3）然后用排刷蘸上颜料，从左向右涂上底色。

3、师幼共同回忆作画方法和步骤。

1、幼儿绘画，老师巡视指导。

2、鼓励幼儿大胆进行创作，多添加自己喜欢的画面背景，使画面内容更丰富。

3、提醒幼儿使油画棒和颜料时要顺着一个方向涂均匀

作品展示，相互评价交流，并讲述作画过程。

用排水画的画法画自己喜欢的画。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇六**

在冬天下雪时，打雪仗、堆雪人是孩子们最喜欢的游戏，围绕“美丽的冬天”这一主题，结合幼儿年龄特点设计了排水画《雪娃娃》。排水画基本上是使用蜡笔、油画棒、水彩共同完成画面的一种绘画形式，孩子们对排水画的独特形式十分喜欢，并且易于接纳，转化为自己的能力，更重要的是能够引导他们表现美、创造美，激发对美术活动的兴趣。

1、认知方面：掌握用油画棒表现冬天的景色，学习用排刷从左到右有序地涂上水粉颜料。

2、情意方面：感受排水画带来的特殊绘画效果，对排水画活动感兴趣。

3、技能方面：了解排水画的基本画法。

重点：了解排水画的基本画法。

难点：掌握用油画棒表现冬天的景色。

1、绘画纸、油画棒、水粉颜料、排刷。

2、《雪娃娃》范例。

1、在冬天下雪了，小朋友最喜欢玩什么游戏？（堆雪人、打雪仗等）

2、出示范例。老师：小朋友，老师今天带来了一幅排水画《雪娃娃》，你们看看上面都画了什么？和你们平时画的画一样吗，有什么地方不一样？（幼儿观察并讨论回答），引起幼儿的兴趣。

1、出示绘画材料向幼儿介绍。

（纸、油画棒、水粉、排刷）

2、老师示范作画方法和步骤。

（1）先用油画棒在纸上画出雪娃娃和雪花（小朋友做画时可以不按照老师画的样子，画自己喜欢的雪娃娃和雪花的形状）。

（2）再用油画棒涂上颜色（可以涂自己喜欢的颜色）。

（3）然后用排刷蘸上颜料，从左向右涂上底色。

3、师幼共同回忆作画方法和步骤。

1、幼儿绘画，老师巡视指导。

2、鼓励幼儿大胆进行创作，多添加自己喜欢的画面背景，使画面内容更丰富。

3、提醒幼儿使油画棒和颜料时要顺着一个方向涂均匀

作品展示，相互评价交流，并讲述作画过程。

用排水画的画法画自己喜欢的画。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇七**

山西省临汾市幼儿园

大六班 李婷

活动名称：刮画《家乡的夜景》

活动目标：

1、学习刮画的技巧，了解刮画的特征，初步掌握刮画的方法；

2、感知色彩明暗的对比，激发幼儿对色彩的感受力，体验色彩与生活环境的关系；

3、发展幼儿观察力，想象力和口语表达能力。

活动准备：

1、幼儿已初步认识深色和浅色；

2、多媒体幻灯片夜景图；

3、幼儿作画工具（画纸、油画棒、无尖铅笔）；

4、半成品几张（一张铺好浅色底色的关成品、一张在浅色底色上涂好的深色的半成品）；

5、歌曲《萤火虫》磁带。

活动过程：

1、欣赏歌曲，引出课题。

幼儿欣赏歌曲《萤火虫》，小朋友你们知道歌曲里唱的是谁吗？萤火虫什么时候进来？（是晚上）。当夜幕降临，到处是一片漆黑的时候，小动物迷路的时候，萤火虫打着它的小灯笼把小动物们安全地送回了家。

2、欣赏图片，放映幻灯片，“家乡的夜景”。

天黑了小动物们有萤火虫，城市的夜晚没有萤火虫为、该怎么办呢？灯光把城市的夜晚装扮得十分美丽，我们来看看这是哪里吧？

（1）小朋友你们看这里是哪里呀？（是晚上的天安门）天安六上有什么？（有彩灯和焰火）

（2）再依次欣赏几张代表性城市的夜景如：人民大会堂、北京西客站、立交桥、东方明珠等地方的夜景。

（3）观察我们家乡的夜景，看看这里是哪里？（是白天的广场）大家看看晚上的广场是什么样子？

（4）观察图片，看看这是哪里？（是马路）观察晚上的街道同白天的有什么不同，让幼儿说说晚上与白天有什么不同？

（5）观察图片看看图片上是什么？（是楼房）到了晚上房子里是什么样子？（家家户户亮起了灯，天上有星星和月亮，还有路灯）

3、欣赏范例，示范讲解

我这有只神奇的魔笔，它能刮破黑夜，把夜晚变成一幅美丽的画，（教师边讲解边出示画纸现场做画），我用魔笔刮破黑夜，一颗小星星钻了出来，又钻出一颗小星星然后是月亮……

小朋友，想知道是一支什么样的魔笔吗？（出示无尖铅笔）啊！原来就是一支无尖的铅笔呀！一支没有尖的小铅笔怎么能画出这么漂亮的图画呢？原来我的画纸也有点特别，画纸上用油画棒涂过了，这种画叫“刮画”。

4、认识刮画，熟悉作画步骤

今天我们就来学习这种新的画法“刮画”，刮画与其他画的区别在于画画上之前，要先把画纸处理一下。

（1）首先在画纸上均匀的涂上一层浅色；

（2）在浅色上涂两遍深色：第一遍横着涂，第二遍竖着涂。如果你有一尺会飞的魔笔，你想乘着去哪里呢？

在这个五彩斑斓的大千世界中，有许多神奇美妙的地方，我们“家乡的夜景”这么美，下面就请小朋友拿我送你们的魔笔，画画咱们“家乡的夜景”，乘着魔笔出了吧！

5、幼儿作画，教师指导

（1）先涂一遍浅色，涂满了再涂深色，在涂深色的时候，注意要涂得均匀，涂得满，动作要快；

（2）想好了主题再刮画，错了的话用同样的颜色的油画棒盖上重画。

6、幼儿讲述自己的作品

7、活动结束

让幼儿拍手唱歌《小蜡笔》。

大班美术活动：我设计的花车

活动目标：

1、通过活动让孩子进一步感受上海旅游界的气氛。

2、培养幼儿的想象力、观察力、创造力。

活动准备：

收集旅游节花车巡游的资料、图片。

活动过程：

一、讨论：

1、旅游节的花车巡游时的花车是怎样的？

2、与我们平时看见的车辆有什么不同？

二、我们来做个花车设计师，设计一辆美丽的花车。

三、讨论：可以设计怎样的花车？

四、幼儿设计草图

1、提示幼儿花车的设计不一定像我们平时见到的车辆。

2、鼓励幼儿发挥想象设计不同的花车。

五、讲评

我们是小小设计师：介绍自己设计的“花车”。

剪纸活动：花儿朵朵

1．通过观察、比较、讨论等感受累加剪纸的特点，并初步尝试用这一方法创作“花儿朵朵”。

2．能运用折剪、画轮廓的方法进行创作，体验成功的快乐。

3．能共同合理地使用各种工具、材料。

1．各色蜡光纸，糨糊，剪刀，托盘，抹布，铅笔等。

2．累加组合剪纸作品一幅(见图1)，其中一只蝴蝶的花纹可以分离并移动。

3．背景音乐，“三只蝴蝶”背景图(图上有幼儿画的若干花朵)。

4．欣赏剪花娘子库淑兰的剪纸作品，丰富有关经验。

1．回忆已有经验，萌发活动兴趣。

师：我们听过剪花娘子库淑兰奶奶的故事，也欣赏过库淑兰奶奶的剪纸作品，还记得是什么作品吗?库淑兰奶奶这幅作品是用什么方法做的?

幼：梅香骑马。

幼：用的是累加剪纸的方法。 2．欣赏剪纸作品《蝴蝶飞》，感知累加组合剪纸的特点。

(1)初步整体欣赏作品。

师：这些蝴蝶是什么样子的?

幼：大小不一样，飞的方向不一样。

幼：有红色的、黄色的、蓝色的。

师：在这么多美丽的蝴蝶中，你最喜欢哪一只?你觉得它哪里最漂亮?

幼：我最喜欢红色的蝴蝶。

幼：蝴蝶身上的锯齿形花纹很好看。

幼：蝴蝶身上还有波浪形、圆形和水滴形的花纹。

师：这只黑色蝴蝶翅膀上的花纹是什么样子的?

幼：最外面的是锯齿形，中间有许多圆形，像小太阳一样。

(2)初步了解累加粘贴的位置不同，产生的效果也不同。

师：像小太阳一样的花纹有几层呢?我们一起来数一数。

(教师将黑色蝴蝶上的太阳形花纹一层层地分离，便于幼儿观察。)

师：原来四层图形从下到上，一层比一层小，而且它们的颜色也不同。

现在我要把它们贴回去，该先贴哪一个呢?

幼：桃红色的最大，要贴在最底下，再贴绿色的、小一点的……最小的要贴在最上面。

师：贴好后的花纹和原来的一样吗?怎么不一样呢?

幼：圆形都贴到一边去了，和蝴蝶小翅膀上的水滴形花纹有点像。

师：看来累加粘贴的位置不同，产生的花纹效果也不同。

(3)初步了解累加粘贴的层数不同，产生的花纹效果也不同。

师：蝴蝶所有的花纹都是四层的吗?有没有和它不一样的?

幼：小翅膀上的花纹是三层的。

幼：还有蝴蝶的身体用了两层累加，眼睛用了一层。

师：累加的花纹有单层的，也有多层的，它们的色彩和花纹效果也不一样。

3．大胆尝试用累加组合的剪纸方法创作“花儿朵朵”。

(1)共同讨论制作方法。

师：我们的小舞台要上演童话剧《三只蝴蝶》，我们已经做了一些背景，画了一些美丽的花。今天我们再用累加的方法做些花，把背景布置得丰富些，好吗?你们想做什么样的花呢?

幼：菊花、荷花、蝴蝶花、梅花……

师：我这儿有一些梅花，我们来看看它是什么样子的。

幼：最外面一层花瓣是红色的，第二层是粉红色的，还有花蕊。

师：我们怎么来做这朵花呢?两层花瓣一样大吗?

幼：先折剪出第一层梅花花瓣，再剪出第二层花瓣。

幼：最下面的最大，中间的小一些……还要剪出花蕊，然后把它们贴在一起。还可以剪些小花纹装饰花瓣。

(2)尝试制作。

师：我们可以用折剪的方法和画轮廓剪的方法来做花，在使用材料时要注意：大的花瓣和花纹用大的纸，小的花瓣和花纹用小的纸，剪下的碎纸要放到空盘子里，我们要像库淑兰奶奶一样学会节约。

(幼儿制作并将作品布置在《三只蝴蝶》的背景图上)

4．师幼共同布置作品并欣赏，体验成功的喜悦。

师：你最喜欢哪一朵?它哪里最漂亮?

幼：荷花很漂亮，它的花瓣一层一层的，每一层的颜色都不同。

幼：鸡冠花很好看，它的花蕊有很多形状。

师：累加剪纸的方法不仅可以做花，还可以表现很多其他的东西，以后我们再来试一试。

剪纸活动是一个系列活动。该活动是为小舞台表演《三只蝴蝶》制作背景而进行的。在前期活动中，教师首先让幼儿感受库淑兰剪纸的特点，引导幼儿欣赏优秀的剪纸作品，感受和理解剪纸艺术的美。在活动中，教师不仅让幼儿欣赏作品的内容、画面布局，还鼓励他们大胆讲述自己的理解，引导他们讨论剪纸方法，感受色彩、图形变化带来的美感，知道什么是累加剪纸，并比较它和镂空剪纸有何不同，激发幼儿探索学习的兴趣。 剪纸活动不仅是技能的练习，也是对幼儿的一种文化熏陶，对幼儿生活观念的一种潜移默化的影响。如在活动中关注幼儿良好习惯的养成，形成一定的环保意识，等等。

大班美术：金灿灿的油菜花

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇八**

山西省临汾市幼儿园

大六班 李婷

活动名称：刮画《家乡的夜景》

活动目标：

1、学习刮画的技巧，了解刮画的特征，初步掌握刮画的方法；

2、感知色彩明暗的对比，激发幼儿对色彩的感受力，体验色彩与生活环境的关系；

3、发展幼儿观察力，想象力和口语表达能力。

活动准备：

1、幼儿已初步认识深色和浅色；

2、多媒体幻灯片夜景图；

3、幼儿作画工具（画纸、油画棒、无尖铅笔）；

4、半成品几张（一张铺好浅色底色的关成品、一张在浅色底色上涂好的深色的半成品）；

5、歌曲《萤火虫》磁带。

活动过程：

1、欣赏歌曲，引出课题。

幼儿欣赏歌曲《萤火虫》，小朋友你们知道歌曲里唱的是谁吗？萤火虫什么时候进来？（是晚上）。当夜幕降临，到处是一片漆黑的时候，小动物迷路的时候，萤火虫打着它的小灯笼把小动物们安全地送回了家。

2、欣赏图片，放映幻灯片，“家乡的夜景”。

天黑了小动物们有萤火虫，城市的夜晚没有萤火虫为、该怎么办呢？灯光把城市的夜晚装扮得十分美丽，我们来看看这是哪里吧？

（1）小朋友你们看这里是哪里呀？（是晚上的天安门）天安六上有什么？（有彩灯和焰火）

（2）再依次欣赏几张代表性城市的夜景如：人民大会堂、北京西客站、立交桥、东方明珠等地方的夜景。

（3）观察我们家乡的夜景，看看这里是哪里？（是白天的广场）大家看看晚上的广场是什么样子？

（4）观察图片，看看这是哪里？（是马路）观察晚上的街道同白天的有什么不同，让幼儿说说晚上与白天有什么不同？

（5）观察图片看看图片上是什么？（是楼房）到了晚上房子里是什么样子？（家家户户亮起了灯，天上有星星和月亮，还有路灯）

3、欣赏范例，示范讲解

我这有只神奇的魔笔，它能刮破黑夜，把夜晚变成一幅美丽的画，（教师边讲解边出示画纸现场做画），我用魔笔刮破黑夜，一颗小星星钻了出来，又钻出一颗小星星然后是月亮……

小朋友，想知道是一支什么样的魔笔吗？（出示无尖铅笔）啊！原来就是一支无尖的铅笔呀！一支没有尖的小铅笔怎么能画出这么漂亮的图画呢？原来我的画纸也有点特别，画纸上用油画棒涂过了，这种画叫“刮画”。

4、认识刮画，熟悉作画步骤

今天我们就来学习这种新的画法“刮画”，刮画与其他画的区别在于画画上之前，要先把画纸处理一下。

（1）首先在画纸上均匀的涂上一层浅色；

（2）在浅色上涂两遍深色：第一遍横着涂，第二遍竖着涂。如果你有一尺会飞的魔笔，你想乘着去哪里呢？

在这个五彩斑斓的大千世界中，有许多神奇美妙的地方，我们“家乡的夜景”这么美，下面就请小朋友拿我送你们的魔笔，画画咱们“家乡的夜景”，乘着魔笔出了吧！

5、幼儿作画，教师指导

（1）先涂一遍浅色，涂满了再涂深色，在涂深色的时候，注意要涂得均匀，涂得满，动作要快；

（2）想好了主题再刮画，错了的话用同样的颜色的油画棒盖上重画。

6、幼儿讲述自己的作品

7、活动结束

让幼儿拍手唱歌《小蜡笔》。

大班美术活动：我设计的花车

活动目标：

1、通过活动让孩子进一步感受上海旅游界的气氛。

2、培养幼儿的想象力、观察力、创造力。

活动准备：

收集旅游节花车巡游的资料、图片。

活动过程：

一、讨论：

1、旅游节的花车巡游时的花车是怎样的？

2、与我们平时看见的车辆有什么不同？

二、我们来做个花车设计师，设计一辆美丽的花车。

三、讨论：可以设计怎样的花车？

四、幼儿设计草图

1、提示幼儿花车的设计不一定像我们平时见到的车辆。

2、鼓励幼儿发挥想象设计不同的花车。

五、讲评

我们是小小设计师：介绍自己设计的“花车”。

剪纸活动：花儿朵朵

1．通过观察、比较、讨论等感受累加剪纸的特点，并初步尝试用这一方法创作“花儿朵朵”。

2．能运用折剪、画轮廓的方法进行创作，体验成功的快乐。

3．能共同合理地使用各种工具、材料。

1．各色蜡光纸，糨糊，剪刀，托盘，抹布，铅笔等。

2．累加组合剪纸作品一幅(见图1)，其中一只蝴蝶的花纹可以分离并移动。

3．背景音乐，“三只蝴蝶”背景图(图上有幼儿画的若干花朵)。

4．欣赏剪花娘子库淑兰的剪纸作品，丰富有关经验。

1．回忆已有经验，萌发活动兴趣。

师：我们听过剪花娘子库淑兰奶奶的故事，也欣赏过库淑兰奶奶的剪纸作品，还记得是什么作品吗?库淑兰奶奶这幅作品是用什么方法做的?

幼：梅香骑马。

幼：用的是累加剪纸的方法。 2．欣赏剪纸作品《蝴蝶飞》，感知累加组合剪纸的特点。

(1)初步整体欣赏作品。

师：这些蝴蝶是什么样子的?

幼：大小不一样，飞的方向不一样。

幼：有红色的、黄色的、蓝色的。

师：在这么多美丽的蝴蝶中，你最喜欢哪一只?你觉得它哪里最漂亮?

幼：我最喜欢红色的蝴蝶。

幼：蝴蝶身上的锯齿形花纹很好看。

幼：蝴蝶身上还有波浪形、圆形和水滴形的花纹。

师：这只黑色蝴蝶翅膀上的花纹是什么样子的?

幼：最外面的是锯齿形，中间有许多圆形，像小太阳一样。

(2)初步了解累加粘贴的位置不同，产生的效果也不同。

师：像小太阳一样的花纹有几层呢?我们一起来数一数。

(教师将黑色蝴蝶上的太阳形花纹一层层地分离，便于幼儿观察。)

师：原来四层图形从下到上，一层比一层小，而且它们的颜色也不同。

现在我要把它们贴回去，该先贴哪一个呢?

幼：桃红色的最大，要贴在最底下，再贴绿色的、小一点的……最小的要贴在最上面。

师：贴好后的花纹和原来的一样吗?怎么不一样呢?

幼：圆形都贴到一边去了，和蝴蝶小翅膀上的水滴形花纹有点像。

师：看来累加粘贴的位置不同，产生的花纹效果也不同。

(3)初步了解累加粘贴的层数不同，产生的花纹效果也不同。

师：蝴蝶所有的花纹都是四层的吗?有没有和它不一样的?

幼：小翅膀上的花纹是三层的。

幼：还有蝴蝶的身体用了两层累加，眼睛用了一层。

师：累加的花纹有单层的，也有多层的，它们的色彩和花纹效果也不一样。

3．大胆尝试用累加组合的剪纸方法创作“花儿朵朵”。

(1)共同讨论制作方法。

师：我们的小舞台要上演童话剧《三只蝴蝶》，我们已经做了一些背景，画了一些美丽的花。今天我们再用累加的方法做些花，把背景布置得丰富些，好吗?你们想做什么样的花呢?

幼：菊花、荷花、蝴蝶花、梅花……

师：我这儿有一些梅花，我们来看看它是什么样子的。

幼：最外面一层花瓣是红色的，第二层是粉红色的，还有花蕊。

师：我们怎么来做这朵花呢?两层花瓣一样大吗?

幼：先折剪出第一层梅花花瓣，再剪出第二层花瓣。

幼：最下面的最大，中间的小一些……还要剪出花蕊，然后把它们贴在一起。还可以剪些小花纹装饰花瓣。

(2)尝试制作。

师：我们可以用折剪的方法和画轮廓剪的方法来做花，在使用材料时要注意：大的花瓣和花纹用大的纸，小的花瓣和花纹用小的纸，剪下的碎纸要放到空盘子里，我们要像库淑兰奶奶一样学会节约。

(幼儿制作并将作品布置在《三只蝴蝶》的背景图上)

4．师幼共同布置作品并欣赏，体验成功的喜悦。

师：你最喜欢哪一朵?它哪里最漂亮?

幼：荷花很漂亮，它的花瓣一层一层的，每一层的颜色都不同。

幼：鸡冠花很好看，它的花蕊有很多形状。

师：累加剪纸的方法不仅可以做花，还可以表现很多其他的东西，以后我们再来试一试。

剪纸活动是一个系列活动。该活动是为小舞台表演《三只蝴蝶》制作背景而进行的。在前期活动中，教师首先让幼儿感受库淑兰剪纸的特点，引导幼儿欣赏优秀的剪纸作品，感受和理解剪纸艺术的美。在活动中，教师不仅让幼儿欣赏作品的内容、画面布局，还鼓励他们大胆讲述自己的理解，引导他们讨论剪纸方法，感受色彩、图形变化带来的美感，知道什么是累加剪纸，并比较它和镂空剪纸有何不同，激发幼儿探索学习的兴趣。 剪纸活动不仅是技能的练习，也是对幼儿的一种文化熏陶，对幼儿生活观念的一种潜移默化的影响。如在活动中关注幼儿良好习惯的养成，形成一定的环保意识，等等。

大班美术：金灿灿的油菜花

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇九**

1、运用剪、贴、卷的技能在纸杯上制作木偶。

2、鼓励幼儿克服制作中遇到的困难，坚持做好木偶。

3、体验克服困难后取得成功的快乐。

纸杯、彩色腊光纸、布头20cm×20cm、剪刀、水彩笔、浆糊、抹布。

（一）出示纸杯木偶，引起幼儿兴趣。

（二）介绍制作材料：布——做衣裳；纸杯——做头；腊光纸——做头发等。并观察由教师的半成品所表现纸杯木偶制作的步骤。

（三）提出制作要求：

1、在规定时间内做好纸杯木偶。

2、遇到困难时能自己动脑筋或与同伴商量解决。

3、要和老师做的不一样：表情、年龄特征等。

（四）幼儿动手制作：

1、教师进行观察，看幼儿是怎样解决遇到的困难。

2、对能力差的鼓励他想办法完成。

（五）结束活动：将做好的作品展出，进行：

1、哪个木偶最漂亮？

2、你做的时候觉得哪里最难做？后来你是怎想办法的？

3、表扬做得又快又好的幼儿，鼓励没做完的幼儿在遇到困难时能多想几种办法，这样就能动作较快地做好木偶。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十**

1、运用剪、贴、卷的技能在纸杯上制作木偶。

2、鼓励幼儿克服制作中遇到的困难，坚持做好木偶。

3、体验克服困难后取得成功的快乐。

纸杯、彩色腊光纸、布头20cm×20cm、剪刀、水彩笔、浆糊、抹布。

（一）出示纸杯木偶，引起幼儿兴趣。

（二）介绍制作材料：布——做衣裳；纸杯——做头；腊光纸——做头发等。并观察由教师的半成品所表现纸杯木偶制作的步骤。

（三）提出制作要求：

1、在规定时间内做好纸杯木偶。

2、遇到困难时能自己动脑筋或与同伴商量解决。

3、要和老师做的不一样：表情、年龄特征等。

（四）幼儿动手制作：

1、教师进行观察，看幼儿是怎样解决遇到的困难。

2、对能力差的鼓励他想办法完成。

（五）结束活动：将做好的作品展出，进行：

1、哪个木偶最漂亮？

2、你做的时候觉得哪里最难做？后来你是怎想办法的？

3、表扬做得又快又好的幼儿，鼓励没做完的幼儿在遇到困难时能多想几种办法，这样就能动作较快地做好木偶。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十一**

1、认识蔬菜的颜色并进行分类，同时认识蔬菜的菜名。

2、学习蜡笔涂色的方法，掌握一定的力度做到涂色均匀。

3、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

4、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

5、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

蜡笔、图画纸、各种蔬菜图片、示范画、各种蔬菜(实物)。

一、导入：

1、师：小朋友，今天老师想给你们看一些图片，看看你们认不认识。

(1)出示蔬菜图片师：当你们见到她的时候如果认识她的就要喊出她的名字哦!

出示蔬菜(实物)师：今天老师请一些蔬菜宝宝来到我们教室呢，你们想见见他们吗?

幼：想师：这些蔬菜小朋友有没有见过，有没有吃过呢?

幼：有观察与演示。

请幼儿观察蔬菜的颜色，哪些是绿色?哪些是红色的?还有些什么颜色呢?

(2)请小朋友说说这些菜新鲜不新鲜?为什么?

师幼总结：新鲜的菜水分多，颜色鲜艳。教师启发幼儿，说出涂色应该有一定的力度，着色均匀。

(3)教师示范，在画好的轮廓的边上涂上一圈，再在里面涂满涂浓，画上蔬菜宝宝的眼睛、四肢，才是漂亮新鲜的蔬菜。

小结：新鲜的蔬菜营养好，人人吃了身体棒!今天我们看看小朋友都喜欢哪些蔬菜宝宝?

2、提出作画的创作要求。(播放轻音乐)小朋友在画画的时候着色要均匀、掌握一定的力度，大胆想象丰富画面。

3、幼儿作画，教师巡回指导的要点。

(1)画的蔬菜要大，画的品种要多。鼓励幼儿大胆画各种图像。

(2)画的蔬菜要新鲜，颜色涂满，涂浓。

二、结束部分幼儿互相欣赏各自作品，并说说自己最喜欢哪个蔬菜宝宝。

小结：蔬菜宝宝是我们的好朋友，同时她给我们带来很多营养，希望小朋友能爱她，她会让你的身体倍儿棒哦!

游戏：(蔬菜一家亲)六人一组胸带蔬菜图片，找一找相同的蔬菜宝宝，找到后并抱一抱，游戏结束。

本次活动我是先让幼儿猜谜语，调动幼儿参与活动积极性，结合蔬菜实物组织幼儿讨论蔬菜的不同种类，做游戏给送蔬菜宝宝回家激发了解蔬菜的兴趣，引导幼儿了解蔬菜的营养价值，环节组织幼儿欣赏手偶表演和聆听蔬菜宝宝的信把活动推向了高潮。

小百科：蔬菜是指可以做菜、烹饪成为食品的一类植物或菌类，蔬菜是人们日常饮食中必不可少的食物之一。蔬菜可提供人体所必需的多种维生素和矿物质等营养物质。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十二**

1、认识蔬菜的颜色并进行分类，同时认识蔬菜的菜名。

2、学习蜡笔涂色的方法，掌握一定的力度做到涂色均匀。

3、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

4、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

5、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

蜡笔、图画纸、各种蔬菜图片、示范画、各种蔬菜(实物)。

一、导入：

1、师：小朋友，今天老师想给你们看一些图片，看看你们认不认识。

(1)出示蔬菜图片师：当你们见到她的时候如果认识她的就要喊出她的名字哦!

出示蔬菜(实物)师：今天老师请一些蔬菜宝宝来到我们教室呢，你们想见见他们吗?

幼：想师：这些蔬菜小朋友有没有见过，有没有吃过呢?

幼：有观察与演示。

请幼儿观察蔬菜的颜色，哪些是绿色?哪些是红色的?还有些什么颜色呢?

(2)请小朋友说说这些菜新鲜不新鲜?为什么?

师幼总结：新鲜的菜水分多，颜色鲜艳。教师启发幼儿，说出涂色应该有一定的力度，着色均匀。

(3)教师示范，在画好的轮廓的边上涂上一圈，再在里面涂满涂浓，画上蔬菜宝宝的眼睛、四肢，才是漂亮新鲜的蔬菜。

小结：新鲜的蔬菜营养好，人人吃了身体棒!今天我们看看小朋友都喜欢哪些蔬菜宝宝?

2、提出作画的创作要求。(播放轻音乐)小朋友在画画的时候着色要均匀、掌握一定的力度，大胆想象丰富画面。

3、幼儿作画，教师巡回指导的要点。

(1)画的蔬菜要大，画的品种要多。鼓励幼儿大胆画各种图像。

(2)画的蔬菜要新鲜，颜色涂满，涂浓。

二、结束部分幼儿互相欣赏各自作品，并说说自己最喜欢哪个蔬菜宝宝。

小结：蔬菜宝宝是我们的好朋友，同时她给我们带来很多营养，希望小朋友能爱她，她会让你的身体倍儿棒哦!

游戏：(蔬菜一家亲)六人一组胸带蔬菜图片，找一找相同的蔬菜宝宝，找到后并抱一抱，游戏结束。

本次活动我是先让幼儿猜谜语，调动幼儿参与活动积极性，结合蔬菜实物组织幼儿讨论蔬菜的不同种类，做游戏给送蔬菜宝宝回家激发了解蔬菜的兴趣，引导幼儿了解蔬菜的营养价值，环节组织幼儿欣赏手偶表演和聆听蔬菜宝宝的信把活动推向了高潮。

小百科：蔬菜是指可以做菜、烹饪成为食品的一类植物或菌类，蔬菜是人们日常饮食中必不可少的食物之一。蔬菜可提供人体所必需的多种维生素和矿物质等营养物质。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十三**

1、表现自己对地球家园的认识和热爱，激发幼儿保护地球环境的情感。

2、在掌握有关地球表面的知识上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。

3、合理地运用鲜明的对比色彩进行渲染，注意颜色搭配协调、饱满。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

1、重点：有关地球表面知识的基础上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。

2、难点：合理运用鲜明的对比色彩，颜色搭配协调、饱满。

教学欣赏vcd《地球是我家》、《幼儿欣赏册》、彩色卡纸、油画棒、黑色水彩笔、教师范画《我们的地球》

一、开始部分

1、教师引导幼儿提问：我们住在那个星球上呀?(地球)

2、感受地球的形状和不同地域的环境特点。

播放教学欣赏vcd《地球是我家》引导幼儿欣赏在太空中的和鸟瞰下的地球，地球上的各种各样美丽的生物以及人类现代生活的环境等。(提问：地球上都有些什么?不同地方有什么特点?)

3、启发幼儿发现地球的颜色与不同地域的关系。

4、引导幼儿欣赏教学欣赏vcd中的作品《韦雷德里克斯的牧场》感受作品中不规则的分割线和丰富的色彩。(提问：你在画中看到了什么?画面中的线条有怎样的特点?为什么画家要用这些颜色?这些色块代表着什么?丰富的色彩给你怎样的感受?)

二、基本部分

1、教师出示范画《我们的地球》，引导幼儿欣赏作品，感受其独特的形式语言和表现方式，引导幼儿说说小画家是怎样表现地球的。(提问：画中用了哪些颜色?地球的上下两部分用了什么颜色?这样的颜色代表什么含义?)

2、引导幼儿运用对比欣赏的方式感受不同幼儿作品的表现内容和方式，说说自己最喜欢哪一幅作品，为什么?

3、教师出示彩色卡纸，启发幼儿思考，你想表现一个怎样的地球，为什么?

4、引导幼儿在画纸中先画一个大小适当的圆形表现地球，在添画表现地球的面貌。

5、幼儿创作，教师巡回指导，引导幼儿围绕地球的外形运用黑色水彩笔添画出相关的事物。

6、启发幼儿用和谐的颜色表现主体地球和背景。

三、结束部分

教师小结：展示幼儿作品，请幼儿互相评价，说说同伴画的地球上最美的地方是哪里?

一篇说明性的文章，其教学的重点应是引导学生在自主阅读的过程中领悟“只有一个地球”的道理。课文通过介绍地球在宇宙中的渺小、人类活动的范围很小、地球所拥有的自然资源有限而又被不加节制的开采或随意毁坏后没有第二个星球可供人类居住这几个方面，使学生从中感悟到人类的选择只有一个，那就是精心保护地球，保护地球的生态环境。基于现在学生的年龄特点，他们对宇宙与地球感性认识很浅显。而对文章内容没有一个很深的了解是很难在情感上产生与作者那样的共鸣的，学习时体会也不深刻。因此首先我组织学生在课前收集阅读有关宇宙与地球的有关书籍资料等，并为学生提供地球的奥秘的相关网站，充分的让学生通过资料去感受。

新的语文课程标准提出，在语文教学中，要积极倡导自主、合作探究的学习方式。这一理念不仅强调了学习方式的变化，而且，强调了学习和发展的主体是学生。《只有一个地球》一文是紧紧围绕“地球的样子”“地球小、人类活动范围小”“地球所拥有的自然资源有限”和“当地球资源枯竭时，没有第二个星球可供人类居住”这几个方面介绍的，教学时，我充分让学生去自主阅读，自主探究，自由谈体会和感受，使学生在读中感悟，在思中质疑，在议中交流，这样既培养了学生自主探究的能力，又做到时时在进行切实的语言训练。

在学生充分理解了课文内容的基础上，我适时的补充有关知识：我国的森林资源危机及我国耕地面积减少的原因，这使学生心灵上受到了震撼，加深了对文章的感悟，接着我出示我国生态环境的几个数字及我国主要资源人均占有量在世界１４４个国家的排序，这更让学生深深地感悟到宇航员发出“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”的感叹的意义了。这时学生在前面深刻感悟的基础上，感情的抒发水到渠成，同时自然地引用课前阅读的资料故事发散地从我们身边环保、生活实际来谈体会，这一环节给予了学生开阔的思维空间，使学生在情感上和作者产生共鸣，因而我们只有一个家园──地球，精心保护它吧！终于成了所有学生的呼声。

最后的拓展延伸，让学生整理搜集到的有关地球奥秘的资料，办一份小报，这样不仅拓宽学生的课外阅读，而且也培养了学生搜集信息和处理信息的能力。不过回想起这一节课，也有一些遗憾，学生理解宇航员说的这句话不够全面，学生回答的面有点窄。

幼儿美术教育活动是培养幼儿创造能力为核心的一种创造教育活动，每个幼儿都有创造的潜力，同时又是一种需要他们手、眼、脑并用，并需把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象。大班的孩子已经具备了基本的绘画技巧，我为孩子准备各种材料鼓励孩子大胆尝试力创新，首先让孩子多渠道的感知鱼的各种特征，积累丰富表象，为想象和创造准备知识条件，深海里的美丽鱼，特别能激起幼儿想象的冲动。幼儿通过观察欣赏并表现各种姿态的鱼和鱼儿的生活空间尝试用线条分割的方法，用点、线、面进行块面装饰，并让幼儿掌握线描画的技能，能用流畅的线条、图形表现花纹，让孩子们体会到探索的快乐和成功的喜悦。

1.通过观察欣赏大胆表现各种姿态的鱼和鱼儿的生活空间。

2.尝试用线条分割的方法，用点、线、面进行块面装饰。

3.感受线描画的乐趣，培养想象、创造能力。

4.根据色彩进行大胆合理的想象。

5.尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

掌握线描画的技能，能用流畅的线条、图形表现花纹。

空白的鱼若干条、各种线条小图片;彩笔、绘画纸。

一、开始环节

通过欣赏图片，了解不同形状的鱼及鱼的身体部位。

师：老师这里有四条鱼，它们的身体结构有相同的地方吗?

幼：它们都有鱼头、鱼身、鱼尾、鱼鳍，身上还有鱼鳞和漂亮的花纹。 师：那它们有不同的地方吗?

幼：鱼的形状都不一样，有的鱼是三角形的、有的鱼是椭圆形的`……

教师小结：它们的形状不一样。鱼有各种各样的种类，但是不管它们怎么变化，鱼都是以身体为主，前面是头，后面是尾巴，上下有鱼鳍，身上还有鱼鳞和各种各样的花纹。

二、基本环节

观察范图，交流讨论。

1.观察范例。

师：这四条鱼身上的鱼鳞都是一样的吗?

鱼的身上用弧线或者直线把鱼鳞分成了一块一块的。(用手指提醒幼儿)小朋友们在装饰的时候也要把你的鱼鳞划分成块面状。除了这样分，还可以怎样分块?(出示空白的鱼身，幼儿上来尝试分块。)

师：它们是怎么装饰的呢?

幼：有波浪线、有圆点、有直线、有弧线……

(教师把幼儿说的相应的线条或者图像贴在旁边的表格里。)(从画面布置的较满、线条流畅、鱼鳞变化的样子漂亮等处引导幼儿观察)

鱼儿是怎么装饰的?

引导幼儿装饰鱼儿时要先分块再装饰。分块时，除了用直线横着分还可以斜着分、竖着分，而且可以用不同的线条来分，例如曲线、波浪线、弧线等都可以分块。

三、教师示范作画，幼儿观察欣赏。

四、结束环节

幼儿创作，大胆表现。

师：你们可以自己设计喜欢的鱼。

1.鼓励幼儿大胆想象，大胆创造鱼的形状。

2.启发幼儿大胆运用各种图形和线条进行块面装饰。

参观画展，欣赏同伴的作品。

五、延伸环节

1.参观“美丽的大鱼”画展。

2.说说你最喜欢的大鱼，为什么?在以前的美术活动中，往往会出现学生被动模仿老师的范例而难以有自己的独特创意的现象。

新的课程标准提倡学生的自主学习和创造性学习，所以教师要给学生提供尽量多的自由发挥空间。本此活动在设计的时候就注重了幼儿的自主创造，这条大鱼是幼儿喜欢的任意一条鱼，它身上的装饰也是幼儿自己所设计涂画的。最后，幼儿的作品还可以按一定的思路进行二次创作，比如把幼儿画的大鱼按轮廓剪下来，粘贴成海洋里的鱼群或是鱼的队列，看上去也很有趣。在以前的美术活动中，往往会出现学生被动模仿老师的范例而难以有自己的独特创意的现象。当然，这个活动也会出现一些问题。有些幼儿在分块时，有的分的太细，装饰时太密，不清楚;有的分的太宽，装饰时太空了，影响了效果，再如我在幼儿操作部分，没有考虑到幼儿的个体差异，因而看到幼儿不能在规定的时间内完成作品，便非常的无措，而忽视了对幼儿作品相学的破坏，对作品的内容提升不够。还有对个别幼儿的指导不够。在教具准备时稍有疏忽，水粉刷子太小了，在描线条的时候，有些幼儿很不细心，把线条描的很毛糙，会描到外面去，多出很多的小线条，影响了画面的效果。这些方面还需要加强练习。如果让我重新再上一遍，我会更注重在教学过程中注重幼儿参与度，为幼儿自主活动提供条件，根据活动需要为幼儿提供交流机会，要使幼儿情绪积极愉快，乐于参与到活动当中。

1、探索制作立体作品。

2、通过合作活动，分享刺猬背果子的快乐，体验成功的喜悦。

3、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

4、鼓励幼儿大胆正确的上色。

1、幼儿每人一份剪刀、胶水和《刺猬背果子》的手工材料。

2、长方形大、小铅画纸若干。

自由探索---交流讨论---幼儿创作---分享活动

一、自由探索

1、教师出示一张纸，提问：“大家想想办法，怎么样让这张纸站起来？”

2、幼儿每人取一张铅画纸，探索、摆弄，教师巡回观察。

二、交流讨论

1、展示个别幼儿的操作结果，并请该幼儿介绍经验。

2、教师小结：能让纸宝宝站起来的方法有很多。如：向后折一部分；两边向中间折；将纸卷起来成圆柱状等。

3、教师出示手工材料《刺猬背果子》，请幼儿猜猜手工材料上的果子、大树、刺猬分别是用刚才的哪种方法站起来的？

4、讨论：如何让小刺猬的刺剪得完整、光滑？

（1）幼儿尝试，教师引导幼儿发现刺猬的刺可以一一对应之后再剪。

（2）请个别幼儿示范较适宜的方法。

三、幼儿创作

1、幼儿制作，教师巡回观察，指导能力较弱的幼儿完成作品。

2、提醒幼儿沿线将刺猬的刺剪得光滑和完整。

四、分项活动

1、幼儿互相合作、自由结伴分成四组，将制做好的刺猬布置在一张大纸上，适当添画背景。

2、游戏比赛：刺猬背果子

方法：在一定的距离外，将果子套向刺猬的刺，比比谁的果子套得又多又准。

这次开展的同课异构的体育活动《小刺猬背果子》准备了很久，这次活动开展之后还是和准备的有所出入，这次的活动想把音乐与体育活动相结合，让幼儿在体育活动中感知音乐的舒缓、紧张等情绪，但是由于我的原因，没能在活动之中提供到音乐，而是将之前设计改成了让幼儿进行比赛的形式进行活动，但是经过之前的几次体育活动，我明白，我们班的孩子竞争意识不强，所以在这次的体育活动中，孩子还是没有这种竞争意识，但是他们表现的真的特别的棒，非常用心的用自己的 “刺”去采果子，特别的相信自己。但活动结束后，我不停的在回想我们班孩子的表现，我这次的活动之所以没有想象中的完美就是缺少孩子们身上的那份自信。

在孩子身上裹上透明胶的办法自己觉得是还挺不错的，但是我却忽略了这个季节孩子衣服穿的多，天气冷，应该让孩子用身体的前面或者是让孩子能看的见，能感觉到的地方贴透明胶，这样，孩子在采果子时就不会像活动中这样那么的被动了。

幼儿园的美术欣赏，是为了引导幼儿学会体验美术作品的形式美和内容美，具备初步的审美意识。国画是我国的国粹艺术，它有着悠久的历史，其内涵非常丰富。然而幼儿对国画的接触很少。所以，在这次活动中，我选择我国古代著名画家郑板桥所创作的几幅《墨竹图》供幼儿欣赏，让幼儿通过看、摸竹子，在了解竹子的外形特征的基础上，感受国画的表现特点和它的意境美。以传统艺术——国画作品作为欣赏对象，旨在培养幼儿的民族自豪感。

1、通过活动让幼儿初步了解国画的特点以及国画的绘画工具。

2、欣赏画家用墨色的浓、淡变化表现事物，感受国画的意境美。

3、尝试用水墨画竹子、竹叶，体验动手画国画的乐趣，享受成功的喜悦，萌发热爱祖国传统艺术的美好情感。

1、用实物竹子布置活动场地。郑板桥的《墨竹图》四幅。

2、通过录像欣赏竹林的美

3、国画材料和绘画工具教师和幼儿人手一份。

1、引导幼儿观看实物竹子，通过让幼儿看、摸竹子，了解竹竿的颜色、粗细、形状以及竹叶的形状等。

师：竹子是什么样子的?小朋友可以用眼睛看，用手摸，也可以用鼻子闻，可以把你的发现告诉大家。

2、通过欣赏录像《竹林深处》，让幼儿感受一片片竹林的美。

师：你们看到了什么?走进竹林，你们感觉怎么样?

3、让幼儿欣赏国画大师郑板桥的《墨竹图》。

师：你们喜欢竹子吗?古时候的画家也很喜欢竹子，他们经常边欣赏竹子边把它们画下来。(出示《墨竹图》)

师：这些画是简笔画吗?(让幼儿知道这是画)

师：它们是我国的国画大师郑板桥画的。(简要的向幼儿介绍郑板桥)

师：你看到这些画有什么感觉?画面上的竹子颜色有没有一样?浓墨画出的竹子感觉离我们远还是近?那淡墨呢?(感受墨色的深浅变化)

师：这些竹子的形状有什么不同?(粗细、长短、直斜)为什么有这些不同?

4、进一步欣赏下载的郑板桥的其他的作品。

教师：画家郑板桥爷爷画的是一片竹林，静静的竹林画得很美，用浓淡不同的墨色表现竹子的粗细、高底、远近。让我们看了感觉很舒服。

5、教师介绍国画材料以及使用方法。示范如何画竹子和竹叶，注意如何让墨色有深浅变化。

6、鼓励幼儿大胆画己喜欢的竹子。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十四**

1、表现自己对地球家园的认识和热爱，激发幼儿保护地球环境的情感。

2、在掌握有关地球表面的知识上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。

3、合理地运用鲜明的对比色彩进行渲染，注意颜色搭配协调、饱满。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

1、重点：有关地球表面知识的基础上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。

2、难点：合理运用鲜明的对比色彩，颜色搭配协调、饱满。

教学欣赏vcd《地球是我家》、《幼儿欣赏册》、彩色卡纸、油画棒、黑色水彩笔、教师范画《我们的地球》

一、开始部分

1、教师引导幼儿提问：我们住在那个星球上呀?(地球)

2、感受地球的形状和不同地域的环境特点。

播放教学欣赏vcd《地球是我家》引导幼儿欣赏在太空中的和鸟瞰下的地球，地球上的各种各样美丽的生物以及人类现代生活的环境等。(提问：地球上都有些什么?不同地方有什么特点?)

3、启发幼儿发现地球的颜色与不同地域的关系。

4、引导幼儿欣赏教学欣赏vcd中的作品《韦雷德里克斯的牧场》感受作品中不规则的分割线和丰富的色彩。(提问：你在画中看到了什么?画面中的线条有怎样的特点?为什么画家要用这些颜色?这些色块代表着什么?丰富的色彩给你怎样的感受?)

二、基本部分

1、教师出示范画《我们的地球》，引导幼儿欣赏作品，感受其独特的形式语言和表现方式，引导幼儿说说小画家是怎样表现地球的。(提问：画中用了哪些颜色?地球的上下两部分用了什么颜色?这样的颜色代表什么含义?)

2、引导幼儿运用对比欣赏的方式感受不同幼儿作品的表现内容和方式，说说自己最喜欢哪一幅作品，为什么?

3、教师出示彩色卡纸，启发幼儿思考，你想表现一个怎样的地球，为什么?

4、引导幼儿在画纸中先画一个大小适当的圆形表现地球，在添画表现地球的面貌。

5、幼儿创作，教师巡回指导，引导幼儿围绕地球的外形运用黑色水彩笔添画出相关的事物。

6、启发幼儿用和谐的颜色表现主体地球和背景。

三、结束部分

教师小结：展示幼儿作品，请幼儿互相评价，说说同伴画的地球上最美的地方是哪里?

一篇说明性的文章，其教学的重点应是引导学生在自主阅读的过程中领悟“只有一个地球”的道理。课文通过介绍地球在宇宙中的渺小、人类活动的范围很小、地球所拥有的自然资源有限而又被不加节制的开采或随意毁坏后没有第二个星球可供人类居住这几个方面，使学生从中感悟到人类的选择只有一个，那就是精心保护地球，保护地球的生态环境。基于现在学生的年龄特点，他们对宇宙与地球感性认识很浅显。而对文章内容没有一个很深的了解是很难在情感上产生与作者那样的共鸣的，学习时体会也不深刻。因此首先我组织学生在课前收集阅读有关宇宙与地球的有关书籍资料等，并为学生提供地球的奥秘的相关网站，充分的让学生通过资料去感受。

新的语文课程标准提出，在语文教学中，要积极倡导自主、合作探究的学习方式。这一理念不仅强调了学习方式的变化，而且，强调了学习和发展的主体是学生。《只有一个地球》一文是紧紧围绕“地球的样子”“地球小、人类活动范围小”“地球所拥有的自然资源有限”和“当地球资源枯竭时，没有第二个星球可供人类居住”这几个方面介绍的，教学时，我充分让学生去自主阅读，自主探究，自由谈体会和感受，使学生在读中感悟，在思中质疑，在议中交流，这样既培养了学生自主探究的能力，又做到时时在进行切实的语言训练。

在学生充分理解了课文内容的基础上，我适时的补充有关知识：我国的森林资源危机及我国耕地面积减少的原因，这使学生心灵上受到了震撼，加深了对文章的感悟，接着我出示我国生态环境的几个数字及我国主要资源人均占有量在世界１４４个国家的排序，这更让学生深深地感悟到宇航员发出“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”的感叹的意义了。这时学生在前面深刻感悟的基础上，感情的抒发水到渠成，同时自然地引用课前阅读的资料故事发散地从我们身边环保、生活实际来谈体会，这一环节给予了学生开阔的思维空间，使学生在情感上和作者产生共鸣，因而我们只有一个家园──地球，精心保护它吧！终于成了所有学生的呼声。

最后的拓展延伸，让学生整理搜集到的有关地球奥秘的资料，办一份小报，这样不仅拓宽学生的课外阅读，而且也培养了学生搜集信息和处理信息的能力。不过回想起这一节课，也有一些遗憾，学生理解宇航员说的这句话不够全面，学生回答的面有点窄。

幼儿美术教育活动是培养幼儿创造能力为核心的一种创造教育活动，每个幼儿都有创造的潜力，同时又是一种需要他们手、眼、脑并用，并需把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象。大班的孩子已经具备了基本的绘画技巧，我为孩子准备各种材料鼓励孩子大胆尝试力创新，首先让孩子多渠道的感知鱼的各种特征，积累丰富表象，为想象和创造准备知识条件，深海里的美丽鱼，特别能激起幼儿想象的冲动。幼儿通过观察欣赏并表现各种姿态的鱼和鱼儿的生活空间尝试用线条分割的方法，用点、线、面进行块面装饰，并让幼儿掌握线描画的技能，能用流畅的线条、图形表现花纹，让孩子们体会到探索的快乐和成功的喜悦。

1.通过观察欣赏大胆表现各种姿态的鱼和鱼儿的生活空间。

2.尝试用线条分割的方法，用点、线、面进行块面装饰。

3.感受线描画的乐趣，培养想象、创造能力。

4.根据色彩进行大胆合理的想象。

5.尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

掌握线描画的技能，能用流畅的线条、图形表现花纹。

空白的鱼若干条、各种线条小图片;彩笔、绘画纸。

一、开始环节

通过欣赏图片，了解不同形状的鱼及鱼的身体部位。

师：老师这里有四条鱼，它们的身体结构有相同的地方吗?

幼：它们都有鱼头、鱼身、鱼尾、鱼鳍，身上还有鱼鳞和漂亮的花纹。 师：那它们有不同的地方吗?

幼：鱼的形状都不一样，有的鱼是三角形的、有的鱼是椭圆形的`……

教师小结：它们的形状不一样。鱼有各种各样的种类，但是不管它们怎么变化，鱼都是以身体为主，前面是头，后面是尾巴，上下有鱼鳍，身上还有鱼鳞和各种各样的花纹。

二、基本环节

观察范图，交流讨论。

1.观察范例。

师：这四条鱼身上的鱼鳞都是一样的吗?

鱼的身上用弧线或者直线把鱼鳞分成了一块一块的。(用手指提醒幼儿)小朋友们在装饰的时候也要把你的鱼鳞划分成块面状。除了这样分，还可以怎样分块?(出示空白的鱼身，幼儿上来尝试分块。)

师：它们是怎么装饰的呢?

幼：有波浪线、有圆点、有直线、有弧线……

(教师把幼儿说的相应的线条或者图像贴在旁边的表格里。)(从画面布置的较满、线条流畅、鱼鳞变化的样子漂亮等处引导幼儿观察)

鱼儿是怎么装饰的?

引导幼儿装饰鱼儿时要先分块再装饰。分块时，除了用直线横着分还可以斜着分、竖着分，而且可以用不同的线条来分，例如曲线、波浪线、弧线等都可以分块。

三、教师示范作画，幼儿观察欣赏。

四、结束环节

幼儿创作，大胆表现。

师：你们可以自己设计喜欢的鱼。

1.鼓励幼儿大胆想象，大胆创造鱼的形状。

2.启发幼儿大胆运用各种图形和线条进行块面装饰。

参观画展，欣赏同伴的作品。

五、延伸环节

1.参观“美丽的大鱼”画展。

2.说说你最喜欢的大鱼，为什么?在以前的美术活动中，往往会出现学生被动模仿老师的范例而难以有自己的独特创意的现象。

新的课程标准提倡学生的自主学习和创造性学习，所以教师要给学生提供尽量多的自由发挥空间。本此活动在设计的时候就注重了幼儿的自主创造，这条大鱼是幼儿喜欢的任意一条鱼，它身上的装饰也是幼儿自己所设计涂画的。最后，幼儿的作品还可以按一定的思路进行二次创作，比如把幼儿画的大鱼按轮廓剪下来，粘贴成海洋里的鱼群或是鱼的队列，看上去也很有趣。在以前的美术活动中，往往会出现学生被动模仿老师的范例而难以有自己的独特创意的现象。当然，这个活动也会出现一些问题。有些幼儿在分块时，有的分的太细，装饰时太密，不清楚;有的分的太宽，装饰时太空了，影响了效果，再如我在幼儿操作部分，没有考虑到幼儿的个体差异，因而看到幼儿不能在规定的时间内完成作品，便非常的无措，而忽视了对幼儿作品相学的破坏，对作品的内容提升不够。还有对个别幼儿的指导不够。在教具准备时稍有疏忽，水粉刷子太小了，在描线条的时候，有些幼儿很不细心，把线条描的很毛糙，会描到外面去，多出很多的小线条，影响了画面的效果。这些方面还需要加强练习。如果让我重新再上一遍，我会更注重在教学过程中注重幼儿参与度，为幼儿自主活动提供条件，根据活动需要为幼儿提供交流机会，要使幼儿情绪积极愉快，乐于参与到活动当中。

1、探索制作立体作品。

2、通过合作活动，分享刺猬背果子的快乐，体验成功的喜悦。

3、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

4、鼓励幼儿大胆正确的上色。

1、幼儿每人一份剪刀、胶水和《刺猬背果子》的手工材料。

2、长方形大、小铅画纸若干。

自由探索---交流讨论---幼儿创作---分享活动

一、自由探索

1、教师出示一张纸，提问：“大家想想办法，怎么样让这张纸站起来？”

2、幼儿每人取一张铅画纸，探索、摆弄，教师巡回观察。

二、交流讨论

1、展示个别幼儿的操作结果，并请该幼儿介绍经验。

2、教师小结：能让纸宝宝站起来的方法有很多。如：向后折一部分；两边向中间折；将纸卷起来成圆柱状等。

3、教师出示手工材料《刺猬背果子》，请幼儿猜猜手工材料上的果子、大树、刺猬分别是用刚才的哪种方法站起来的？

4、讨论：如何让小刺猬的刺剪得完整、光滑？

（1）幼儿尝试，教师引导幼儿发现刺猬的刺可以一一对应之后再剪。

（2）请个别幼儿示范较适宜的方法。

三、幼儿创作

1、幼儿制作，教师巡回观察，指导能力较弱的幼儿完成作品。

2、提醒幼儿沿线将刺猬的刺剪得光滑和完整。

四、分项活动

1、幼儿互相合作、自由结伴分成四组，将制做好的刺猬布置在一张大纸上，适当添画背景。

2、游戏比赛：刺猬背果子

方法：在一定的距离外，将果子套向刺猬的刺，比比谁的果子套得又多又准。

这次开展的同课异构的体育活动《小刺猬背果子》准备了很久，这次活动开展之后还是和准备的有所出入，这次的活动想把音乐与体育活动相结合，让幼儿在体育活动中感知音乐的舒缓、紧张等情绪，但是由于我的原因，没能在活动之中提供到音乐，而是将之前设计改成了让幼儿进行比赛的形式进行活动，但是经过之前的几次体育活动，我明白，我们班的孩子竞争意识不强，所以在这次的体育活动中，孩子还是没有这种竞争意识，但是他们表现的真的特别的棒，非常用心的用自己的 “刺”去采果子，特别的相信自己。但活动结束后，我不停的在回想我们班孩子的表现，我这次的活动之所以没有想象中的完美就是缺少孩子们身上的那份自信。

在孩子身上裹上透明胶的办法自己觉得是还挺不错的，但是我却忽略了这个季节孩子衣服穿的多，天气冷，应该让孩子用身体的前面或者是让孩子能看的见，能感觉到的地方贴透明胶，这样，孩子在采果子时就不会像活动中这样那么的被动了。

幼儿园的美术欣赏，是为了引导幼儿学会体验美术作品的形式美和内容美，具备初步的审美意识。国画是我国的国粹艺术，它有着悠久的历史，其内涵非常丰富。然而幼儿对国画的接触很少。所以，在这次活动中，我选择我国古代著名画家郑板桥所创作的几幅《墨竹图》供幼儿欣赏，让幼儿通过看、摸竹子，在了解竹子的外形特征的基础上，感受国画的表现特点和它的意境美。以传统艺术——国画作品作为欣赏对象，旨在培养幼儿的民族自豪感。

1、通过活动让幼儿初步了解国画的特点以及国画的绘画工具。

2、欣赏画家用墨色的浓、淡变化表现事物，感受国画的意境美。

3、尝试用水墨画竹子、竹叶，体验动手画国画的乐趣，享受成功的喜悦，萌发热爱祖国传统艺术的美好情感。

1、用实物竹子布置活动场地。郑板桥的《墨竹图》四幅。

2、通过录像欣赏竹林的美

3、国画材料和绘画工具教师和幼儿人手一份。

1、引导幼儿观看实物竹子，通过让幼儿看、摸竹子，了解竹竿的颜色、粗细、形状以及竹叶的形状等。

师：竹子是什么样子的?小朋友可以用眼睛看，用手摸，也可以用鼻子闻，可以把你的发现告诉大家。

2、通过欣赏录像《竹林深处》，让幼儿感受一片片竹林的美。

师：你们看到了什么?走进竹林，你们感觉怎么样?

3、让幼儿欣赏国画大师郑板桥的《墨竹图》。

师：你们喜欢竹子吗?古时候的画家也很喜欢竹子，他们经常边欣赏竹子边把它们画下来。(出示《墨竹图》)

师：这些画是简笔画吗?(让幼儿知道这是画)

师：它们是我国的国画大师郑板桥画的。(简要的向幼儿介绍郑板桥)

师：你看到这些画有什么感觉?画面上的竹子颜色有没有一样?浓墨画出的竹子感觉离我们远还是近?那淡墨呢?(感受墨色的深浅变化)

师：这些竹子的形状有什么不同?(粗细、长短、直斜)为什么有这些不同?

4、进一步欣赏下载的郑板桥的其他的作品。

教师：画家郑板桥爷爷画的是一片竹林，静静的竹林画得很美，用浓淡不同的墨色表现竹子的粗细、高底、远近。让我们看了感觉很舒服。

5、教师介绍国画材料以及使用方法。示范如何画竹子和竹叶，注意如何让墨色有深浅变化。

6、鼓励幼儿大胆画己喜欢的竹子。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十五**

1。用绘画表现自己与老人的情感联系，进一步产生关心、帮助老人的意愿。

2。向老人赠送自己的作品，体验爱心交流的快乐。

3。培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4。让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5。培养幼儿的技巧和艺术气质。

油画棒、白纸。

一、说一说。

师：家里有老人吗？你是怎么称呼他们的？你在家帮助老人做事情吗？你做过哪些让老人特别开心的事？

师：老人们忙碌了一辈子，现在年纪大了，需要我们主动去帮助他们，关心他们。比如帮爷爷拿报纸拿老花镜，或是向他们主动问好，亲亲他们，听他们说说以前的故事……虽然都是些小事，但老人们肯定会很开心，很满足的。

二、画一画。

送身边的老人一幅画：左边是我，右边是老人，中间连着一条爱心彩虹，每种颜色都代表一个心愿。（幼儿作画，要求画出人的不同特征以及彩虹的七彩序列。）

三、送一送。

1、启发幼儿说说：准备把这张画送给谁。

2、幼儿将“爱心彩虹”画带回家，在爸爸妈妈的帮助下，把自己对老人的心愿记录在每一条“彩虹”上，最后将画送给家里的老人或年老的亲戚。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十六**

1。用绘画表现自己与老人的情感联系，进一步产生关心、帮助老人的意愿。

2。向老人赠送自己的作品，体验爱心交流的快乐。

3。培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4。让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5。培养幼儿的技巧和艺术气质。

油画棒、白纸。

一、说一说。

师：家里有老人吗？你是怎么称呼他们的？你在家帮助老人做事情吗？你做过哪些让老人特别开心的事？

师：老人们忙碌了一辈子，现在年纪大了，需要我们主动去帮助他们，关心他们。比如帮爷爷拿报纸拿老花镜，或是向他们主动问好，亲亲他们，听他们说说以前的故事……虽然都是些小事，但老人们肯定会很开心，很满足的。

二、画一画。

送身边的老人一幅画：左边是我，右边是老人，中间连着一条爱心彩虹，每种颜色都代表一个心愿。（幼儿作画，要求画出人的不同特征以及彩虹的七彩序列。）

三、送一送。

1、启发幼儿说说：准备把这张画送给谁。

2、幼儿将“爱心彩虹”画带回家，在爸爸妈妈的帮助下，把自己对老人的心愿记录在每一条“彩虹”上，最后将画送给家里的老人或年老的亲戚。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十七**

1、初步感受中国的水墨文化，对水墨画感兴趣。

2、尝试用滴墨印画的方法创作水墨画。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

5、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

水盆、墨汁、砚台、毛笔、宣纸、课件、盘子、毛巾

(一)、认识笔墨纸砚，感受中国水墨文化，

1、出示笔墨纸砚提问幼儿，“是什么”、“做什么用的”“怎么用”。由熟悉的纸到墨，让幼儿认识墨、墨水。

2、看图片感受中国水墨画(诗词、青山绿水、花草树木、飞鸟鱼虫)

3、提问幼儿是否喜欢，有什么感受。(美丽、开心、骄傲)

(二)、寻找水墨画中藏着什么

1、欣赏三幅画，提问看其中藏着什么，是怎样画的?(同一幅画，放置角度不同)让幼儿了解从不同角度观察，有不同的效果。

2、欣赏水墨视频“相信品牌的力量”，得出：墨去了水里，每次流动都有不同的画面。提问“那怎样留下画面?”

总结：把墨滴在水里，让它流动，把纸放在水面，拿出来就是一幅好看的水墨画。

(三)、学习创造：(音乐)

1、 教师示范：滴墨印画

讲明要求：①滴墨

②轻摇，使之流动(不能摇匀)

③将纸放入水面

④提出来

2、 幼儿操作(桌子上每人两个盘子，一个放水准备让幼儿滴墨，另一个空盘子放纸张，并且印好后放到空盘子里，操作一次)

3、 作品展示

请两组幼儿通过两次教学，得出的成果：孩子们能够通过熟悉的纸张与笔，联系认识了解文房四宝中的墨，认识墨汁，并在欣赏不同风格的水墨画的基础上，用滴墨来印画的方法了解感受中国的水墨文化，通过幼儿自己的领悟，动手操作，亲手印出各种不同的画面，让幼儿感受到了水墨的神奇。

我的第一次教学中没有让孩子们共同欣赏大家的作品，就少了孩子们对自己作品的总结，少了对同样活动中不同结果的奇妙的感叹，以及孩子在欣赏他人作品的同时感受不同的水墨意境。第二次在接受了同事们的宝贵建议之后，过程也进一步完善，孩子们在展示作品的时候，对于一些意象不到的画面会有发自内心的赞叹，还有孩子对自己作品的神奇想象，加上孩子的语言，在古典音乐的意境下是一种美的感受。

1、学习在蛋壳上进行彩绘，体验其中的乐趣。

2、能大胆的运用色彩和图案表现出不同外形的星球，色彩的搭配比较恰当。

知识准备：活动前组织幼儿了解有关星球的知识，收集星球的图片张贴在活动室。

材料准备：用蛋壳制作的星球几个；清洗干净的空蛋壳若干个，水粉颜料、调色盘、水粉笔、水彩笔、抹布、盛水的小桶、强力胶、彩笔、彩色纸、。

场地准备：根据材料的种类的不同将桌子摆成几组，水彩笔为一组、水粉颜料、纸类制作为一组。

1、谈话活动：美丽的星球。（出示图片的目的让幼儿通过对图片的观察调动以有的知识经验并加深对星球外部形象的印象）。

提问：

（1）你知道这是什么吗？它们都是什么颜色的？

（2）你最喜欢其中的哪一颗？

孩子们的答案内容丰富斌斌、泽邦等几个男孩子还兴趣很高的讨论到有关于“哪个星球比较大”的话题上，这偏离了美术活动的重点，所以老师很快反应，引导幼儿观察星球外形上色彩和花纹上的不同，并鼓励幼儿用语言描述出来，孩子们比较形象的说出：“地球表面是蓝色的还有白色的花纹；太阳是火红的表面小小的黑点是太阳黑子，木星是金色的带红色的花纹……”

2、出示制作好的星球，激发幼儿创作的兴趣。

提问：猜一猜这些星球是用什么东西做的？怎样做的？鼓励幼儿大胆的说己的设想。

鸡蛋的外形幼儿一下子就能看出来，但是鸡蛋的这种再度造型让他们很感兴趣，兴奋不已。谁都想拿在手中看一看，玩一玩，但是因为老师准备的范例数量有限，场面显得有点拥挤。可以制作用各种不同的装饰方法制作的星球，并且悬挂起来会更利于孩子观察。

：在空的蛋壳上用水彩笔画出花纹，或涂上水粉颜料，晾干即可；也可以在蛋壳上用彩色纸粘贴出图案。

对于大班的幼儿通过观察能自己进行：鹏鹏就说“地球上是涂的颜料，好象真的一样，”琪琪说“还有的是画的水彩笔”，教师只是将幼儿的答案进行，让全部的孩子都了解各种不同的装饰方法。

3、幼儿创作，教师巡回指导。

（1）鼓励幼儿想好自己所要用的装饰方法。

老师带孩子们参观所准备的材料后，孩子比较兴奋这里动动、那里摸摸，看来很多方法都想试试。在一个活动中作到这一点很难，所以要给他们思考的时间学会拿主意并确定自己所要用的方法，也有利于活动的顺利开展。

（2）幼儿制作教师巡回指导。

在鸡蛋壳上面画画不是一件简单的事，需要两只手共同配合，左手拿鸡蛋右手拿画笔，有几个孩子的鸡蛋一下子就滚到地上摔破了，这样的鸡蛋不急于丢掉可以留做张贴蛋壳画用。“老师鸡蛋太圆了不好画”芳芳发现了难题，其他的孩子也接连着响应。我没有马上告诉他们答案，因为班里有几个孩子正在蛋壳上认真的画画，他们的鸡蛋似乎很听指挥。“南萱，你的办法挺好的，跟大家说说你是怎么做到的。”我觉得孩子自己有能力解答这个问题。大家按照萱萱的方法将鸡蛋轻轻的放在桌子上，“放在报纸和抹布上更好画”骏儿又有了新的发现……可见，在美术活动中操作技能并不一定要老师传授孩子们完全有能力在教师的引导下发现、尝试，是一种主动的学习活动，这也是现代美术教育很提倡的一个观点。

提问：

（1）“在鸡蛋上涂颜色时手怎样拿鸡蛋？”

（2）“想让颜料不掉下来调色的时候要注意什么？”

随着活动的推进我不断的将这些问题抛给孩子，让他们探索出画蛋壳画的技法，用这个方法孩子们明白了在蛋壳上勾线时要慢慢的转动蛋壳，画出的线条回更流畅。涂水粉颜料时左手的大拇指和食指拈住蛋壳的两端比较好涂色有不会把涂好的部分弄花了。调水粉颜料时只需要一点点水就可以了，要保持颜料比较浓稠。

4、展示作品，欣赏讲评。

幼儿相互观摩同伴的作品，说说自己画的是哪个星球，和同伴画的有什么不一样。教师将幼儿的作品布置成一个展览供其他班的幼儿和家长参观。

培养幼儿的审美观是美术教育的重要内容之一，审美情趣的熏陶，审美水平的提高也需要一个培养的过程，所以平时我很注重要孩子们自己观察欣赏，然后发表自己的看法，老师不将自己的意识强加给孩子让他们充分保留自己的观点。这样以来孩子们的欣赏水平得到逐步提高，也能针对不同的作品讲出道理。今天邓雨欣在对刘诗茵制作的“星球”进行充分的肯定后还说了一句让我吃惊的话：“刘诗茵的颜色涂的好，没有露出蛋壳，如果加上点别的颜色就更好看了”可见孩子们不但学会了赞赏同伴，还会提出“合理化建议”，既学会了欣赏又学会了与人交往、沟通的方法。让我欣慰，让我感动，也值得我学习。教学相长！

活动延伸等幼儿制作的星球完全干了以后，在上面刷一层胶水，或者喷上发胶（清漆也可）这样视觉效果更好，保持的时间也更长久，然后用线或细铁丝川起来挂在活动室里，装饰环境。

活动变式除了蛋壳外还可以用乒乓球、圆形的石头进行手工制作活动，装饰的方法也可采用画粘贴等多种形式，鼓励有兴趣的幼儿在美工区继续开展活动。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十八**

1、初步感受中国的水墨文化，对水墨画感兴趣。

2、尝试用滴墨印画的方法创作水墨画。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

5、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

水盆、墨汁、砚台、毛笔、宣纸、课件、盘子、毛巾

(一)、认识笔墨纸砚，感受中国水墨文化，

1、出示笔墨纸砚提问幼儿，“是什么”、“做什么用的”“怎么用”。由熟悉的纸到墨，让幼儿认识墨、墨水。

2、看图片感受中国水墨画(诗词、青山绿水、花草树木、飞鸟鱼虫)

3、提问幼儿是否喜欢，有什么感受。(美丽、开心、骄傲)

(二)、寻找水墨画中藏着什么

1、欣赏三幅画，提问看其中藏着什么，是怎样画的?(同一幅画，放置角度不同)让幼儿了解从不同角度观察，有不同的效果。

2、欣赏水墨视频“相信品牌的力量”，得出：墨去了水里，每次流动都有不同的画面。提问“那怎样留下画面?”

总结：把墨滴在水里，让它流动，把纸放在水面，拿出来就是一幅好看的水墨画。

(三)、学习创造：(音乐)

1、 教师示范：滴墨印画

讲明要求：①滴墨

②轻摇，使之流动(不能摇匀)

③将纸放入水面

④提出来

2、 幼儿操作(桌子上每人两个盘子，一个放水准备让幼儿滴墨，另一个空盘子放纸张，并且印好后放到空盘子里，操作一次)

3、 作品展示

请两组幼儿通过两次教学，得出的成果：孩子们能够通过熟悉的纸张与笔，联系认识了解文房四宝中的墨，认识墨汁，并在欣赏不同风格的水墨画的基础上，用滴墨来印画的方法了解感受中国的水墨文化，通过幼儿自己的领悟，动手操作，亲手印出各种不同的画面，让幼儿感受到了水墨的神奇。

我的第一次教学中没有让孩子们共同欣赏大家的作品，就少了孩子们对自己作品的总结，少了对同样活动中不同结果的奇妙的感叹，以及孩子在欣赏他人作品的同时感受不同的水墨意境。第二次在接受了同事们的宝贵建议之后，过程也进一步完善，孩子们在展示作品的时候，对于一些意象不到的画面会有发自内心的赞叹，还有孩子对自己作品的神奇想象，加上孩子的语言，在古典音乐的意境下是一种美的感受。

1、学习在蛋壳上进行彩绘，体验其中的乐趣。

2、能大胆的运用色彩和图案表现出不同外形的星球，色彩的搭配比较恰当。

知识准备：活动前组织幼儿了解有关星球的知识，收集星球的图片张贴在活动室。

材料准备：用蛋壳制作的星球几个；清洗干净的空蛋壳若干个，水粉颜料、调色盘、水粉笔、水彩笔、抹布、盛水的小桶、强力胶、彩笔、彩色纸、。

场地准备：根据材料的种类的不同将桌子摆成几组，水彩笔为一组、水粉颜料、纸类制作为一组。

1、谈话活动：美丽的星球。（出示图片的目的让幼儿通过对图片的观察调动以有的知识经验并加深对星球外部形象的印象）。

提问：

（1）你知道这是什么吗？它们都是什么颜色的？

（2）你最喜欢其中的哪一颗？

孩子们的答案内容丰富斌斌、泽邦等几个男孩子还兴趣很高的讨论到有关于“哪个星球比较大”的话题上，这偏离了美术活动的重点，所以老师很快反应，引导幼儿观察星球外形上色彩和花纹上的不同，并鼓励幼儿用语言描述出来，孩子们比较形象的说出：“地球表面是蓝色的还有白色的花纹；太阳是火红的表面小小的黑点是太阳黑子，木星是金色的带红色的花纹……”

2、出示制作好的星球，激发幼儿创作的兴趣。

提问：猜一猜这些星球是用什么东西做的？怎样做的？鼓励幼儿大胆的说己的设想。

鸡蛋的外形幼儿一下子就能看出来，但是鸡蛋的这种再度造型让他们很感兴趣，兴奋不已。谁都想拿在手中看一看，玩一玩，但是因为老师准备的范例数量有限，场面显得有点拥挤。可以制作用各种不同的装饰方法制作的星球，并且悬挂起来会更利于孩子观察。

：在空的蛋壳上用水彩笔画出花纹，或涂上水粉颜料，晾干即可；也可以在蛋壳上用彩色纸粘贴出图案。

对于大班的幼儿通过观察能自己进行：鹏鹏就说“地球上是涂的颜料，好象真的一样，”琪琪说“还有的是画的水彩笔”，教师只是将幼儿的答案进行，让全部的孩子都了解各种不同的装饰方法。

3、幼儿创作，教师巡回指导。

（1）鼓励幼儿想好自己所要用的装饰方法。

老师带孩子们参观所准备的材料后，孩子比较兴奋这里动动、那里摸摸，看来很多方法都想试试。在一个活动中作到这一点很难，所以要给他们思考的时间学会拿主意并确定自己所要用的方法，也有利于活动的顺利开展。

（2）幼儿制作教师巡回指导。

在鸡蛋壳上面画画不是一件简单的事，需要两只手共同配合，左手拿鸡蛋右手拿画笔，有几个孩子的鸡蛋一下子就滚到地上摔破了，这样的鸡蛋不急于丢掉可以留做张贴蛋壳画用。“老师鸡蛋太圆了不好画”芳芳发现了难题，其他的孩子也接连着响应。我没有马上告诉他们答案，因为班里有几个孩子正在蛋壳上认真的画画，他们的鸡蛋似乎很听指挥。“南萱，你的办法挺好的，跟大家说说你是怎么做到的。”我觉得孩子自己有能力解答这个问题。大家按照萱萱的方法将鸡蛋轻轻的放在桌子上，“放在报纸和抹布上更好画”骏儿又有了新的发现……可见，在美术活动中操作技能并不一定要老师传授孩子们完全有能力在教师的引导下发现、尝试，是一种主动的学习活动，这也是现代美术教育很提倡的一个观点。

提问：

（1）“在鸡蛋上涂颜色时手怎样拿鸡蛋？”

（2）“想让颜料不掉下来调色的时候要注意什么？”

随着活动的推进我不断的将这些问题抛给孩子，让他们探索出画蛋壳画的技法，用这个方法孩子们明白了在蛋壳上勾线时要慢慢的转动蛋壳，画出的线条回更流畅。涂水粉颜料时左手的大拇指和食指拈住蛋壳的两端比较好涂色有不会把涂好的部分弄花了。调水粉颜料时只需要一点点水就可以了，要保持颜料比较浓稠。

4、展示作品，欣赏讲评。

幼儿相互观摩同伴的作品，说说自己画的是哪个星球，和同伴画的有什么不一样。教师将幼儿的作品布置成一个展览供其他班的幼儿和家长参观。

培养幼儿的审美观是美术教育的重要内容之一，审美情趣的熏陶，审美水平的提高也需要一个培养的过程，所以平时我很注重要孩子们自己观察欣赏，然后发表自己的看法，老师不将自己的意识强加给孩子让他们充分保留自己的观点。这样以来孩子们的欣赏水平得到逐步提高，也能针对不同的作品讲出道理。今天邓雨欣在对刘诗茵制作的“星球”进行充分的肯定后还说了一句让我吃惊的话：“刘诗茵的颜色涂的好，没有露出蛋壳，如果加上点别的颜色就更好看了”可见孩子们不但学会了赞赏同伴，还会提出“合理化建议”，既学会了欣赏又学会了与人交往、沟通的方法。让我欣慰，让我感动，也值得我学习。教学相长！

活动延伸等幼儿制作的星球完全干了以后，在上面刷一层胶水，或者喷上发胶（清漆也可）这样视觉效果更好，保持的时间也更长久，然后用线或细铁丝川起来挂在活动室里，装饰环境。

活动变式除了蛋壳外还可以用乒乓球、圆形的石头进行手工制作活动，装饰的方法也可采用画粘贴等多种形式，鼓励有兴趣的幼儿在美工区继续开展活动。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇十九**

“蜡烛”是一种易燃物品，通常我们是禁止孩子们玩的。但是，我们是不是因为它的危险性，而忽略了它的有益性呢？答案是否定的。我想，我们学习的目的，正是引导孩子们在探索中学会正确使用蜡烛的方法。因此，本次活动，我选择蜡烛滴画这种新颖的表现形式，同时赋予这个题材游戏主题。让孩子们边玩边尝试，边游戏边创作，来体验玩色游戏的乐趣。

1、通过活动，让幼儿在尝试中感知蜡烛油的排水性。

2、让幼儿尝试用蜡烛作画，并了解蜡烛滴画的一般步骤。

3、让幼儿体验玩色活动的乐趣，培养幼儿对美术活动的兴趣。

4、愿意参加美术活动，感受绘画活动的快乐。

5、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

1、绒毛小熊一个，生日蛋糕模型一个，教师范画若干

2、自制彩色底纸和滴有蜡烛油的白纸人手一份，并分别放于两个筐中摆在桌下；黑色颜料及水粉笔、蜡笔若干，蜡烛每人一支，分别摆在桌上。

3、幼儿有过画蜡笔水粉画的经验，知道蜡笔的排水性。

（一）以小熊过生日，引人课题。

陈老师今天能给大班的小朋友上课，觉得真高兴，你们高兴吗？

（出示小熊）有只小熊，今天也特别高兴，你们知道他为什么这么高兴呢？（出示蛋糕）

原来呀，今天是他的生日，那我们就一起给他过生日好吗？（点蜡烛，唱生日歌）

（二）通过尝试，让幼儿感知蜡烛油的排水性。

l、引导幼儿想办法，解决被蜡烛油破坏的画面。

为了让小熊的生日过得更开心，我昨晚画了很多彩色的画要送给小熊当生日礼物呢，你们瞧，好看吗？（出示第一张彩色底纸）

（出示第二张彩色底纸时，碰倒蜡烛）呀，这下糟了，蜡烛油都滴到了我的画上。真难看，这可怎么办呢？（幼儿自由回答）

2、让幼儿第一次尝试作画。

咦，这儿刚好有一盘黑色的颜料，它能帮我们的忙吗？那我们就用这些颜料把画面整个儿重刷一遍吧。（幼儿尝试用黑色的颜料对滴有蜡烛油的白纸进行覆盖）

3、集中讲解。

奇怪！你们看，画面怎么了？为什么会这样？（因为蜡烛油有排水性，也就是它和水粉颜料不能融合在一起。）

除了蜡烛，我们经常使用的什么作画工具，也有排水性呢？（蜡笔）

那么，就用这两样材料重新画，一张画送给小熊吧。你们想画什么？圆圆的蜡烛油要成为画面中的什么东西呢？为什么？（比如画小树，用蜡笔画它的树干和树枝，那蜡烛油可以滴成树枝上的什么？一一树叶）

（三）教师讲解示范。

l、先想好画的内容，以及蜡烛油将要成为画面中的哪部分。

2、用蜡笔画出主要内容，并将滴蜡烛的地方空出来。

3、手持蜡烛的下端，将点燃的蜡烛倾斜成水平的角度，使火焰向上避免触到手，并使蜡烛油滴在画面中所需的位置上。

4、用黑色的水粉颜料覆盖整张画面。

（四）幼儿第二次操作。

想不想去试一试？请你们将刚才的纸放在桌下的空筐里，从另一个筐里重新拿一张彩色纸，开始吧！（教师巡回观察，提醒幼儿注意合理地安排画面以及安全地使用蜡烛。

（五）讲评。

1.体验大胆创作的乐趣。

2.借助想象，初步感受延续想象画的风格特点，尝试用丰富的线条和色彩进行表现。

1.多媒体课件。

2.幼儿绘画工具：记号笔、油画棒、画纸。

1.出示课件，启发幼儿想象，引起兴趣。

师：小朋友，你们喜欢画画吗?老师也非常喜欢，你们看我画了什么?它象什么?

2.演示课件，初步感受延续想象画的风格特点。

师：我觉得以前画画的方法不好玩，我想随意画。我在这幅画的上面添加了一条曲线，再画上一条曲线和它相交，图的中间画一些弧线、圆圈，下面画一条折线，看，一幅画就画好了。

3.欣赏思考，引导幼儿大胆想象，将抽象的图形、线相应的事物联系起来。

(1)提问：你们从这幅画里看到了什么?

(2)演示课件，展示从画中联想到的事物。

4.演示课件，隐性示范，帮助幼儿掌握画线条的要点，进一步展现延续想象画的风格特点。

(1)出现有基本形状的画面，这幅图画什么?在上面添加线条，可以是曲线，可以是折线、圆圈。

(2)教师强调要点：从基本形状出发，根据自己的意愿添加线条，这些线条可以交织在一起，但线条不能太多太密，块面可以大一些。

(3)你们从这幅画里看到了什么?我看到了飞马，我就给飞马涂上各种美丽的颜色，我在下面看到了一只老鹰，就给老鹰涂上颜色，后面是五彩云，最后涂上底色。

5.幼儿创作。

(1)教师提出要求。记住，画的时候，想怎么画线条就怎么画，画好线条后，看看你们画的线条里藏着什么，再涂上自己喜欢的颜色。

(2)鼓励能力较弱的幼儿大胆运用线条进行作画，引导能力较强的幼儿从不同角度进行想象，丰富画面。

6.展示作品，分享创作的快乐。

(1)幼儿介绍自己的作品，说一说画了些什么。

(2)请幼儿讲述别人的作品。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十**

“蜡烛”是一种易燃物品，通常我们是禁止孩子们玩的。但是，我们是不是因为它的危险性，而忽略了它的有益性呢？答案是否定的。我想，我们学习的目的，正是引导孩子们在探索中学会正确使用蜡烛的方法。因此，本次活动，我选择蜡烛滴画这种新颖的表现形式，同时赋予这个题材游戏主题。让孩子们边玩边尝试，边游戏边创作，来体验玩色游戏的乐趣。

1、通过活动，让幼儿在尝试中感知蜡烛油的排水性。

2、让幼儿尝试用蜡烛作画，并了解蜡烛滴画的一般步骤。

3、让幼儿体验玩色活动的乐趣，培养幼儿对美术活动的兴趣。

4、愿意参加美术活动，感受绘画活动的快乐。

5、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

1、绒毛小熊一个，生日蛋糕模型一个，教师范画若干

2、自制彩色底纸和滴有蜡烛油的白纸人手一份，并分别放于两个筐中摆在桌下；黑色颜料及水粉笔、蜡笔若干，蜡烛每人一支，分别摆在桌上。

3、幼儿有过画蜡笔水粉画的经验，知道蜡笔的排水性。

（一）以小熊过生日，引人课题。

陈老师今天能给大班的小朋友上课，觉得真高兴，你们高兴吗？

（出示小熊）有只小熊，今天也特别高兴，你们知道他为什么这么高兴呢？（出示蛋糕）

原来呀，今天是他的生日，那我们就一起给他过生日好吗？（点蜡烛，唱生日歌）

（二）通过尝试，让幼儿感知蜡烛油的排水性。

l、引导幼儿想办法，解决被蜡烛油破坏的画面。

为了让小熊的生日过得更开心，我昨晚画了很多彩色的画要送给小熊当生日礼物呢，你们瞧，好看吗？（出示第一张彩色底纸）

（出示第二张彩色底纸时，碰倒蜡烛）呀，这下糟了，蜡烛油都滴到了我的画上。真难看，这可怎么办呢？（幼儿自由回答）

2、让幼儿第一次尝试作画。

咦，这儿刚好有一盘黑色的颜料，它能帮我们的忙吗？那我们就用这些颜料把画面整个儿重刷一遍吧。（幼儿尝试用黑色的颜料对滴有蜡烛油的白纸进行覆盖）

3、集中讲解。

奇怪！你们看，画面怎么了？为什么会这样？（因为蜡烛油有排水性，也就是它和水粉颜料不能融合在一起。）

除了蜡烛，我们经常使用的什么作画工具，也有排水性呢？（蜡笔）

那么，就用这两样材料重新画，一张画送给小熊吧。你们想画什么？圆圆的蜡烛油要成为画面中的什么东西呢？为什么？（比如画小树，用蜡笔画它的树干和树枝，那蜡烛油可以滴成树枝上的什么？一一树叶）

（三）教师讲解示范。

l、先想好画的内容，以及蜡烛油将要成为画面中的哪部分。

2、用蜡笔画出主要内容，并将滴蜡烛的地方空出来。

3、手持蜡烛的下端，将点燃的蜡烛倾斜成水平的角度，使火焰向上避免触到手，并使蜡烛油滴在画面中所需的位置上。

4、用黑色的水粉颜料覆盖整张画面。

（四）幼儿第二次操作。

想不想去试一试？请你们将刚才的纸放在桌下的空筐里，从另一个筐里重新拿一张彩色纸，开始吧！（教师巡回观察，提醒幼儿注意合理地安排画面以及安全地使用蜡烛。

（五）讲评。

1.体验大胆创作的乐趣。

2.借助想象，初步感受延续想象画的风格特点，尝试用丰富的线条和色彩进行表现。

1.多媒体课件。

2.幼儿绘画工具：记号笔、油画棒、画纸。

1.出示课件，启发幼儿想象，引起兴趣。

师：小朋友，你们喜欢画画吗?老师也非常喜欢，你们看我画了什么?它象什么?

2.演示课件，初步感受延续想象画的风格特点。

师：我觉得以前画画的方法不好玩，我想随意画。我在这幅画的上面添加了一条曲线，再画上一条曲线和它相交，图的中间画一些弧线、圆圈，下面画一条折线，看，一幅画就画好了。

3.欣赏思考，引导幼儿大胆想象，将抽象的图形、线相应的事物联系起来。

(1)提问：你们从这幅画里看到了什么?

(2)演示课件，展示从画中联想到的事物。

4.演示课件，隐性示范，帮助幼儿掌握画线条的要点，进一步展现延续想象画的风格特点。

(1)出现有基本形状的画面，这幅图画什么?在上面添加线条，可以是曲线，可以是折线、圆圈。

(2)教师强调要点：从基本形状出发，根据自己的意愿添加线条，这些线条可以交织在一起，但线条不能太多太密，块面可以大一些。

(3)你们从这幅画里看到了什么?我看到了飞马，我就给飞马涂上各种美丽的颜色，我在下面看到了一只老鹰，就给老鹰涂上颜色，后面是五彩云，最后涂上底色。

5.幼儿创作。

(1)教师提出要求。记住，画的时候，想怎么画线条就怎么画，画好线条后，看看你们画的线条里藏着什么，再涂上自己喜欢的颜色。

(2)鼓励能力较弱的幼儿大胆运用线条进行作画，引导能力较强的幼儿从不同角度进行想象，丰富画面。

6.展示作品，分享创作的快乐。

(1)幼儿介绍自己的作品，说一说画了些什么。

(2)请幼儿讲述别人的作品。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十一**

1、通过冷暖两种色调对比，学习用冷色来表现夏天的夜晚，从色彩入手，培养孩子绘画的表现力。

2、尝试用喷刷做画的游戏方法绘出美丽的夜色，感受色彩的变化美，培养幼儿初步的审美能力。

1、做画工具牙刷，废塑料筐残片剪成的喷刷用具每人一个，三色水粉（蓝、绿、青）、剪纸若干份，颜色卡幼儿人手一份，教师示范用纸、录音机、磁带各一。

2、课前让幼儿认识剪影并观察美丽的夏夜。

1、引出课题：放音乐《夏夜》将幼儿带到夜暮降临、万物寂静的特定环境中，提问：

①请小朋友听一段音乐，你在音乐中听到了什么？这段音乐表现的是什么时候？（如小蟋蟀叫、月亮、星星出来了等、晚上）

②夏天的夜晚是什么样的？（从周围的环境和色彩两个方面引导），（如月亮出来了、蓝蓝的、静悄悄的、忙碌了一天的人们都已进入了梦乡、花睡了、宝宝睡着了、小星星也睡着了等等）。

2、同时出现冷暖色调的颜色卡，让幼儿选择适合做夜色的颜色，然后按冷暖分开，对比与思考，加深对冷暖色彩的理解和认识。

红色背景，颜色鲜艳、热烈、使人兴奋、激动、高兴。

黄色背景，暖和，明亮，鲜艳夺目。

绿色背景，安静、使人的眼睛舒服、富有梦境。

蓝青色背景，冷、宁静、安静。

3、我们来画一幅美丽的夜色，教师不完整示范，只讲清喷刷做画的方法以及需要注意的地方，并且让１－２名幼儿试试：

4、绘画游戏，教师给幼儿提供一些冷色，要求幼儿喷刷美丽的夜色。

①启发幼儿考虑好画面的整体布局，注意物体之间的前后关系。

②在幼儿做画过程中，教师注意引导并提醒幼儿做画时的卫生习惯。

5、感受：欣赏作品，让幼儿体验美丽的夏夜，（夜深了，宝宝已睡得很香了，小朋友们互相看看，看谁的宝宝睡的最香，轻轻走出活动室）

1、从构思上，突出表现两点，审美性和游戏性

在这节课上，采用我国传统的民间剪纸艺术，如夏日的荷花、酐然入睡的婴儿，手拿摇扇在躺椅上乘凉的的老爷爷和趴在地上打瞌睡的小猫儿，树上一对相依相偎的小鸟、夜色中的楼房建筑、以及夜空中眨着眼睛的星星和月亮，构成了一幅完美的夜色剪影图，给幼儿以充分的视觉享受。另外，在幼儿喷刷做画过程中，伴随一曲《渔舟唱晚》，古筝声声，情色融融。在这里，教师给幼儿创造了一个美的空间，把幼儿带到了美的意境中，这样，情景交融，融情于景，给幼儿以美的享受，培养了幼儿初步的审美能力。

在喷画中，采用游戏的形式，幼儿手拿牙刷，在喷刷用具上做“下小雨了”的游戏，一边喷刷，嘴里边发出“沙、沙、沙”的声音，孩子们或站着，或坐着，不拘形式，整个教学过程，孩子们沉醉在艺术酒吧中，似工匠，又象是艺术家，兴趣非常的浓厚，圆满的完成了教学任务。

2、在教学过程中打破传统的教学模式：

① 不完整示范的教学方法。在教学过程中，教师不进行完整的示范，只讲明喷刷的方法和需要注意的地方，而对教学中的精彩部分－－“喷刷的效果”采用设埋伏的方法，给孩子留有想像的空间，让幼儿自己去发现剪影艺术的美，当一幅幅美丽的夏夜图展现在孩子们面前时，一声声的惊叹声，把整个教学推向了高潮。

② 在冷暖色彩的对比思考中，教师则从幼儿身边的东西，如对暖色调的理解，教师从你看到红色想到了什么来启发引导幼儿，如太阳，红绸子、小红花等等，然后从太阳和太阳光带给人的感觉，如红绸子表现的是节日的热闹场面，给人的感觉很热烈，使人兴奋和激动，太阳光则很亮、很刺眼，来加深对暖色的理解。绿、蓝、青色则是草地、大海、冰雪、夜空、湖泊的颜色，从它们带给人的感觉来启发引导幼儿，加深对冷色的认识。

③ 在课后不进行作品评析，让幼儿自由欣赏作品，去感受和体验美丽的夏夜。幼儿三个一群，五个一簇，象是在欣赏艺术作品，又象是在观赏美景，有身临其境之美。

④ 在为幼儿选择操作材料时，教师没有根据个人的情趣和爱好去限制孩子的想法，而是给幼儿多种剪纸材料，让他们自由布局，给他们提供充分的自我表现的机会，这样，有利于激发幼儿的表现欲和创作欲望。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十二**

1、通过冷暖两种色调对比，学习用冷色来表现夏天的夜晚，从色彩入手，培养孩子绘画的表现力。

2、尝试用喷刷做画的游戏方法绘出美丽的夜色，感受色彩的变化美，培养幼儿初步的审美能力。

1、做画工具牙刷，废塑料筐残片剪成的喷刷用具每人一个，三色水粉（蓝、绿、青）、剪纸若干份，颜色卡幼儿人手一份，教师示范用纸、录音机、磁带各一。

2、课前让幼儿认识剪影并观察美丽的夏夜。

1、引出课题：放音乐《夏夜》将幼儿带到夜暮降临、万物寂静的特定环境中，提问：

①请小朋友听一段音乐，你在音乐中听到了什么？这段音乐表现的是什么时候？（如小蟋蟀叫、月亮、星星出来了等、晚上）

②夏天的夜晚是什么样的？（从周围的环境和色彩两个方面引导），（如月亮出来了、蓝蓝的、静悄悄的、忙碌了一天的人们都已进入了梦乡、花睡了、宝宝睡着了、小星星也睡着了等等）。

2、同时出现冷暖色调的颜色卡，让幼儿选择适合做夜色的颜色，然后按冷暖分开，对比与思考，加深对冷暖色彩的理解和认识。

红色背景，颜色鲜艳、热烈、使人兴奋、激动、高兴。

黄色背景，暖和，明亮，鲜艳夺目。

绿色背景，安静、使人的眼睛舒服、富有梦境。

蓝青色背景，冷、宁静、安静。

3、我们来画一幅美丽的夜色，教师不完整示范，只讲清喷刷做画的方法以及需要注意的地方，并且让１－２名幼儿试试：

4、绘画游戏，教师给幼儿提供一些冷色，要求幼儿喷刷美丽的夜色。

①启发幼儿考虑好画面的整体布局，注意物体之间的前后关系。

②在幼儿做画过程中，教师注意引导并提醒幼儿做画时的卫生习惯。

5、感受：欣赏作品，让幼儿体验美丽的夏夜，（夜深了，宝宝已睡得很香了，小朋友们互相看看，看谁的宝宝睡的最香，轻轻走出活动室）

1、从构思上，突出表现两点，审美性和游戏性

在这节课上，采用我国传统的民间剪纸艺术，如夏日的荷花、酐然入睡的婴儿，手拿摇扇在躺椅上乘凉的的老爷爷和趴在地上打瞌睡的小猫儿，树上一对相依相偎的小鸟、夜色中的楼房建筑、以及夜空中眨着眼睛的星星和月亮，构成了一幅完美的夜色剪影图，给幼儿以充分的视觉享受。另外，在幼儿喷刷做画过程中，伴随一曲《渔舟唱晚》，古筝声声，情色融融。在这里，教师给幼儿创造了一个美的空间，把幼儿带到了美的意境中，这样，情景交融，融情于景，给幼儿以美的享受，培养了幼儿初步的审美能力。

在喷画中，采用游戏的形式，幼儿手拿牙刷，在喷刷用具上做“下小雨了”的游戏，一边喷刷，嘴里边发出“沙、沙、沙”的声音，孩子们或站着，或坐着，不拘形式，整个教学过程，孩子们沉醉在艺术酒吧中，似工匠，又象是艺术家，兴趣非常的浓厚，圆满的完成了教学任务。

2、在教学过程中打破传统的教学模式：

① 不完整示范的教学方法。在教学过程中，教师不进行完整的示范，只讲明喷刷的方法和需要注意的地方，而对教学中的精彩部分－－“喷刷的效果”采用设埋伏的方法，给孩子留有想像的空间，让幼儿自己去发现剪影艺术的美，当一幅幅美丽的夏夜图展现在孩子们面前时，一声声的惊叹声，把整个教学推向了高潮。

② 在冷暖色彩的对比思考中，教师则从幼儿身边的东西，如对暖色调的理解，教师从你看到红色想到了什么来启发引导幼儿，如太阳，红绸子、小红花等等，然后从太阳和太阳光带给人的感觉，如红绸子表现的是节日的热闹场面，给人的感觉很热烈，使人兴奋和激动，太阳光则很亮、很刺眼，来加深对暖色的理解。绿、蓝、青色则是草地、大海、冰雪、夜空、湖泊的颜色，从它们带给人的感觉来启发引导幼儿，加深对冷色的认识。

③ 在课后不进行作品评析，让幼儿自由欣赏作品，去感受和体验美丽的夏夜。幼儿三个一群，五个一簇，象是在欣赏艺术作品，又象是在观赏美景，有身临其境之美。

④ 在为幼儿选择操作材料时，教师没有根据个人的情趣和爱好去限制孩子的想法，而是给幼儿多种剪纸材料，让他们自由布局，给他们提供充分的自我表现的机会，这样，有利于激发幼儿的表现欲和创作欲望。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十三**

1、通过观察、讨论、归纳，初步感受作品的内容与意境，体会点和线在吴冠中作品中的巧妙运用。

2、尝试运用点、线大胆创作，能较好地表现自己喜欢的事物。

3、能与同伴共同完成一幅圈画作品，体验合作绘画的乐趣。

1、 幼儿已经初步了解吴冠中及其作品风格，有基本的用毛笔创作的经验。

2、课件：吴冠中作品多幅，幼儿的点线作品多幅。

3、国画工具材料。

1、欣赏三幅吴冠中的作品，感受画面的内容与意境。

教师：吴冠中是著名的国画大师。今天老师带来了几幅他的作品，我们一起来看一看。

(1)欣赏《小鸟天堂》。

教师：这幅画画的是什么地方？你是怎么看出来的？画上还有什么？这些小鸟在树林里干什么？心情怎么样？

(2)欣赏《城市》。

教师：这幅画画了什么？你是怎么看出来的？这些彩色的点可能是什么？如果你就住在这个城市里，你会感觉怎么样？

(3)欣赏《花草地》。

教师：画上画了什么？这可能是什么季节的花？

2、通过观察、归纳，感受点和线在吴冠中作品以及幼儿作品中的巧妙运用。

(1)教师：吴冠中爷爷在画画的时候，用到了一个作画的好方法。你们找找看，是什么？

(2)教师小结：原来画家喜欢用一些大大小小彩色的点和一些粗粗细细、弯弯曲曲的线条来画画。我这里还有一些他的画，我们来看看都画了些什么，在这些画里奇妙的点和线又变成了什么。

(3)教师：我们一起来看看在小朋友的画里，奇妙的点和线又变成了什么。

3、幼儿创作。

教师：请你和你的朋友一起合作绘画。你们准备用奇妙的点、线来画什么？怎么画？

4、展示幼儿作品，集体欣赏、评价。

教师：你让奇妙的点和线变成了什么？谁愿意来说一说？

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十四**

1、学习用简单的图形画出不同形态的可爱的奶牛。

2、大胆想象奶牛的快乐生活，添上相关的周围背景，使画面饱满、丰富。

3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

4、培养幼儿良好的作画习惯。

奶牛场图片一幅、幼儿8k画纸、记号笔、油画棒人手一份。

1、奶牛长得什么样？它在哪里生活？

2、我们天天都喝牛奶，让我们一起感谢奶牛吧：“你吃青草，我喝奶，谢谢你花奶牛”。

出示“奶牛场”图片，引导幼儿观察奶牛的形态特征，了解奶牛的生活习性，以及挤奶、工厂加工牛奶知识等。

1、奶牛真可爱，那怎么画呢？（教师请个别幼儿到黑板上画奶牛，并向大家讲述自己的画法。）

2、教师小结幼儿画奶牛的方法，编成儿歌：扁扁圆圆大鼻子，鼻子上面大拱门，拱门中间左右开，两个小门变脸颊画上圆圆大眼睛。头上两个弯弯角，牛角下边装耳朵，大大方形是身体，身体下边有四腿，后腿牛奶挤一挤，喝上几口好营养。不忘添上细尾巴，赶走烦人小虫子。

3、奶牛身体是什么颜色？奶牛生活在什么地方？可以在它周围添画点什么？

1、鼓励幼儿把奶牛画大，画出大小和形态不同的奶牛，大胆想象奶牛快乐生活的情景。

2、引导幼儿添画相关场景，使画面饱满、丰富。

1、相互欣赏作品，将自己的画编成故事讲给同伴听。

2、将作品布置在画廊，幼儿命名主题：快乐的奶牛

1、充分发挥图片认知作用。通过图片可以让幼儿清楚了解奶牛的外形特征和生活习性、用途。我让幼儿对图片进行充分的观察和讲述，先对奶牛的一切有个深刻的印象。

2、充分激发幼儿的想象。图片的出示容易局限幼儿的绘画思维，我在幼儿绘画之前，图片认知之后，充分激发幼儿的大胆想象，给予多方面的画图内容启示，如亲亲奶牛一家、散步的奶牛、游戏中的奶牛等等。

3、充分肯定幼儿的创作表现。我不做示范，让幼儿根据对图片上奶牛特征的认知，和老师一起总结出画奶牛的基本方法，然后再放手让他们大胆作画。绘画中我只要发现一点点与大家不同的特好的画面或画法，就及时拿起作品启发大家学学或者也可以创作出与众不同的更棒的作品。在老师的不断肯定激励下，孩子们会更胆大去创作，较好的作品效果也就出来了。

小百科：奶牛是乳用品种的黄牛，经过高度选育繁殖的优良品种，我国的奶牛主要以黑白花奶牛为主，从1980年山东省畜牧局牛羊养殖基地开始引进此品种，此品种适应性强、分布范围广、产奶量高、耐粗饲。黑白花奶牛也叫中国荷斯坦奶牛，中国荷斯坦奶牛有一百多年的历史，其育种过程非常复杂。总之，它是由纯种荷兰牛与本地母牛的高代杂交种，经长期选育而成。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十五**

1、通过观察、讨论、归纳，初步感受作品的内容与意境，体会点和线在吴冠中作品中的巧妙运用。

2、尝试运用点、线大胆创作，能较好地表现自己喜欢的事物。

3、能与同伴共同完成一幅圈画作品，体验合作绘画的乐趣。

1、 幼儿已经初步了解吴冠中及其作品风格，有基本的用毛笔创作的经验。

2、课件：吴冠中作品多幅，幼儿的点线作品多幅。

3、国画工具材料。

1、欣赏三幅吴冠中的作品，感受画面的内容与意境。

教师：吴冠中是著名的国画大师。今天老师带来了几幅他的作品，我们一起来看一看。

(1)欣赏《小鸟天堂》。

教师：这幅画画的是什么地方？你是怎么看出来的？画上还有什么？这些小鸟在树林里干什么？心情怎么样？

(2)欣赏《城市》。

教师：这幅画画了什么？你是怎么看出来的？这些彩色的点可能是什么？如果你就住在这个城市里，你会感觉怎么样？

(3)欣赏《花草地》。

教师：画上画了什么？这可能是什么季节的花？

2、通过观察、归纳，感受点和线在吴冠中作品以及幼儿作品中的巧妙运用。

(1)教师：吴冠中爷爷在画画的时候，用到了一个作画的好方法。你们找找看，是什么？

(2)教师小结：原来画家喜欢用一些大大小小彩色的点和一些粗粗细细、弯弯曲曲的线条来画画。我这里还有一些他的画，我们来看看都画了些什么，在这些画里奇妙的点和线又变成了什么。

(3)教师：我们一起来看看在小朋友的画里，奇妙的点和线又变成了什么。

3、幼儿创作。

教师：请你和你的朋友一起合作绘画。你们准备用奇妙的点、线来画什么？怎么画？

4、展示幼儿作品，集体欣赏、评价。

教师：你让奇妙的点和线变成了什么？谁愿意来说一说？

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十六**

1、学习用简单的图形画出不同形态的可爱的奶牛。

2、大胆想象奶牛的快乐生活，添上相关的周围背景，使画面饱满、丰富。

3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

4、培养幼儿良好的作画习惯。

奶牛场图片一幅、幼儿8k画纸、记号笔、油画棒人手一份。

1、奶牛长得什么样？它在哪里生活？

2、我们天天都喝牛奶，让我们一起感谢奶牛吧：“你吃青草，我喝奶，谢谢你花奶牛”。

出示“奶牛场”图片，引导幼儿观察奶牛的形态特征，了解奶牛的生活习性，以及挤奶、工厂加工牛奶知识等。

1、奶牛真可爱，那怎么画呢？（教师请个别幼儿到黑板上画奶牛，并向大家讲述自己的画法。）

2、教师小结幼儿画奶牛的方法，编成儿歌：扁扁圆圆大鼻子，鼻子上面大拱门，拱门中间左右开，两个小门变脸颊画上圆圆大眼睛。头上两个弯弯角，牛角下边装耳朵，大大方形是身体，身体下边有四腿，后腿牛奶挤一挤，喝上几口好营养。不忘添上细尾巴，赶走烦人小虫子。

3、奶牛身体是什么颜色？奶牛生活在什么地方？可以在它周围添画点什么？

1、鼓励幼儿把奶牛画大，画出大小和形态不同的奶牛，大胆想象奶牛快乐生活的情景。

2、引导幼儿添画相关场景，使画面饱满、丰富。

1、相互欣赏作品，将自己的画编成故事讲给同伴听。

2、将作品布置在画廊，幼儿命名主题：快乐的奶牛

1、充分发挥图片认知作用。通过图片可以让幼儿清楚了解奶牛的外形特征和生活习性、用途。我让幼儿对图片进行充分的观察和讲述，先对奶牛的一切有个深刻的印象。

2、充分激发幼儿的想象。图片的出示容易局限幼儿的绘画思维，我在幼儿绘画之前，图片认知之后，充分激发幼儿的大胆想象，给予多方面的画图内容启示，如亲亲奶牛一家、散步的奶牛、游戏中的奶牛等等。

3、充分肯定幼儿的创作表现。我不做示范，让幼儿根据对图片上奶牛特征的认知，和老师一起总结出画奶牛的基本方法，然后再放手让他们大胆作画。绘画中我只要发现一点点与大家不同的特好的画面或画法，就及时拿起作品启发大家学学或者也可以创作出与众不同的更棒的作品。在老师的不断肯定激励下，孩子们会更胆大去创作，较好的作品效果也就出来了。

小百科：奶牛是乳用品种的黄牛，经过高度选育繁殖的优良品种，我国的奶牛主要以黑白花奶牛为主，从1980年山东省畜牧局牛羊养殖基地开始引进此品种，此品种适应性强、分布范围广、产奶量高、耐粗饲。黑白花奶牛也叫中国荷斯坦奶牛，中国荷斯坦奶牛有一百多年的历史，其育种过程非常复杂。总之，它是由纯种荷兰牛与本地母牛的高代杂交种，经长期选育而成。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十七**

什么食品有营养是大班幼儿很感兴趣的话题，他们虽然对营养成分不甚了解，但要吃绿色食品、不吃垃圾食品的意识逐渐增强。在谈论蔬菜水果粮食等对人体健康的好处时，我们利用餐桌上常见的各类菌菇开展了搜集、观察与谈论。此时，一张《蘑菇娃娃的舞蹈》影像进入我们的视线，影像中一群形态各异的蘑菇，犹如戴着大帽子的小娃娃，在胡桃夹子音乐的衬托下翩翩起舞，尤其是其中一只小白蘑菇灵活的身影在队伍中穿行更为有趣。我们也被这极富艺术想象的优美情景惊果了，于是产生引导幼儿画蘑菇的设想，将幼儿的生活经验与丰富的想象联系起来。

在该活动中，我们不但引导幼儿再现对蘑菇的认知经验，而且将该影像为主线，引导幼儿关注画面队形的不断变换，体会画面变化的无限情趣。

1、有兴趣地分辨菌菇的不同品种，了解它们的性质，爱吃蘑菇。

2、再现已有经验，把握表现重叠的简单方法，为蘑菇排列各种队形。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

5、感受作品的美感。

1、各种菌菇的图片和实样。

2、艺术影像欣赏：《蘑菇娃娃的舞蹈》。

3、比较纠错图片两张——(1)腾空的蘑菇;(2)分散的蘑菇。

一、再现经验

1、介绍蘑菇的品种。

谜语：一物生来像小伞，林中树下把家安，小伞撑开收不拢，做汤做菜味道鲜。它是谁?(观察照片)蘑菇长的什么样?除了蘑菇，还认识哪些菌菇?

2、观察菌菇的图片，谈论各自对菌菇的认识，为什么大家都喜欢吃?

3、了解菌菇鲜香可口，含有丰富的蛋白质、维生素，具有增强抵抗力的功能。冬天，人们很容易得感冒，大家可要多吃点哦!

二、艺术欣赏

1、蘑菇娃娃来到我们幼儿园做客，它们要为我们表演一个节目。完整欣赏影片：《蘑菇娃娃的舞蹈》。

2、蘑菇娃娃说：“我们跳得好不好?你们喜欢吗?再表演一遍好吗?”

3、定格画面：看谁数得快，交流数得快的理由。

画面(一)：有几种不同的蘑菇?(如大小和颜色)怎样才能知道它们是不同的品种?

画面(二)：蘑菇娃娃的舞步什么样的?蘑菇娃娃挤成一堆，能数清楚吗?怎样数才不会遗漏。哪个蘑菇最不容易找到。

三、观察尝试

1、纠错

蘑菇娃娃们说：“今天跳得真开心呀!”我们都想请你们来采蘑菇，看谁采的又大又多又 新鲜。

(1)腾空飞起来的蘑菇——根被拔出来，不新鲜。

(2)无重叠——东采一个，西采一个，多费时问啊。

2、共同尝试用重叠的方法画蘑菇娃娃跳舞的队形，体会采得越多，本领就越大。

四、操作表现

1.从画一个蘑菇入手，在改变局部特征中逐步增添。

2.边画边思考蘑菇之间的上下左右位置，避免采到坏蘑菇。

3.注意蘑菇们在画面上的位置，在添加蘑菇时排列优美的队形。

4.用两种颜色接色的方法涂蘑菇的顶部，表现出蘑菇新鲜的颜色。

五、交流分辨

展示同组幼儿作品，共同目测数群，找出采蘑菇高手，看谁说得又快又准确。

运用幼儿作品，开展采蘑菇的玩牌游戏：

(1)将蘑菇画面铺在桌上，模拟蘑菇地。

(2)一人当发令者，其他人(二到三人)参加采蘑菇。

(3)参加者按指令目测数群，迅速拿牌，数得又快又准表示采到蘑菇。

(4)最后谁的手中牌最多为胜，轮换当发令人。

在构图中跟着感觉走

画面的安排即构图，在平衡中求变化是构图的共同规律，由此，又有一些具体的规律可循，但是由于这些规律十分抽象，无法被幼儿理解和接受。过去，我曾采用在欣赏中讨论的方法，发现很多幼儿会误解为固定的模式，反而限制幼儿的创造，并认识到对幼儿来说对构图的理解只能通过直观的感受。

虽然画面安排是本次活动的关键，但是我们只是从采蘑菇的特点出发，和幼儿共同讨论了怎样区分新鲜的蘑菇和怎样可以多采几个等幼儿感兴趣的问题，没有进行太多有关构图的讨论。可是，从幼儿的画面效果可以看出，他们十分关注整体画面的效果，原因何在呢?

首先，影像中反复出现的优羡画面，给了幼儿很多只能意会不可言传的启示。由此，我们进一步体会到在幼儿园艺术教育中，引导幼儿跟着感觉走会比跟着规律走更有成效。

其次，分解了难点，十分简单的蘑菇造型，使幼儿有更多的精力去关注构图的变化，这也是本次活动成功的关键所在。

**幼儿园大班美术教案 幼儿园大班美术教案设计意图篇二十八**

什么食品有营养是大班幼儿很感兴趣的话题，他们虽然对营养成分不甚了解，但要吃绿色食品、不吃垃圾食品的意识逐渐增强。在谈论蔬菜水果粮食等对人体健康的好处时，我们利用餐桌上常见的各类菌菇开展了搜集、观察与谈论。此时，一张《蘑菇娃娃的舞蹈》影像进入我们的视线，影像中一群形态各异的蘑菇，犹如戴着大帽子的小娃娃，在胡桃夹子音乐的衬托下翩翩起舞，尤其是其中一只小白蘑菇灵活的身影在队伍中穿行更为有趣。我们也被这极富艺术想象的优美情景惊果了，于是产生引导幼儿画蘑菇的设想，将幼儿的生活经验与丰富的想象联系起来。

在该活动中，我们不但引导幼儿再现对蘑菇的认知经验，而且将该影像为主线，引导幼儿关注画面队形的不断变换，体会画面变化的无限情趣。

1、有兴趣地分辨菌菇的不同品种，了解它们的性质，爱吃蘑菇。

2、再现已有经验，把握表现重叠的简单方法，为蘑菇排列各种队形。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

5、感受作品的美感。

1、各种菌菇的图片和实样。

2、艺术影像欣赏：《蘑菇娃娃的舞蹈》。

3、比较纠错图片两张——(1)腾空的蘑菇;(2)分散的蘑菇。

一、再现经验

1、介绍蘑菇的品种。

谜语：一物生来像小伞，林中树下把家安，小伞撑开收不拢，做汤做菜味道鲜。它是谁?(观察照片)蘑菇长的什么样?除了蘑菇，还认识哪些菌菇?

2、观察菌菇的图片，谈论各自对菌菇的认识，为什么大家都喜欢吃?

3、了解菌菇鲜香可口，含有丰富的蛋白质、维生素，具有增强抵抗力的功能。冬天，人们很容易得感冒，大家可要多吃点哦!

二、艺术欣赏

1、蘑菇娃娃来到我们幼儿园做客，它们要为我们表演一个节目。完整欣赏影片：《蘑菇娃娃的舞蹈》。

2、蘑菇娃娃说：“我们跳得好不好?你们喜欢吗?再表演一遍好吗?”

3、定格画面：看谁数得快，交流数得快的理由。

画面(一)：有几种不同的蘑菇?(如大小和颜色)怎样才能知道它们是不同的品种?

画面(二)：蘑菇娃娃的舞步什么样的?蘑菇娃娃挤成一堆，能数清楚吗?怎样数才不会遗漏。哪个蘑菇最不容易找到。

三、观察尝试

1、纠错

蘑菇娃娃们说：“今天跳得真开心呀!”我们都想请你们来采蘑菇，看谁采的又大又多又 新鲜。

(1)腾空飞起来的蘑菇——根被拔出来，不新鲜。

(2)无重叠——东采一个，西采一个，多费时问啊。

2、共同尝试用重叠的方法画蘑菇娃娃跳舞的队形，体会采得越多，本领就越大。

四、操作表现

1.从画一个蘑菇入手，在改变局部特征中逐步增添。

2.边画边思考蘑菇之间的上下左右位置，避免采到坏蘑菇。

3.注意蘑菇们在画面上的位置，在添加蘑菇时排列优美的队形。

4.用两种颜色接色的方法涂蘑菇的顶部，表现出蘑菇新鲜的颜色。

五、交流分辨

展示同组幼儿作品，共同目测数群，找出采蘑菇高手，看谁说得又快又准确。

运用幼儿作品，开展采蘑菇的玩牌游戏：

(1)将蘑菇画面铺在桌上，模拟蘑菇地。

(2)一人当发令者，其他人(二到三人)参加采蘑菇。

(3)参加者按指令目测数群，迅速拿牌，数得又快又准表示采到蘑菇。

(4)最后谁的手中牌最多为胜，轮换当发令人。

在构图中跟着感觉走

画面的安排即构图，在平衡中求变化是构图的共同规律，由此，又有一些具体的规律可循，但是由于这些规律十分抽象，无法被幼儿理解和接受。过去，我曾采用在欣赏中讨论的方法，发现很多幼儿会误解为固定的模式，反而限制幼儿的创造，并认识到对幼儿来说对构图的理解只能通过直观的感受。

虽然画面安排是本次活动的关键，但是我们只是从采蘑菇的特点出发，和幼儿共同讨论了怎样区分新鲜的蘑菇和怎样可以多采几个等幼儿感兴趣的问题，没有进行太多有关构图的讨论。可是，从幼儿的画面效果可以看出，他们十分关注整体画面的效果，原因何在呢?

首先，影像中反复出现的优羡画面，给了幼儿很多只能意会不可言传的启示。由此，我们进一步体会到在幼儿园艺术教育中，引导幼儿跟着感觉走会比跟着规律走更有成效。

其次，分解了难点，十分简单的蘑菇造型，使幼儿有更多的精力去关注构图的变化，这也是本次活动成功的关键所在。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找