# 2024年果园机器人教学反思简短(11篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-07-21

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。果园机器人教学反思简短篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**果园机器人教学反思简短篇一**

《三视图》在教学内容中，是比较抽象并且难以理解的，然而三视图在工业设计中又是表达与交流设计构思、设计方案的一种常用的工程技术语言。学生不但要学会识读三视图，而且还要学会绘制简单的三视图，并且在今后的设计实践中，能够运用三视图来表达自己的设计构思，与他人交流设计方案，从而获得全面的评价，优化设计方案。于是针对此教学内容，如何进行有效的教学;以及在教学中常遇到的一些问题，有哪些可供参考的解决办法，我进行了尝试性教学实践。

1. 课题引入方面：

采用问题情景设置的方法：学生喜爱打篮球，而用直尺测算出篮球的表面积是学生平时不会想到或实践过的问题。这样激起了学生的好奇心和想解决问题的兴趣。问题提出来后，学生积极思考，想出了许多办法。而解决这个问题的关键是能否利用墙面与地面相互垂直这一条件。目的是打开学生空间想象能力。而空间想象能力是学好三视图，理解三视图以及绘制三视图的必备能力。这也是我设计此问题情景的初衷。

问题情景的设计，我认为达到了预期效果。学生们或异想天开，或奇思妙想，有些测量的办法，是我事先没想到的。如：将篮球放气，压扁成半圆，用直尺测量篮球直径等办法。而我在这些突如其来的环节上的处理以及应变手段上还稍显不足。这是我今后应加以改进和提高的地方。

2.三视图的学习过程与注意事项：

1)学习三视图，要确立研究方向即问题的设置。

我用电脑图片打出问题：三视图是如何把物体的各个表面形状表达清楚的?如何绘制三视图?

学生要想达到可以绘制简单的三视图的程度，只得认认真真地去学习，去研究，去解决问题。

想理解三视图为什么可以把物体的各个表面形状表达清楚这个问题，首先要知道什么是三视图?三视图依据的是什么原理?三视图的展开以及三个试图之间的投影规律是什么?画图步骤有哪些? 怎么选择主视图?而这些概念性的知识，学生可以通过资料并结合教材很容易找到。我认为教师照本宣科地讲述这些概念性知识，即便是举出相当多的图片和视图实例，也不如让学生自己去查找、去发现、去体会、去理解。换句话说，三视图的学习应该在自学理论的基础上，教师加以辅导绘图实践和识图练习。

2)学习三视图，教师要做必要的学法指导。

我在布置任务环节中，借用本章所学的发现问题，提出问题;明确要求，收集和处理信息等方法，引导学生利用现有资料进行学习。学生很容易地进入了角色。

3)学习三视图，要求教师根据学生的实际情况，预设学生学习成效检测方式和内容，给与学生中肯的评价并做出相应的激励。

我在这节课的教学中，设置的检测问题不到位，在某些问题的讲解上还不够深入。所以在今后要努力提高和完善自身业务素养，尽快成长起来。

我想不同的学生群体，不同的教学资源设置，不同的任课教师，还遇到不同的问题。有了问题，才会有解决问题的办法，那么，这些解决问题的办法，就要靠全体同仁共同探索。让我们携起手来，共同提高。

**果园机器人教学反思简短篇二**

今天是《小石潭记》第二课时。整体感觉比较失败，职业道德让我们总是把失败原因归属于己，但客观上讲没有学生的因素吗?这样的问法好像彰显了教师的无能乏技，那就这样问：是什么原因导致了这样的学生的现状呢?

第一课时以尝试自读的方式，学生自己读通读顺文本，通过串读来订正音韵节奏，并进行了个别词语的解释以助读。这样处理是因为初三的学生已经具备一定的文言文的语感能力，自己完全有可能读准大部分内容。在个别处如“下见(现)小潭”“参差(cenci)披拂”，教师一点即好。然后是自己译读，通过课下注释和自己的参悟能够大部分读懂文本。在课堂上，学生只对“曰恕己，曰奉壹”有点误读，其他的都可通过参悟或引导自己解决。从这里可见，本文选入八年级语文下册，难度是偏低的，正好适于对学生进行读译的自学训练。只要给学生时间，贴近学生思维引导，是能够达到较好的效果的。然后让学生思考一个问题：这篇文章叫《小石潭记》，文中称作小石潭你认为贴切不贴切?学生对这个问题的回答，昭示了我这个问题的方向性错误。学生普遍回答文本是以小石潭为中心来描摹景物抒发情感的。我立即调整问题：文中把这个潭称为“小石潭”你认为贴切不贴切?并板书上在三个字下分别加点突出。学生思考。第一节课结束。

第二节课。回顾问题：文中把这个潭称为“小石潭”你认为贴切不贴切?学生在短暂的思考后，开始举手回答。有的说从“闻水声，如鸣佩环”中，可见溪流之小，说明潭小;有的说从“伐竹取道，下见小谭”，可见作者明写潭小，且如果不是潭小绝无人迹的话就不会“伐竹取道”了;有的说从“全石以为底”，可见以一整块石头为底，潭必不大;有的说从“潭中鱼可百许头”，可见潭小能直视鱼的总体数目;还有的说从“四面竹树环合”可见潭小，所以被树木所遮掩。学生的分析有几个超出了我的文本解读，也合情合理，非常欣喜。最后我补充了一个——“小丘”，从此可见此处景物的玲珑娇小之态，能“蜗居”在小丘一侧的潭，必不大。

“石”体现在何处?这个问题可能是挑战性不大，学生回答的积极性不强。但是就我的此潭为“小石坑”的论断，引起了学生的反驳。他们认为此潭不可能如此之小。师生争论的结果是达成了文中描写的结论——无论大些小些，都是“全石以为底，近岸，卷石底以出”的一个石质的坑。借此引导——石坑积满水，谓之“潭”。之所以把这个石坑称为“潭”是因为有“水”。水是潭的内容。那么水有何特点呢?

有的学生说“水尤清冽”，特点是“清”;有的说“全石以为底”也可见水清;有的说“潭中鱼”一节，都可见水清。同样的原因可能是因为此问题缺乏挑战性，学生的积极性不高，也影响了我的情绪，开始有些焦躁。

对于接下来的问题：如果说“小、石、潭”是此潭可见的形貌的话，那么小石潭的神貌是如何的呢?可用那个字来概括?学生很容易找到“以其境过清”的“清”字。追问，此“清”作何讲?生答“凄清”。此情此景为何会给人以“凄清”之感呢?生答“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”。让学生用自己的话来述说。然后引申：作者在此文中前后的心情有巨大的反差，你能发现吗?可能是这个问题是最没有挑战性的，或者我给学生的时间太短，太急促，以致有些催促冒进，也可能是铺垫不够，学生给我一片沉默。前面的“乐”与后面的“凄清”的心境的对比，可以引发一个很有价值的探究问题：为什么他的心情会有如此巨大的反差呢?从而进入心境的探寻。但是这个问题并没有顺理成章的达成。时间就到了。

我预设，此心情的转变有两个因素契合的原因：凄清冷寂的景致又唤起了作者原本的孤寂苦闷的心情。根本原因是一种孤独落寞之感。由此可见，前面两处写“乐”，实是一种“欲忘情山水”的苦中作乐;而后面的“凄清孤寂”是他一直隐藏的真实的精神色彩。至此方能了解作者的精神状态和心理底色。可惜没有探究完成。

究其失败原因我想：一是教师并不能把文本当中的引人至深之处挖掘出来，无法激发学生的探究乐趣，这可能与问题的设计和引导的方式方法有直接的关系。还是不细致，不精巧，不能准确及时的抓住学生的兴奋点，不能给足学生思考表达的时间，进行引申开发成为新的课程资源，也就是“当下”意识并不强烈。二是，给自己的失败找个客观理由，是不是文本本身就缺乏强有力的吸引力呢?文言文的距离感如何打破，如何带动学生的积极性，没有很好的路子可行。语文的千文千面，很难成行可操作的规律性措施。再就是学生的学习氛围和学习习惯的养成。是不是教师的努力和激发是一方面，而学生的相应和配合也是一方面呢?如果大家都隅于“脸面”的问题而不肯发言，即有也不说，是不是教师也很无奈呢?当然，学生的投入不够，更多的是折射出教师的设计无新意，课堂无特色，引导缺方法吧。最有可能的是节奏出了问题。前后的关联性较差，以致出现脱节，思维跟不上，所以发言沉闷，情感瘀滞吧。

努力改进中。

**果园机器人教学反思简短篇三**

一、情境导入，激发兴趣

教学一开始，我播放低音量的葬礼哀乐，并在音乐中描述：“1986年9月，在拉丁美洲的巴拉那河上，巴西总统亲自主持了一次特殊的葬礼。葬礼是为一条瀑布——塞特凯达斯瀑布举行的。这是怎么回事呢?”描述将学生带入课文特定的情境，学生产生了许多疑问，如人们为什么要为一条瀑布举行葬礼?这是一条怎样的瀑布呢?学生有了强烈的求知欲望，就会主动地探索。

二、循音入境，引导想象

课文第三自然段描写了塞特凯达斯瀑布雄伟壮观地气势。我让学生阅读时，找出文中表现瀑布雄伟气势的词语，如：“咆哮而下、滔滔不绝、一泻千里”等，之后，再让学生欣赏配乐朗诵。抽象的语言文字变得形象起来，学生展开了想象的翅膀感受瀑布的磅礴气势。“眼前出现了一条奔流而下的瀑布”“这真是‘飞流直下三千尺，疑是银河落九天’呀!”……

三、图文结合，激发想象

课文第五自然段描写了即将枯竭的塞特凯达斯瀑布的形态。教学时，我要学生朗读课文，找出描写瀑布的语句：“它在群山之中无奈地低下了头，像生命垂危的老人，”奄奄一息“、”生命垂危“等词语的基础上，出示文中插图，引导学生边读边想：即将枯竭的塞特凯达斯瀑布是什么样子?假如你是慕名而来的游客，看到这样的情景会有哪些感受?你会说些什么?学生仿佛置身于瀑布前。经过一番阅读、讨论，学生纷纷发表自己的见解。通过想象，学生将塞特凯达斯瀑布的过去和现在作了比较，深深体会到了环境污染给大自然，给人们生活环境带来的严重危害。

四、结尾质疑，引导续想

学完课文后，一个学生站起来问：“老师，葬礼是在1986年举行的，那塞特凯达斯瀑布现在怎样了呢?“问题一提出，我并没有急于告诉学生答案，而是引导学生想象：“同学们，你们想象一下，瀑布应该怎样呢?”学生经过思索后，有的说瀑布可能永远消失了，它只能存在于人们的记忆中，有的学生却说葬礼唤醒了人们，人们积极植树造林，保持水土，瀑布恢复了往昔的生机与气势。通过续想，尽管学生的答案不一，但学生进入了课文的意境，进一步增强了保护环境，爱护地球的意识。

**果园机器人教学反思简短篇四**

线性规划是《运筹学》中的基本组成部分，是通过数形结合方法来解决日常生活实践中的最优化问题的一种数学模型，体现了数形结合的数学思想，具有很强的现实意义。也是高中数学教材的新增知识点，在近两年高考中属于必考知识。

线性规划问题，高考主要以选择填空题的形式出现，常考两种类型：一类是求目标函数的最值问题(或取值范围)，另一类是考查可行域的作法。下面我们结合教材和各地高考及模拟题举例说明。

第一大类：求目标函数的最值问题，解答此类题型时，关键是要正确理解目标函数的几何意义，再数形结合求出目标函数的最值，而目标函数的几何意义是由其解析式确定的，常见的目标函数有三类。

1、截距式(目标函数为二元一次型)，即，这也是最常见的类型，目标函数值的几何意义是与直线的纵截距有关。

2、距离式(目标函数为二元二次型)，目标函数值的几何意义与距离有关。

3、斜率式(目标函数为分式型)，目标函数值的几何意义与直线的斜率有关。

反思该节线性规划的教学，认为应注意如下几个问题

1.线性规划应用题条件，数据较多，如何梳理已知数据至关重要(以线定界，以点定面)

2.学生作图时太慢，没有使用尺规作图，找最优解时不会通过斜率比较分析。(用尺作图直观)

3.借用线性规划思想解题能力不强，某些目标函数的几何意义理解不透。(三组形式)

4.高考中对线性规划的考查常以选择、填空题的形式出现，具有小巧、灵活的特点，因此，对常见题型要重点训练。

总之，对于线性规划问题，应坚持应用数形结合的思想方法解题，作出可行域和看出目标函数的几何意义是解题关键。

**果园机器人教学反思简短篇五**

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树齡的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18设亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探穵学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂 ——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限;满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能在写景时做到点面结合呢?如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢?不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

**果园机器人教学反思简短篇六**

季羡林老先生是一位有着无穷的人格魅力的学者、教授，他有着丰富的内心和爱心，《幽径悲剧》是他的一部代表作，历来为大家所喜欢。学习这篇文章，要求学生对写作背景和作者有所了解，对“愚氓”这个词也要有了解。在教学本文时，我作了如下尝试，现作如下回顾反思。

一、课前预习，了解作者和写作背景

先让学生查找资料，了解作者和写作背景，然后阅读课文，从文中找到表现时间的词语，知道这棵藤萝经历过怎样的劫难，最后在什么时候被毁的。思考作者这样写的用意，然后带着这个问题再读课文。

二、对比赏析，体会作者情感。

文中两次写到藤萝，分别对藤萝的美丽和被毁后的惨状进行了描写，在写藤萝的美丽之时，又将它与其他被毁的藤萝作了对比，针对这一点，我先让学生抓住具体语句，赏析领略藤萝之美，体会作者对藤萝的情感。然后再让学生赏析被毁后的惨状，感受作者内心的悲伤。最后让学生以藤萝的身份和口吻，对那些“愚氓”控诉内心的悲伤。再次感受作者内心。

三、人物的比较分析

文中除了作者，还提到了另外几个人，“愚氓”、“伟人”、“世人”，对于这些人物，作者又是怎样的情感呢?我先让学生结合具体语境，找到相关语句，谈谈自己的看法，互相纠正补充，最后明确，原来作者用了反语的手法，对这些人，作者都是持否定的态度。在此基础上，再让大家探讨分析作者是怎样的人，并对中心有更深入的理解。

应该说，这篇文章对学生的理解能力是一个挑战，但在充分的预习和引导的基础上，学生还是能体验感受，并较好地进行理解感悟，体会作者的情感，理解中心。如果能适当地补充课外关于藤萝的材料，再次进行对比阅读的话，我想效果会更好!

**果园机器人教学反思简短篇七**

新的课改实验教材综合性增强，实践、操作性的内容增多，注重培养学生的创新思维。应用新教材，如何引导学生去学成为关键。这就要求我们的课堂教学模式有所改进，充分考虑学生的好奇心和荣誉感，鼓励学生多讨论多参与，让学生有机会讲述自己的见解，教师有“度”的进行课堂管理。新的教育理念把教师由过去单一的指导者变成了学习者、参与者、组织者、合作者，不仅要注重培养学生的学习兴趣，更要尊重学生的学习兴趣，不能扼杀学生的学习热情，让学生在打好学习基础的同时，又培养了自身的能力，发展了自身的特长。基于这种情况，我在教学中采取了一些比较新颖的方法，也取得了不错的效果，以下即为我的几点做法：

一、赏识学生可以无限地激发学生的内动力

赏识教育就是一种以尊重学生人格为前提，通过表扬、肯定学生的某些闪光点，实现对学生有效激励作用的“正强化”教育，是在承认差异、尊重差异的基础上看到学生每一点点的进步，用欣赏的眼光发现学生的可贵之处，使学生看到自己人的闪光点，使学生每天都在进步和成长。每一个人，在日常生活中都渴望获得尊重、肯定、信任、和关怀。老师希望学生具有哪些品质，那么，你就说他已经具备哪些品质，不断地被赏识和被肯定，学生就会越来越优秀。

有这样一个真实的故事，在美国的一个小镇贫穷落后，镇上没有一个像样的教师，以前来过几位老师都没有留下来。这时又来了一位男教师，当他来到学校，看到的情景是学生又脏又乱，不懂得文明礼貌，有门不走，进进出出都跳窗户，个个都好像没有教养。上了几天课后，老师正在教室里备课，“嗖”地一下从窗户跳进来一位学生，那位老师连忙把他叫到身边，拉着他的手来看，还说着“我给你看看手相”。说着像模像样地看着，“哟，小伙子，你的手相相当好了，如果我没说错的话，你将来会是这个州的州长。”那位学生还有些不相信，便问“真能吗?”“能，我不会看错的。小伙子，你现在就得注意自己的一言一行啊!”从那以后，那个学生果真就像老师所期望的那样，一言一行都严格要求自己，就连走路的样子都变了。一晃三十多年过去了，在一次州长竞选中，选出的州长竟是那个当年被预测为州长的小伙子，当各届人士和一些知名记者问其感受时，他激动地拿起话筒说：“我先给你们讲一个故事……”他的那位老师并不是真会算命，而是为他设定了一个非常美好的目标，给他以极大的期待和信任。老师给以学生什么样的期待，很大程度上决定着学生的行进方向。

在我的教学生活中有一次经历让我终生难忘：我正在全身心地投入在课堂教学时，猛然发现我的一个学生在桌上趴着睡觉，我脑门一热当场真想“收拾”他一顿，可是我冷静地一想，走到他身边小声地对他说：“你是那么聪明，老师一直对你有很高地期望，充满信心，一定要努力呀!不要令我失望!”然后，不动声色地回到讲台，那个学生听了我的话马上坐好，积极地加入到我们的课堂中。记得第一次平时章节测试他打了66分，其它好同学有好几个打满分120分，他就一直觉得很不好受，根据我平时的观察该学生确实很聪明，只是基础差了一点，这一次综合考试考差一点也是正常的，令我没有想到的是：他竟然在放学后找到我，哭着要求我批评他，说他辜负老师。我心灵受到大的冲动，我没有想到他会有这么强的上进心，我没有批评他，相反就他的卷子找到不足的地方，鼓励他以后的学习中要仔细，严谨，好钻研，让他从中找到信心：尤其是老师没有放弃他。从此，他的数学成绩名列前茅。其实说真的，当时我刚接手这个班级的学生，我连他叫什么都不知道!可见，赏识学生不仅诱发和鼓舞了学生克服困难、积极向上的激情，并且对学生的智力，品德和个性的发展产生直影响。

二、多种多样的兴趣激励法进行课堂教学

在课堂教学改革中，首先教师要改变观念，研究教材的使用;更重要的是必须改革传统教学方法，结合学校特点，发挥优势，数学科课堂教学模式还要更加深入地探索、研究，逐步形成自我教学特色。

兴趣是一种巨大的激励学习的潜在力量。在教学中，当一个学生对他所学的知识发生兴趣时，就会调动自己的一切潜能积极、主动、愉快地去学习，而不会感到是一种沉重的负担。对此，我采取了这样几点做法：

(1)从现实生活中的常见问题和学生熟悉的事物入手简化复杂问题。

九年级下册“三视图”这一章节的教学中,有些比较复杂的立体图形的很不好想像，我就在课前有萝卜、地瓜刻出模型来，让学生面对实物来解决问题，进而来培养他们的空间想像力，从而将问题简单化。

我在第七章“可能性”时，将一个模拟摇奖器带入教室，从生活中购买彩票中奖的可能性有多大入手引入课题，告诉学生这一章研究的对象就是事件发生可能性。对于彩票这样一个生活中人人感兴趣的话题，学生自然也愿意去了解，以很高的热情去学习。从而让学生去真正理解有用的数学的价值。

(2)用生动有趣的图案和实物来代替抽象的理论知识，来调动学生的学习积极性。

相对于数学的推理计算，学生更容易对直观有趣的图案和实物产生兴趣。在讲解第一章“生活中的图形”时，我将大量有趣的图画、实物带入教室，让学生感悟我们日常生活中存在着大量几何图形，数学就存在于生活之中，学习数学能为解决生活中的问题提供很大的帮助，从而调动起学生进一步学习的兴趣。在讲解第四章“图案设计”一节时，我在上课时向学生展示了大量生动的几何图案，如仙人掌、帆船、房屋、桥梁等等，引起了学生的兴趣，理解了对称的意义及用途，体会到数学王国的瑰丽。

(3)用精彩的问题设置吸引学生。

“思维总是从提出问题开始的。”课堂提问是启发学生积极思维的重要手段，教师要善于运用富有吸引力的提问激发学生的兴趣。我在讲解“日历中的方程”一节时，我让学生随便圈出某月日历上一竖列上相邻的三个数，将这三个数的和告诉我，我就能猜出这三个数是多少。这个问题一下子把学生调动了起来，学生迫切的想知道我是如何猜出这三个数的，学习热情高涨。这时，我告诉学生，我们只需要列一个简单的方程即可解决这个问题，学生自然对列方程产生了浓厚的兴趣，心情愉快的接受了新知识，学会解决问题的方法。

(4)用数学实验和游戏吸引学生。

在新的实验教材中设置了大量的实验和游戏，我对这些资源进行了充分的利用。这些实验和游戏让每一个学生都参与进来，从中发现数学的一些内在规律并能熟练加以运用，在玩中学，在做中学，寓教于乐，取得了很好的效果。例如在讲解概率的有关知识时，教材中设置了摸球游戏，让学生通过摸球游戏感悟事件发生的可能性有大有小，但由于课堂上时间有限，实验次数受到了一定的限制，因此我在课后又组织学生进行了大量的实验，通过这些实验，学生对概率有了较为清晰的初步认识，并对进一步的学习产生了浓厚的兴趣，将一个复杂的数学问题不费吹灰之力就解决的很到位。

(5)用生动有趣的语言、事例吸引学生。

在具有严密的逻辑性的前提下，结合教学内容和学生的实际水平采用生动而富有感染力的教学语言来激发学生的学习兴趣，从而提高课堂教学效果。一个笑话、一句生动的话、一个有趣的事例能给人以美的遐想，更重要的是能唤起学生的学习兴趣，增强他们克服困难，奋发进取的信心。比如，在讲解“点动成线、线动成面”时，我拿出一个乒乓球向空中一扔，乒乓球划出了一道弧线;然后我又打开了教室中的吊扇，吊扇徐徐转动，逐渐形成了一个面。然后我告诉学生，这分别就是“点动成线”和“线动成面”，学生的兴趣一下子就被我调动了起来。

此外在教学中我充分注意因材施教，对不同的学生设置不同难度的问题，使每一个层次的学生都体验到答对问题的喜悦，发现规律的兴奋，而对知识不封顶，充分鼓励学有余力的学生去进一步探索思考，对学生的每一点进步都提出表扬，对学生的新发现、新方法尽可能的加以肯定，并给予推广，让学生在学习中体验成功，体验成功的喜悦，从而以更大的热情投入学习。

随着课改实验的不断深入，有幸成为第一批实施新教材的一员的我越来越感觉到: 转变评价观念，就是要清楚评价的最终目的改变的重要性，它不在于把学生分成三六九等以便给学生贴上标签;而是教师应真心、真诚地赏识学生和理解、钻研教材，去探索采用各种新颖的教学方法。通过评价及时给予表扬和鼓励，珍视学生取得的每一分努力，欣赏学生的每一个创造，肯定学生的每一分努力;通过评价和鼓励 ，使学生能够认识自己在学习过程中的优势和不足，促进和指引学生更好地学习和发展;同时还要不断的改变自己，充实自身的教师素养，才能更好的参与到课改实验中去，培养新时代的合格人才。

**果园机器人教学反思简短篇八**

《麦琪的礼物》这是一篇很精彩的小说，也是一篇讲读课文。我把这节课的教学目标定为：第一，掌握人物描写的方法。第二，理解主人公纯洁善良、关爱他人的真挚情感。过程是先提出问题，让学生自主学习;再合作交流;最后，检查讨论结果，适当点拨。

按照备课时的教学设计，提出“人物描写的方法”是为了引导学生掌握《麦琪的礼物》这篇小说的刻画人物方法。于是，我按设计进行课文悟读：在预习的基础上，让学生分小组讨论了几个问题：小说的主人公是谁?德拉是一个怎么样的人?小说是怎样刻画她的?你能举一些例子来说说吗?杰姆对德拉的感情如何?小说又是怎样表现的?

学生开始“讨论”，我走下讲台在学生的课桌间穿行。偶尔有学生问我问题，我尽可能地作一些简短的启发。

上完这节课后，我发现了一个问题：这节课的教学重点究竟应该放在什么地方?在设计这节课的教学时，我将教学目标定位在“掌握人物描写的方法”，“理解主人公纯洁善良和关爱他人的情感”。但实际上潜意识里，我是把教学的重点放在引导学生“掌握人物描写的方法”上，主要是引导学生理解“作者是怎样刻画人物心理的”、“哪些句子说明了这个心理”等等写作的方法和技巧的指导上。从升学考试的指挥棒来看，注重方法、技能的传授和指导显然对学生“应考”是有利的，对于一个毕业班的学生来说，非常实用。我的困惑是，像《麦琪的礼物》这么一篇经典性的爱情小说，它奉献给读者的不仅仅只是作者描写人物的写作方法与技巧，这么一节语文课，教学目的只实现了一半，如果真要引导学生“体验情感”，这节课的很多环节都需要改变。如：可以传统的小说三要素教学法进行。

一、可从“欧·亨利式情节”入手，正如作者所说，这是一个没有曲折，不足为奇的故事，可是欧·亨利不愧是一个编织故事的能手，那套发梳和白金表链就是他编织故事的金丝和银丝，围绕它们，作者设置了一个又一个悬念，正是这些悬念紧紧抓住了读者的审美情趣。小说的结局是两样值得自豪的东西都失去了，换来的却是不再对对方有用的装饰品，他们的美好愿望就这样落空了，命运对于这对恩爱夫妻是这样苛刻。这一结局是我们始料不及的。因为作者在故事的发展过程中，始终把最紧要的东西包藏着，引而不发，到结束时，才和盘托出，不仅出奇制胜，令人拍案，还使前面的情节翻出新颖的意义，给人留下持久而深刻的回味。虽然主人公的好意都落空了，但这并不是一个事与愿违而令人遗憾的结局。德拉和杰姆之间体贴入微、相濡以沫的感情，才是彼此间最珍贵的礼物，难怪欧·亨利把小说命名为“麦琪的礼物”——这是神圣的、充满爱的、放射着人性美光彩的、寓意深远的礼物。小说总的情调是凄婉的、辛酸的，但又不乏淡淡的喜悦和希望，这又是欧·亨利小说的典型风格一“含泪的笑”。

二、可从分析人物入手，德拉是个什么样的女性?你喜欢她吗?作者又是如何刻画她的? 杰姆可爱吗?

德拉是美的化身，她不仅人长得漂亮，尤为可贵的是心地纯洁善良，对丈夫一往情深，为了爱可以牺牲一切。

欧·亨利对自己笔下的这一人物倾注喜爱之情。他写德拉的肖像美：瘦小灵活、身材纤细、两眼晶莹明亮……还不惜笔墨极尽夸张、比喻之能事，去描写德拉的长发，动词“泻”的运用又极为形象传神。德拉的长发不仅展现了主人公美丽的外表，更折射出女主人公纯洁善良的美好心灵。作者还用“搅翻”一词，来刻画德拉买白金表链时的动作，这一动作传达出德拉对杰姆的一片痴情。小说中，德拉的每一句话又都是那么温柔和善解人意。

小说写杰姆的文字虽说没有写德拉的多，但并不影响他的可爱。他为了给妻子带去节日的快乐，甘愿牺牲祖传的、也是自己最引以自豪的金表，足见其对德拉的感情之真。尤为突出的是，他不像一般的男人那样粗枝大叶，他对妻子体贴人微，他就知晓妻子梦寐以求的是那百老汇路一个橱窗里的一套纯玳瑁发梳，这里又显现杰姆对德拉的感情之深。难怪杰姆看到失去长发的德拉时，是那般的神情恍惚。

总之，创新课堂还得遵循传统经验，已经被公认了的教学经验，在实际教学中非常实用。

**果园机器人教学反思简短篇九**

为了让学生通过体验图形与视角的相互关系，形成三视图概念，进而形成画三视图的技能，我在课前，做了大量的准备工作，通过查找相关书籍、资料，查阅互联网等手段，结合课标和教材的要求，精心组织了一份文图并茂的材料，作为辅助教材，并在教学电脑上，并充分利用学具和多媒体，在教学中创设丰富的情境及层层递进的观察活动吸引学生主动参与，并引导学生采用动手实践与思考体验相结合的学习方法，以自主探索与合作交流的学习方式积极参与学习过程，从中获得知识、形成技能、发展思维、学会学习。

就此针对我的教学实践，以及本节课的得失与收获做深入地反思。

学生不但要学会识读三视图，而且还要学会绘制简单的三视图，并且在今后的设计实践中，能够运用三视图来表达自己的设计构思，与他人交流设计方案，从而获得全面的评价，优化设计方案。于是针对此教学内容，如何进行有效的教学;以及在教学中常遇到的一些问题，有哪些可供参考的解决办法，我进行了尝试性教学实践。以新颖贴切的“对诗”开题及观赏图、文、声并茂的视频短篇，迅速把学生引入一个如诗如画的境界从而激起学生的学习兴趣、立刻进入学习状态;从名诗中提炼出的数学知识与哲理渗透了主题并自然地切入课题，使学生兴趣盎然地开始对视角与视图进行探索和体验。此外，以诗入题还可培养学生的人文意识，让他们体会到全面看待事物(数学的育人价值)和数学的美，也将本节知识上升为高力度、高审美的知识内容。

视频短篇《题西林壁》长约三分钟，画面为从不同角度观赏庐山的不同风景和配乐朗诵古诗及相关知识、哲理的简要介绍。为新知做铺垫。 在学生对从不同方向观察同一物体可能看到不同的图形有了丰富的体验认识之后给出三种视图的概念已是水到渠成。

荷兰数学家弗赖登塔尔说过：数学起源于现实。数学教育必须基于学生的数学现实为了帮助学生构造“数学现实”设计了本实验：从生活中的实物入手创设吸引人的情境，让学生亲身想像、体验、验证以培养学生的空间想像能力并在活动中初步体会从不同方向观察同一物体看到了不同的图形，这样得出的结论更接近学生的生活和经验也更容易被学生所接受。

“判别观察方向”让学生的思维在三维实物与二维图片间不断地进行切换想像，从而完成思维过程的第一次抽象，学生的空间想像能力得到培养训练。

前苏联数学教育家斯托利亚尔说：“数学教学是数学活动的教学。” 此时学生接触的情境已经逐步“数学化”(从观察实物到摆放规则的几何体再到相应的图片)，目的是让学生借助图形来反映并思考思维的空间形式及位置关系，并用合理、清晰的语言表达出来，这是学生空间想像能力、语言表达能力得到再次培养训练的过程，也是积累数学活动经验的重要过程。

课件的演示将难以用语言解释说明的抽象思维过程动态直观地展现在学生面前，使学生的感知能力、空间想像能力得到训练培养，并突破教学难点。

从观察可触摸的实物，到摆放可从不同方向亲身体验的几何体再到现在只能完全靠发挥想像的图片，学生接触的情境逐步抽象化、数学化，使学生在不断地分析、解决问题的氛围中发展空间观念。心理学认为概念一旦获得若不及时巩固就会遗忘，识图画图和真假视图题即可加深巩固学生对概念的理解和培养他们的空间想像能力又可训练学生思维的深刻性和批判性。

画图示范(课件不能取代其作用)以开拓空间，刺激学生形象思维。加强学生对知识的理解、记忆，也有助于教师的阐述、讲解。

训练学生学会识别并画出简单物体的三视图。学生进行互搭、互批、介绍画图经验以使不同层次的学生都有不同的体验收获。学生经过“想像、画图、互评、互改、交流、总结”等过程(师生对正误做法给予点评)归纳出三视图的观察方法、画法和注意事项，从而帮助学生突破难点。

小结不只是梗概式知识、方法的归纳，对学生的参与度、合作交流意识，情感态度等良好表现也给予引导和肯定的评价，以帮助学生养成习惯、认识自我、完善认知结构，全面、持续、和谐地发展。

耳目一新的改编诗前后呼应、画龙点睛，使整节课形成一体，让学生的学习情感、学习气氛、学习主题再次得到升华!

课件模拟展示从不同方向进行观察抽象的思考过程使得概念的理解直观形象、浅显易懂，使课堂教学生动高效，并有利于加快学生的认知过程和培养学生的空间想像能力。由于学生存在个体差异，作业进行了分层处理，以满足学生多样化的学习需要，让不同层次的人在数学上得到不同的发展。

最后对本节课做几点说明：

一、关于培养空间想像能力的说明 空间想像能力以被动听讲和练习为主的学习方式是难以实现的。

因此，本课为学生创设了许多现实有意义、富有挑战性的问题情境，及多组环环相扣、层层递进、要求学生思维逐步抽象概括的观察体验活动，充分调动了学生多种感觉器官协同活动，并引导学生借助实物、几何体、图片及课件演示等在充分的时间、空间中进行观察操作、对比想像、探讨交流、感受体验，从而使学生的空间想像能力在参与解决问题的过程中不断地生成、发展和得到提升。

二、关于本课整体设计的说明

(1)在培养目标上，本课力求让不同层次的学生学会知识、熟练技能、掌握方法、形成能力、发展积极向上的情感体验，获得终身发展的学习动力。

(2)在内容设计与呈现上，本课力求知识性、生活性、趣味性、活动性、层次性、教育性于一体，让学生在“创设情境―→探索和体验―→形成概念―→画法探究―→反思归纳”的过程中学数学、做数学、用数学。

(3)在教学方式与学法指导上，本课力求自己作为学生意义建构的组织者、引导者、合作者、促进者，引导学生在丰富的情境中进行自主探索、合作交流、动手实践、亲身体验，从而使学生成为知识建构的主动者。

(4)在教学手段上，本课力求将现代教育技术与学具、教学内容的有机结合，以激发学生兴趣、帮助学生想像理解，突破难点，提高教学质量与效率。

(5)在教学评价上，本课力求从不同的角度、方式去评价学生(如学生自评、互评、集体评)，及评价不同层次学生的不同方面(如知识掌握、学习方式、努力程度与参与度)。

以上是我依据《三视图》这一节公开课后的所思所想。就教学设计的初衷而言，我是想把“公开课”作为“问题课”，就此提出问题，寻求解决的办法和经验。同时希望各位同行，利用公开课这一载体，提出教学中遇到的问题，交流和总结教学中的经验和成果，而少一些表演的成分，那么，我们的教师会迅速地成长起来，我们的学科会更完善、更有发展。

有了问题，才有可能进步;有了交流，才有可能提高;有了探索，才有可能发展。

**果园机器人教学反思简短篇十**

早上教的是《隆中对》，文言文教学一直存在一个问题，如果重视文字的积累，那么，上课就会变得很枯燥，学生很不喜欢，如果重视了“文”的教学，学生积累方面又会成问题，那么，考试则无法应付，所以，文言文总是摇摆于“文”和“言”之间。

早上我和学生一道，分析隆重对话中关于蜀国最后失败的原因，原文如此说：自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡。然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。

这一部分主要分析两个人，何人是敌何人是友。曹操是强者，不可与之争锋，那么能不能和曹操结成盟友?学生也很明白，如果和曹操结为盟友，一旦曹操灭掉了孙吴，那么，回过头来肯定会吃掉刘备;东吴为何能为外援，因为东吴和蜀国一样，也面临强敌曹操，他们顾虑的应该和蜀国一样，就如现在俄罗斯和中国的联盟，目的是为了对抗强大的美国。刘备在关羽被杀之后，出兵东吴兵败，破坏了蜀国战略，把蜀国带入了亡国的境地，这就是战略的重要性。

第三个人是刘表：荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎?

虽然刘表和刘备有一点亲戚的味道，但政治是没有感情的，无论《三国演义》怎么说，诸葛亮在隆中和刘备谈了这么一些话之后，刘表就是死定了，不管是骗还是抢，刘表如果不让出荆州，都会别刘备给灭掉了，还好刘表早亡。这就是战略的需要，刘备太需要一个战略的立足点，刘备前半生就是因为缺乏一个战略的立足点，所以如丧家之狗，到处依附，何况，就算刘备不夺荆州，刘表也守不住荆州，肥水不流外人田，刘备取走荆州是势在必行，赤壁之战之后，曹孙刘都拥有荆州的一部分，刘备拥有零陵、武陵、桂阳、江夏等地，实际上是控制了荆州大部分地区，《三国演义》说东吴为了联刘抗曹，借了荆州的这和时是有一定的差距，但无论如何，得到荆州是刘备的战略决策，非得拥有不可。同样的道理，从刘璋手中夺得益州也是势在必行，无论是骗还是抢，都只不过是手段不同，政治是不讲感情只讲利益的。

荆州对于刘备而言是非常重要的，因此关羽失荆州动摇了国本，再加上刘备进攻东吴，再次动摇国本，这直接导致蜀国后来的一蹶不振。

**果园机器人教学反思简短篇十一**

《奇谋孔明借箭》是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。课文写了周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支 箭，以此陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识，才智过人。教学时我深刻领会教材，落实“自主合作探究学习”的新 理念。但在具体的教学实施过程中，往往落实的不尽如人意，现总结得失如下:《用奇谋孔明借箭》教学反思

一、创设安全的学习氛围。

教 学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有良好的民主伙伴关系，才 能进一步创设和谐、愉快的教学氛围，让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时，我就进行纠正，他也许会有苦恼，也许会有被批评的不 悦，而我并没有这样做，这就还给了学生学习的充分自由，使他们充分享受到参与的乐趣，享受到发表不同意见的乐趣，使思维最大限度地活跃起来，促进了学生创 造力的发挥。

二、鼓励学生大胆质疑。

我在教学实践中发现，大多数学生是“疑而不问”，那些不善于质疑的人，一般学习态 度 懒散、知识面狭窄，而乐于发问的人却思维活跃，解决问题能力比较强。质疑就是刺激学生积极思维的诱因，也是促其发奋学习的动力。有了质疑，学生就会产生求 知欲，变被动接受为主动追求。“疑而能问，已得知识之半”。学生由疑而问，也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性，哪怕是一 些幼稚、肤浅的问题。

三、张扬儿童创造的天性。

“疑”是创新学习课堂的主轴承，思维是创新学习的核心，培养良好的思维 品 质是发展学生智力与能力的突破口，而创造性是良好思维品质的重要方面，在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的，如果有学生提出异议， 就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这样极大地挫伤了学生的思维积极性。如果我直接批评了那位学生:“明明是草船借箭，有什么不对?”那样， 学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生:“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛 亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找