# 最新人教版小学六年级语文教案草原上册(五篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-27

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。人教版小学六年级语文教案草原上册篇一一、开...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**人教版小学六年级语文教案草原上册篇一**

一、开门见山，进入新课

1、今天，我们来学习一篇有关动物的文章。(板书：金色的脚印)齐读课题。

2、这篇课文的作者叫(椋鸠十)。大家对作者有什么了解吗?(学生汇报)

3、师补充：他是一位专门写动物的作家，他写了很多有名的关于动物的文章。那么，我们今天要学的这篇文章就是其中的一篇。

二、初读课文，整体感知

1、课前预习了课文，知道这篇文章的主要写的角色有几个吗?(板书：角色老狐狸小狐狸正太郎)

2、(出示阅读提示)“阅读提示”对我们提出了哪些要求?

快速阅读课文，思考①老狐狸为了救小狐狸都做了些什么?②狐狸一家和正太郎的关系发生了怎样的变化?③交流读后的感受。

3、围绕学习提示，快速阅读课文，想想课文写了老狐狸为了救小狐狸都做了写什么事情?同桌交流，取几个小标题。

4、汇报初读情况。

(1)两名同学上台板演。

(2)师小结：大家写的是不是都是这几件事情呢?老狐狸为了救小狐狸做了这几件事情。(指着学生的板书一一说)

(3)试着概括文章的主要内容(师提示概括的技巧)

(4)师小结学习这样的长课文的方法。

三、讨论交流，细细品读

1.老师范读第一自然段，随机出示第二自然段。

⑴指名朗读第二自然段，问：从这一段中，你感受到了什么?你是从这段话中的哪些词语可以感受到的?

⑵师小结：这些叠词给我们营造了一种凄凉、孤独的环境，这是一种什么描写?(板书：环境)就是这种环境描写，表现出了小狐狸当时的孤独无助、凄凉。

⑶生齐读第二自然段，把那种孤独、凄凉的感觉读出来。

2.从老狐狸为了救小狐狸做的四件事情中，选择其中一件细细品读。

要求：边读边做批注，说说自己从这段文字中感悟到了什么?

⑴学生汇报：我选择的是……，我从这里感悟到……

⑵老师指导品读，如：从哪些词语中，能给你特别的感受。(四个场景一一品读)

从“做窝”这件事情的引导学习中，点出对比的手法的运用。(板书：对比)

⑶品读后，引导修改小标题。(如：舍命引狗冒险做窝……)

⑷师小结取小标题的技巧：简洁、能够表现出老狐狸当时的一种情感。

3.体会、品读人与动物的情感。

⑴承上启下：这四件事情深深地打动了正太郎，也打动了我们。除了这四件事情，课文中还有哪些事情让我们特别感动的呢?

⑵学生交流、汇报;老师引导品读关键词句。(如：正太郎给老狐狸送食物、老狐狸救正太郎)

4.总结老狐狸、小狐狸、正太郎之间的关系，完成板书。

5.品读课文的最后3个自然段。

⑴学生齐读这3个自然段中的前两段，思考：事情到这里，应该结束了，狐狸一家团聚了，很喜庆的场面，但是课文最后还留了一段，为什么?

⑵齐读“迎着耀眼的朝阳，狐狸们的脚印闪着金色的光芒，一直延伸到密林深处。”

问：读了这段话给你一个怎样的感受呢?

⑶出示第二自然段，师生对比朗读。

从对比朗读中，你感受到什么呢?你觉得这样一段话在这里有没有必要加呢?

⑷师小结：这里的金色光芒象征了狐狸一家又开始了幸福快乐的生活，也象征了人类与动物的和谐相处，这是一种象征手法。(板书：象征)

同时，这个“金色的光芒”又和课文题目“金色的脚印”相呼应，又起到点题的作用。(板书：呼应点题)

⑸再品读最后一个自然段“迎着耀眼的朝阳，狐狸们的脚印闪着金色的光芒，一直延伸到密林深处。”

四、总结中心思想，领悟学习方法。

⑴“金色的脚印”表面意思是阳光照耀下，印在雪地上狐狸的脚印。深层次看，“金色”一般用来形容那些十分珍贵、有意义或值得纪念的东西，在这里指狐狸一家得到人们的关心而团聚，又开始了它们美好的生活;这脚印，不仅包含着狐狸一家生死相依的浓浓亲情以及它们对人类的友善，也包含着人类对它们生命的珍重与爱护。

⑵学习方法：我们学习这样的文章，可以重点抓住文中有些什么角色?主要的事件有哪些?文中的环境跟角色之间有着怎样的关系?以及对比、象征、呼应等手法的运用，那样有利于帮助我们更好地理解课文。

五、作业：课外练笔(二选一)

①你与小动物之间最能体现真情的一个片段;

②课文情节生动，有不少的地方都给我们留下了无限遐想的空间，可以让学生选择自己感兴趣的内容进行小练笔。如：正太郎在去牧场的路上从悬崖上摔了下去，失去了知觉，他是怎样被救的呢?正太郎与小狐狸一家分别的情景一定十分感人，能把它写具体吗?

**人教版小学六年级语文教案草原上册篇二**

《青山不老》

学习目标

1、识“虐、踞、淤”，理解“肆虐、风雨同舟、三番五次、归宿、山川共存、日月同辉”的意思。

2、正确、流利地朗读课文。

3、理解老人所创造的奇迹，说说青山不老的含义，领悟老人植树造林、防止水土流失的精神。

课前准备：相关图片资料、课件。

教学过程

1、出示一幅如诗如画的山林图。

师：瞧，同学们，参天的杨柳，如臂如股，劲挺山腰;绿色的波浪，此起彼伏，绿风荡漾。多么如诗如画的景色呀。在这令人如痴如醉的林海背后，凝聚着一位可敬老人毕生的心血和执著的追求。他为青山披绿衣，青山为他献钟情。同学们，想认识他吗?

2、板书课题：青山不老。

3、初读课文，整体感知

要求学生用较快的速度读课文，把课文读通顺、读流畅、读正确。圈出自己认为最关键的词语。

教师出示重点词，学生进行练习。

自由选择下列词语中的五个，把它们连起来说说课文主要讲了什么内容：

扛上肆虐盘踞绿洲归宿奇迹宏伟价值命运

以文入情，感受奇迹

1、抓“奇迹”。

师：青山为证，绿树为凭。老人绿化造林，执著地坚守着大山。从他的事迹中，哪个词可以概括你受到的震撼?(奇迹)

出示：

15年啊，绿化了8条沟，造了7条防风林带，3700亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机。

这是怎样的一个奇迹呀?引导学生想象，然后齐读。

2、课文的哪些部分还具体写到了这一奇迹?找出来进行交流。(第1自然段和第5自然段)

这一奇迹究竟是在什么样的情况下创造出来的?学生读课文，概括。

预设：

(1)出示：我知道这条山沟所处的大环境。

联系课文，结合注释，学习第2自然段，了解恶劣的自然环境。

(2)我还知道这个院子里的小环境。(学习第3自然段)

用自己的话，概括老人创造的奇迹，再说说自己对老人的看法。

作者对老人是什么看法呢?从课文中找出来，读一读。

他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。

把这句话多读几遍，联系课文内容边读边想，并背诵下来。

再读全文，积累句段

读课文，摘抄或背诵自己喜欢的内容。

**人教版小学六年级语文教案草原上册篇三**

《月光曲》

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，了解《月光曲》创作的经过，理解贝多芬是个同情、热爱人民的音乐家。熟读直至背诵第九自然段，感受音乐的美妙。

2、理解“幽静、驻足、倾听、纯熟、激动、安详、陶醉”等词语在课文中的意思。

3、继续练习标画重点词句，练习品词品句。

4、认字8个，写字7个，继续练习摘录笔记独立识字。

教学重点：

1、了解《月光曲》创作的经过，理解贝多芬是个同情、热爱人民的音乐家。

2、熟读直至背诵第九自然段，感受音乐的美妙。

教学难点：

1、理解“幽静、驻足、倾听、纯熟、激动、安详、陶醉”等词语在课文中的意思。

2、了解《月光曲》创作的经过，理解贝多芬是个同情、热爱人民的音乐家。

教学准备：

1、贝多芬的资料。

2、奏鸣曲《月光曲》。

教学过程：

一、创设情境，谈话导入

瞧，你们一个个坐得多有精神呀!老师相信，今天的你们，一定是最棒的!对自己有信心吗?

非常好!

俗话说：水是故乡甜，月是故乡明。每年的八月十五中秋节，那皎洁的月光总能引起人们无限的情思。唐代诗人李白就曾写下一首和月光有关的古诗--《静夜思》，你们能把它朗诵出来吗?

听了你们的诵读，我的眼前仿佛出现了一幅这样的画面：月光如水，轻轻地洒在床前;诗人站在窗前思念着远方的亲人。

今天，我们也要来学习一篇和月光有关的课文--《月光曲》(教师板书，学生回答)

看到这个题目，你想知道些什么?

二、初步感知，学习新课

在二百多年前，德国有位音乐家叫贝多芬。他谱写过许多的乐曲，《月光曲》就是其中的一首。

那么，这首《月光曲》是如何创作出来的呢?请同学们打开课本第91页，齐读第一自然段，并说说从第一自然段当中你知道了什么讯息。

学生交流有关贝多芬的资料，教师相机补充，并进行小结。

贝多芬资料：贝多芬1770年12月16日生于莱茵河畔距法国不远的小城-波恩。是伟大的德国作曲家、古典乐派代表人物之一，被世人尊称为“乐圣”。十岁举行首次公开演奏会，十二岁开始作曲，毕生追求“自由、平等、博爱”的理想。主要作品有交响曲9部、钢琴奏鸣曲32首、钢琴协奏曲5部，小提琴协奏曲1部，弦乐四重奏16部。

贝多芬曾说过：“我们的艺术应当只为贫苦的人造福。”“做到这一点，我将是多么幸福!”那么，他是不是真的这样做的呢?接下来我们来学习第二、三自然段。

1、学习2-3自然段

请同学们用喜欢的方式朗读段落，并拿起你们的笔，写出你们的问题。(教师提示朗读要求：一是把音读准;二是读得流利;三是不断地诵读，直到明白为止。)

学生自读课文，教师巡视指导。

学生交流问题，教师补充说明。

(1)故事发生在什么时候，当时的环境怎么样?(结合上下文理解“幽静”的意思)

(2)抓住“断断续续”来理解：你从这个词语中了解到什么?

(3)“断断续续”的琴声吸引了贝多芬“驻足倾听”，却听到了兄妹俩的对话。有没有同学愿意扮演两个兄妹进行分角色朗读?

其余学生思考：你从两兄妹的对话中感受到什么?

(4)驻足倾听的贝多芬听到了兄妹俩的对话，心中会有什么想法?

(5)教师板书：听曲

2、学习第4-6自然段

(1)听了兄妹俩的对话，贝多芬是怎样做的呢?(推开门，轻轻地走了进去)

(2)贝多芬要做什么?(教师板书：演奏)

(3)他为什么要为盲姑娘弹奏一曲呢?

(4)盲姑娘听完以后，心情怎样?(激动)

她是如何评价贝多芬的演奏的?(指导朗读。)

为什么她能如此地断定演奏者就是贝多芬本人?(弹奏纯熟，感情深厚)这说明了什么?

(5)贝多芬听到盲姑娘这样说，心情起了什么变化?(深深打动如大海的波涛)(与穷人的心意相通，对生活和音乐的热爱，使他与兄妹间产生强烈的感情共鸣)

于是他问盲姑娘：“您爱听吗?我再给您弹一首吧。”(指导学生朗读)

3、学习第7-10自然段

正在这时候，一阵风把蜡烛吹灭了，景色发生了什么变化?(月光照进窗子来，屋子里的一切好像披上了银纱，显得格外的清幽。)(教师指导朗读)

这一切使贝多芬觉得心中充满了温馨和祝福，也激起了他创作的热情。(教师板书：创作)

那么贝多芬创作了什么曲子?究竟这首曲子描绘的是怎样的画面?请同学们自读课文，找出描写《月光曲》内容的语句。

学生浏览课文查找有关内容。

汇报查找结果，教师出示相应语段。

(1)这首曲子描绘的是怎样的画面?(明确这首曲子描绘的是月光下大海的景色。)

(2)你是从哪些语句知道的?(从第九、十自然段中找出有关语句：月亮正从水天相接的地方升起来，微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的薄云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，月亮在乌云中穿行，被月光照得雪亮的浪花，一个接一个朝岸边涌过来……风停了，浪息了，月光下的大海无比安详和美丽。)

(3)教师出示上面两段文字，提问：这两段文字向我们展示了几幅画面?

(4)学生自读这两段话后进行四人小组讨论。

(5)师生交流找出如下四个画面：

画面一：月亮正从水天相接的地方升起来，微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。(引导学生简要概括后教师板书：月亮升起)

画面二：月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的薄云。(教师板书：月亮升高)

画面三：忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。月亮在乌云中穿行，被月光照得雪亮的浪花，一个接一个朝岸边涌过来……(教师板书：风起浪涌)

画面四：风停了，浪息了，月光下的大海无比安详和美丽。(教师板书：风平浪静)

(6)随着乐曲的旋律，月光照耀下的海面这样变化着。你能不能通过你的读把这个变化表现出来呢?放开声音，各自练一遍，把海面上的四次变化用不同的语调读出来。开始。

(7)学生各自读练习读课文。

(8)指名学生分画面朗读课文，说说自己读课文的体会，引导学生感受乐曲旋律的变化。

①月亮正从水天相接的地方升起来，微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。

评议朗读，体会句意。

②月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的薄云。

③忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。月亮在乌云中穿行，被月光照得雪亮的浪花，一个接一个朝岸边涌过来……

指名读，提问：此时你感受到了什么?(此处描写的是波涛汹涌的海面，曲子的旋律是激昂的，所以语调应该快速而有力。“忽然”说明时间很快，所以应读得快，“一个连一个朝着岸边涌来”也要读得快，而且有劲。教师板书：激昂)

④风停了，浪息了，月光下的大海无比安详和美丽。

指名读，说说为什么这样读?

(此时海面已经风平浪静，乐曲将要结束，所以语调要柔和、缓慢。教师板书：舒缓)

(9)教师：《月光曲》的旋律真是这样的吗?让我们再一次去欣赏这首曲子。

(10)配乐朗诵这两段文字。学生小声地练习自读。

(11)教师：月光下的大海千变万化，这些景象真的在茅屋外面发生了吗?(不是，是联想)谁的联想?(皮鞋匠和妹妹的联想)

(12)教师：你从哪儿看出这是他们的联想?

(13)出示句子比较：

她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象……

她看到了她从来没有看到过的景象……

①这两个句子有什么不同?(第一句多了一个“仿佛也看到了”，两句话的意思不一样。)

②为什么要加上“仿佛也看到了”?(因为景象不是真实的，是妹妹的想像，同时妹妹是个盲人，她看不见。)

③教师与学生采用接读的方式体会破折号的作用。

(师)她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象--(生)在月光照耀下的波涛汹涌的大海……(破折号后面的部分是对前面部分展开的联想和想象)

④练习用“仿佛”造句。

看着那一轮明月，我仿佛。

(14)全班朗读。

4、学习第11自然段

这美妙的《月光曲》使兄妹俩深深地“陶醉”了，(引导学生理解词语意思)以致于贝多芬已悄悄地离开了，他们还不知道。贝多芬为什么不辞而别?(教师板书：谱曲)

当兄妹俩从音乐中清醒过来后，会交谈些什么?(请两个学生扮演兄妹进行角色会话)

最后一个自然段的“传说”与第一自然段的“传说”起了什么作用?(首尾呼应)

全班齐读最后一个自然段。

三、总结全文，升华感情

《月光曲》是如何创作出来的?

出示句子：假如贝多芬，他就不会创作出《月光曲》。

①假如贝多芬不会作曲，音乐记忆力不强，他就不会创作出《月光曲》。

②假如贝多芬没有丰富的想像力，他就不会创作出《月光曲》。

总结：从听兄妹俩的对话，听盲姑娘弹琴，激发了贝多芬创作灵感，非凡的音乐天赋和才能使他创作出了《月光曲》。这件事中，我们可以看出贝多芬是个伟大的艺术家。

**人教版小学六年级语文教案草原上册篇四**

《伯牙绝弦》

【教学目标】

根据新课程标准的要求，结合本单元的训练重点及本班学生的实际学情，我确定了如下的教学目标:

1.通过朗读、品味、联想等多种方式学习课文，在学懂的基础上熟读成诵。

2.能运用借助注释和工具书、联系上下文等学习文言文的基本方法，理解词句意思，初步读懂故事内容。

3.感受高山流水的知音文化，感受朋友间真挚的友情，受到传统文化的熏陶。

【重、难点】

重点：借助注释和工具书、联系上下文等学习文言文的基本方法，理解词句意思，在学懂的基础上熟读成诵。

难点：理解“知音”的真正内涵是本课教学的难点。

【教学准备】本文古今字义差别不大，较容易理解，虽然在学习本文之前，学生学过《杨氏之子》，已有一些文言文的阅读基础，但对文言文的阅读体验还是较少。因此，我布置学生在课前准备了课文的预习，教学中，我准备了相关的音乐和简单的教学课件。

【教学过程】

一、导读解题——未见其文先生情

1、课前静息，音乐传情。

播放古曲《高山流水》，紧扣本单元的主题，引导学生初步感受音乐的魅力，为新课学习创设情境。

2、简介人物，读题揭题。

(1)齐读课题，强调“弦”的读音。

(2)简介主人公，了解故事背景。(板书：伯牙子期)

(3)理解“绝弦”、“伯牙绝弦”的意思，揭题质疑。

二、初读课文——抑扬顿挫品音韵

1、自由读文，争取读准读通。

出示导学提示，学生借助注音与注释自由读课文。

2、难句指导，要求读出节奏。

聚焦难读的句子，扎扎实实读好课文。

(1)伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山!”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河!”

——读好语气词“哉”、“兮”，初步体验古文朗读的节奏和停顿。

(2)子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终生不复鼓。

——理解“谓”、“乃”的意思，以词句的理解提升朗读质量。

3、配乐熟读，练习读出韵味。

师：读书是越读越有滋味的，读古文和我们读现代文不一样，古人读书讲究吟咏，讲究节奏，读到入情处还会摇头晃脑，下面我们就来找找古人读书的感觉。

出示课件，多种形式合作朗读：

(1)师生对读两次。

(2)学生同桌之间分角色练读一次。

三、研读悟情——高山流水得知音

1、研读感悟，初识琴声之妙。

(1)师：让我们回到那个八月十五的晚上，汉阳江边，皓月当空，琴声阵阵，伯牙和子期一个鼓，一个听，当伯牙心里想到高山，钟子期不由得赞叹道——当伯牙心里想到流水，钟子期听得如痴如醉，再一次发出由衷地赞叹——出示“善哉，峨峨兮若泰山!”“善哉，洋洋兮若江河!”指导读好感叹的语气。

(2)相机引导学生联系上下文理解“善”的不同含义，感受“一字多义”的语言现象。

2、角色体验，领悟心灵相通。

(1)创设情境，拓展想象，师生分角色对话，进行口头语言训练。

出示“伯牙所念，志在\_\_，钟子期曰：“善哉，兮若!”的句式引导学生说话。

(2)引出——伯牙所念，钟子期必得之。

(3)理解“念”和“志”的意思，体味“异字同义”的语言现象。

(4)聚焦“钟子期必得之”的“之”，循序渐进地体会“知音”的内涵，在此渗透“泰山”、“江河”的含义，感知这两个中国特有的文化意象。

(5)理解钟子期与俞伯牙不仅是音律互通，更有心灵上的沟通，志向、情怀的悦纳。(板书：所念必得)

(6)学生用一个成语来形容伯牙和子期之间的心意相通。(心心相印心有灵犀)

3、课堂练笔，感受相遇之喜。

(1)补充伯牙得遇知音前内心的寂寞与孤独，反哺“伯牙所念，钟子期必得之。”

(2)学生练笔：假如你就是伯牙，如今得遇钟子期这样懂你的朋友，此时的你会有怎样的感慨?请用“伯牙得遇钟子期，欣喜若狂，不由得感慨道：‘善哉!善哉!。’”的句式写下来。

(3)指名反馈，师简要点评。(板书：知音)

4、借用原话，重温知音典故。

(1)拓展阅读《列子•汤问》中伯牙的原话，理解体会“知音”的境界，再次反哺“伯牙所念，钟子期必得之。”

(2)师：从此以后，高山流水就成了知音的象征，伯牙子期就成了知音的代表。

四、品读明理——破琴绝弦祭知音

1、创设情境，感受失知音之悲。

(1)从“子期死”这一文本留白处入手，指名朗读这三个字，体验文本语言和情感的跌宕起伏。

(2)出示句子，师范读：“伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”

(3)想象补充，感受人物形象：这时候，你仿佛看见了一个怎样的伯牙?在此基础上请学生带着自己的体验读好这句话。

2、吟诵短歌，体会失知音之痛。

(1)出示短歌，师生吟诵：古书中记载，闻知朋友死讯，伯牙悲痛欲绝，在子期墓前写下这样一首短歌：忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心!伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷……摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁言!春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

(2)借助短歌中的诗句，指导学生有感情朗读，读出形象读出悲痛。

师：如今，子期一走，我之所念，无人能得，(擦去板书：所念必得)“摔断瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹。”男生一起读——

师：如今，子期一走，我又要回到没有知音的孤独中去，(擦去板书：知音)“春风满面皆朋友，欲觅知音难上难”，女生一起读——

师：如今，子期不再，留琴何用?就让我破琴绝弦，也绝了我所有的期待所有的愿望吧!一起读——

师：这真是破琴绝弦肝肠断，人间无处觅知音!

五、诵读传神——一咏三叹怀知音

1、余音缭绕，提领一顿。

师：正是这喜得知音却又痛失知音，才使得《伯牙绝弦》这个故事更加的荡气回肠。从此，人们不断地在传唱和吟诵着它!请大家快速浏览课文后面的“资料袋”，了解这个故事的源远流长。

2、回味经典，背诵全文。

借助“资料袋”，充分灵活地运用教材资源，感受“知音”文化的代代相传，一咏三叹诵读全文。

六、拓展延伸——莫愁前路无知音

(1)课堂小结，升华认识。

师：同学们，学习了《伯牙绝弦》这个故事，如果大家在今后的生活中遇到了很知心的人，你就可以称他是你的——知音。(再次板书：知音)

师：从此，你和伯牙、子期不再陌生，尽管你们相隔千年，尽管知音难觅知音难求，但我们依然要怀抱着愿望，在生活中苦苦寻觅着自己的——知音!

师：孩子们，你一定会在成长之路上遇到自己的知音，当幸福降临时，希望大家懂得珍惜!

(2)布置作业，课外延伸。

①收集体现知音好友的诗文和名言警句;

②试着用自己的话把这个故事讲给家人听。

**人教版小学六年级语文教案草原上册篇五**

《蒙娜丽莎之约》

教学目标：

1.读读记记“探访、交涉、风采、赴约、淡雅、捉摸、衬托、幻觉、深远、有朝一日、大样彼岸”等词语。

2.有感情地朗读课文。对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。

3.感受世界名画的魅力。

教学重难点：对照插图，把具体描写《蒙娜丽莎》画像的部分找出来，欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。

教学准备：

1.课前，安排学生查阅达?芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画。

2.教师准备此画的挂图。

3.组织学生事先相互交换传阅，对名画有初步的认识。

教学过程：

一、激发兴趣，导入新课

1.美妙的乐曲，令人回味无穷;杰出的画作，让人百看不厌。今天我们要学习的课文介绍的是有关意大利文艺复兴巨匠达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》。

2.师生交流有关达·芬奇以及《蒙娜丽莎》的资料。

3.出示课题：蒙娜丽莎之约(齐读)

读了课题有什么想问的吗?(学生紧扣课题质疑)

[设计意图：学生将收集的资料交流，利于课文学习，对名画有初步认识。]

(二)初读课文，感知大意。

1.学生快速默读课文，要求：读通课文，想想课文主要写了什么?

2.反馈交流。

课文先是描述了大家在纽约大都会博物馆前排队等候欣赏《蒙娜丽莎》的心情和此画来纽约展出的原因;接着介绍了《蒙娜丽莎》画像，具体介绍了画的尺寸大小，人物的外形，特别详细描写了蒙娜丽莎的面部表情和神秘的微笑，以及她优雅的坐姿、交叠的双手和幽深茫茫的背景;最后告诉大家，蒙娜丽莎给人带来心灵的震撼，留下了永不磨灭的印象。

[设计意图：通过默读交流，感知文章脉络，为下文学习做铺垫。]

(三)再读课文，感受名画魅力

1.默读课文，看看课文哪几个自然段具体介绍了这幅名画，找到课文5──7自然段。

2.出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

3.从同学们惊叹的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么?(同桌交流说说感受最深的一点)

4.课文是怎样具体介绍《蒙娜丽莎》这幅画的呢?选一个你最感兴趣的方面，细细读一读，体会体会，说说自己的感受。

5.全班交流，感受名画的魅力。

提问：你从哪些描写中看出了这幅世界名画的魅力呢?

(1)引导学生感受画的整体。(第五自然段)

a：引导读句子“我随着队伍──我终于跟她面对面了”。

体会：几百年来，《蒙娜丽莎》这幅画几经辗转，最后被收藏在卢浮宫。这幅画能够来到纽约展出是多么不容易，也是多少人渴望的事情啊!

课件补充资料：

“它曾经先后被珍藏于不同的王宫，甚至还被拿破仑拿走，在自己的卧室里挂了好多年。1911年，一名意大利人把它偷回了意大利。二战期间，法国人为了避免此画落入纳粹之手，曾多次转移。这幅画能够来到纽约展出是多么不容易，也是多少人渴望的事情啊!”

等待终于变成了现实，“近了，更近了──我终于跟她面对面了”迫不及待的心情跃然纸上。虽然经过了五百多年，她仍是那么恬静、淡雅，怪不得作者说心中涌起一种奇异的感觉。

b、引导读句子“她的脸颊泛着红光──你会怀疑血液真的在里面流动”。

体会：我们仿佛看到了她一头乌黑的长发，柔和明亮的眼神，真实的嘴唇，而且更令人称奇的是颈项里的血液也仿佛在流动，一切似真亦幻。

过渡：你还从哪儿感受到了这幅画的魅力?(微笑)自古以来，蒙娜丽莎的微笑一直是个谜，她的微笑到底神秘在哪儿?

(2)引导学生观察肖像画的面部表情。(第六自然段)

引导读句子“那微笑──几分矜持”。

体会：当我们凝视达?芬奇的传世名画《蒙娜丽莎》时，常常被那带有三分柔情、七分迷离的微笑所迷惑。她的微笑时隐时现，难以捉摸，引发人们无穷的猜测，她优雅的神态中闪耀着母性的光辉，女人宽容丰厚的情感是那样令人动容，然而又是那样无法解读。

小结并过渡：紧抿的双唇，微挑的嘴角，耐人寻味的神秘的微笑，达?芬奇用他天才的想象力和神奇的画笔，让蒙娜丽莎的微笑成为永恒美的象征。

(3)引入关于“蒙娜丽莎的微笑”的资料。

(4)看了这些资料，你有什么想说?(体会达?芬奇的精湛技艺和作者丰富的想象)

(5)达·芬奇的精湛技艺除了体现在蒙娜丽莎神秘的微笑上，还体现在哪儿?(引出第七自然段)

第七自然段，重点指导观察蒙娜丽莎的身姿、服饰与她身后的背景。特别是她的右手。刻画得极其清晰、细腻，她身后的背景充满着幻觉般的神秘感。

6.作者用优美生动的语言细致地向我们描述了蒙娜丽莎的美丽神韵，让我们感到蒙娜丽莎仿佛就在我们面前。作者不仅描写了自己看到的情景，而且融入了丰富的想象，你能找到这样的句段吗?

7.同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如你是美国纽约大都会博物馆的讲解员，你会怎么向参观者介绍这幅画呢?(学生准备后做讲解员介绍)

[设计意图：这部分教学是这课的重点，教学设计突出了重点，即：欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。教学时注意勾画出插图描写的文字，引导学生交流细节描写中感受到什么。]

(四)回扣前文，加深感悟

1.过渡：我们从作者对蒙娜丽莎的具体描述中感受到了她的魅力，你还从哪里看出蒙娜丽莎的魅力?

2.学生再读课文，找到1──4自然段，从人们的等待中感受蒙娜丽莎的魅力。

3.学生自由读后全班交流：

(1)句子“我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙”。

(2)这幅画从卢浮宫前来纽约，来之不易。

(3)队伍移动很缓慢。

[设计意图：感受等待也是一种美丽。体会名画的来之不易。]

(五)总结升华，激情朗读。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找