# 2024年《三国演义》读后感1000字以上(五篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-27

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。《三国演义》读后感1000字以上...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**《三国演义》读后感1000字以上篇一**

全书中，给我印象最深的是曹操、孙权、刘备。

《三国演义》中给曹操的评价着实不高，他不是“英雄”是“\_雄”;不仅是“贼”，而且是“国贼”;诸如此类。但我不这么认为。

在曹操与刘备“青梅煮酒论英雄”时，他说袁术是“冢中枯骨”，袁绍是“色厉胆薄、好谋无断;干大事而惜身、见小利而忘命”，说刘璋“虽系宗室、乃守户之犬耳”，说张绣、张鲁、韩遂等人为“碌碌小人”。我原本以为，这只是一种蔑视、一种霸气，但读到后面，这些话全部应验，由此可见，曹操看人的眼光实在很准。他的武将“李典、乐进、典韦、于禁、许褚”等个个是猛将，全都死心塌地地跟着他出生入死，为曹操打了无数的胜仗，成为曹军中的中流砥柱。他的文臣“荀彧、荀攸、程昱、郭嘉、刘晔、满宠、吕虔”等人则几乎全是北方秀的文臣、军师，这些人中许多是从曹操的敌人那里过来的，由此可见曹操求贤若渴的程度无人能及，单从这方面说，他比刘备更占据“人和”。

小时候听别人说曹操占尽了“天时”，看过书之后才懂，因为曹操在消灭袁绍的时候实际上已经占据了北方(其他军阀往往自相残杀、两败俱伤)，这样他就有机会休养生息、恢复经济，而且北方人口众多，所以曹操的军队也得以迅速扩充至五十多万，真是占尽了天时。

再说孙权，孙权相比于曹操、刘备，优势在于他拥有父亲、哥哥留给他的富饶的江南大地和众多的贤臣良将。这使得他成为一个“继承者”而非“创业者”，但继承者绝不可无能，孙权就是一个典型的例证，他独具慧眼，提拔了“吕蒙、陆逊”等一大批智勇双全的将军，不但夺回了荆州、还让蜀国元气大伤，成功坐稳了第二把交椅。我觉得孙权长人之处还在于他的韬光隐晦，他主动受魏文帝册封为“吴王”，避免了与魏的再次战争，得以壮大实力。孙权占据地利又认真经营，使得吴国稳稳地成为三国之中最长寿的国家。

最后说说刘备，刘备起初就不断遭遇战争，没有建立起稳固的根据地，兵将都少得可怜，占领益州后又丢了荆州，总之非常艰难，但刘备打着汉代宗室的旗号，依仗着诸葛亮、五虎上将等的鞠躬尽瘁，在纷乱的东汉也为自己谋得的一席之地。创立了蜀国，建国之后，蜀魏还是打个不停，他们拼的是消耗，但刘备忘了蜀国的经济、军事力量跟魏国差得太远了，拼消耗怎能抵得过魏国?这就导致诸葛亮、姜维为此奋斗一生、无所进展。再加上个孬种皇帝刘禅，蜀国就这么完了!成为三国中最\_

的皇帝。其实刘备可以让关羽先撤出荆州修养生息、积累实力，巩固孙刘联盟，那样历史也许就要重写了。

《三国演义》里蕴涵的东西太多了，这只是我对这三个人物的一些粗浅的看法。

《三国演义》不但在中国家喻户晓，而且被世界上很多国家作为军事教材，我以后还要不断翻看、不断发现他的价值。

《三国演义》读后感1000字以上篇二

《三国演义》是历史演义小说的鼻祖，也是我国最杰出的历史演义小说。她深厚的文化底蕴，历经时间的淘洗，展现着永恒的魅力，《三国演义》是一部反映中国封建社会的百科全书式的作品。具有极其博大有深厚的思想意蕴和文化内涵，犹如一个巨大的闪耀着多方面的思想光彩。给不同时代，不同阶段的人们以历史的教益和人生的启示。

《三国演义》妇孺皆知。为普通大众喜闻乐见，是一部传世经典，它的社会影响远远超过了它的文学价值。

在《三国演义》中的主要人物有诸葛亮，曹操，关羽，刘备，张飞等等。诸葛亮在《三国演义》中是一个忠诚于刘备集团的智慧型zz家和军事家，是毛宗岗父子称为三绝之首的“智绝”。曹操是“三绝”中的“奸绝”《三国演义》中的曹操是一个既凶残奸诈，又有雄才大略的zz野心家和军事家。关羽是“三绝”中的“义绝”，在小说中的形象特点红面长髯。骑赤兔马，义重如山，勇武过人，使青龙偃月刀。刘备在《三国演义》中是一个仁君典型，也是一代“枭雄”。《三国演义》其中的桃园三结义，青梅煮酒，妙算托红裙，三英战吕布，官渡之战，三顾草庐，单骑救主，舌战群儒，草船借箭，周瑜打黄盖，还有败走麦城，白帝城托孤，七擒孟获，命丧五丈原让我记忆深刻。

第一回合时，桃园三结义。话说天下大事，分久必和，和久必分。汉朝自高祖刘邦斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴传到献帝。才分为三国。要说导致战乱的根源，其实开始于恒，灵二帝。恒帝尊姓张让叫他“阿父”朝政一天比一天荒废，盗贼群起。才有了后面的个个精彩的故事。张角，张宝，张梁三人的自称名号张角自称“天公将军”，张宝称“地公将军”。张梁称“人公将军”。张飞这个人身长八尺。豹头环眼。燕颔虎须，声若巨雷，气势如马。令我记忆十分深刻。关羽身长九尺。髯长二尺，命如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。这就是我对刘，关，张三人的认识。

因为桃园三结义是我最喜欢的文章。我会去认真真的去看这一片。这本书的内容梗概就是以刘备，关羽，张飞和诸葛亮为中心人物，以拥刘反曹维主导思想，集中描绘了三国时期各封建统治集团之间zz，军事，外交上的种种斗争，通过这些斗争，作者揭示了当时社会的腐朽和黑暗，谴责了统治者的残暴和丑恶，以比较客观的反映了百姓对统治集团的爱憎以及他们反对战争割据，要求和平统一的愿望。《三国演义》的艺术成就就是多方面的，主要表现在以下几个方面:第一，成功的塑造了众多的典型人物形象，第二，擅长描写战争场面。第三，结构既宏伟壮阔，又严密精巧。第四，语言精练畅达，明白如话。

这就是我对《三国演义》整本书的理解，有不足的地方也希望大家提出。

《三国演义》读后感1000字以上篇三

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”每当这首《临江仙》出现在我的视野里，我就会联想到四大名着之一——《三国演义》。

\_诈的曹操，仁义的刘备，心胸狭窄的周瑜，谨慎的孔明，勇猛的张飞，献帝的昏庸。书中有上百个人物，每个人物都具有不同的性格，作者都刻画地淋漓尽致。其中，我最喜欢的就是诸葛亮。

诸葛亮他熟知天文地理，能文能武，足智多谋，这使周瑜非常的嫉妒。于是他对诸葛亮说：“在水上打仗是的兵器就是弓箭，如果你不能在三天之内造出十万支箭，如果不能完成就要严惩。”但是诸葛亮并不惊慌，他凭自己的智慧和学识。在一个大雾弥漫的早上，向曹操“借”了十万余支箭，非常出色的完成了任务。还有一次，诸葛亮因错用马谡而失掉战略要地——街亭，魏国大将司马懿乘势引大军15万向诸葛亮所在的西城蜂拥而来。当时，诸葛亮身边没有大将，只有一班文官，所带领的五千军队，也有一半运粮草去了，只剩2500名士兵在城里。众人听到司马懿带兵前来的消息都惊慌失措，面如土色。只有诸葛亮镇定自若，他登城楼观望后，对众位大臣说：“大家不要惊慌，我略用计策，便可叫司马懿退兵。”再后来，诸葛亮叫人把所有的旗子都藏起来，士兵原地不动，如果有私自外出以及大声喧哗的，立即斩首。又叫士兵把四个城门打开，每个城门之上派20名士兵扮成百姓模样，在大街上扫地。而诸葛亮自己披上鹤氅，戴上高高的纶巾，领着两个小书童，带上一张琴，到城上望敌楼前凭栏坐下，慢慢弹起琴来。因为司马懿多疑的性格，导致他以为城内有埋伏，便撤军了。可见诸葛亮能利用敌军的性格特点来作战这一举动是多么的聪明呀!

其次，我喜欢的就是关羽。

关羽，字云长。他有勇有谋，武艺惊人。“千里走单骑”、“过五关斩六将”、“温酒斩华雄”无不显出关羽的英勇。关羽的忠，惊天地，泣鬼神。“身在曹营心在汉”流芳千古。书中记载：“曹操素爱云长武艺人才，欲得以为己用，所以待之甚厚”，既如此，仍未能收得关羽之心。后有人以诗叹曰：“\_相枉将虚礼待，岂知关羽不降曹。”关羽的气，惊心动魄。“刮骨疗伤”时的非凡气概，历代传颂。书载：“华佗用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下者，皆面失色，关公饮酒食肉，谈笑奕棋，全无痛苦之色。”虽然华佗医术高明，但能忍受这种痛楚而又不显形于色的实数罕见。

在三国演义里，虽有英勇的人，但也有\_

诈的人。曹操就是其中一个，他虽被称为\_雄，但他是有名的政治家、军事家、诗人。他在与刘备煮酒论英雄时说：“当今天下，英雄只有你我二人。”刘备吓的把筷子掉在了地上，又装作害怕打雷，这才蒙混过关。他在统一魏国时，可以说是知己知彼，百战百胜。他的策略，无不可以统一天下。但曹操生性多疑，在赤壁大战中，只是因为周瑜的一个小计策，而失去了蔡瑁、张允那么好的将军，也导致了他们没有好的水军将领，也没能识破庞统为他提供的连环计，结果大败而归，全军覆没。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短，还可以学到许许多多的东西。《三国演义》——值得一读!

《三国演义》读后感1000字以上篇四

今天，我读了《三国演义》一书，我受益匪浅。

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而贻笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我很深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。

现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为\_雄，可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。曹操还是个实干家，曾经行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。

总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

《三国演义》读后感1000字以上篇五

诸葛亮无疑是我在《三国演义》中最喜欢的一个人物了，他足智多谋，神机妙算，前后知天下事，左右晓天文地理。但读来读去，心中总有一个结不能打开：他为什么老是要和魏延过不去呢?在翻来覆去的看了几遍后，我还是觉得魏延应该算是三国里的一个悲剧人物了，因此觉得有必要为他说上几句，鸣鸣不平，大家如有不同意见，也希望能一起来谈谈。不过历史是死的，没有多少人会对枯燥无味的历史感兴趣，惟有在历史中注入民俗文化情感，使历史变为广大人民群众所喜闻乐见的故事，那么它才会生动形象惹人喜爱。《三国演义》就是个很好的例子。

三国是一段纷争的历史，一百多年的腥风血雨在中国历史中，可它却成了广大民众茶余饭后喜爱谈论的话题，这主要归功于罗贯中在《三国演义》中倾注的民俗文化情感。

罗贯中曾云游四海，网罗天下对三国的民族记忆，这种记忆其实受到人们对历史的改编，融合了人们的爱狠情仇，包含人们的真是理想，下面我们来共同探讨《三国演义》中的民俗文化情感。

《三国演义》中，神化了两位关键人物，一位是武圣关羽，另一位是诸葛亮。

关羽有着“面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉”的健朗体魄，又有将义气看成是比生命比战争胜负更重要的事。这俨然是一个人民心中的理想形象，人民十分渴望有这样一位英雄人物出现。关羽“温酒斩华雄”估计是人们最喜爱的篇目，位居弓马手，武艺擎天地，温酒未凉而取强敌首级，转瞬之间，数行之言而关羽武艺，气质，威严全显，怎能不让人惊叹。后来关羽被孙权，吕蒙等人设计杀害，其灵魂附身吕蒙痛骂孙权：“碧眼小儿!紫髯鼠辈!还认我否!我来汉寿亭侯关云长也”让孙权魂不附体。吕蒙七窍流血而死。这样的死后复仇怎不让人惊叹，让人大呼痛快!因此，关羽正在小说中并非人的形象，而是神，是世人推崇向往的神。

诸葛亮又是一个典型，草船借箭，借东风。七擒孟获，锦囊杀魏延等早已成为妇孺皆知的故事，这些故事或许不是都发生过，有些可能是人民添加上去体现诸葛亮智的，当他们都体现了当时人们希望当朝统治者任用像诸葛亮这样的贤能之人的愿望。其中最精彩的我认为就是智激周瑜的故事了，赤壁之战前夕，周瑜原本不希望江东发生战争，希望请和于曹魏，诸葛亮在于他一次交谈中，不经意间默诵了曹操的儿子曹植所赋的《铜雀台赋》，其中有这样的句子：“揽二乔于东南兮，乐朝夕与之共”。大乔可是孙权的妻子啊，小乔又嫁给了周瑜，怎能不让周瑜愤怒!“周瑜听罢，勃然大怒，离座指北而骂“老贼欺我太甚。””。可见诸葛亮不仅让周瑜改编了观念，又让他与曹氏集团结下了不共戴天之仇。我想各位读过后都会对诸葛亮的只会感到敬佩。

</span

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找