# 大学生艺术社会实践报告

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-08-09

*对于即将升人大二的我们来说，艺术实践是一次不可多得的集体活动。我们在学校团委的组织带领下，以吉林省榆树市农村为主要目的地，以曲艺音乐形式的东北大鼓和二人转为主，进行了为期5天的艺术实践活动。通过这次实践，加强了我们集体的凝聚力，使同学有互相...*

对于即将升人大二的我们来说，艺术实践是一次不可多得的集体活动。我们在学校团委的组织带领下，以吉林省榆树市农村为主要目的地，以曲艺音乐形式的东北大鼓和二人转为主，进行了为期5天的艺术实践活动。通过这次实践，加强了我们集体的凝聚力，使同学有互相加深了解的机会，并且开阔了我们的视野，加深了对民族民间音乐的思想认识，使我们领略了我国博大精深的传统民族民间音乐的艺术魅力。

我们到达东北大鼓东城派老艺人的住处后，东北大鼓艺人高贵先生向我们简单介绍了东北大鼓的概况。东北大鼓，亦称奉天大鼓、奉调大鼓，约形成于清乾隆年间，发端于沈阳，分布于东北各地，是东北地区的代表性曲种之一。

东北大鼓表演形式大多为演员一人自击鼓、板，配以一至数人的乐队伴奏演唱，主要伴奏乐器为三弦。榆树的东城派东北大鼓，在东北大鼓流派中独树一帜。艺人的介绍虽然简单，却使我们感到了与东北大鼓前所未有的贴近。

到场的六位东北大鼓艺人各自为我们表演了自己的拿手唱段。由艺人高贵演唱、孙维国伴奏的《四季歌》，主要是讲述一年四季各个季节的美景，其唱词合辙押韵、生动朴实，曲调婉转流畅、抒情优美，给我们留下了深刻的印象；艺人王立本的自创曲目《姜子牙卖面》，改编自《封神演义》，词牌是[西江月],词调是[名利难求],讲的是古代大政治家姜子牙曾遇见的数不胜数的倒霉故事。还有艺人孙晓洁演唱的《甘露寺招亲》，黄凤华演唱的新编曲目《大实话》等，都甚是精彩。尤其是王占海先生自己编创的书段《三鼠吹牛》，更是让初次亲密接触东北大鼓的我们心里燃起了对它的喜爱之火。唱段描述了三个老鼠相互吹牛，说大话、比本事的拟人场面，内容风趣幽默，十分吸引人。最后为我们献艺的李春梅，是位东城派东北大鼓的后起之秀，她演唱中使用的转板技法，新颖独特，我们都拍手称赞。她演唱的《洞宾买药》，讲述了吕洞宾老祖去一家药店买药，却点了店里没有的二十味药，药店老板的女儿冰雪聪明，把药一味不少地抓齐了的故事。艺人们表演得专注投人，我们观看得兴趣盎然，特别是东城派东北大鼓与众不同的打双板技巧，令我们大开眼界，据艺人讲述，这种打板方法最初由东城派的张海泉引进。

在这次艺术实践活动中，我们还对我国民族民间音乐发展前景作了一次调查。调查发现，老乡们对民间音乐的发展前景很不乐观，主要有四点原因：其一是不符合时代的需要，老唱段的内容陈腐守旧，跟不上时代发展的潮流；其二是群众不具备民间音乐的知识储备，欣赏能力受限，而年轻一代接受的多为西化的教育，欣赏的是现代音乐，因此民间音乐逐渐失去市场；其三是艺人们没有一个良好的展示平台，没有固定的演出场所；其四是缺乏媒体的传播，所以东北大鼓没有得到很好地发展和广泛流传。

5天的艺术实践采风活动转瞬即逝，然而，留给我们的却是很多的感触和收获。我们学到了书本中所不能给予的知识，还深刻意识到保护我国传统音乐文化的迫切性。我们作为学习传统音乐的年轻一代，继承、保护和发展传统音乐文化是我们的责任。无论什么时代的音乐艺术家们的作品，都以贴近生活、贴近百姓赢得观众的认同和赞同为根本，这是中国民族音乐的一个优良传统，而且目前也急需我们继承。艺术来源于生活，贴近生活首先要体验生活。中国的农业人口比例大，农村生活实质上就是中国大部分普通人的生活，关注普通人的生活，关注普通人的情感，关注普通人喜欢的音乐，本身就是提高我们艺术修养和对社会生活观察能力最好的途径。我想团委和学生会组织这次社会实践的主要目的也在于此，为我们将来的艺术创作积累素材，也为我们将来立足社会、发展自身积累一笔重要的资本。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找