# 2024年红楼梦第七回读后感悟 《红楼梦》第七回读后感(四篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-08-13

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。红楼梦第七回读后感悟 《红楼梦》第七回读后感篇...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

**红楼梦第七回读后感悟 《红楼梦》第七回读后感篇一**

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命 来证明 自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花 的柔情几人知?黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人 终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚 的言论。”在婚姻 上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢?难道真的是没有钱就没有爱情吗?相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

红楼梦第七回读后感悟 《红楼梦》第七回读后感篇二

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了高二年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗?或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击!她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

红楼梦第七回读后感悟 《红楼梦》第七回读后感篇三

每每独坐窗前，总是频生感伤。那似乎，源于不知名的忧愁和怅惘。直至翻开了那卷忘在角落的书卷，我终于明白，为什么总有人将它荐于我，嘴里还满是赞叹。他们是想让我明白，什么真的值得感伤，什么真的可以为此叹息流涕而后泣不成声。

《红楼梦》，我在百度百科里寻到这样一段简述：”它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在我国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值，达到我国古典小说的高峰，被誉为“我国封建社会的百科全书”。

可是我倒并不这么认为。我无法做出那样宏观的概述，也无法从这本书里读到什么手法、底蕴、价值。我看到的，只有“满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”这样的无奈和辛酸，还有那可以与我突生泪水的人走茶凉的哀莫结局。

忆及黛玉初来贾府时，虽说是孤苦伶仃，可那一大家子说笑喧哗、门庭若市的场景，是多么红火、热闹、令人心生向往，那场诗文之赛多么令人钦羡、赞叹，而那贾府上下人与人之间的羁绊、感情，又多么难得可贵。可随最终还是家道败落、家破人亡，只留一个人活下来。这，便是现实而残酷的结局。

对于这个令研究红学的人苦苦哀叹的结局，我则是带着一分不敢言说的窃喜和九分浓浓的悲痛。窃喜这个故事不是俗套，是孤傲作者的点睛绝笔，而悲痛，则与常人无异。

“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”在贾家之人走的走、散的散时，我明白了什么叫做真正的兴衰，可我同时也明白，这只是一个作者呕心沥血创造出的虚拟环境，不是真实的。可对于其中林黛玉这个角色，我却宁愿相信这是真的，是真实存在的，她的离去，是我悲痛的事情。

依记我儿时，体弱多病。老师和同学总把我称作“林黛玉”。彼时我还不知林黛玉是谁，又和我有什么关系，后来我终于知道了，林黛玉是终日沉绵伏塌却满腹才情，多愁善感却孤独叛逆。她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。刹那明白后，我才始了悟，原来我不是她，我没有她的才情，更没有她的伤感。虽然我依旧体会得到她死前万箭穿心，肝肠寸断般的痛，可我比她坚强。

宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，每个人都有悲惨的命运，而我唯唯记住了黛玉泣血的一生。这便是我所悲痛的结局，一个女子香消玉损让我看到的结局，犹如曹雪芹给我们的结果。林黛玉犹如儿时的我，我感叹她红颜薄命，也为她的柔弱而而掩面跺脚。

沉思良久，我终于懂得人要为何伤感难过，不是凭空掉泪，是要经历大风大浪后，是在经历了像贾府家破人亡的风雨后，而再次站起奋斗而后收获留下的喜悦的泪珠。没错，现实是残酷的，可我们却可以在领教了它的残酷后，重新获得力量。

红楼梦第七回读后感悟 《红楼梦》第七回读后感篇四

我和大部分认为贾宝玉为了爱情而出家的人的想法不一样，我觉得宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他的离开是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。

当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往地爱着宝玉吗?我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的`，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是。

天是无法改变的，老天说这样，你不能那样。可我觉得，贾母那是不相信宝玉，不相信黛玉。不然为什么要这样——活生生的拆散宝黛俩人。这是为什么呢?

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，而且还清清楚楚的、对比鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀!

不愧是中国的四大名著，读完这本书觉得自己的知识又丰富了许多。还有三本我想着以后我一定会慢慢看完，细细去品味。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找