# 再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计(八篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-08-18

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇一１、培养学生的概括复述能...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇一**

１、培养学生的概括复述能力。

２、感悟作者的思想感情。

３、在探究作者成功的原因的同时，使学生认识到与困难做斗争是一个人必须具备的精神品质。

体味文章语言的清新朴实，感悟莎利文老师深沉的爱和独特的教育方式。

１课时。

１、学生预习课文，自己扫除文字障碍。

２、查阅有关资料，了解课文作者以及她的老师的有关材料，课外能阅读《假如给我三天光明》，以开阔视野，增加课外积累。

一、导入

开讲激趣：

教师展示２００５年感动中国十大人物之一邰丽华的有关图片，请学生介绍邰丽华的事迹，以及感动中国颁奖辞。

事迹：

有这样一群年轻人，他们因为有共同的心愿，就成立了一个社团，社团的名字叫“花开社”，我说“花开社”是什么意思？为什么叫“花开社”呢？他们告诉我说，花开是没有声音的，却很美丽，他们就是要通过学习手语来促进健全人与残疾人之间的交流，他们教我花开是要这样表达的，我觉得花开确实很美，美的让人流泪。

颁奖词：

从不幸的谷底到艺术的巅峰，也许你的生命本身就是一次绝美的舞蹈，于无声处，展现生命的蓬勃，在手臂间勾勒人性的高洁，一个朴素女子为我们呈现华丽的奇迹，心灵的震撼不需要语言，你在我们眼中是最美。

过渡：

不仅在中国，在全世界有许多残疾人，他们身残志不残，顽强的与不公平的命运抗争，他们以其坚强的意志，使他们的生命在人类历史的长河之中永远放射着璀璨的光芒。比如我们今天要学习的课文《再塑生命》的作者海伦·凯勒。

二、作者简介

请学生展示自己收集到的有关作者的文字资料和有关的图片资料。

１、１９世纪出了两个杰出人物：一个是拿破仑，一个是海伦·凯勒。──马克·吐温

２、海伦·凯勒（１８８０～１９６８）美国著名女作家。一岁半时突患急性脑充血病，连日的高烧夺去了她的视觉和听觉，从此，她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷入了痛苦的深渊。１８８７年３月３日，对海伦来说是她一生中最重要的一天。这天，家里为她请来了一位教师──安妮·莎莉文。安妮教会她写字、手语。然而，一个人在无声、无光的世界里，要想与他人进行有声语言的交流几乎不可能，但是，海伦克服了常人难以想象的艰难，夜以继日地刻苦学习，从未放弃努力。

３、好学、坚毅、敏察、极高的悟性以及丰富的情感是海伦的突出特点，她在心灵深处大睁着一双好奇的眼睛。她靠着自己不懈的努力，考进哈佛大学拉德克利夫女子学院。大学期间，在师长的鼓励下，她开始写作。在以优异成绩毕业后，她把自己的一生献给了盲人福利和教育事业，并在繁忙的工作中先后完成了１４部具有世界影响的著作。最著名的是其自传《假如给我三天光明》。

海伦所创造的奇迹与她自身的努力密不可分，但她能走出心灵障碍，重塑生命，却不能不归功于她伟大的老师──安妮·莎莉文女士。

４、莎莉文老师将人世间美好的思想情操，隽永深沉的爱心，像春天的种子深深植于海伦·凯勒的生命，以无私的爱重塑了她的生命。海伦深深地感激自己的老师，她说：假如给我三天光明，我首先要长久地凝视我的老师。

５、安妮·莎利文波士顿珀金斯盲人学校毕业。精通盲文，有崇高的献身精神和科学教育方法，２０岁开始教海伦。她的教授方法是：将字母按入海伦掌心，教她物件的名称。

三、整体感知

学生自读课文，准备复述课文内容：

学生复述：

要求用自己的话，能够引用原文的尽量引用原文，能概括主要事迹。时间５分钟。

提问：

本文主要写了老师的哪些事迹，请同学们作出概括：

明确：主要写了三件事：

１、老师教我认识具体事物。

２、老师教我认识和理解大自然。

３、老师教我理解“爱”的含义。

探究：

在这些事件中，作者表现出来的老师是怎样一个人。请结合具体的语句进行分析。

１、“一个陌生人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。”“第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃。”从文章的叙述中我们不难知道，莎莉文与作者的初次接触，首先让“我”感受到的是关爱。当“我玩了一会儿洋娃娃”之后，“莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写‘doll’这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画画。”这里，我们初步懂得了莎莉文老师的教育方法和良苦用心，送给海伦的这个洋娃娃，真是巧妙极了，既是老师对小海伦的爱心表达，更是用来启迪小海伦智慧的“道具”。

２、“我和莎莉文老师为‘杯’和‘水’这两个字发生了争执。她想让我懂得‘杯’是‘杯’，‘水’是‘水’，而我却把二者混为一谈，‘杯’也是‘水’，‘水’也是‘杯’。”当莎莉文老师丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词时，“我”却把布娃娃摔到地上。对此，莎莉文老师既不是简单粗暴，更不是撒手放弃，而是换一种教育方式──或者在寻找让“我”乐意接受的、可能有效的方式：莎莉文小姐把洋娃娃碎片扫到炉子边后，便领着“我”到外面暖和的阳光里去了。

她俩“散步”来到井房──这时的“散步”恐怕是莎莉文小姐的精心安排吧。“散步”让小海伦从刚才的坏心情中解脱出来，从而赢得轻松愉快的学习心境，获得最佳的教育契机。在井房，“莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写‘water’──‘水’字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。”盲聋哑人只有通过触觉来感知事物，当“water”从海伦的手中流过的时候，莎莉文老师则在她的另一只手上写着“water”这个词，时机抓得多么准确，教学方法多么巧妙。果然，“突然间，我恍然大悟，有股神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了‘水’这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。”莎莉文的教育取得了神奇的效果，“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”可以说，莎莉文用“水”启开了海伦智慧和情感的大门。“水”让海伦油然而生求知的欲望，用新奇的眼光看待每一样东西，获得了生命的意识和感情，也拥有了求知的无比美妙的感受。

３、莎莉文老师还善于引导海伦在大自然中接受教育，创造条件和机会让海伦走进自然，亲近自然。在与自然的相处中感受自然的伟大和世界的美好。对这一段经历的回忆，作者是用诗一样的语言把它呈现在我们的眼前，阅读这一段，我们会情不自禁地朗诵起来，去体会莎莉文小姐的教育艺术：“繁花似锦的夏季来临，莎莉文小姐牵着我的手漫步在田纳西河的岸边，望着田野、山坡，人们正在田间地头翻土播种。我们在河边温软的草地上坐下，开始了人生新的课程。……莎莉文小姐先教会我从那粗壮的树木，那细嫩的草叶，还有我妹妹的那双小手贪图美的享受，然后才教我画地球的形状。她把对我的启蒙同大自然联系起来，使我同花同鸟结成愉快的伙伴。”甚至，莎莉文小姐帮助海伦坐到树上，甚至两人在野外就餐。虽然，那次海伦体验到大自然严厉、暴躁的一面，受到一次惊吓，很难说是莎莉文的巧妙安排，但让海伦获得对大自然全面、深刻的体验，无疑符合莎莉文老师的初衷。

４、关于“爱”的解释，对于一个视听健全的人来说，都不是一件易事。但是，莎莉文不仅极其艺术地解释了爱，而且让海伦体验了爱，懂得了爱，唤醒了爱。当“我”在花园里摘了几朵早开的紫罗兰送给莎莉文老师，莎莉文立即予以感情的回报；当我不愿意接受别人亲吻的表达时，莎莉文则用胳膊轻轻地搂着“我”，并在“我”手上拼写出了“我爱海伦”几个字。由此进行着关于“爱”字的问答和探讨。当“我”问“爱是什么”，莎莉文并没有直接回答，我们试想一下，对于一个感官健全的人也难以回答吧，但莎莉文并没回避，而是“把我搂得更紧了”，“用手指着我的心说：‘爱在这里。’”莎莉文老师先要让海伦感受到“爱”，表明“爱”是发自心灵的情感。尽管这种解释并没有让海伦完全明白，但实际上已引导海伦对“爱”字有所感悟，所以，海伦才相继问道：“爱就是花的香味吗？”“爱是不是太阳？”一般看来，海伦能对“爱”有这样的感受已经很可贵了，但是莎莉文并没有给予认同。从下文我们才得知，这正是莎莉文的教育艺术。她要引导海伦从“能触摸的东西”中获得思维的提升，“领悟到抽象的概念”。她不希望对“爱”理解得太具体，她想通过对“爱”的探讨，进一步开发海伦的思维、智慧和心灵世界。所以，当海伦再一次问到“爱是不是太阳”，莎莉文老师在海伦的已有认识的基础上给予升华：“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀！爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”莎莉文对“爱”作了多么绝妙的解释，抽象的道理说得具体形象，深刻的内涵又与孩子的实际生活联系在一起。而且莎莉文能做到循循善诱。在海伦略有所悟而又困惑不解时，给予解释和引导，不愧为杰出的教育家。作者最后写道：“刹那间，我明白了其中的道理──我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。”此时，作者已感受到了“穿梭在我和他人的心灵中间”的那种美好的情感── 白话文…这便是“爱”。

四、合作探究

概括莎丽文老师的形象：

莎莉文老师热爱海伦，对海伦的教育讲究方法艺术，做到因势利导，循循善诱，而且善于抓住教育时机，开启海伦的思维、智慧和情感。可以说，莎莉文是出色的教育艺术家。

提问：

文中有一句话指出了莎丽文老师对我的人生影响，请找出这句话──她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人──莎丽文老师。

由此我们可以理解为什么文章的标题为《再塑生命》，它的深刻的含义是──“再塑生命”从字面意思看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思。但在本文中，再塑生命是指：

１、“爱的光明照到了我的身上”，本来，“我在那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。”但是，在莎莉文老师的教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”（这里的“光明”一词是用其喻义）。

２、是莎莉文老师让“我”又回到自然，理解自然。

３、莎莉文老师还教“我”懂得“什么是爱”。正如作者自己所言：“她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人。”从这个意义上说，莎莉文老师是“再塑生命的人”，用中国通俗的话说，就是“再生父母”。“再塑生命”一词表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。

莎莉文小姐以她无私的爱重塑了海伦·凯勒的生命。你读过的课文中，有不少内容都与爱有关，归纳一下，与同学交流。

探究：

海伦·凯勒的成功得力与老师的教诲，但她本人的努力。也是不容忽视的重要方面。请再读课文，找出直接描写作者本人语言、心理和动作的语句，体会作者的精神品质。

１、海伦来到这个世界上以后，就失去了常人生来具有的视觉和听觉，甚至也无法用自己的嘴说出自己的哪怕是一个小小的心愿。由于对外部世界无从知晓，脾气也变得古怪，动辄大发雷霆。她经常扑倒在地上，发出阵阵尖叫；起床后拒不洗脸；吃饭时故意调皮捣蛋。关于小时候的这段经历，海伦写道：那时，我仿佛感到被一只无形的手紧紧地抓着。于是，拼命想挣脱这种束缚。关于这一点，本文也有描述：“当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。”这种性格，即使在莎莉文老师到来之后，也时有表现：“我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。”这些都是急于想走出黑暗、沉寂世界的焦躁不安的心理反应，文中十分形象地展示了这一阶段的心灵历程：“朋友，你可曾独在茫茫大雾中航行过？在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去，心儿怦怦直跳，惟恐意外发生。在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经非常临近。”

２、但她毕竟是一个求知欲极强、悟性极高、感情丰富的孩子。“当我最后能正确地拼写这个词（doll）时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。”“井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。”

３、在学习过程中，她不单是用触觉感知着事物，更是用心灵体验着事物。这样，她能在求知中获得一种幸福的体验。“这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”海伦不仅对知识总是怀着这种新奇的感受，对大自然也格外敏感。“在这里，我明白了大自然施与人类的恩惠，我懂得了阳光雨露如何使树木在大地上茁壮成长起来；我懂得鸟儿如何筑巢，如何繁衍，如何随着季节的变化而迁徙；也懂得了松鼠、鹿和狮子等各种各样的动物如何觅食，如何栖息。我了解的事情越多，就越感到自然的伟大和世界的美好。”

４、即使在给自然的恐吓之下，仍然细心地体验着这个自然世界的另一面。在美好的春光中，她更是热切地体察和探索着大自然的奥秘，即使是爬树被擦破了皮，仍然“有一种美妙的感觉”。

５、当掌握了语言的钥匙之后，她急于运用，历尽艰辛，总是感到“无比美妙”。因为她能在“莎士比亚的十四行诗中，进行无限美妙的想像”。对“爱”的困惑，反复追问，得不到满意的回答，仍执著痴想，“我静静地在那里坐了许久，……在脑海中用新的观念来寻求‘爱’的解释。”直至“明白了其中的道理”。好学、坚毅、敏察、极高的悟性以及丰富的情感是海伦的突出特点。可以说，她虽是一位盲人，但她的心灵比常人敏感而丰富，她在心灵深处大睁着一双好奇的眼睛。

五、小结

作者的性格品质特征──一个好学、聪明、坚毅而情感丰富的女孩。文中的“我”──海伦，与莎莉文老师相辅相成，是本文的一体两面。海伦成为不平凡的人，与莎莉文老师的教育密不可分，但也是她的主观努力的结果。

拓展：

１、在人类历史长河中象作者这样的意志坚强与命运抗争的杰出人士你知道哪些？请概括他们的事迹，或写出他们有代表性的名言警句。

２、海伦·凯勒的一生给了你怎样的启示？

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇二**

1、 知识与能力：识记重点字词，整体把握课文内容，感悟作者思想感情。

2、 过程与方法：运用在阅读中品味重点词句的方法，品味清新的语言。

3、 情感态度与价值观：体会作者对待生命的积极态度和莎莉文老师深沉的爱和独特教育方式。

品味清新的语言，体会“再塑生命”的深刻含义。

把握课文内容，体会“再塑生命”的深刻含义。

美国的小说家、作家马克吐温曾说过：“十九世纪出现了两个了不起的人物：一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。”为什么这样说呢，让我们看看海伦·凯勒，（屏显），她在一岁半因患病集盲聋哑于一身，却考上了哈佛大学，成为作家，代表作品是自传《假如给我三天光明》，这种奇迹的创造不能不归功于一位伟大的女性－就是她的老师，安妮莉莎文，今天就让我们一起来走进他们创造的奇迹。

学生读课文，思考并讨论：

（1）、看看文章里主要写了哪几件事？

明确：1.莎莉文老师教“我”认识具体事物；

2、莎莉文老师教我走进大自然；

3、莎莉文老师教我认识“爱”这种抽象事物。

（2）莎莉文老师是一位怎样的老师？

明确：莎莉文老师爱海伦，对海伦的教育讲究方法艺术，做到因势利导，循循善诱，而且善于抓住教育时机，开启海轮的智慧情感。可以说莎莉文是出色的教育艺术家。

（3）你觉得海伦？凯勒是怎样一个人？

明确：聪明好学、坚毅顽强和内心情感世界丰富

小结：正是由于海伦的坚毅顽强和聪明好学，加之沙利文老师的独特的、充满爱的教育，才让海伦走出黑暗，得到了光明。

结合课文思考并讨论：为什么海伦称沙利文老师为“再塑生命”的人呢？

明确：从字面上看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思。文中是指“爱的光明照到了我的身上”。在莎莉文老师教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有了“光明、希望、快乐和自由”。老师让“我”又回到自然，理解自然，教“我”懂得什么是“爱”。从这个意义上说，莎莉文老师是“再塑生命的人”，从而表达了作者对莎莉文老师无比的敬爱和感激。

回顾课文，找出你喜欢的语句，并说出理由。

本文的语言清新朴实，特别是有关于“爱”的语句，请你找出来细细品味，并模仿着写几句话。

同学们，是莎利文无私的爱重塑了海伦·凯勒的生命。海伦曾说过这样的话：“我要把别人眼睛所看见的光明当作我的光明，别人耳朵听见的音乐当成我的交响乐，别人嘴角的微笑当作我的幸福。”可见，沙利文老师的爱在海伦心中中下的种子，并生根发芽，当然，我也希望同学们在自己的人生中也可以有这样一个爱的故事。

今天的课与爱有关，那么课后作业就是整理我们学过的或读过的文章，归纳与爱有关的内容，与同学交流。

再塑生命

海伦·凯勒

莎利文 认识具体事物

爱 走进大自然教育有方

理解抽象事物

海伦 坚毅

聪明好学 努力

情感丰富

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇三**

【教学目标】：

1、知识与能力：整体把握课文第一部分，概括莎莉文老师对“我”进行启蒙教育的事件

2、过程与方法：体会以感情为线索记述事件的方法

3、情感、态度和价值观：通过细节探究，开拓情感表达的视野和思路

【教学重点】：

把握文章的感情变化

【教学难点】：

探究细节描写

【教学方法】：

阅读法、讲授法、启发式、探究与欣赏

【教学时间】：

1课时

【教学过程】：

讲授课文第一部分（1——13自然段）

一、高一（9）班学生人数的考勤

二、复习：海伦&8226;凯勒，美国盲聋哑女作家、教育家主要作品有小说《假如给我三天光明》、《我的生活》、《我的老师》等

三、导入：在黑暗而又寂寞的世界里，海伦&8226;凯勒借着导师安妮&8226;莎莉文的努力，学会了读书和写字，成为一个学识渊博的著名作家和教育家幼年时期的海伦&8226;凯勒是个什么样子呢？今天，我们一起走进海伦&8226;凯勒的世界

（一） 找出文中表示“我”的感情变化的词语？

安静地等待、陌生、自豪、模仿、争执、发脾气、恍然大悟、求知的欲望油然而生

（二） 莎莉文老师对“我”做了那些事情？

①第一次亲密接触②给“我”洋娃娃，教“我”拼写doll③教“我”拼写简单单词④教“我”认识和理解“水”的含义⑤教“我”比较复杂的单词

【提示】：

1、1—2段，“我”安静地等待莎莉文老师的到来

2、第5段，“我”与莎莉文老师第一次亲密接触（动作描写）陌生

3、第6段，老师给“我”洋娃娃，教“我”拼写doll——“自豪”

4、第7段，老师教“我”拼写简单单词——“模仿”

5、第8段，老师给“我”大洋娃娃，让我拓展理解doll的意义

6、9—12段，老师教“我”认识和理解“水”的含义

争执—发脾气—恍然大悟—求知的欲望油然而生

7、13段，老师教“我”比较复杂的单词——心中充满喜悦

细节探究

1、动作描写：（为什么莎莉文老师会使“我”产生情感的变化？）

5段：握住，紧紧地抱

6段：拉起，慢慢地拼写

910段：扫碎片，递帽子，把我的一只手放在喷水口下，在另一只手上拼写，先慢后快（老师对“我”的爱）

2、心理描写：（感情变化）

3、景物描写：

第3段：穿透、照射、仰、触摸、抚弄——安静、无所事事

第4段：迷雾中的航船、无声的呼喊——苦恼、无助、渴望

总结：词语、句子要服务于感情

拓展：体会以感情为线索记述事件的方法（比较与发现）

四、作业：熟读课文第二部分

五、板书：

一、找出文中表示“我”的感情变化的词语？

安静地等待、陌生、自豪、模仿、争执、发脾气、恍然大悟、求知的欲望油然而生

二、 莎莉文老师对“我”做了那些事情？

①第一次亲密接触②给“我”洋娃娃，教“我”拼写doll③教“我”拼写简单单词④教“我”认识和理解“水”的含义⑤教“我”比较复杂的单词

细节探究

1、动作描写：（为什么莎莉文老师会使“我”产生情感的变化？）

老师对“我”的爱

2、心理描写：（感情变化）

3、景物描写：

第3段：穿透、照射、仰、触摸、抚弄——安静、无所事事

第4段：迷雾中的航船、无声的呼喊——苦恼、无助、渴望

总结：词语、句子要服务于感情

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇四**

１、理清文章思路，整体把握全文结构。

２、品味重点语句，体会作者热爱生活，对待生命的积极态度。

１、理清结构，全面把握文章内容。

２、文章文笔优美，充满诗情画意。

１课时。

一、预习检查

给下列加粗字注音：

搓捻 繁衍 迁徙 觅食 惭愧 譬如

栖息 小憩 遨游 花团锦簇 冥思遐想

二、导入

同学们，你们看了《钢铁是怎样炼成的》的作者奥斯特洛夫斯基曾经说过：“人的生命只有一次。”为什么我们这篇文章却叫做《再塑生命》呢？下面我们一起来学习美国著名盲人女作家、教育家海伦·凯勒的文章。

教师运用多媒体，展示海伦·凯勒的风貌，投影显示作者事迹简介：

海伦·凯勒（１８８０～１９６８），美国著名女作家、教育家、社会活动家。她生于亚拉巴马州，在波士顿柏金斯盲人学校莎莉文老师的协助下。她学会了阅读、写作，还学会了说话，上了大学，并且成为有名的教育家和社会活动家。

三、阅读课文，整体感知

明确：

这篇课文选编自《假如给我三天光明》一书，原是互有联系又相对独立的三篇文章：《再塑生命》《亲近自然》《关于“爱”的含义》合在一起编成课文，并用空行使其自然分为三部分。课文的主线十分清晰，写莎莉文老师“对我启示世间真理，给我深切的爱”。

四、学习课文

围绕下面问题，小组讨论，共同解决问题：

１、海伦·凯勒在什么时间，怎样认识了安妮·莎莉文老师？这位老师对她有什么影响？

２、莎莉文老师是怎样教育“我”认识具体事物的？

３、莎莉文老师又是如何让“我”认识、了解大自然的？

４、莎莉文老师又是怎样逐步引导“我”认识“爱”的？

学生默读课文，讨论交流。

五、学生质疑，合作探究

六、朗读训练

课文第二部分写得非常优美，简直是一首散文诗，充分表现了作者热爱生活、热爱大自然、敢于体察的性格和精神追求。

让学生朗读、点读，甚至有选择地背诵。

七、小结

本文是美国教育家，盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，也为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。同时文章文笔优美，充满诗情画意。

八、布置作业

１、研讨与练习一。

２、搜集身边像海伦·凯勒这样的人的事迹，你准备向他们学习什么？

学生对人物的命运感受比较深。但是对残疾人的生活了解不多，感受不深，虽然老师用小游戏来加深理解，但是还是有待提高。

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇五**

1、理解积累企盼、油然而生、花团锦簇、美不胜收等词语，并了解海伦·凯勒的人生经历及其品质。

2、培养学生从文中准确获取信息，并进行语言概括的能力，揣摩文中重要语句，加强阅读体验。

3、领会莎莉文老师隽永深沉的爱心和高超的教学艺术。

一、创设情境，导入新课

同学们，海伦·凯勒，一位谱写出人类文明史上辉煌生命赞歌的盲聋哑人，被马克·吐温赞誉为与拿破仑并列的19世纪了不起的人物。她的传奇人生，照亮了人类精神的殿堂，向世人昭示着残疾人的尊严和伟大。今天，我们一起走进《再塑生命》，去感受一个病弱生命顽强成长的足迹和引领她走向光明的莎莉文老师。

二、资料助读

海伦·凯勒简介。

三、朗读，整体感知文意

1、教师范读，学生听读，初步感知文意，并积累字词：

企盼 迁徙（xǐ） 繁衍(yǎn) 油然而生 期期艾艾（ài）

2、学生自由朗读，理解课文描绘的生活世界，体会莎莉文老师这位富有爱心的教师形象以及她高超的教育艺术，带着下列问题，从文中筛选信息并进行语言概括。

⑴ 莎莉文老师是怎样教育我认识具体事物的？试举例说明。

⑵ 莎莉文老是怎样逐步引导我人是抽象事物的？试以爱为例具体说明。

⑶ 莎莉文老师走进海伦的生活后，她的生活起了起了怎样的变化？

学生活动：学生默读思考后回答。

教师适当提示，提供旁证史料，帮助学生理解文意。

3、有的同学认为海伦能走出黑暗，成为一个不平凡的人，莎莉文老师是光明的引领者，但同时也是海伦自己努力的结果。可以说海伦之所以成功上述二者原因非常重要。那么，我们设想一下，如果两个因素中缺少一个，那海伦的命运将如何？

学生活动：学生自由发言，充分展示个性化解读。

4、课文展示了儿时海伦的性格特点和人生起步的足迹，请同学们浏览全文，联系作者的生平经历，说说海伦性格中的特点。

学生活动：分小组交流并总结。

四、深层研读，体察文意

1、课文文笔优美，充满诗情画意，请同学们再读全文，品评并积累文中优美而精警的语句。

选择语段，有感情地朗读，并加以品评。

2、合作研讨：

⑴ 指名学生感情朗读课文10～12语段，作者为什么说井房的经历唤醒了我的灵魂，并给予我光明、快乐和自由。

⑵ 文题再塑生命从字面意思看，是重新塑造生命，重新获得生命的意思，文中它的深刻含意是什么？

3、拓展延伸：

海伦是世界有名的残疾成功人士，请同学们联系阅读体验，列举古今中外那些付出艰苦卓绝努力而成功的残疾人的事迹。

学生举例说明。

五、课堂小结

同学们，是莎莉文无私的爱重塑了海伦的生命，爱确是人类的宝贵财富，当他升华时，可以奔流不息，可以惊天动地，可以发挥非凡的潜力，可以能人所不能，唱响爱的颂歌。

六、作业

课后研讨与练习四。

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇六**

1、知识与能力：了解作者生长历程理解文章思路整体掌握文章结构。

2、过程与方法：阅读和重点语句分析法。

3、情感态度与价值观：体会作者对生命的积极态度以和作者对莎莉文老师的敬爱。

1、梳理再塑生命的历程。

2、体会并能分析出海伦胜利的因素。

体会到海伦对生命的积极态度。

搜集并整理海伦和莎莉文老师的有关事迹资料。

一、导入新课

播放20××年春节联欢晚会《千手观音》精彩画面，请同学们谈谈节目幕后的故事。假如让你把这个故事告诉给一个生活在无光、无声的黑暗世界里的人，你打算怎样告诉他？

（同学讨论）

同学们会感到很为难，可是在19世纪美国的莎莉文老师就发明了一个奇迹。今天让我们一起去见证这个奇迹。

二、认识并了解海伦·凯勒和莎莉文老师的事迹

（1）同学们展示自身收集的资料。

（2）教师准备资料。

幻灯片1：海伦·凯勒和莎莉文老师的相片

幻灯片2：海伦·凯勒一岁的时候，一场重病夺去了她的视力和听力，随着又丧失了说话能力，然而就在那黑暗而又寂寞的世界里，她竟然学会了读书和说话，并以优秀的成果从大学毕业成为一名学识渊博、掌握英、法、德、拉丁和希腊五种文字的著名作家和教育家。她把自身的一生都献给了盲人福利和教育事业。赢得各国民众的赞扬。1959年联合国曾发起海伦？凯勒世界运动。

幻灯片3：

19世纪出了两个杰出人物：一个是拿破仑、一个是海伦。

──马克·吐温

三、整体感知课文，梳理文章结构

1、阅读课文，概括本文记叙的主要事件。

同学仔细阅读文章后，讨论、概括。

明确：

（1）老师教我认识具体事物。

（2）老师让我了解大自然。

（3）老师引导我理解爱。

2、迅速浏览课文在文中标划出能体现海伦心理的句子。

幻灯片4：

（1）生命原貌：（像大雾中的航船）

（2）再塑生命的起始：（与莎莉文老师的相识）

（3）再塑生命的发展：（认识具体事物、了解大自然）

（4）再塑生命胜利的印证：生命中拥有了（爱）

四、细节掌握、重点研读

我静静地在那里坐了许久，不是在想珠子的排列方式，而是在脑海中用新的观念来寻求“爱”的解释。那天，乌云密布，间或有阵阵的细雨，突然间太阳突破云层，发出耀眼的光芒。

我又问老师：“爱是不是太阳？”

“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答说。她似乎意识到我仍然是困惑疑惑，于是又用更浅显、但当时我依然无法理解的话解释说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀！爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”

刹那间，我明白了其中的道理──我感到有无数无形的线条正穿越在我和其他人的心灵中间。

同学活动：研读本局部，讨论下列问题：

1、读选文，掌握文章，结合课外搜集海伦？凯勒的有关资料，讨论：为什么海伦对文老师为“再塑生命”的人？

2、爱并不是一个具体的可视可触的事物，可是在生活中我们却处处能感受到它的存在。课文第三局部师生的回答中，有几个研讨什么爱的句子，找出来并说说它们的含义，也可以模仿着写几句话。

五、分析文章主题

问题1：刚才我们一起见证了胜利的再塑生命的历程，那么同学们现在对“再塑生命”该怎样理解呢？

明确：原意指“重新获得生命”这里指“海伦的生命被莎莉文老师从无光、无声的黑暗世界里引领出来，重新感受到了光明和希望”。

小结：海伦最终战胜困难，完成了生命的再生。读了她的故事，同学们你认为一个人要再塑生命需要具备那些因素呢？

明确：坚强的毅力、旺盛的求知欲、好的老师……

问题2：从这些因素中，你认为莎莉文老师是怎样的一个老师（结合文中事例回答）？

六、合作与探究

莎莉文老师应该教会海伦许多东西，为什么海伦只写了“认识文字、了解大自然、理解爱”三件事呢？

明确：

文字是人类沟通的桥梁，是走出黑暗的希望。

自然是生活的根基

爱是人类的灵魂

（根据同学回答适当引导）

教师总结：回顾生命再塑的过程，海伦以超人的毅力旺盛的求知欲，跨越了生命的一道道沟坎，莎莉文老师用广博而深沉的师爱改变了海伦的生命轨迹。

拓展1：生活中许多残疾人克服自身残疾刻画出完美的人生，你都知道哪些？

拓展2：通过这些故事你受到了什么启发？

本课结束（郑智化《水手》徐徐响起）

实践作业：我们生活在一个有光明有声音的世界里，我们身边有许多需要协助的“人”，让我们用一个善意的微笑、一句亲切的问候让世界变得更美丽、更温暖。

板书设计：

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇七**

教学目标

（一）知识与能力

积累重点字词；把握课文内容。

（二）过程与方法

1、在快速默读的过程中，培养从文中准确获取信息并进行语言概括的能力。

2、通过品读与揣摩，理解“再塑生命”的含义；品味课文优美细腻的语言。

（三）情感态度与价值观

1、领会莎莉文老师深沉的爱和独特的教育方式。

2、学习海伦o凯勒热切求知、热爱生活的精神。

教学重难点

教学重点：研读课文，把握课文的思想内容。

教学难点：体会作为盲聋哑人的海伦o凯勒对生活的独特感悟。

教学工具

多媒体

教学过程

一、 盲人猜字，设置情境。

教师请两名同学做盲人猜字的游戏：一名同学按照卡片上所出示的字在蒙上眼睛的另一位同学手心上写字，另一名同学猜字。

请猜字的同学说说感受。

师：同学们，世界是多姿多彩的，我们可以看到阳光的色彩斑斓，听到鸟鸣的婉转动人。但还有一种人，他们生活在没有色彩，没有声音的世界里，他们的生活方式就是“盲人猜字”。对于他们来说，能生存下来已需要足够的勇气，而要出类拔萃，那简直就是一个奇迹。今天，就让我们见证一个奇迹的诞生，一起走进海伦o凯勒的心灵世界。

课件展示：19世纪出了两个杰出人物：一个是拿破仑，一个是海伦o凯勒。 ——马克o吐温。

【设计意图】以“盲人猜字”这个游戏导入，为学生创设一种情境，让他们尝试着体会盲聋人的世界，为下面的教学过程的开展做好铺垫。

二、整体感知，背景了解。

（一）析字正音，疏通字词。

（二）文题切入，了解背景。

1、初识“再塑生命”的含义。

师：同学们，我们首先来看题目“再塑生命的人”，“塑”是什么意思？

学生回答（塑造）。

师：同学们觉得“再塑生命”是什么意思？

学生回答（意指“重新塑造生命、重新获得生命”。文中指海伦的生命希望和热诚在安妮老师的教育下被唤醒，使她从寂静又黑暗的孤独世界回到了光明和快乐之中。这里首先引导学生说出字面意思。）

2、初读课文，思考问题。

教师请学生朗读第一段，抓住最后一句中“回想此前和此后截然不同的生活”，要求学生结合大屏幕上出示的问题快速地默读课文：

尝试概括文中海伦o凯勒“此前”和“此后”的生活状况。

默读后小组讨论，代表发言。

师：这篇课文中是谁再塑了谁的生命？（莎莉文再塑海伦o凯勒的生命）

那么莎莉文老师到来之前，海伦。凯勒是什么样子的呢？从课文中找出关键词句划出来，请同学回答海伦“此前”的生活。

学生回答（第三段“愤怒、苦恼，已经疲惫不堪了”；第四段“像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪”……）。

师：同学们想一下，海伦o凯勒为什么会“愤怒、苦恼、疲惫不堪”，有谁能猜透她的心事吗？

学生发言。

师:对于我们这些正常人来说，可能很难理解海伦o凯勒作为一个盲聋孩子的心情。那就让我们试着去走进她的内心。

课件展示：海伦一岁半的时候，突患急性脑充血病，连日的高烧使她昏迷不醒。当她苏醒过来，就失去了常人生来具有的视觉和听觉，甚至无法用嘴说出自己的哪怕一个小小的心愿。从此，她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷进了痛苦的深渊。由于对外部世界无从知晓，海伦的脾气也变得古怪，动辄大发雷霆。她经常扑倒在地上，发出阵阵尖叫；起床后拒不洗脸；吃饭时调皮捣蛋。关于小时候的这段经历，海伦写道：那时，我仿佛感到被一只无形的手紧紧抓着，于是拼命想挣脱这种束缚。

师：关于这点，她在本文中的描述就是：“当时的我，经过几个星期的愤怒、苦恼，已经疲惫不堪了。”

师：现在大家可以理解小海伦o凯勒为何那么愤怒、苦恼了吗？这是因为她对外面的世界无从知晓，她的内心很害怕，她很想挣脱出黑暗的无声的世界，以至于在不理解她的人看来她就显得有些古怪了。

3、了解莎莉文老师和海伦o凯勒

师：“再塑”了生命，海伦o凯勒的生活就发生了变化，她之后的生活是怎样的呢？

学生发言（在课文中为获得了“光明、希望、快乐和自由”……）

课件补充背景资料：好学、坚毅、敏察、极高的悟性以及丰富的情感是海伦的突出特点，她在心灵深处大睁着一双好奇的眼睛。她靠着自己不懈的努力，考进哈佛大学拉德克利夫女子学院。大学期间，在师长的鼓励下，她开始写作。在以优异成绩毕业后，她把自己的一生献给了盲人福利和教育事业，并在繁忙的工作中先后完成了14部具有世界影响的著作。最著名的是其自传《假如给我三天光明》，本文就节选自其中。

（她被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像。）

师：海伦o凯勒所创造的奇迹与她自身的努力密不可分，但她能走出心灵障碍，重塑生命，却不能不归功于她伟大的老师——安妮o莎莉文女士。

课件展示：安妮o莎利文，波士顿珀金斯盲人学校毕业。她也曾是一个双目近乎失明的孩子，她接受教育海伦o凯勒这一艰巨任务时还不到21岁。海伦是安妮o莎莉文一生中第一个学生，也是唯一一个学生，在她身上倾注了安妮大半生的精力。没有安妮的关怀，海伦不可能取得巨大的成功。（如果说海伦是世界文学史上的奇迹，而安妮就是创造奇迹的人。）

【设计意图】通过课文题目的切入，从课文中找出关键词句，培养信息的提取和概括能力，了解海伦o凯勒“再塑生命”前后的变化。接着自然地引出写作的背景，通过补充背景资料让学生了解海伦和莎莉文这两个伟大的人物，初步体会两个人物的精神，也为下面的文本探究打下基础。

三、见证“再塑生命”历程。

师：知道了海伦o凯勒此前和此后的生活，接下来就让我们一起见证“再塑生命”的历程：

1、 莎莉文是怎样来塑造小海伦的呢？

（1）师：首先我们来看，莎莉文老师出现是在课文第几自然段？

课文第5自然段——相识。学生朗读，教师点拨，划出关键语句。（a.莎莉文老师对海伦的人生影响：“对我启示世间的真理、给我深切的爱。”b.前5段的铺垫：交代了莎莉文到“我”家的时间及对我的重要性，激发读者阅读欲望；介绍我内心的烦躁、苦恼、以及对光明的渴望，为下文埋下伏笔，又与下文经过莎莉文老师的指导，“我”对生活充满期望形成对比，突出莎莉文老师对“我”的重要性。）

（2）莎莉文怎样塑造小海伦——逐步引导她认识具体事物。（课文中用笔较多，如莎莉文作为陌生人第一次搂抱她，有意识地给她玩具，教她拼写出“doll”；让海伦一只手接触水流，在她的另一只手手心写“水”，使她领悟到“水”这个字的含义。）

2、课文详写了“再塑生命”的过程，那么这个过程是一帆风顺的吗？举例说一说。（引导学生分析段落：海伦学习“杯”和“水”的区别。）

参考：莎莉文老师教海伦o凯勒认识“水”的过程并不顺利。海伦总是把“杯”和“水”搞混。莎莉文老师只好暂时丢下这个问题，重新练习布娃娃的游戏，分散海伦的注意，平息她烦躁的心情。然后带海伦。凯勒到井房散步，让她把一只手放在喷水口下面，感受水在手上流过，在她的另一只手上由慢到快地一次次拼写“water”，使她领悟到“水”这个字指的就是流过手上的凉凉的东西，这样才让海伦认识了水。

师：同学们可以回想一下自己小时候刚开始认字的时候是怎样的经历。（或者有没有弟弟妹妹，教他们写作业是否有困难，你是否不耐烦？）

【设计意图】在见证“再塑生命”的历程中，整体感知文意，理清课文思路。联系自己的生活体味海伦o凯勒学习的艰辛和莎莉文老师的耐心爱心。

四、体味快乐，再悟情感。

1、体味“我”学习的快乐

师：刚才我们看到海伦o凯勒学习的过程并不是一帆风顺的。有时过程艰辛更能体会其中的快乐，那么在学有收获之后她有没有感到快乐呢？请同学们从整篇课文中寻找描写海伦o凯勒学有收获后的动作行为或心理活动的语句。

参考：动作描写如：“我自豪极了，高兴得脸部都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。”写出了海伦会拼写“doll”这个词时内心的自豪、激动之情；心理活动如：“我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”这句心理活动描写表现出海伦井房经历后求知的欲望油然而生，对生活充满了信心。

2、感悟作者情感

师：先前我们了解到幼年的海伦得病致残之后，性格变得古怪，但后来她却成为了一个有文化修养的大学生。这个“再塑生命”的过程，离不开的是莎莉文老师深沉的爱和独特的教育方式，大家能从课文中感受到海伦o凯勒对莎莉文老师怎样的感情？

参考：课文开头写“老师安妮o莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的一天。”莎莉文老师到来的这一天是作者生命的重新开始，她甚至把莎莉文老师称为再塑生命的人。在作者心中莎莉文老师是光明的使者，她到来时作者这样描述自己内心的感受：“我心里无声地呼喊着：‘光明！光明！快给我光明！’正在这时，爱的光明照到了作者身上。“她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮o莎莉文老师。”课文更多的还是通过写莎莉文老师对我的理解、关爱、教育的具体言行来表达作者的感激、崇敬之情。

【设计意图】通过课文中海伦学有收获后的细致描写体味她学习的艰辛和收获的快乐，感悟作者对莎莉文老师的感激之情。

教师小结：同学们，今天我们见证了海伦o凯勒“再塑生命”的历程，感受到了海伦o凯勒生活在黑暗里的无助和学习的艰辛。而莎莉文老师的出现，她对海伦倾注的爱和热情让海伦o凯勒重新见到了光明和希望，现在同学们对于再塑生命的含义有没有更深层的理解呢？同学们可以带着这个思考再读课文，寻找课文中打动你的语句，下节课我们一起来分享和品味。

课后小结

本文选自海伦o凯勒的散文代表作《假如给我三天光明》，是一篇记叙性散文，讲述了海伦o凯勒在七岁时得到莎莉文老师爱的教育而重获“光明”的故事。课文展现的人文内涵丰富，莎莉文老师深沉的爱和独特的教育方式让人记忆深刻。而且这篇课文的语言清新朴实，表达上将叙事和抒情有机结合，在能力的培养方面和情感的提升方面，都能对学生起到促进作用。

**再塑生命的教学设计 再塑生命的人教案设计篇八**

１、理清文章思路，整体把握全文结构。

２、品味重点语句，体会作者热爱生活，对待生命的积极态度。

１、整体感知，梳理重塑生命的历程。

２、结合海伦战胜挫折的经历谈谈海伦重塑生命成功的因素。

结合海伦·凯勒的生平事迹，体会残疾人生活的艰辛和“爱”之伟大，陶冶情操，使学生情感得到升华。

导学法。以开放性课堂教学模式为教学理念，通过活动、小组讨论等形式，力图发挥学生的主体作用，整个模式为引导激趣，感知课文，理解生命，合作探究“爱”，令主题升华──“爱让生命绽放光彩！”

播放《千手观音》。由《千手观音》导入新课。

海伦·凯勒（１８８０～１９６８），美国作家、演讲家、教育家、社会活动家。

１、生字：

搓捻（cuō niǎn） 繁衍（yǎn） 迁徙（xǐ） 觅食（mì） 刹那（chà） 小憩（qì） 遨游（áo） 枝桠（yā） 穿梭（suō） 暖和（huo） 花团锦簇（cù） 冥思遐想（xiá）

２、词语：

困惑：感觉疑难，不知道该怎么办。

冥思遐想：深沉、悠远地思索或想像。

恩惠：给予或受到好处。

期期艾艾：形容口吃。

美不胜收：形容美好的东西太多，一时来不及欣赏。多指美景及艺术品。

企盼：盼望。

油然而生：很自然地产生（思想、感情等）

１、阅读全文，分组讨论下列问题：

⑴ 你认为沙莉文老师是一位怎样的老师？

是一个出色的教育艺术家，有爱心、耐心的老师。

⑵ 你认为海伦是一位怎样的学生？

是一个好学、聪明、坚毅、情感丰富、有强烈的求知欲的学生。

⑶ 找出文中关于“爱”的句子，并谈谈自己的感受。

“爱是花的香味吗？”──爱是给人带来愉快而美好感受的东西。

“爱是不是太阳？”──爱能给人光和热，能使万物茁壮成长。

“爱有点儿……也不想玩了。”──有了爱，你就快乐，生活就变得美好。

⑷ 你是怎样理解“再塑生命”这一题旨的？

从字面上看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思

文中是指“爱的光明照到了我的身上”。

在莎莉文老师教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有了“光明、希望、快乐和自由”。老师让“我”又回到自然，理解自然，教“我”懂得什么是“爱”。从这个意义上说，莎莉文老师是“再塑生命的人”，从而表达了作者对莎莉文老师无比的敬爱和感激。

２、概括段意：

⑴ 莎莉文老师教“我”识字。

⑵ 莎莉文老师“我”认识、了解大自然。

⑶ 莎莉文老师逐步引导“我”认识“爱”。

３、课后练习。

要求：试列举古今中外那些付出艰辛努力而成功的残疾人的事迹。

例子：

１、奥斯特洛夫斯写《钢铁是怎样炼成的》；

２、贝多芬谱写《命运交响曲》；

３、民间艺人阿炳奏响《二泉映月》；

４、司马迁身受宫刑，完成《史记》；

５、美国连任三届的总统、二次大战英雄罗斯福从小患小儿麻痹症；

６、张海迪自学成才；

７、孙膑受膑刑，著《孙膑兵法》；

８、埃及第一任教育部长、大作家塔哈·侯赛因是盲人。

本文是美国盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。同时，文章文笔优美，充满诗情画意，很值得我们好好品读。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找