# 2024年图案教学工作总结(七篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-08-22

*总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。图案教学工作总结篇一运用中国...*

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**图案教学工作总结篇一**

运用中国古典的莲花的纹样，利用西方的塑形手法，进行变形，将莲花进行渐变和弯曲，用同类色系进行填充颜色，从而达到一种空灵美感。将“苏丝”比作莲花，表现其高贵典雅的特点。两只蝴蝶绕其飞舞，表现其吸引国内国外顾客。

“山西吉祥物”设计理念

将“山西”这两个字进行人物化和卡通化，将“山”字作为吉祥物的头发，将“西”字作为人物的脸部表情，吉祥物张开双手，表示热烈欢迎人们来山西游乐，从而达到一种欢快的人物形象。

装饰图案小结

对于装饰的理解我们可以分为两个层面：一是装饰通过自身所具有的形象性、形式美、色彩美等视觉特征对其主体的特性、性质、功能及价值等方面进行标明或加强，此时装饰处于从属地位，要求它必须与所装饰的客体有机地结合，从而达到和谐统一的效果。二是装饰超越了“物品上的文采”这一概念，从装饰主体中独立而出，以其独特的艺术风格、博大的精神象征和赋涵文化的存在方式等内容而自成一体。如神秘莫测的古老图腾。

装饰是人类的本能，是人类的行为，人类从诞生起就从未停止过对形式的探索与追求。这不仅仅是因为装饰在物质层面给人们带来的享受和益处，更是因为其在精神层面能为人们带来愉悦与慰藉。

装饰与装饰图案是一中相辅相成、相互依存的关系。装饰通过装饰图案进行表征被装饰物的性格与属性，而装饰图案又不能脱离装饰而独立存在。装饰可以是一种行为过程或是艺术化的成果，而装饰图案则是这种行为过程所采用的手段和方式，或是成果的表现形式。两者虽有区别，但其最终的目标是要到达被装饰物的“审美传达”。

装饰图案的表现具有一定得规律，具有形式美法则：统一与变化、节奏与韵律、对称与均衡、比例与层次。装饰的造型原理来源于点线面构成，装饰通过一定得变形手法和构图手法来体现图案的艺术魅力。其中变形手法有：概括简化法、添加法、夸张法、抽象几何法、叠透法、打散重构法、共行法、拼贴法。构图手法有：平视构图、焦点透视构图、散点透视构图、连续时间构图、超越时空法等。

装饰的价值已不单纯停留在纯粹视觉美感的生理效应中，而其通过造型、色彩、构成、材料等元素组织形成了一门综合性艺术形式，“它以一种特殊的力渗透于人的行为之中，使人类生活更加艺术化的同时，又以一种文化的‘质’渗透于其他艺术形态之中，使其兼具了装饰的品格和文化精神”。

**图案教学工作总结篇二**

《图案设计》教学设计

【教材分析】

在以前的学习中，学生已经结合实例了解了生活中的平移、旋转和轴对称现象，并经历了一个简单图形经过旋转制作复杂图形的过程。本内容是平移、旋转和轴对称知识的综合运用，有利于学生进一步认识图形的变换，体会图案设计的基本过程，发展他们的空间观念。

【教学目标】

1、经历运用平移、旋转或轴对称进行图案设计的过程，能运用图形的变换在方格纸上设计图案。

2、结合图案设计的过程，进一步体会平移、旋转和轴对称在设计图案中的作用，体验图形的变换过程，发展空间观念。

3、结合欣赏和设计美丽的图案，感受图形世界的神奇。

【教学重、难点】

1、能够有条理地表达一个简单图形平移、旋转或作轴对称图形的过程。

2、能灵活运用平移、旋转和轴对称在方格纸上设计图案。

【教具、学具准备】

三角尺、直尺、彩笔、圆规、多媒体课件。

【教学过程】

一、创设情境

1、欣赏生活中美丽的图案：（课件1出示）

2、你看到的这些生活中的美丽图案，你有何感想？ 3、揭示课题：今天，我们来制作美丽的图案。

[通过欣赏生活中美丽图案，激起学生对美丽图案的探究欲望，唤起学生制作图案的兴趣。]

二、观察、分析图案：

1、课件2展示教材中的花瓣图案。让学生观察后说一说这些图案是如何得到的，是由哪个基本图形通过怎样的变换方式得到的？

[通过再次欣赏花瓣图案，观察分析图案的构成，使学生进一步了解一个简单图形经过平移、旋转或轴对称制作复杂图形的过程，体会图案设计的基本过程。]

2、小组内进行交流.3、小组代表汇报研究结果。4、你还有其他方法吗？

[通过小组合作探究、自由讨论，鼓励学生采用不同方法交流。注重培养学生想象和操作相结合，分析图形之间的关系。培养学生研究空间图形的能力、初步的空间观念，体验活动成功的喜悦。]

5、课件出示 笑笑能将线面的图1变成图2，你知道她是怎样做的吗？（同桌交流后回答）

6、教师小结：

其实很多美丽的图案都是由基本的图形通过变换而来的，只要我们细心观察，就可以找到其规律。

三、

设计图案。

独立完成书38页练一练1题、2题。

四、课堂小结：

1、同学们，这节课你们互相学习、互相合作，又学到了不少的知识，给大家说一说这节课你又学到了哪些知识？有什么感想？ 2、教师激励学生，提出希望。

通过课堂小结，让学生感受到学习数学知识的愉悦，知道自己本节课学习了那些知识，还有什么不足，今后应该注意的问题。

五、课后作业 小组合作设计图案。

[通过学生的作品展示，使每个学生都能够体验到成功的快乐；同时，让学生对别人作品多种形式的进行评价，在交流和教师的总结中，提高了自己的审美能力.]

板书设计

图案设计

用平移、旋转、轴对称的方法设计图

教学反思

优点：

这节课我巧妙地设置数学活动情境，如通过欣赏生活中美丽图案，激起学生对美丽图案的探究欲望，唤起学生制作图案的兴趣。

通过小组合作探究、自由讨论，鼓励学生采用不同方法交流。培养了学生的团队合作意识以及想象力和操作能力，如让学生汇报花瓣图案分别是由哪个基本图形变换的来的？通过怎样的操作的来的？主动、探究、合作的学习方式贯穿始终，让学生在合作中学习，在学习中合作。创造了一个轻松、高效的学习氛围。

锻炼了学生的创新能力和发散思维。如学生提出的几种花瓣图案的形成过程，锻炼了他们的发散思维，从各方面展开思考，为提高学生的综合能力打下了基础。

不足之处：

由于本班学生人数较多，课堂提问的面还不够广，教学中应注重学生数学语言表达能力的培养。鼓励学生勇敢发表自己的见解和善于倾听的良好习惯。如果课前要求学生用硬纸板剪一个花瓣图案的基本图形，课堂上探究花瓣图案形成过程时，借助剪得基本图形在方格纸上摆一摆、转一转，效果会更好。

**图案教学工作总结篇三**

《图案设计》教学设计

【教学内容】

义务教育课程标准北师大版试验教材六年级上册第三单元第36页“图案设计”。

【教学目标】

1、经历运用平移、旋转或轴对称进行图案设计的过程，能运用图形的变换在方格纸上设计图案。

2、结合图案设计的过程，进一步体会平移、旋转和轴对称在设计图案中的作用，体验图形的变换过程，发展空间观念。

3、结合欣赏和设计美丽的图案，感受图形世界的神奇。

【教学重、难点】

1、1、能够有条理地表达一个简单图形平移、旋转或作轴对称图形的过程。

2、能灵活运用平移、旋转和轴对称在方格纸上设计图案。【教具、学具准备】

1、三角尺、直尺、彩笔、圆规、硬纸板、剪刀、图钉、胶带。

【教学设计】

一、创设情境

1、欣赏生活中美丽的图案：

2、你看到的这些生活中的美丽图案，你有何感想？

3、揭示课题：今天，我们来制作美丽的图案。

二、观察、分析图案：

1、课件展示教材中的花瓣图案。让学生观察后说一说这些图案是如何得到的，是由哪个基本图形通过怎样的变换方式得到的？

2、小组内进行交流.

3、小组代表汇报研究结果。（汇报花瓣图案分别是由哪个基本图形变换过来的？通过怎样的操作得来的？）

4、你还有其他方法吗？

5、学生交流

6、教师小结：

其实很多美丽的图案都是由基本的图形通过变换而来的，只要我们细心观察，就可以找到其规律。

三、设计图案。

1、独立完成书37页练一练1题、2题。

2、小组合作设计图案。（组长汇报交流的结果。）

（1）作品展示：把学生画的图案全部张贴在教室的四周，全体学生下座位参观作品。

（2）学生评价：选对你印象最深的作品进行评价，比一比看谁评价得好。

五、课堂小结：

1、同学们，这节课你们互相学习、互相合作，又学到了不少的知识，给大家说一说这节课你又学到了哪些知识？有什么感想？

2、教师激励学生，提出希望。通过欣赏生活中美丽图案，激起学生对美丽图案的探究欲望，唤起学生制作图案的兴趣。

通过再次欣赏花瓣图案，观察分析图案的构成，使学生进一步了解一个简单图形经过平移、旋转或轴对称制作复杂图形的过程，体会图案设计的基本过程。

通过小组合作探究、自由讨论，鼓励学生采用不同方法交流。注重培养学生想象和操作相结合，分析图形之间的关系。培养学生研究空间图形的能力、初步的空间观念，体验活动成功的喜悦。

通过学生的作品展示，使每个学生都能够体验到成功的快乐；同时，让学生对别人作品多种形式的进行评价，在交流和教师的总结中，提高了自己的审美能力，通过课堂小结，让学生感受到学习数学知识的愉悦，知道自己本节课学习了那些知识，还有什么不足，今后应该注意的问题。

六、板书设计：

**图案教学工作总结篇四**

第11课《吉祥图案》教学设计执教者：余小敏 日期：2024.09.05 教学内容：小学美术三年级下册（人美版）教材分析：

吉祥图案是一种装饰性和艺术性都很强的民间艺术形式。它倔中藏巧，朴中显美，以它特有的装饰风格和民族语言，几千年来在民间装饰美术中流行，给人们对美好生活的向往带来精神上的愉悦。它那丰富的内涵和善美的理想正是我们民族文化的象征。吉祥图案的应用极广，无论是雕刻、织绣、绘画、印染等都深受广大民众的喜爱。本课的意图是通过学习，了解吉祥图案丰富多彩的题材和千变万化的造型，吸引学生，引发学生的学习兴趣，使学生了解到民族文化的多姿多彩。学生通过欣赏、感受、设计、制作等过程，充分体验设计制作活动的乐趣。

在民间剪纸中，吉祥图案占了很重要的部分。只要有生活，就有民俗。自然界中的万事万物，如花鸟虫鱼、飞禽走兽，都可化为民间剪纸的吉祥内涵而成为民间审美的主题。民间剪纸既具有实用性，又有观赏性，是人们生活中的必须品。

这节课是以我国民间美术中的吉祥图案为基础，让学生用剪纸的形式设计、制作出形象各异、题材不同、寓意不同的吉祥图案，使学生学会自己动手装饰美化生活，提高学生动手制作的能力及审美能力，进一步丰富学生的想象力和创造力。教学目标：

通过对吉祥图案的欣赏，使学生初步了解有关吉祥图案的知识，了解民族传统文化及吉祥图案的设计特点和造型方法。启发学生感受并表现生活中的美好事物，从而体验到生活的乐趣。通过生动有趣的教学活动，培养学生健康向上的情感与态度，以及形象表达能力和创造力。教学重点：

通过了解有关吉祥图案的文化，加深对民族传统艺术的了解。尝试用剪纸的形式表现自己对美好生活的喜爱之情，表达对未来生活美好的祝福。教学难点：

图案的造型要生动、有趣，并且能表达自己的美好愿望。教学准备：吉祥图案范作、彩纸、剪刀、胶水等。教学过程：

一、导入新课：

1、师：同学们，你们看！（多媒体播放迎春图片）

师：看到这些场面，你想到了什么？

——过年了，我们要买年货、贴对联、贴“福”字。

2、出示“福”字，问：谁会贴？学生把福字倒贴。

师：福倒了，福到了，是取一个谐音。大家一起说：福到了！师“像这样具有美好寓意的图案有一个很美的名字，你们知道吗？” 出示课题——《吉祥图案》齐读

二、讲授新课。

1、体会图案的寓意

师：人们很早就知道用图案来表达吉祥美好的寓意，课前你们了解到哪些图案有吉祥的寓意呢？

（1）出示：桃子——长寿

牡丹——富贵

鱼——剩余、富裕

蝙蝠——福气、幸福

（2）出示作品《五福捧寿》，问：这是什么小动物？数一数有几只？五只蝙蝠，中间一个寿字，这个图案寓意是五福捧寿，这是祝福老年人的。（3）出示《喜上眉梢》，问：有什么图案？喜鹊站在梅花上，喜上眉梢，祝福人们生活幸福美满。

（4）出示《年年有余》，“年”“余”取谐音，表达人们对美好生活的向往。

2、游戏：看图案说吉祥成语。

《龙凤呈祥》 《双喜临门》 《富贵平安》 《三羊开泰》 《福寿双全》 《万象更新》

师小结：剪纸深受人们的喜爱，他通过用象征的手法表达了自己的思想感情和美好的心愿。

（过渡）在新的一年里，老师也有一个心愿，（出示吉祥图案《健康成长》），祝愿同学们健康成长！这个图案是有一个爱心、打开的书本和一棵幼苗组成。你们知道老师的这个图案是怎样剪的吗？指名说。

3、教师示范剪吉祥图案的步骤和方法。（1）设计构图：画出基本结构。（2）剪纸：镂空，剪出轮廓。

4、交流学习。

师：在新的一年里，你们有什么心愿呀？跟你的同学交流一下，你想用什么图案来表达自己美好的心愿呢？

指名说，送礼物。

师：听了你们的想法，老师的眼前就好象看到了一个个精美的吉祥图案！同学们，动起手来，用彩纸把你们的心愿剪出来。（播放古筝音乐，多媒体反复播放吉祥剪纸作品）

三、展示评价。

1、出示《心愿树》，播放喜庆音乐，把剪好的作品贴上去。

（1）师：才一眨眼的工夫，同学们的作品就展现在我们眼前了，谁来告诉大家哪个作品是你的？告诉大家你剪的是什么？表达了你的什么吉祥心愿？

（2）这么多作品中你最喜欢哪一个？（指名说）告诉大家你为什么喜欢这个图案？这个作品是谁的？告诉大家你要表达的心愿是什么？

2、出示小画框，教师示范把作品贴在画框里，问：是不是变得更加漂亮了？你们想不想也把作品贴在画框里？贴的时候要选择适合的画框，从里到外把作品贴牢。

3、把作品送给在座的老师，同时也把美好的祝愿送给他们，感谢他们的光临指导。

四、总结。

同学们的作品实在是太美了！同学们，老师祝愿你们在以后的生活中能创造出更多更好更精美的吉祥图案，把我们的生活变得更美好！

**图案教学工作总结篇五**

（一）导入：

师：亲爱的同学们，大家下午好，今天老师给大家带来一件特别的礼物。看，这是什么作品？

教师张贴剪纸—连年有余。

师：我们来看看这件剪纸作品剪的是什么图案？那位同学能给大家介绍一下？

师：这件剪纸作品剪的是两条鲤鱼，中间还有一朵莲花。这两个图案组合在一起有一个美好的寓意，同学们你们知道这个寓意是什么吗？

师：同学们的想象力啊，都非常丰富！这个美好的寓意就是连年有余，祝愿人们的生活越过越好。

（板书：连年有余）

1、师：这四个字中有两个字是根据图案取的谐音字，你们知道是哪两个字吗？

2、师：老师还找了几幅连年有余的吉祥图案，大家仔细找找看，这几幅在形式和内容上有什么相同或不同的地方？

师：人们把这种借用具象图案表达抽象概念的图案称为吉祥图案。生活中，我们经常能看到各种各样的吉祥图案。同学们，请仔细想想，你见过哪些吉祥图 案，向大家介绍一下。学生介绍自己了解的吉祥图案。

师：我们的小朋友啊知道的都非常多，接下来我们一起走进中国剪纸艺术中，感受一下中国传统的吉祥图案。（板书：吉祥图案）。

2、接下来我们一起来赏析这幅《四季平安》和《喜上眉梢》

通过美好漂亮的事物表达美好的心愿。

师：在欣赏了这么多漂亮的剪纸作品后，那么同学们动动小脑筋思考一下这些吉祥图案有什么作用吗？

婚庆、祝寿、祈福等等非常多的吉祥寓意

（二）欣赏感受、拓展思维：

1、这是一位同龄小朋友的作品，而接下来的是一位北京的老人，她过去剪的最多是一些传统的吉祥图案（例如我们刚刚欣赏的——喜上眉梢）。如今，人们的生活有了翻天覆地的变化，现在，这位老人又会剪些什么内容呢? 生讲述内容。

师：她把2024年北京奥运会的吉祥物“福娃”和象征奥运的“五环”作为吉祥图案设计成剪纸，很有创意。你能说说这幅图案的寓意吗？

生讲述。

师：作品表达了老人支持奥运，祝愿祖国成功举办奥运的美好心愿。这是老人在继承了传统吉祥图案之后的一次创新。同学们，生活中具有美好寓意的事物，我们都可以把它设计成吉祥图案。

例如我们可以在身边人过生日的时候送上一幅我们的艺术作品——《福寿双全》 师：作品剪的是什么图案呢？谁来给大家介绍一下。师：你知道图案的寓意吗？ 师：我们从蝙蝠二字上取一个蝠字。桃子代表长寿，取寿字。两个拳头称为双全，即通过自己的双手来创造我们想要的东西。图案的寓意是“福寿双全”。这里有两个谐音字，你找出来了吗？

（三）探索学习：

师：同学们，生活中具有美好寓意的事物非常多，我们都可以把它设计成吉祥图案。

师：再请看这件剪纸作品，同学们，想不想看看这个图案是怎么剪出来的？老师剪给大家看看。

师：图案中有的地方是连接在一起的，我们要做到心中有数。因为剪纸的特点就是“千剪不连，万剪不断”。

师：这两个图案是对称的，老师采用对折的方法来剪。教师演示。师（边剪边介绍）：先画外形（展示），外形画好后，同学们告诉老师，还需要画什么？（和有花纹的剪纸作比较）。画完之后，我们就开始剪了

师：我们还需要在图案上设计一些花纹，让剪纸作品更生动、更精彩。

接下来我们一起来总结吉祥图案的制作步骤： ⑴、画出外形

⑵、设计内部装饰纹样（设计纹样时要选择与表现内容相符的纹样）

⑶、剪按照从小到大、由里到外的顺序来剪。里面的图形可以运用对折的方法剪掉。

（四）、大胆表现： 教师：大家在欣赏了这么多吉祥图案的剪纸作品后，大家一定非常想动手来制作一幅属于自己的吉祥图案了吧，接下来请同学们通过制作吉祥图案来为自己的亲人、朋友，甚至是一个陌生人送上一份属于你的祝福。

接下来请同学们大胆创作，教师巡视辅导。

（五）展示评价

展示：同学们你们看，我们的手多巧!一会儿功夫，我们就做出了这么多漂亮的吉祥图案，你最喜欢哪一件作品?为什么？

（六）总结： 同学们，通过今天的学习，我们对吉祥图案有了更深的认识，同学们，拥有了一份美好的心愿，对生活就有了一个美好的向往。让我们从生活中发现美，创造美，将我国优秀的传统文化不断传承和发扬，让我们的生活变得越来越美好。

今天的课就到此结束，谢谢大家。

**图案教学工作总结篇六**

反思一：图案设计教学反思

优点：

这节课我巧妙地设置数学活动情境，如通过欣赏生活中美丽图案，激起学生对美丽图案的探究欲望，唤起学生制作图案的兴趣。

通过小组合作探究、自由讨论，鼓励学生采用不同方法交流。培养了学生的团队合作意识以及想象力和操作能力，如让学生汇报花瓣图案分别是由哪个基本图形变换的来的？通过怎样的操作的来的？主动、探究、合作的学习方式贯穿始终，让学生在合作中学习，在学习中合作。创造了一个轻松、高效的学习氛围。

锻炼了学生的创新能力和发散思维。如学生提出的几种花瓣图案的形成过程，锻炼了他们的发散思维，从各方面展开思考，为提高学生的综合能力打下了基础。

不足之处：

由于本班学生人数较多，课堂提问的面还不够广，教学中应注重学生数学语言表达能力的培养。鼓励学生勇敢发表自己的见解和善于倾听的良好习惯。如果课前要求学生用硬纸板剪一个花瓣图案的基本图形，课堂上探究花瓣图案形成过程时，借助剪得基本图形在方格纸上摆一摆、转一转，效果会更好。

反思二：图案设计教学反思

七年级下册第五章相交线与平行线安排了平移以及利用平移进行图案设计的内容；八年级上册第十二章轴对称安排了轴对称以及利用轴对称进行图案设计的内容，并指出将平移和轴对称结合起来，可以设计出更美丽的图案。通过平移与轴对称的学习，学生已经具备了图案设计的知识与经验，这些是学生运用平移、轴对称、旋转的组合进行图案设计的基础。本节课的内容是现实的、有意义的、富有挑战性的，有利于学生主动地进行观察、实践、猜测、交流等数学活动。学生在应用图形变换进行图案设计的过程中，体会数学知识在创造活动中的应用价值，增强应用意识，创新意识，发展学生的形象思维和发散思维。

为此，本节课设计了以下六个环节：

1、知识回顾

教师将平移、旋转和轴对称通过模型逐一演示，帮助学生回顾图形变换的基本特征，为进一步从图形变换的角度辨析组合图案奠定知识基础。

2、图案辨析

再现了组合图案的设计过程，使学生认识到图形变换是图案设计的基础，图形变换的本质是基本图形的再组合，使学生能从复杂的图形中分解出基本的图形，并能分析其中的基本元素；能描述几何图形的运动和变化。

3、图案搜索

在教学中注重让学生主动参与、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力。让学生在自主学习的同时，体验到数学源于生活，而又作用于生活。

4、图案设计

培养学生的创新意识和创造性思维。本活动的目的是让学生创造性地应用数学知识，学会与他人合作，集思广益。

5、成果展示

以学生为主，展示创作成果，欣赏并分析出其中用到的图形变换。促进学生的交流意识，增强学生的表达能力，相互协作，共享成果。

6、反思小结

学生经历图案设计的过程，欣赏变换产生的美，体验数学的美学价值，这在现实世界中有着广泛的应用价值。

本节课学生虽然有极大兴趣，参与度很高，但是图案设计水平参差不齐，有些同学设计的图案很有创意，图形的组合很巧妙，包含的数学知识丰富，有整体美感，品味较高；但有的同学设计的图案比较单调，缺乏创造性，就是简单的应付式设计，建议老师要注意评价的方式，找出设计中的亮点，多表扬，多鼓励。由于课堂时间和空间限制，学生很难完成较复杂的图案设计，建议开展图案设计比赛等课外活动。如我们开展了设计班徵的活动，表彰设计优秀的同学，将优秀作品进行展示。

在图案设计时，让学生如借助计算机更能充分发挥学生的想象力，有条件的话，应多进行这方面的尝试。

反思三：图案设计教学反思

1．数学教学是数学活动的教学，是师生之间、生生之间互动的发展过程。据此，我设计了欣赏激趣、临摹画图、自由创作三个教学环节。这样安排既符合七年级学生的心理特征和认知规律，也有利于调动学生的学习兴趣和参与热情。爱美之心，人皆有之，通过精选学生非常熟悉的生活中的美丽图案，引导学生欣赏图案的和谐美、对称美、规则美，让他们体会数学来源于生活，感受数学美，激发创造美的欲望。在美好的情境中，学生的注意力自然集中到学习内容上，不知不觉中进入课题。

2．根据学生对所学内容了解情况，我采用创设情境，分组探究、合作交流，作品展示、自主评价，适时点拨，激励评价的教学模式。大胆放手让学生自主学习新知；鼓励他们用自己的语言，清晰地表述自己的发现和见解，并在小组内进行交流。在观察、讨论、操作中学会有条理地思考与表达。在学习六花瓣画法时，我没有采用课件演示画图过程，而是让学生通过合作探究、师生合作的方式，在充分感知画图的方法与要领的基础上，自主画出六花瓣，使学生进一步掌握圆规的使用技能，突出了本节课的重点；接着，引导学生分析三花瓣、太极阴阳图结构，自主画出图形，实现了知识的迁移。通过自主探究，自主评价，使人人都参与了学习过程，体现了创新的教材、创新的教法、创新的课堂环境。

3．为了更好地揭示教材丰富的内涵，分解教学难点，我精心设计制作了课件。通过色彩和动画，充分展示了几何图案的美，使学生更好地理解图案的结构，掌握画图的步骤。

4．为了激发学生的创造潜能，在临摹画图的基础上，我设计了考考你自由创作环节。要求学生根据本节所学知识，用圆规、直尺画一个自己喜欢的、有一定含义的图案。这是本节课设计比较成功之处。令我惊喜的是，学生的创作热情与创作能力是巨大的。从随机抽取的四名同学的作品看，第一幅是禁止吸烟图案，体现关注环保、关注健康的主题；第二幅是万箭穿心，反映了射手高超的技艺；第三幅是历史车轮滚滚向前，表达了社会发展规律；第四幅是请照顾好您的孩子，表达了对下一代的关爱。多了不起的学生，多了不起的构思!试想，要是不放手让学生尝试，这些奇妙设计就会被埋没，学生的创造思维火花也将熄灭。

5．精彩无限，课堂时间有限。为了满足学生的求知欲望，了解更丰富精彩的图案世界，我提供了奥博(中文)网站的网址，供学生在课外浏览。并要求学生为班级创作一幅学习园地图案，体现探究、合作、交流的主题。作业反馈表明，绝大多数学生不仅能按要求完成了图案设计，而且创作了丰富多彩的作品，较好地实现了本节课预定的教学目标。

6．通过教学《图案设计》，我感到，用新课程理念指导课堂教学不仅可为，而且大有作为。由于课堂时间所限，在自由创作环节仅展示了四幅作品，没有能满足更多学生的表现欲望。此外，新教材怎么教，尤其是数学活动课怎么上，对每位执教者都是全新的课题，有待我们进一步探讨。

**图案教学工作总结篇七**

《吉祥图案》教学设计

北京市朝阳区白家庄小学 黄晶惠

一、指导思想与理论基础

《美术课程标准》中对九年义务教育阶段美术课程的价值阐述中明确指出美术课要引导学生参与文化的传承。在“基本理念”中进一步阐述：要通过美术学习使学生在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。培养学生对祖国优秀美术传统的热爱。在“‘设计?应用’学习领域说明”中还明确指出了这一学习领域的学习学生应该达到的目标：“了解‘物以致用’的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。”

因此，在本课的教学中我充分发挥教材内容的文化性，并将文化学习与审美教育贯穿教学始终，在注重对学生设计应用能力的培养的同时激发学生热爱民间传统文化的情感、美化生活的愿望及对美术学习的兴趣。

以布鲁纳的认知──发现学习理论为基础，组织和引导学生自己去探索、去发现。主动地获取知识，并通过把新获得的知识和已有的认知结构联系起来，积极地建构其知识体系。

二、教学背景分析

（一）教材分析

本课属于小学美术第三学段“设计?应用”领域的教学内容。《美术课程标准》中对第三学段设计?应用领域提出的学习目标是：“了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。”对比第一学段的“简单的组合和装饰”及第二阶段的“简单的设计和装饰”，去掉了“简单的”一词，意味着进入较高一级的层次。本课与第4课《吉祥图案

（一）》属于同一单元的内容，是在上一课了解吉祥图案相关知识的基础上，学习传统吉祥图案的表现方法以及传统的吉祥图案与现代设计如何巧妙结合。通过本课的学习，学生可以进一步感悟吉祥图案丰富的文化内涵，体验我国民间艺术中吉祥图案的美感，激发对民间艺术的热爱之情。

整合前：本课主要采用的表现方法是刮画，刮画的方法二年级上册学生就已经学习过。整合后：本课主要采用的表现方法是校本课程沥粉画表现，这种形式更加适合表现吉祥图案题材。

学生愿意积极尝试与借鉴新奇、适当的艺术表现形式及手法，有意图的表现作品。校本课程沥粉画与美术教学有机整合，整好满足了学生的这一需求。

（二）学情分析

1.六年级的学生已经学习过对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和表现方法，能够进行简单的设计和装饰。

2.吉祥图案是中国传统文化的重要组成部分，而我校正是以传承民族文化为特色，校园中京味文化楼的环境布置充分体现了中国传统文化内涵，校本课程中的传统文化类更是占据很大比重。《沥粉画》校本课程的开设使学生对沥粉画技法有过接触，这一切使我校学生对中国传统文化有着更加浓厚的兴趣和更多的了解，为本课学习奠定了基础。

（三）教师的经验积累：

1、对中国传统文化非常热爱，对这方面的知识有一定的积累。

2、以传承民族文化为内容开展过课题研究，做过相关研究课，撰写的案例、论文多次获奖。

3、开设《沥粉画》校本课程，并以吉祥图案为主要表现内容，研究出一套适合小学生初步学习沥粉画的方法。

三、教学目标及重、难点

（一）教学目标

1、知识技能：了解吉祥图案的设计方法，并根据我国民间吉祥图案的表现形式，完成一幅能表达自己美好愿望的美术作品。

2、过程方法：以发现式教学模式为主，运用创设情境、资料分析、学生探究、艺术实践等教学方法开展学习。

3、情感态度价值观：培养学生的探究意识，激发学生热爱民间传统文化的情感及美化生活的愿望。

（二）教学重、难点

重点：了解、体验传统与现代吉祥图案的设计方法。

难点：如何用吉祥图案的设计方法进行构思、构图。

教学过程与资源设计

【课前准备】

教师准备：补充性教学资料、课件、范画、沥粉画工具、美术书等。

学生准备：课前搜集图片资料等，沥粉画材料等。

【教学流程】

四、教学过程

（一）导入新课

【教师活动】以竞赛的方式复习上节课学的知识。

（1）中国传统吉祥图案的寓意。

（2）吉祥图案的表现手法。

【学生活动】学生分组抢答：

吉祥图案的寓意：牡丹──富贵、双“喜”字──双喜临门、鱼──年年有余，蝙蝠──幸福，„„

吉祥图案的表现手法：文字、谐音、象征等

【设计意图】复习并使学生对吉祥图案这种传统民间文化有进一步理解。

（二）讲授新课

1、分析探究

（1）【教师活动】设问：他们与传统吉祥图案相比有什么特点？（出示一组现代吉祥图案）

【学生活动】欣赏图片，思考并回答问题。

答：题材广泛，更具时代特色等。

【设计意图】初步感受现代吉祥图案与传统设计构思的巧妙结合。

（2）【教师活动】引导学生分析传统吉祥图案与现代设计巧妙结合的方法。

【学生活动】观察图片，分析回答。

【教师活动】教师根据学生发言进行补充概括。

【设计意图】初步感受现代思想与传统图案相结合的创新设计理念。

2、吉祥图案的设计与制作 （1）共同探究，教师示范演示

【教师活动】设问：如果以幸福、吉祥为立意设计一个吉祥图案，应该从哪方面来思考？

【学生活动】学生通过课前自主学习及课上师生的讲解，进行构思并回答。

【教师活动】示范：教师根据学生的设想提议，在黑板上进行示范，并通过课件为学生展示几组不同的构图。

【学生活动】观看学习。

【设计意图】了解用吉祥图案的设计方法。进行构思、构图的不同方法。

（2）教材中学生作品分析

【教师活动】看书第12页、第13页。

设问：这些作品运用了我们学过的哪些表现方法？还可以用哪些工具材料来表现？

【学生活动】欣赏教材中的优秀学生作品，思考问题。

【设计意图】感受吉祥图案不同的艺术表现形式产生的美。

（三）艺术实践

【教师活动】1.提出作业内容与要求。

作业内容：根据我国民间吉祥图案的表现形式，创作一幅沥粉画作品。

作业要求：能够通过作品表达出自己的美好愿望。

2.为学生提供吉祥图案的基本形象，供学生参考。

【学生活动】聆听作业内容与要求，进行创新设计实践。

【设计意图】提出明确的作业内容和要求。在实践中体验对祖国传统文化的热爱之情。

教师巡视辅导

教师辅导围绕本节课的教学重点、难点进行辅导。

（1）针对没有设计思路的同学进行启发指导。

（2）对线条画的不够大胆、肯定的作业进行个别辅导。

【设计意图】教师通过巡视辅导，将本课的重点、难点进行强调，指导学生提升作业效果。

（四）评价拓展

1.作业展评

评价方式：采用自评、互评、师评结合的方式。

评价要点：（1）是否积极参与课堂活动。

（2）是否了解吉祥图案的设计方法。

（3）能否通过本课了解吉祥图案的设计方法。并根据我国民间吉祥图案的表现形式，完成一幅能表达自己美好愿望的美术作品。

【设计意图】给学生展示作品，营造激励的评价氛围。在评价中相互传递美好的愿望。

2.拓展延伸：我国的吉祥图案因物寓意，物吉图祥，将情与景融为一体，形成了独特浓郁的民族特色。请把你们的作品介绍给自己的老师、家长、邻居，让更多的人认识、了解并热爱我们的民族文化。

【设计意图】引导学生将我国民族文化传承和发扬。

五、学习效果评价分析

1．通过学生作业效果评价。能否通过本课了解吉祥图案的设计方法。并根据我国民间吉祥图案的表现形式，完成一幅能表达自己美好愿望的美术作品。

2．通过学生学习过程表现评价。学生在探究过程中表现是否积极，并进行认真的观察与思考。

3．通过学生学习后的感受评价。能否感悟民间艺术的魅力，增加对民间艺术的热爱之情。

六、本次教学设计与其他教学设计相比的特点

1．注重“学以致用”的设计思想。

2．整合校本课程资源。

本课采用民族传统工艺沥粉画的形式进行艺术实践，整合我校校本课程资源。激发学生的学习兴趣，传承民族工艺。

3．突出美术的文化性学习。

在体现学科特色的基础上注重培养学生对民族文化艺术的关注与热爱。提高学生对中国传统文化的理解能力。

板书内容：

2024-07-06 人教网

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找