# 2024年龙应台经典语录读书(七篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-08-25

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。龙应台经典语录读书篇一2、拜祭，终究也只是生者...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**龙应台经典语录读书篇一**

2、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。——龙应台《目送》

3、有些经验，是不可言传的。——龙应台《孩子你慢慢来》

4、为什么和心爱的人谈话，这么不可能？——龙应台《野火集》

5、一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。——龙应台《目送》

6、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。——龙应台《目送》

7、斜坡上的杂花野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？——龙应台《目送》

8、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。——龙应台《目送》

9、相机，原来不是那么重要，它不过是我心的批注，眼的旁白。——龙应台《目送》

10、这个世界有太多的问题最后只有自己知道答案。或者没有。——龙应台《女子与小人》

11、他还不知道一件事情的毕业，永远是另一件事情的开始。——龙应台《孩子你慢慢来》

12、这个世界，凡有爱的事情都好办一点，怕的是恨，不是爱。——龙应台《孩子你慢慢来》

13、所谓家嘛，就是一个能让你懒惰、晕眩、疯狂放松的地方。——龙应台《亲爱的安德烈》

14、妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人。——龙应台《目送》

15、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。——龙应台《目送》

16、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里。——龙应台《目送》

17、庄严的变成嘲讽，琐碎的突然伟大，真诚可能叫做懦弱，虚伪可能叫做务实。——龙应台《野火集》

18、所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。——龙应台《亲爱的安德烈》

19、我的人生里没有那么多时间与精力去揣测别人对我的看法与评价；该做的事太多了。——龙应台《野火集》

20、夫妻的同舟共济，没有更好的时候。两个人先共度苦痛，苦痛之后再共享欣喜。——龙应台《孩子你慢慢来》

21、风在吹，云在走，人在思想，博弈在拉锯，前进和后退在迂回交错，价值在惊奇翻转。——龙应台《野火集》

22、你可以说：“孩子你慢慢来”，可是有时候，快快地“放手”或许也是必要的。——龙应台《孩子你慢慢来》

23、母亲以一种安静的，潜移默化的方式，把我教育成了一个“像一株小树一样正直”的人！——龙应台《孩子你慢慢来》

24、大树有大树的长法；小草有小草的长法；这世上大部分的人，都是小草。你不是孤独的。——龙应台《亲爱的安德烈》

25、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。——龙应台《目送》

26、如果你年轻却不激进，那么你就是个没心的人；如果你老了却不保守，你就是个没脑的人。——龙应台《亲爱的安德烈》

27、虽然心中有爱，但是爱，冻结在经年累月的沉默里，好像藏着一个疼痛的伤口，没有纱布可绑。——龙应台《亲爱的安德烈》

28、生命败坏的过程，其实就是走向失去。于是，所谓以智慧面对败坏，就是你面对老和死的态度了。——龙应台《亲爱的安德烈》

29、贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。——龙应台《目送》

30、可是，在你没有亲身试过以前，你不能说“不可能”！在你没有努力奋斗过以前，你也不能谈“无力感”。——龙应台《野火集》

31、我坐在风暴中心，四周却一片寂静，这是寂寞的感觉，像沙尘暴的漫天黑沙，以鬼魅的速度，细微地渗透地包围过来。——龙应台《目送》

32、至于人们的“期待”，那是一种你自己必须学会去“抵御”的东西，因为那个东西是最容易把你绑死的圈套。——龙应台《亲爱的安德烈》

33、时光，是停留还是不停留？记忆，是长的还是短的？一条河里的水，是新的还是旧的？每一片繁花似锦，轮回过几次？——龙应台《目送》

34、脚踏车经过一片花开满地的平野，将车往草地上一倒，就坐下来，蒲公英年年都有，孩子那样幼小却只有一次。——龙应台《孩子你慢慢来》

35、你一定要“离开”才能开展你自己。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。——龙应台《亲爱的安德烈》

36、很长时间后的我才完全明白，常常不是善与恶之间的力量在战斗，而仅仅是两个不同的恶，在为了控制世界而相互争斗。——龙应台《野火集》

37、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。——龙应台《目送》

38、不要忘记这些过去的记忆，因为这些记忆，会跟着我们的人生，一生一世，只不过，它们不再像我们儿时那么的明显。——龙应台《孩子你慢慢来》

39、设想一个跑道上，有人正在跑五千米，有人在品百米冲刺，也有人在做清晨的散步。你要看你让自己站在那一条跑道上。——龙应台《亲爱的安德烈》

40、道德、宗教、乌托邦，种种高贵的理念，原来都是人类愿望的投射，但借助于投射作用，镜子里外的世界其实是相反的。——龙应台《这个动荡的世界》

41、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。——龙应台《目送》

42、如果科学家能把一滴眼泪里所有的成分都复制了，包括水和盐和气味、温度——他所复制的，请问，能不能被称作一滴“眼泪”呢？——龙应台《目送》

43、我真的觉得，历史从来没有终结这回事。它有体温，有呼吸，它微微的叹息和欲呼唤的眼神，只要你看，就在那里，如此的清晰啊。——龙应台《野火集》

44、人生中一个决定牵动另一个决定，一个偶然注定另一个偶然，因此偶然从来不是偶然，一条路势必走向下一条路，回不了头。——龙应台《亲爱的安德烈》

45、那天黄昏，安安和弗瑞弟关在房里听音乐、看图画书。录音机放着一支安安非常喜爱的歌……神用他的手，抚摸着大地，春草深又深……——龙应台《孩子你慢慢来》

46、那个娇稚的女儿，此刻望着镜里三十六岁的自己，觉得宇宙的秩序正踩着钢铁的步伐节节逼进，从开幕逼向落幕，节奏严明紧凑，谁也慢不下来。——龙应台《孩子你慢慢来》

47、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，做最后的转身离开。——龙应台《目送》

48、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。——龙应台《目送》

49、我们的上一代，受战乱和贫穷之苦，期望我们这一代温饱安定。我们这一代温饱安定了，但是受威权统治之苦，期望下一代在没有恐惧，没有控制的自由环境中成长。——龙应台《野火集》

50、华安爸爸说，很骄傲地，\"别忘记，我是世界上第一个抱他的人。\"能够这样见证宇宙的蕴吐，能够这样拥抱鲜活的生命，是多厚的恩泽啊！却有男人推拒这样的特权。——龙应台《孩子你慢慢来》

51、讲“道德勇气”，也不是可耻的事，说“社会良知”，也并非不肤浅。受害者在主义与战乱洗礼的现代人以复杂悲观自许，以深沉冷漠为傲；你就做一个简单却热诚的人吧！——龙应台《野火集》

52、你需要的伴侣，最好是那能够和你并肩立在船头，浅斟低唱两岸风光，同时更能在惊涛骇浪中紧紧握住你的手不放的人。换句话说，最好她本身不是你必须应付的惊涛骇浪。——龙应台《亲爱的安德烈》

53、我们自己心里的痛苦不会因为这个世界有更大或者更“值得”的痛苦而变得微不足道；它对别人也许微不足道，对我们自己，每一次痛苦都是绝对的，真实的，很重大，很痛。——龙应台《亲爱的安德烈》

54、到现在，看见别的母亲解衣哺乳，我还忍不住驻足贪看，看那肥肥的小手抚摸着丰满的乳房，看那婴儿满足恬适的小脸，看那母亲低头的温柔，啊，我神为之驰，真想再来一次。——龙应台《孩子你慢慢来》

55、我，坐在斜阳浅照的石阶上，望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事：是的，我愿意等上一辈子的时间，让他从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。孩子，你慢慢来，慢慢来。——龙应台《孩子你慢慢来》

56、多少父母和儿女同处一室却无话可谈，他们深爱彼此却互不相识，他们向往接触却找不到桥梁，渴望表达却没有语言。我们的通信，仿佛黑夜海上的旗语，被其他漂流不安、寻找港湾的船看见了。——龙应台《亲爱的安德烈》

57、这个社会不知为什么对过去充满怀念，对现在又充满幻灭，往未来看去似乎又无法找到什么新鲜的想象。我们的时代仿佛是个没有标记的时代，连叛逆的题目都找不到。因此我们退到小小的自我。——龙应台《亲爱的安德烈》

58、不可思议的是，那义和团拳民本身，又何尝不是许许多多自觉无私的、奉献的、崇高的个人，背上“扶清灭洋”的重任，视死如归。可是在历史的大漩涡里，他们给自己的民族带来意想不到弥补不了的劫难。——龙应台《我的不安》

59、任何一个国家的建立，都需要一个“假想敌”来激起自己内部的凝聚力。对欧盟而言，挟其经济军事优势而四出“侵略”张牙舞爪而又绝对“没有文化”的美国正是一个理想的“暴秦”，可以促进欧盟各国的团结。——龙应台《百年思索》

60、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。——龙应台《目送》

61、我愿意用一生的时间，去等这个小男孩把花束束好，用他5岁的手指。花绳绕过来，刚好要系上的时候，另一端又突然滑走了。孩子，你慢慢来，在淡水街明亮的阳光里，在石阶上，等你把花束好，用你5岁的手指。——龙应台《孩子你慢慢来》

62、无法表达自己的人──不论是由于贫穷，或是由于不自由，或者单单因为自己心灵的封闭，而无法表达自己的人，我最同情。因为我觉得，人生最核心的“目的”──如果我们敢用这种字眼的话，其实就是自我的表达。——龙应台《亲爱的安德烈》

63、孩子是两个人的，生孩子也是两个人的事情。当医生和护士在为众多的病人跑进跑出的时候，只有丈夫能够握着你的手，陪你度过每一场阵痛的凌虐。夫妻的同舟共济，没有更好的时候。两个人先共度苦痛，苦痛之后再共享欣喜。——龙应台《孩子你慢慢来》

64、生活是抑郁的，人生是浪费的，可如果拉长来看，却是在抑郁中逐渐成熟，在浪费中逐渐累积能量。因为，经验过压迫的人更认识自由的脆弱，更珍惜自由的难得。你没发现，经过纳粹历史的德国人就比一向和平的瑞士人深沉一点吗？——龙应台《亲爱的安德烈》

65、文字之所以有力量将不同世界的人牵引在一起，是因为不管他们经过了什么看见了什么，在心的最深处，他们有一样的害怕与追求、相似的幻灭与梦想，午夜低回时有一样的叹息。我们毕竟在同一条历史的长廊里，或前或后；鲜花释出清香，像丝带缭绕。——龙应台《我的不安》

66、华安坐在录音机前，正在专心致志地把录音磁带从匣中抽拉出来，已经拉出来的磁带乱糟糟缠成一团。若冰看着妈妈去抢救那些录音带，坐立不安地说：\"他不会静静地坐下来看书吗？\"妈妈拿了支铅笔插进录音带，边卷边说：\"若冰，你看过小猴子静静地坐着看说吗？\"——龙应台《孩子你慢慢来》

67、好像有一个黑色的玻璃罩，牢牢地罩著\*\*，外面的人民踮起脚尖拼命想看见里面，焦急而不安；里面的官员就是不出来，安稳、傲慢、笃定。于是我发现，自由与民主，差别就在这里：没有民主的自由，或许美好，但是\*\*赐予的，他可以给你，也可以不给你。——龙应台《龙应台的香港笔记》

68、你知道吗？象棋里头我觉得最“奥秘”的游戏规则，就是“卒”。卒子一过河，就没有回头的路。人生中一个决定牵动另一个决定，一个偶然注定另一个偶然，因此偶然从来不是偶然，一条路势必走向下一条路，回不了头。我发现，人生中所有的决定，其实都是过了河的“卒”。——龙应台《亲爱的安德烈》

69、在一个西方的家庭里就比较简单。孩子的母亲有最大的权利，任何人都得尊重\"生母\"的权利。我的婆婆很清楚地认知：宝宝首先是我的儿子，其次才是她的孙子。对孩子的教养，她可以从旁帮忙，或是提供过来人的经验，甚至于表示不同的意见，但她最后一句话永远是：\"当然，决定还是在于你做妈妈的。\"——龙应台《孩子你慢慢来》

70、历史条件更少不了\*\*现实。德国人忏悔对象是犹太人--战后团结起来声大势大的犹太人。同样被\*\*几近灭种的吉卜赛人却鲜有人提及。谁都知道“六百万”这个数目，可是谁知道吉卜赛人被害的数目？吉卜赛人没有组织、没有势力、没有声音。反省，显然不是一个单纯的道德问题，它可能更是种种\*\*势力较量的产物。——龙应台《我的不安》

**龙应台经典语录读书篇二**

1、奢侈，到底是一种被物质撑得过饱的漠视，还是把一切都看的都理所当然的无聊？

2、大学，是一个人文精神的泉源。

3、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

4、我可以不聪明，但我不可以虚伪。

5、二十岁之前相信的很多东西，有些其实到今天也还相信。

6、我的安德烈，你认为美丽的热带鱼游泳也要在乎方向吗？或者，你要挑衅地说，这是一个无谓的问题，因为热带鱼只为自己而活？

7、在台湾革新很难，一方面固然是由于许多制度的僵化，另外还有保守的执政单位对社会自觉运动的疑惧，一个更大的阻碍，确实民众本身缺乏动力。

8、我知道他爱我，但是，爱，不等于喜欢，爱，不等于认识。爱，其实是很多不喜欢、不认识、不沟通的借口。因为有爱，所以正常的沟通仿佛可以不必了。

9、礼貌和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

10、独裁，专制，不是哪一个主义制度所独有，但是东欧革命狂潮就应该给所有的专制的政权，不管它是否什么主义，一个冰冷的警告，暴力，不能持久。

11、在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。

12、某些人在某一个特定的时机热烈主张某一特定的正义，其中隐藏着深不可测的不正义。

13、奔忙，使作家无法写作，使音乐家无法谱曲，使画家无法作画，使学者无法著述；奔忙，使思想家变成名嘴，使名嘴变成娱乐家，使娱乐家变成聒噪小丑。闲暇、逗留，确实是创造力的有机土壤，不可或缺。

14、沙上有印，风中有音，光中有影。

15、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

16、所谓家嘛，就是一个能让你懒惰、晕眩、疯狂放松的地方。

17、以前坚信过礼貌的力量，之后知道，原来人的愚昧和野蛮不因礼貌的进展而消失，只是愚昧野蛮有很多不一样的面貌。

18、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

19、所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。

20、生命败坏的过程，其实就是走向失去。于是，所谓以智慧面对败坏，就是你面对老和死的态度了。

21、淡水的街头，阳光斜照着窄巷里这间零乱的花铺。

22、你能想象比“被物质撑得过饱后的漠然”更贫乏的存在状态吗？

23、人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品位；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的智能。

24、所有美好的都已美好的过去了，甚至夜夜来吊唁的蝶梦也冷了。是的，至少你还有虚无留存。你说，至少你已懂得什么是什么了。是的，没有一种笑是铁打的，甚至眼泪也不是。

25、要真正的注视，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

26、幸福就是，寻常人儿依旧。在晚餐的灯下，一样的人坐在一样的位子上，讲一样的话题。年少的仍旧叽叽喳喳谈自己的学校，年老的仍旧唠唠叨叨谈自己的假牙。厨房里一样传来煎鱼的香味，客厅里一样响着聒噪的电视新闻。

27、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

28、二十岁之前相信的很多东西，后来一件一件变成不相信。

29、君主专制的时代，一个人可以决定历史。那个人也许是英雄，也许是暴君。

30、不必打开，我就知道，存折里头，谁装了一个看不见的沙漏。

31、人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

32、要渺小的个人负起责任是不公平的，个人只是“制度”这巨大机器中一个看都看不见的螺丝钉，机器在制造杀人的武器还是救人的工具，不是螺丝钉的责任。

33、文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

34、世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。

35、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

36、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

37、很多时候不是我们去看父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍的，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以像父母一样，爱我如生命。

38、当他垂垂老时，他可以回乡了，山河依在，春天依旧，只是父母的坟，在太深的草里，老年僵硬的膝盖，无法跪拜。乡里，已无故人。

39、我细细在想，寂寞，是个什么状态；寂寞，该怎么分类？

40、我也要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义，有时间的工作，而不是被迫谋生。

41、如果在我们十二岁那年，有人跟我偶们这样上课，会怎么样？

42、如果科学家能把一滴眼泪里所有的成分都复制了，包括水和盐和气味、温度——他所复制的，请问，能不能被称作一滴“眼泪”呢？

43、德国像一个彻夜失眠，夜夜失眠的老人，在黑暗中睁大着眼睛无尽止的反省自己，审判自己，捶打自己，和醒着的灵魂做永无止尽的辩论。一个患失眠症的民族！

44、你一定要“离开”才能开展你自己。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。

45、读书用功，不是因为要跟别人比成就，而是因为，我希望将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。

46、你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你、不必追。

47、那么，有没有什么，是我二十岁前不相信，现在却信了呢？

48、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

49、对时间的无言，对生命的目送。

50、一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

51、有些路，只能一个人走。

52、我相信，如果你会看见敌人的伤口，你就不会拿起枪来对着他。

53、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

54、眼睛熟悉了黑暗，张开眼，看见的还是黑暗。

55、想想看，你用什么东西量时刻？一只漏沙里细沙流完是一段时刻。一炷馨香袅袅烧完是一段时刻。一盏清茶，从热到凉，是一段时刻。钟表的指针滴答行走一圈，是一段时刻。

56、为了一个自认“崇高”的目标，整肃意见相左的人，不惜滥杀无辜，以制造震吓效果，是民间做的，叫做恐怖主义。政府为之，叫做国家恐怖主义。

57、真正有信心的人不怕暴露自己的缺点，试图掩盖粉饰才是没有信心的表现。

58、他的坐着，其实是奔波，他的热闹，其实是孤独。

59、人在天地之间终究是无所凭依的孤独，你真能面对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么可以附着依托。

60、他的反省看起来谦卑，其实是傲慢。

**龙应台经典语录读书篇三**

1、生活是抑郁的，人生是浪费的。

2、这一切都是虚妄的，可是除了虚妄，我们一无所有。

3、我愿意用一生的时间，去等这个小男孩把花束束好，用他岁的手指。花绳绕过来，刚好要系上的时候，另一端又突然滑走了。孩子，你慢慢来，在淡水街明亮的阳光里，在石阶上，等你把花束好，用你岁的手指。

4、我们会不会像风中转蓬一样，各自滚向渺茫，相忘于人生的沙漠？

5、陌生人，很快可以变成朋友，问题是，朋友，更快地变成陌生人，因为你不断地离开。

6、九十三岁的眼睛和四岁，竟是同一双眼睛？灵魂里，还是那看《史记》的孩子，深情而忧郁的青年？

7、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

8、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。

9、母亲，是个最高档的全职。全方位ceo,只是没人给薪水而已。

10、金门的美，怎么看都带着点无言的忧伤。一栋一栋颓倒的洋楼，屋顶垮了一半，残破的院落里柚子正满树摇香。如果你踩过破瓦进入客厅，就会看见断壁下压着水渍了的全家福照片，褪色了，苍白了，逝去了。一只野猫悄悄走过墙头，日影西斜。

11、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

12、幸福就是：生活中不必时时恐惧。

13、我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口。怎么包扎；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

14、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

15、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

16、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

17、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待。偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，作最后的转身离开。

18、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

19、理想主义者往往经不起权力的测试。

20、空荡荡的街，只有我，和那生了我的女人。

21、文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

22、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

**龙应台经典语录读书篇四**

1、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。——龙应台《目送》

2、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。——龙应台《目送》

3、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。——龙应台《目送》

4、我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？——龙应台《目送》

5、有些路，只能一个人走。——龙应台《目送》

6、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。——龙应台《目送》

7、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。——龙应台《目送》

8、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。——龙应台《目送》

9、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，作最后的转身离开。——龙应台《目送》

10、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓母女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。——龙应台《目送》

11、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。——龙应台《目送》

12、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。——龙应台《目送》

13、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。——龙应台《目送》

14、我们都知道了，母亲要回的”家“，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的”家“，不是空间，而是一段时光。——龙应台《目送》

15、时光，是停留还是不停留？记忆，是长的还是短的？一条河里的水，是新的还是旧的？每一片繁花似锦，轮回过几次？——龙应台《目送》

**龙应台经典语录读书篇五**

1、九十三岁的眼睛和四岁，竟是同一双眼睛？灵魂里，还是那看《史记》的孩子，深情而忧郁的青年？

2、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

3、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。

4、母亲，是个最高档的全职、全方位ceo,只是没人给薪水而已。

5、金门的美，怎么看都带着点无言的忧伤。一栋一栋颓倒的洋楼，屋顶垮了一半，残破的院落里柚子正满树摇香。如果你踩过破瓦进入客厅，就会看见断壁下压着水渍了的全家福照片，褪色了，苍白了，逝去了。一只野猫悄悄走过墙头，日影西斜。

6、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

7、有些路，只能一个人走。

8、幸福就是：生活中不必时时恐惧。

9、我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

10、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

11、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

12、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

13、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，作最后的转身离开。

14、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

15、理想主义者往往经不起权力的测试。

16、空荡荡的街，只有我，和那生了我的女人。

17、文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

18、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

19、只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。

20、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓母女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

21、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

22、“所有其他的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不来的‘懂’，做最后的转身离开。”

23、我们都知道了，母亲要回的“家”，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的“家”，不是空间，而是一段时光。

24、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。

25、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

26、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。

27、你能想象比‘被物质撑得过饱后的漠然’更贫乏的存在状态吗？

28、人对自然、对生命过度地暴虐、亵渎之后，他究竟还有什么依靠呢？如果勇敢领袖们的心里深埋着仇恨和野心的地雷，敏感的阿拉伯芥又救得了几个我们疼爱的孩子呢？

29、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

30、斜坡上的杂化野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？

31、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里。

32、如果科学家能把一滴眼泪里所有的成分都复制了，包括水和盐和气味、温度——他所复制的，请问，能不能被称作一滴“眼泪”呢？

33、只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。

34、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

35、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

36、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

37、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

38、我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

39、他好像在听一个不可及的梦想，又仿佛在夜行暗路上突然听见熟悉的声音，轻轻呼唤自己的名字，带点不可思议的向往与情怯：是啊，太湖边，柳树下，线装书……

40、在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。

41、世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。

42、南美洲有一种树，雨树，树冠巨大圆满如罩钟，从树冠一端到另一端可以有三十米之遥。阴天或夜间，细叶合拢，雨，直直自叶隙落下，所以叶冠虽巨大且密，树底的小草，却茵茵然葱绿。兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日开夜合，看同一场雨直直落地，与树雨共老，挺好的。

43、时光，是停留还是不停留？记忆，是长的还是短的？一条河里的水，是新的还是旧的？每一片繁花似锦，轮回过几次？

44、春节的爆竹在冷过头的冬天有一下没一下的，凉凉的，仿佛浸在水缸里的酸菜。

45、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

46、贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。

**龙应台经典语录读书篇六**

1、 什么样的工作比较可能给你快乐？第一，给你意义；第二，给你时间。你的工作是你觉得有意义的，你的工作不绑架你使你成为工作的俘虏，容许你去充分体验生活，你就比较可能是快乐的。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严给你快乐。

2、 你将来会碰到很多你不欣赏。不赞成的人，而且必须与他们共事。这人可能是你的上司。同事，或部署，这人可能是你的市长或国家领导。你必须每一次都作出决定。是与他决裂。抗争，还是妥协。接受。抗争，值不值得？妥协，安不安心？在信仰和现实之间，很艰难的找出一条路来。你要自己找出来。

3、 时光，是停留还是不停留？记忆，是长的还是短的？一条河里的水，是新的还是旧的？每一片繁花似锦，轮回过几次？

4、 我慢慢地。慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

5、 我慢慢地。慢慢地了解到，所谓父女子母一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送她的背影渐行渐远。

6、 曾经相信过历史，后来知道，原来历史的一半是编造。前朝史永远是后朝人在写，后朝人永远在否定前朝，他的后朝又来否定他，但是负负不一定得正，只是累积渐进的扭曲变形移位，说“不容青史尽成灰”，表达的正是，不错，青史往往是要成灰的。指鹿为马，也往往是可以得逞和胜利的。

7、 “可是，我真的不知道将来要做什么，”你说，“mm，你十八岁的时候知道什么？”

8、 如果你年轻却不激进，那么你就是个没心的人；如果你老了却不保守，你就是个没脑的人。——《亲爱的安德烈》

9、 曾经相信过正义，后来知道，原来同时完全可以存在两种正义，而且彼此抵触，冰火不容。选择其中之一，正义同时就意味着不正义。而且，你绝对看不出，某些人在某一个特定的时机热烈主张某一个特定的正义，其中隐藏着深不可测的不正义。

10、 修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

11、 一半的人在赞美我的 同时，总有另外一半的人在批判我。我有充分机会学习如何“宠辱不惊”。至于人们的“期待”，那是一种你自己必须学会去“抵御”的东西，因为那个东西是最容易把你绑死的圈套。不知道就不要说话，傻就不装聪明。你现在明白为何我推掉几乎所有的演讲。座谈。上电视的邀请吧？我本来就没那么多知识和智能可以天天去讲。

12、 一个爱思考的人行走千里只为追究一个形而上的问题；舆马争饮，座无虚席，只为听一场关于道德的辩论；渡口不以政治人物命名，却纪念两个著书立言的人……什么样的社会才允许这样的事情？那必定是一个认识文明。尊重文明的社会，八百年前的中国。

13、 对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。——《目送》

14、 凡是出于爱的急切都是可以原谅的。

15、 四十岁的我，发觉一旦加上孩子这一环，男女平等的问题就变得双倍的复杂。

16、 时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

17、 有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

18、 他的反省看起来谦卑，其实是傲慢。

19、 人对自然。对生命过度地暴虐。亵渎之后，他究竟还有什么依靠呢？如果勇敢领袖们的心里深埋着仇恨和野心的地雷，敏感的阿拉伯芥又救得了几个我们疼爱的孩子呢？

20、 在一个文化缺席的政府结构里，当然经济效益可以超过任何别的考虑，开发意识型态可以势如破竹地进行，都市建设可以由财团主导，城市品味由工程及经济官僚决定

**龙应台经典语录读书篇七**

1、不要说因为你看不见它，它就不存在。

2、我才十七岁，我总得相信点什么吧！

3、你要永远认得那个时刻，当你的国家变质。不值得爱。不能爱又无力对抗的时候，马上就走。汤玛斯曼和爱因斯坦都认得那个时刻。

4、我还是不认识我的读者。他们经过了什么又看见了什么？他们害怕着什么又追求着什么？他们有什么样的幻灭又有什么样的梦想？不曾和他们一起成长，我无从想象他们生活里的点点滴滴，可是在那长长的队伍前端，我们曾经深深地对望；回想那对望的一刻，或许我们竟是熟识的写作者在孤独中写作，读书人在孤独中阅读，那孤独其实是种种情怀的交会。

5、我细细在想，寂寞，是个什么状态；寂寞，该怎么分类？

6、我的人生里没有那么多时间与精力去揣测别人对我的看法与评价；该做的事太多了。

7、比做女人更重要的，是做一个纯粹而完整的人。

8、这么多的信件，来自不同的年龄层，我才知道，多少父母和儿女同处一室却无话可谈，他们深爱彼此却互不相识，他们向往接触却找不到桥梁，渴望表达却没有语言。我们的通信，仿佛黑夜上的旗语，被其他漂流不安，寻找港湾的船只看见了。

9、我恐惧失去所能。能走路，能看花，能赏月，能饮酒，能作文，能会友，能思想。每一样都是能力，每一种能力，都是可以瞬间失去的。

10、父母啊，只是你完全视若无睹的住惯了的旧房子吧。

11、现代人怀疑一切，质疑一切，婚姻这个机构更不能免。在我看来，婚姻与个人的关系就如同国家机器与公民的关系。一个人需要安全，所以要婚姻，也要国家；但是人又渴望自由，虽是有逃避婚姻。反抗国家机器膨胀的欲望。婚姻和国家极其一样，两者都是必要之恶。

12、幸福就是寻常的日子依旧，寻常的人也依旧。

13、生活是抑郁的，人生是浪费的。

14、这一切都是虚妄的，可是除了虚妄，我们一无所有。

15、我愿意用一生的时间，去等这个小男孩把花束束好，用他岁的手指。花绳绕过来，刚好要系上的时候，另一端又突然滑走了。孩子，你慢慢来，在淡水街明亮的阳光里，在石阶上，等你把花束好，用你岁的手指。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找