# 最新飞鸟集的读书心得(4篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-08-29

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。飞...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**飞鸟集的读书心得篇一**

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者;从没有经验的青年，到饱经风霜的老者;从平凡不过的小草，到美丽妖艳的小花;从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自己的欢乐与痛苦。

这本诗歌集里有两句话让我受益匪浅。\"你的自由就是我的自由。”这句话让我明白了人们都渴望自由，不希望被束缚。弓和箭，在一起时互相束缚，并不能实现彼此的价值。只有把剑射出的一刹那，放手，两者才能获得自由，拥有自己的一片天。还有一句是“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星。”这句话让我明白了人生有得必有失，要懂得把握机会;生如夏花般灿烂，死如秋叶般静美。告诉我们人生要展示和拼搏，这样当生命逝去时才能毫无遗憾;“我不能选择那最好的，是那最好的\'选择我。”更道出了人生要有奋斗目标，应时刻准备着，因为最好的机会是留给最有准备的人……

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已;然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

《飞鸟集》是诗人泰戈尔创作的，泰戈尔在对自然、对人生的点点思绪的抒发中，以抒情的彩笔，写下了他对自然、宇宙和人生的哲理思索，从而给我们以多方面的人生启示。我也从这短短的诗篇中读懂了很多。

泰戈尔通过赞美一些无名的小花、小草，来倡导一种为创造美好生活而默默献身的人生精神，像那茵茵的绿草，它们虽然很渺小，很不起眼，但它们正尽自己的努力装点着大地，使它更加生机勃勃。正如泰戈尔所说：“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。”又像那无名的花朵，它既没有萧萧树叶那震耳欲聋的声响，也没有玫瑰、牡丹那样娇艳的外衣。的确，它只是一朵无名小花。但是小花也有小花的特点，它朴实无华、纯洁、芬芳，它默默无闻地装饰着大千世界。这不也是默默献身的体现吗?这些让我明白：我们不但要赞美鲜花果实，也要把掌声送给那些默默无闻的绿叶们。没有绿叶的衬托，怎能突显出花朵果实的美丽呢?

“不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。”也带给我很深的启。生活中，人们总是因为自己犯了错而去责备他人，却不找找自己的原因，我也常常这样。记得有一次，我在给花浇水时不小心把水洒到了小报上，纸张变得湿湿的，水彩笔的颜色也漫了开来。我心生怨气，一会儿埋怨水壶质量不好，一会儿又抱怨说不该把花盆放在这儿。现在想想是不是当时太着急了，毛手毛脚地就把水洒到了上面。

翻开这本诗集，就像走进了一个哲理世界，它带给了我许多的生命启迪。《飞鸟集》这部伟大的作品定能让我明白许多课堂上学不来的知识。

**飞鸟集的读书心得篇二**

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

“我曾伤痛过，也曾失望过，还曾体会过‘死亡’，我很高兴生活在这个伟大的世界里。”谁不曾苦恼过然而在失落与苦痛中，泰戈尔选择了爱，爱自己的生命……

年华如潮水般推着我涌上远方的堤岸，我知道，有一天，我也会一点一点地老去，于是，我越发珍惜生命。是飞鸟，让我明白“爱就是充实的生命，一如盛满了酒的酒杯，”才发现，每个角落，都有爱，有美，还有平凡的感动。当烦恼来临时，把它看得轻一点，淡一点，一切都好。何必要顽固地令自己沉沦在“苦”里头呢风也没动，幡也没动，美也好，丑也罢，能活着本来就是一种幸福，何必庸人自扰。

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。爱他人，更是幸福的延续。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，“樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。”我欣赏《飞鸟集》中的太阳，“太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。”我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为“泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。”这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱己。而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：“我曾经爱过了。”

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的点。

“我热爱这个世界，才生活在这个世上。”博爱是一种心灵的寄托，有了这样的精神支柱，“当你没胃口时”，就不会抱怨食物。世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

泰戈尔的爱就像海波一样荡漾开来，遍及全世界。“我的思想随着这些闪亮的绿叶而闪耀着，我的心伴着阳光的抚摸而欢唱;我的生命因与万物一同遨游在空间的湛蓝，时间的墨黑中而感到欢喜。”绿叶，阳光，生命的万物，为我们营造了一个美得无法言喻的世界;泰戈尔与飞鸟为我们提醒幸福，歌颂美，我们还有什么理由不爱生命，不爱世界。

神对人说：“我医治你所以伤害你，爱你所以惩罚你。”这句话我觉得很不错，生动地阐述了凡事都有两面的道理，其实也隐含了万物都是公平的原则。世界是多维的，简单地说世界是由线组成。将万物看成一根根线段，就很容易发现，每条线段都有两个端点。我们称ab两点，现在假设a是我们所认知的好的地方，相应的，b就是那不好的。不管线段长短如何，这两点总是不可避免的出现。有人要问了，那么长为0怎么解释。其实也简单，其好的地方在某种角度上来说是不好的。举个例子，工业革命给资本主义国家带来了前所未有的机遇与无限的财富积累，却给当时包括中国在内的世界老牌强国带去了危机甚至于灾难。ab线段内找个点，我们付与其意义，可以说是好与坏的一个过度点，这样又出现两个新的线段，也非常好理解，好与坏嘛。关键要看人把握线段时是好的还是坏的了。

生活的苦恼，冲不掉我对爱的追求;城市的喧闹，淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑，或许会吞噬我的青春，但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语：“我相信你的爱。”

“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”我也愿作一个这样来无影，去无踪的飞鸟，不求在这里带来我的影响，只求用我的爱，留下我成长的气息。

**飞鸟集的读书心得篇三**

孟春之月，东风解冻。松花酿酒，春水煎茶。呷一口碧绿的春色，闭上双眼，指尖在来回穿梭中触摸，铅华洗净，撇开复杂繁芜，接受岁月洗炼，简单而单纯的，是那无与伦比的优美线条，凹凸不平的磨砂质地。开启双眸，小巧秀气的封面上掠过一群展翅高飞的群雁，是你，泰戈尔的《飞鸟集》。

我迎来了与你第一次约会。

翻开你，就如同进入一个美的伊甸，一切都活脱脱地，一着一丝丽饰地展现在眼前。虚空的谚语与伪善的面具，此刻已化作溪水中的碎叶和早春的晨雾，而往日生活中的吁叹我已全然不觉，心中只存着一份喜悦。

默默记诵着这一首首清丽的小诗，唇齿留香。我该如何形容初见你时那一份徜徉在静谧与欣喜中的淡淡欢愉，不是“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”那样的自我放逐;或者“人生得意需尽欢，莫使金樽空对月”那种尽情的欢乐;也不同于“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的舒畅惬意。我想，这应该是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”——一种平淡的安详。袅袅春风为我合上书页，感谢能结识你。

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”三两个蚊子一起飞来，发出的“嗡嗡”声如同筚篥，叫人难舍，静听着电风扇的哼叫声，仿佛落日远海，波浪起伏。你倚在书架的一隅，悄然迈入我的视线。

我迎来了与你的第二次约会。

一句一句，“蝴蝶扑菜花”似的悠闲地读着，你有一种独特的清新，读着这些小诗，就像在暴风雨后初夏的早晨，推开窗户，看到一个淡泊明亮的晨：阳光洒落在挂着水珠的树叶上，平坦的草地像是吸足了油彩，天边几朵白云在徜徉，似乎在回味昨日的狂欢……

一切都是那样的清新，亮丽。

小草、流萤、落叶、飞鸟、河流、山水……

你将自然界中的一切拟人化，并赋予它们灵性。说树叶的沙沙声像思绪的片断，鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音。你让天空与大地对话，鸟儿与云朵谈情。在你的眼里，世界是人性化的，自然是人性化的，你将自然与人性完美地的结合。在夏日的余晖里，我结束了与你美妙的邂逅。

“秋池不自冷，风叶共成喧”金风四起，山山黄叶飞，枝头也只剩下零星几点红黄在摇摆，漫山漫野的萧萧声，似乎在抗议着秋风，不想离开枝头，却终归敌不过造化枯荣的力量，终于飘荡着落地化为泥土。冥冥之中浮现了一句诗：“这以繁星为其隐形火焰的，究竟是什么?是生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

我迎来了与你的第三次约会。

很幸运，在尘土飞扬的.今天还能寻觅到你这样的一方净土。

我诵读着园主泰戈尔的寻路牌，心中确实一片豁然。你那复杂独特的诗歌哲学像云、像时雨、像彩霞般点缀着这个美丽的地方，光风霁月的朦胧加上清新隽永的清爽更为你增添了几分神韵。你用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。一切人类可以体会到的情愫，都被你原原本本又含蓄深沉的表达出来，你把爱和真理恰到好处地放在生活这架天平上，没有丝毫偏差。

合上书卷，闭上眼睛，细心咀嚼，其中的每一个字，每一段情，每一个微笑。原来爱是这样的……

北风吹吹，雪花飘飘。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无?”。我举杯邀你，共度寒冬。

我迎来了与你的第四次约会。

“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东南一枝雪，人生看得几清明?”我凭栏眺望，你就像东南那枝从深青柳树间伸出的梨花，高雅清丽。你勾勒了一个神的世界，飞鸟的乐土，人的天堂。这里的神并非遥不可及、高高在上，而是以一种谦和的姿态俯视着一切，他们馈赏善的，更惩罚恶的。你不倦不悔地倾诉对感情的执著，对友情的坚定，像一道道序伤的温泉汤药，温暖了，唤醒了我冰封的情感。

读诗需要的就是一瞬。在那一瞬，我看见泰戈尔站在窗前，看着外面的景象，夜风拂面，窗外灯光辉煌，所有的人都在专注于自己的生活。善感的泰戈尔停留在那一个个动人画面里，于是有了这句诗。许多动人的画面就凑成了这本诗集。

和你的每一次约会，都让我对生活产生更深的感触。我希望生命的每一秒都有与你有一个约会，让我们偕手用爱共同度过。

“我相信你的爱，就让这句话做我最后的话。”

**飞鸟集的读书心得篇四**

不同于村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也有别于张爱玲华丽中透出凄凉沧桑的老式爱情。泰戈尔的文字是一种独特的清新，仿佛无人踏足的自然荒野上的空气，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗……——题记

小巧秀气的浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞鸟集”(stray birds)——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的.多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈;时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹;时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情;时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生;但更多时他只是一个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活;他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音;他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考;而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

……

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已;然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找