# 最新公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告(12篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-09-01

*“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是我给大家整理的报告范...*

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇一**

随着社会经济的发展，长期生活在钢筋水泥的城市森林中的人们渴望绿色、健康的田园生活，作为运用艺术和技术等综合手段营造生态、低碳、人与自然和谐发展的人居环境的景观环境设计相关专业日益收到人们的重视。如何营造一个舒适、健康、安全，便于人们交往和休闲，学习和娱乐的多功能复合人性空间，在很大程度上取决于小区的景观环境设计的好坏。从场地条件入手，以创造舒适、优美、安全、文明的居住环境，以人为本，注重社会、经济、环境效益，体现时代气息和地方风貌的最新颖的观景小区为指导思想，营造出具有鲜明风格和宜人环境的人性空间场所。以人为本，体现经济、美观、实用、健康的设计原则。以社区关系的重建和自然的再生为目的，强调对传统邻里关系的恢复与生态环境的提升，使居民在亲情与关爱中诗意地栖居。遵从中国传统文化的天人合一居住理念，营造具有鲜明的建筑风格和舒适的居住环境。在注重与气候特点协调一致的基础上，从生态、景观、使用三方面综合考虑，植物配置主要以乔、灌、草为主，注重科学与艺术相结合，从而发挥复层式植物群落景观的生态效益及独特景观效果，创造融合自然的生态空间。植物选择与配置更要有利于人体健康，有助于生态环境的改善，营造一个鸟语花香的适宜居住、活动、交流的场所。整个景观规划设计旨在“宜人宜居”，为小区居民创造良好的居住、生活、休闲以及娱乐区域，在满足人们物质文化需求的前提下，从精神文化层面出发，提高人们生活质量，考虑小区内各层次人群的不同需要，建立一个和谐、统一的住宅小区。

坚持“以人为本”原则，经济、美观、实用，便于维护；创造可持续发展的高品味的时尚居住空间。创造合理的构架，将良好的视觉效果、完善的功能条件和鲜明的社会个性统一起来。提供一个生动的活动的空间，在创造互动的邻里关系的同时兼顾生活的隐私性。将开放空间系统与其用途做有用的结合，强化社区环境生态的品质，将东西方园林景观有机的结合。生态建立不同层次的绿化系统，最大限度创造一个生态空间；文化创造社区文化理念，具有本小区特点的景观文化，安全舒适。

1、消费人群：本方案主要是针对中高收入的人群。在我国中高收入阶层是以白领文化为核心的阶层，关注自我感受与自我实现的价值取向。这一群体的消费特色：时尚、高档、务实、理性。我们在设计中应针对这一消费特色做到：“追求时尚而不炫耀，追求品味而不奢侈，追求高档而不豪华”。随着地球生态环境的恶化，能源、气候、卫生等问题日益严重，人们的环境意识增强，对居住环境有了更高的要求，更加注重景观规划设计的生态性与舒适性。

2、设计风格定位：我国中高人群的消费特色决定了本方案的设计风格新中式。“新中式”景观设计是在人们物质生活得到满足后追求更高层次精神需求的时代背景下应运而生的。“新中式”景观设计是现代生活与中国传统文化邂逅、碰撞的结晶，人们在崇尚异国文化后，心灵得以回归，转而皈依自己的传统文化，这就使得“新中式”景观设计得以诞生，并表现出强大的生命力，被广大民众所追捧。附表一：郑州升达经贸管理学院

住区环境景观不仅要提高绿地率，还应具有园林的某些特性，给生活在其中的人带来一种亲和力，满足居住者生理、精神双重需要，给住户提供一个优美舒适，有亲密归宿感的情感场所，因此，居住区环境景观设计不仅是设计场、空间及其内容，而应是体验，即住户乐于其所、情融其中的真实感受。现代居住区环境设计在强调功能分区、软硬地面处理、植物配置和环境小品设置的同时，更要注重景观的立意和主题的表达，只有注重立意才能形成主题鲜明的公共场所，引起人们的情感共鸣，避免枯燥乏味、千篇一律。让住户在住与享、此与彼的情感交流中真正的得到精神的愉悦和心灵的满足。

主要特色：

(一)功能分区明确，做到人性化设计：居住小区的空间按其功能要求一般划分为公共空间、半公共空间、半私用空间和私用空间四级。公共空间即居住小区的公共干道和集中的绿地或游园，供居民共同使用。在公共空间的设计上应与文化建筑、水面、曲桥、草坪、树木、雕塑小品或城市公园、河流水系等结合在一起考虑，营造出一种舒适、幽雅的空间氛围。半公共空间，是指其公共性具有一定限度的空间，作为居住组团内的半公共空间是供居民共同使用的，它是居民增加相互接触、熟悉、交流的地方，是邻里交往、游乐、休息的主要场所，也是防灾避难的疏散的有效空间，以及通过较完整的绿地和开阔的视野作为居民接近自然的场所。在这部分空间的规划上应绿化在景观设计中占重要作用，植物景观本来就是一种发展的景观，只要搭配得当，同样会造就优美的环境和宜人的景色。因此强调园林绿化要合理地进行植物搭配，尊重自然规律。通过对居住区空间的研究，来改善人们生存空间的环境质量和生活质量。

(二)注重地域文化特色：设计中因地制宜，紧扣其地域文化展开，以表现设计场地蕴含的独特魅力的目标，以便更好地表达、传承和延续人类社会中优秀的地域文化。所以在设计之前要进行实地考察，结合当地的自然环境、人文环境并结合人们的日常生活习惯等，更人性化的进行绿化设计，并考察当地的历史文化及时代科技的发展，使设计既延续了荆州的历史文化，又能展示时代的科技化发展。居住区环境是为人们提供休闲、运动、交流的场所，因而园林绿化所创造的环境氛围要充满生活气息，做到景为人用。

(三)注重水景的设计：该地块建筑较多，给人感觉冰冷、坚硬。而水是所有景观设计元素中最具吸引力的一种，水景带给居住者柔和、幽静、温馨、和浪漫的环境，是美化居住区环境，提升居住区品位的重要方式。它极具可塑性，它可静止、可活动，可以映射周围景观等特性，既可单独作为艺术品的主题，又可与建筑物、雕塑小品、植物等其他艺术品结合，可以软化周边环境，创造出独特的景观特性。(四)注重绿化设计：绿化不仅具有视觉上感官上的愉悦性，还有更深层次的作用，如隔音、隔热、防风、杀菌消毒等，因此精致绿化是衡量居住区品质的重要指标。针对城市居住区的特点，其绿化应采用点、线、面相结合、垂直绿化与平面绿化相结合的复合绿化模式，最大限度地发挥绿地系统的实用功能。随着人们生活水平的不断提高，人们对城市居住区绿化的要求已不再只是一两块草地，三四个花坛，而是要求园林绿化的高质量、高标准。绿化要与周围环境相互协调、统一。在合理运用植物、园林小品、园路和铺装等前提下，特别要强调园林景观与生活、文化的紧密联系，在空间组织上达到一步一景、景随步移的效果。

（1）第13周：完成资料的收集和整理工作，并开始着手写开题报告及文献综述。

（2）第14周：进行开题报告。

（3）第15周：开始对资料消化吸收，并构思设计方案。

（4）第16、17周：制图设计部分、根据设计方案，进行说明论述。绘制正图，制作展板上机绘制正图，完成初稿。

（5）第18周：设计成果整理：主要包括设计图纸和设计说明的整理，整理出图，制作展板，设计ppt方案。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇二**

园林建设是我国城市建设发展的重要组成部分，而园林景观的色彩设计直接关系到整个园林的建设效果，为了更好的为居民服务，进而使其在游园时获得良好的审美体验，则必须对园林景观色彩进行科学设计。

（一）整体性原则

在园林建设过程中，景观色彩设计的主要目的之一就是增强园林景观的整体美感，进而满足游园者的审美需求，所以，在园林景观色彩设计中，应该遵循整体性的原则。通常情况下，景观色彩设计不是单一存在的，设计人员需要从审美角度出发，对园林景观色彩进行合理设计。

（二）和谐原则

植物是园林的主体，景观色彩设计的重要载体，但是，在园林景观中，还包括植物以外的其它元素，如水文、雕刻、山石等，这些元素的设计方法不同，但是都是围绕园林景观设计这一目标进行。在景观色彩设计中，要通过不同色彩的运用，突出不同元素的特点，但是，也要注意将不同的元素进行融合，进而使不同元素的色彩能够和谐统一，进而充分展现园林的特点。

（三）韵律原则

在园林景观色彩设计中，韵律原则指的是通过规则会不规则的重复，使园林景观显得整齐，进而使得园林所呈现的景观色彩很容易被游园者接受。例如，在园林花坛色彩设计中，可以在圆形的花坛中心设立为浅黄色的花卉，然后使其外围的花卉颜色逐渐加深，由浅黄色逐渐变为橙色、棕色、紫色等，通过这种方式，突显园林景观的韵律美。（四）色彩搭配比例协调原则在园林景观色彩设计中，对景观色彩的比例进行合理分配十分重要，色彩比例的大小，会直接影响到景观效果的呈现，进而影响到游客的游园体验。将不同比例的颜色进行合理搭配，促使园林景观的整体效果被突显出，进而为游园者提供审美享受。

（一）园林景观设计中的配色要合理

在园林景观色彩设计工作中，合理配色是突显景观效果的重要途径，采用科学合理的方式进行配色处理，有助于实现园林景观色彩的和谐统一，进而为游园者带来良好的视觉体验。具体而言，在园林景观色彩设计中，首先要做到主次分明，针对特定项目景观的色彩设计，必须将主色调予以确立，在相应的色彩运用时，数量也会相对较多，而非主色调的相关植物，所安排的数量则相对较少。其次，要根据实际需求选择相应的色块分区，因为色块是园林景观的重要组成部分，在不同的色块中，层次分明的确立主色调和辅助色调，并通过对各种色块的合理分配和排列，不断提升园林景观的色彩设计效果。例如，在吉林市的园林景观色彩设计中，则应该以绿色色块为主要色块，而园林内部，绿地的面积应该相对较大。而在工业区的园林景观中，则应该以冷色调为主，通过这种方式，有助于庄重氛围的突显。

（二）基于季节因素考虑色彩设计

植物的生长会受到季节的影响，随着季节的变化，植物的形态及颜色也会出现相应的变化，为此，设计人员可以通过对园林植物的合理分配，促使植物景观可以在不同的季节呈现出不同的变化。通常情况下，园林植物景观的四季变化会表现为春季，百花待放，夏季百花争艳，秋季落叶横生，冬季一片凋敝。为此，在景观设计中，将不同植物的不同花期或同一种植物的不同花期的植物合理配植，通过这种方式，而已是园林植物景观体现出四季的变换。随着四季的变化，植物颜色会发生一定的变化，根据这种特性，通过合理的搭配，可以为园中有人提供一种别样的色彩，为其带来极好的观赏体验。

（三）基于地域特殊性考虑色彩设计

针对园林景观色彩设计工作的开展，不同的地域会呈现的景观色彩会存在差异，而且，对于不同地区的居民而言，其审美特点也会存在的一定的差别。因此，为了充分突显景观色彩价值，则应该在不同的地区运用不同的色彩设计方式，而且要注重对地域文化因素的融入。例如，在东北地区，可以重点营造出高大灌木丛的景观，并且将暖色和冷色进行相互融合，进而使设计完成的园林色彩变得更加的和谐统一。由于东北的寒冷季节相对较长，所以，应该以冷调为园林植物景观的主色调。对于那些气候条件相对较差的地区而言，绿色植物相对较少，所以，在园林景观色彩设计时，则应该以绿色为主，进而满足当地居民对绿色植物的心理需求。

综上所述，色彩设计是现代园林建设的重要组成部分，在园林景观色彩设计中，必须遵守一定的原则，而且要根据居民游园的审美需求，进行合理的景观色彩设计，进而不断提升园林景观的审美价值。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇三**

通过本课题的设计研究，注重市民的行为和心理需求，营造出优美的城市生态性景观，广场的生态性设计应以尊重人性的基本需求为前提。创造一个真正意义上的实用广场，探索城市广场景观“以生态为本，以人为本”是本课题的基本目的。

这里的生态，有别于生命科学意义上的生态学，而是指人与景观的互动性、参与性、体现在景观环境带给人的感官和心理体验以及人们在环境中带来的生机与活力，二者互相影响。好的环境能带给人们身心的愉悦感，庇护感和回归感，而人们对环境的认同感和喜欢程度的增加会大大提高环境的使用率，这样的环境是富有生机的。二者的互动促进了环境景观的平衡发展，这是一种生态性的景观。

通过本案设计过程，检验我四年专业学习的结果，也就是检验我独立驾驭项目的创意和设计能力的程度。

2.1城市广场设计现状：

2.1.1城市广场研究取得的成绩

从城市规划原理阐述了“城市广场的作用、广场的分类、不同性质的广场、广场的规划设计”等方面的内容。从历史的角度来说明城市广场设计的文化底蕴，是城市文明的一个引人瞩目的特殊现象已有从空间形态上来研究城市广场的空间意义。

2.1.2城市广场建设存在的问题

我国的城市广场功能多为政治生活服务，往往追求表面，追求形象，而缺乏真正意义上的多功能生态化的市民广场。目前，我国的城市广场正陷入模式化的误区，并透露出了城市广场中存在的问题：

2.1.2.1绿化手法单调机械

2.1.2.2单一广场规模过大、广场空间设计缺少人文关怀，设计尺度感差

2.1.2.3设计忽视与城市原有空间格局和形态联系广场

2.1.2.4广场缺少特色

2.2城市广场景观设计发展趋势：

2.2.1城市广场景观设计由传统功能性向现代生态性转变

要使我们的城市广场成为有利于城市生态环境的可持续发展，并使整个城市有机体具有活力、生命力，就应该重新认识城市广场的功能性质，营造一个符合城市的历史文脉、整体规划和发展趋势，而且与这个城市的表情协调统一，符合市民的行为和心理需求，让市民抒发情感和自然性的人性广场。

当代生态景观学是从整体有机联系上以生态规律来揭示并协调人、建筑与自然环境和社会环境的相互关系。其实施手法，以当代科学技术的物质条件为重，来实现人在自然生态系统之下构建人工生态系统，以期间的具体的，物质的交流，争取达到最大程度的和谐，并最终达到天人合一的艺术最高境界。将当代生态景观学运用到城市广场的景观生态性的营造上，就要设计者们从广场的本质意义出发，重新去思考人、建筑、自然环境和社会环境的关系。

2.2.2注重生态功能的体现和运用，强调低碳环保、美学意境的创造同时要更多的融入时代文化元素，体现一个城市的风貌和气质。

在设计过程中，我将借鉴同类设计优秀成果和设计方法，完成符合城市广场发展趋势的、有新意的、环境景观设计作品。

3.1课题背景：

3.1.1本案地处长沙市天心区商业中心黄兴路步行街南端，劳动西路和黄兴南路的三叉路口处。

3.1.2设计要求：在功能上要求布局合理、交通转乘区、文娱休闲区、中心广场区、商业服务区、市民活动区等;在形式上要充分表现湖湘文化特色，与生态性相融的景观设计。

3.2设计构想：

3.2.1主题确定：根据课题背景及设计要求，注重市民的行为和心理需求，营造出优美的城市生态性景观，将以“森·呼吸”为本案的设计主题。

3.2.2在功能上打破城市广场以传统功能性的为主的设计瓶颈向现代生态性转变为基本设计原则。在形式上将追求独特的环境氛围为目标，主题鲜明，强调整体感。

3.2.3主题创意(元素)及延展：

森-字义为树木丛生繁密，本案借其义，以植物、空间等为载体，创造出有森林之

感的局部环境，森林有地球之肺一说，让人联想到“呼吸”具有生命特征。呼吸-是高等植物代谢的重要组成部分，可联想到功能、有序、通畅等特点，将其延展至广场的平面规划、区域功能合理、动线(交通)通达顺畅，设施齐全。森呼吸-谐音“深呼吸”则体现了广场生态性和人与之交融，当人们步入在有生态意

境广场之中，不经意地“深呼吸”--为了健康。湖湘文化-将通过地域植被、雕塑、壁画等形式表现。

3.3设计的创新点：在功能上设置人与景观的互动性、参与性的体验区;在形式上打造“以生态为本，以人为本”的实用广场。本课题设计创新就是给人们留出一块真正的“喘息之地”.

4.1设计重点：在城市广场设计中，充分诠释“生态”一词，重新认识“人性场所”的意义，营造城市生态性景观的“人性场所”.

4.2设计难点：如何才能真正营造城市生态性景观的“人性场所”.如何让城市广场的本质得到升华。

4.3拟采用的途径

4.3.1实地考察、拍照、调研。

4.3.2收集相关素材、参考文献。

4.3.3手绘草图，完成图文并茂的初步设计方案。

4.3.4利用cad、3d、ps、草图大师等软件制作设计效果图等。

5.12012年12月16日：完成《毕业设计开题报告》、开题答辩。

5.22013年4月1日：进行前期检查：草图方案、开题报告、任务书等。

5.32013年4月26日：进行中期检查：《中期检查表》、按进度完成的相关材料。

5.42013年5月22日：提交毕业设计作品、布展。

5.52013年5月27日-6月7日：毕业设计作品展。

5.62013年5月29日：提交所有毕业设计、实习资料。

5.72013年6月3日-7日：毕业答辩。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇四**

开题报告结合校园水景设计的实例，从设计理念、地域特色、文脉历史、视觉艺术表现、生态环保等等方面探讨现代大学校园水景现状的特点和存在的问题，以及如何解决现存问题的对策。合理应用水景，并通过水景来丰富校园建筑物内外空间、引领校园建筑群落，以及组织校园环境小品，同时也注意与当地自然和人文环境相适应，注重因地制宜，注重水利资源，注重水循环自净能力的设计策略。

水，柔美而坚韧，质朴而灵动，以水为主题的景观，独具异彩。水景可以有效改善学生们的学习生活环境，起到降温、增湿、减尘、隔噪等的作用;水环境产生的负氧离子能改善人的健康环境;水还具有良好的美学效应，丰富多样的姿态引起学生们的愉悦的心情;水景设计呈现的不同形式的景观，丰富了学生们的校园生活。

现代校园水景建设中，为了满足人们赏水、亲水的需要，设计者们都在不断地加大水景的应用，营造出多样化的水景环境，同时也在努力满足这种需求，可是有些结果却是令人失望的。校园的一些喷泉静静的躺在水里而不喷水，到处是被污染的河流、小溪，还有那些早已干涸的水池等等。这是一种很普遍的校园景观水景现象，也是一种很可悲的校园景观水景现象。

2.1. 设计理念

校园水景设计是为了改善学生的校园学习生活环境，是为校园师生服务的，让学生在学习生活环境中感受到水的气息，那么水景设计就应该围绕人的感观要素展开，才能增强校园水体景观的亲和力，否则就成为一种昂贵的奢侈品。因此，校园水景设计要体现：优化校园环境原则、人性化原则、突出校园特色原则。不同的校园，其水景有着不同的特点，结合自身特色，塑造独特景观。如四川美术学院虎溪校区，把大片的荷花莲藕搬进校园，有利于保护生态环境，还能为师生提供休憩写生场地。

2.2 地域特色

在对校园水景的考察研究中发现，地域气候条件的不协调影响了水体景观作用发挥，也形成了南北方校园水景应用的差异性。我国的地理气候特点决定了北方城市季节性非常明显，导致了北方水体景观最显而易见的缺陷：冬季的水体景观效果差。一是枯水期季节性明显;二是结冰时期长达5个月以上（每年的10月份到第二年的4月份左右），相当于北方的校园水体景观半年没有景观效益。

2.3 文脉历史

校园是一种独特的空间，具有其他空间不能比拟的文化性质，因此校园水景应体现校园文化特色，更加注重营造和谐、静谧，具有浓郁文化气息的氛围。在进行校园水景设计时，特别要体现其文脉特质，彰显学校历史进程中的文化沉淀，并将其与学习本身所定格的文化特征相结合，使水景与校园在物质和精神上融为一个整体。

2.4 视觉性艺术表现

水景设计体现着艺术视觉构成的创造性，它通过运用一些视觉元素，赋予水景新的语言，沟通了人与自然之间的情感。以点、线、面、体等为元素，通过平移、旋转、放射、扩大、混合、切割、错位、扭曲以及不同的组合，来创造出优美的校园水景观。

2.5 生态环保

在我们的校园景观规划设计和利用、改造水体景观时，应该真实的表现出自然水体的特征并且充分利用水体增加景观环境的效果，从而给师生们营造诗情画意的情感体验，还要设计出符合可持续发展的绿色水景。绿色水景在保障景观水体水质的前提下，最大限度的节约用水，合理利用水资源，减少运行成本，满足绿色校园对水资源、水景观和水环境的整体要求。

我国校园水景设计也越来越注重融入自然、和谐的生态环境之中，于是“水景”便以其独有的魅力满足了设计师们追求自然，回归自然的设计理念。但是，许多水景设计中，还存在着不尽人意，不合理的地方，甚至破坏了环境。

由于南北气候的差异，南北方校园注重的地方是不一样的，如山东理工大学和四川美术学院等，北方的气候干燥，就要在硬质景观上多下功夫，比如在水岸线周边加入主题雕塑，供师生休息的座椅，或者采用独特构思的铺装和水体很好的融合，都是一个不错的手法，不应盲目的强调植物的多样性和水体造型的奇异性，再有北方的校园水景要特别注意水体的洁净，避免因气候干燥少雨，水体循环慢，又疏于管理而成为死水一潭，所以要注重水循环自净能力的设计策略。南方学校由于雨水多，潮湿，就要更加注意因地制宜，注重充分利用雨水资源以及湿生植物的配置。

在校园水体景观设计中，既要充分考虑有利因素，又要结合不利因素，做到扬长避短，使水体资源充分发挥效能。特别尊重地域性，学校文化等对水体设计策略的影响，人在设计环境的同时可以改造环境，但有些环境要素是可以改变的，有些环境要素是不可以改变的，如气候、地质环境要素等，只能加以利用，变不利为有利。

在景观设计中，没有统一的评判标准，但是要适应现代社会新的发展观、道德观和文明观。而校园水景作为校园环境景观的重要部分应该第一，突出校园生活的主题，集校园文化、科技、环境等多项因素为一体的完整校园环境景观;第二，注意校园水景景观的可持续性，设计生态环保的校园水景景观;第三，注重校园师生与自然的和谐相处。

对校园水景的分析和探讨具有重要意义。水景建设是校园环境景观中不可缺少的靓丽景观，最大程度的发挥其生态效益，与校园水景相关的研究还应继续深入，使水体设计手法更具多样化、充分发挥出其应有的作用，从而建立起优美自然的校园环境和开放的空间，营造诗意、画意、情意的情感体验，从而达到人性的张扬，情感的释放，实现情景交融的最佳目标。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇五**

为了适应经济的发展，扩大城市建设规模，合理利用充足的水资源，同时改善人们的生活环境，提升城市品位，临沂市政府决定投入巨沂资规划建设临市区内的滨河区域。

在上述情况的影响下，我这次所报的毕业设计课题为“临沂市沂河沿岸（局部）景观设计”，所以滨水空间的规划、绿化和景观设计是这次课题设计研究的主要内容。

水是人们生活中必不可少因素，自古以来就被赋予多种属性，被当作理想人格的的一种象征，使得其在性、情、景、意交融中充满了生命的灵性；在中国古代文化中，水逐渐成为一种根源性的隐喻，是代表自然与城市“合一”的最好模型。可以说水是古代除了封建礼制以外，对城市规划特色形成起作用的最重要的因素。其作用从饮用、灌溉、运输发展到现在的提供活动、景观的载体，故滨水空间的性质也在不断变化。

在全球化背景下，我国当前进入快速城市化阶段，城市建设也陷入了不断趋同、特色危机重重的窘境；在工业化时期几近湮灭的水的特性再次成为刺激城市生命力的重要因素。因此在这次设计中应充分利用城市与水的“骨架”与“血肉”关系，因地制宜，融合水与空间、文化的时空联系，塑造出城市的特色与个性，使城市绿化面积扩大，景观更加秀丽宜人，市区环境质量得到全面改善，最终形成“水在城中游，城在水中立，水体与绿地相互依托并融为一体的丰富多彩的、富有地方特色的滨水生态城市”而贡献一份力量。

实验方案：通过对课题所涉及的地区进行实地测量考察，以及搜集查阅相关资料，对设计的方案进行综合严密的验证。从设计理念、设计原则、风水分析、构图分析、植物配置几大方面展开工作，并在老师的指导下设计出合理的方案。

设计理念：沂河贯穿临沂市区，是离城市公共密集地区较近的生态系统之一，是城市向乡村延伸，乡村向城市渗透的区域，这种渗透体现的是一种人与自然的对话，在本方案中，以人与自然的和谐统一为设计理念。

设计原则：

a、生态原则：维持沂河生态环境是进行城市建设的基本门槛。

b、适应自然和社会运动周期的原则：关注人的活动周期和季节变化，创造出适应季节变化的景观。

c、经济原则：通过设计对环境的改造，创造更舒适的生活环境，实现其使用价值，同时也带动周围的土地升值。

风水分析：风水上讲究，曲生吉，直生煞，在本方案中，以曲线（主路）来化解直线带来的煞气。

构图分析：本方案设计设计地段位于沂河和其最大支流枋河交汇处，河道比较弯曲，因此在设计中，以北斗7星为主构图元素，根据人文和地理将其分为3个区域：

a区：古文化区，临沂市是一座历史悠久的城市。古称琅琊，距今已有2420年历史。闻名中外的汉代帛画和《孙子兵法》、《孙膑兵法》竹简等，就出土在临沂市银雀山下。我国许多历史文化名人，如春秋时期的曾子、子路，战国时期的荀况，东汉珠算发明家刘洪，西汉经学家匡衡，3国时期著名军事家诸葛亮，东晋书圣王羲之，南北朝文艺批评家刘勰，唐代书法家颜真卿等，有的出生于此，有的在这里生活过，都留下了难以湮灭的印迹。

b区：自然生态区，以沂河自然风光为主题，以生态亲水公园为中心，形成适合休闲娱乐的场所。

c区：植物配置：从人性化、乡土性、生态原则3方面进行植物配置。

中国建材出版社出版，汤振宁编著的《城市河道景观设计》一书，以大量实景照片向我们展示了北京，上海，韩国等地的一些优秀河道景观设计，本书内一些优秀设计作品的作者分别为具有丰富施工经验和设计经验的专业人士，使该书具有很好的实用价值，同时该书也具有较强的实用性和前瞻性，给我这次所做的课题提供了很多的参考。

上林国际文化有限公司编著，华中科技大学出版社出版的《滨水区域景观规划》一书，挑选了如“广州市番禹区桥河——河两岸城市设计”，“海南洋浦经济开发区滨海生活服务区设计”等34个典型滨水区域，对照其不同的设计思路历程，阐述了滨水景观规划的设计着眼点。从不同角度，不同细节的解析，使我对滨水景观设计有了更全面的认识。比如该书中强调的人体工程学、环境心理学、审美心理学等要素，因此在这次设计中、使我深入地去了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对景观的设计要求，以便于做出更好的设计。

上海人民美术出版社出版，沈蔚、李竹等编著《室外环境艺术设计》一书介绍了环境艺术设计这门涉及生态、园林、建筑、结构、材料、城市规划等领域的综合性边缘学科，它的实质是以现实条件和自然环境为基础，人性化地对环境进行科学和艺术改善及创造，使之更适应于人们生活、工作和休闲等各种社会生活和人文交流，有益于人们的身心健康和社会的文明进步。阅读该书使我了解了景观设计的元素、手法、进行的基本程序、表达的方法，以及设计的实施，尽可能实现它的功能性、艺术观赏性、科学合理性、经济性。通过学习和研究此书，使我对景观设计有了更专业的认识。

化学工业出版社出版，卢新海、杨祖达编著的`《园林规划设计》介绍了园林设计的要素、方法、步骤等具体的内容。内容包括中外园林、园林设计的基本理论、园林设计的原则与依据、园林设计的依据，园林设计的依据、构成要素的规划与设计及各类绿地的规划设计。其中我国古典园林创作的优秀手法，布局形式，依据与原则等给我的设计带来很大的启发。

实施这一工程将使城市绿化面积扩大，景观更加秀丽宜人，很好地改善市区人们生活环境现状，整体上提升临沂市的城市品位与城市形象，同时通过设计重塑环境，关注城市与自然的关系，建设一个概念明确的公共滨水地带，完成城市公共空间主体向沂河沿岸的过渡，创造并完善城市的公共服务支持体系，为人们提供一个休闲娱乐的好去处。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇六**

小学阶段开设英语课程的目的是培养学生学习英语的积极情感，形成初步的英语语感，为其打好语音、语调基础，最终使学生具备初步的用所学英语进行交流的能力。要适应社会、时代的需求，应以学生发展为本的思想、以学校发展的眼光对待英语教学。成功的英语教学要依赖大量的语言材料和语言实践，然而我们在多年教学实践中感到小学阶段学生接触和使用语言的时空受到一定的限制。阅读是语言学习的一个重要方面。阅读教学在外语教学中起着十分重要的作用，长期以来在我国的英语教学中，阅读课一直是最受重视的科目。阅读是巩固和扩大词汇量的好方法。然而现行的小学英语并无明确的英语阅读教学目标和配套的阅读教材，因此在小学阶段开设英语阅读课具有重要的现实意义，也是时代发展的必然趋势。

《英语课程标准》指出：“语言技能包括听、说、读、写四个方面的技能以及这四种技能的综合运用能力。听和读是理解的技能，说和写是表达的技能;这四种技能在语言学习和交际中相辅相成、相互促进。学生应通过大量的专项和综合性语言实践活动，形成综合语言运用能力，为真实语言交际打基础。”可见，阅读是语言学习的一个重要技能，阅读在英语学习中起着不可替代的重要作用。

从语言心理学的角度来看，听、说、读、写、译是相互联系而又彼此独立的心理过程。其中读是中间环节。抓住这个中间环节，从“读”入手是英语学习的良好途径。它能帮助学生增强语感、获取信息，培养学生的英语阅读理解能力，使学生养成良好的英语阅读习惯，具有正确的阅读技巧，拥有主动学习的能力和合作的精神，为终身学习打下基础，达到促进英语整体水平提高的目的。由此可见，阅读是语言学习的一个重要方面，阅读教学在语言学习特别是外语学习中起着十分重要的作用。

但是，现阶段的小学英语教学中，阅读教学一直存在着“听说为主，读写不足”的误区。课堂教学往往只重视口语和听力，而不重视读与写。受“听说领先，读写跟上”传统教学思想的影响，很多教师把“听说”放在了至高的位置。当前的小学英语教学在很大程度上只是成功地进行了课本教学、语言教学，而忽视了体现语言综合运用能力的“读写”在英语教学中的重要作用。这不能不说是目前英语教学的失误。正由于小学英语阅读教学的薄弱性和困难性，做为一线的小学英语教师，我们不得不去关注它、研究它。

1.研究的现状

当前小学英语阅读教学已成为教学研究的一个热点。在国外特别是英语母语国家小学英语阅读教学进行得比较完善，国内外相关研究的综述在国内中学和大学的英语阅读教学相关研究较多、较成熟，而我国小学的英语阅读教学目前尚无成型的小学英语阅读教学模式或策略。在这领域的研究中处于领先地位的是上海的小学英语阅读教学研究和方法。他们的阅读教学研究从课内到课外都具备了一套比较完备的教学策略和方法。特别是上海的阅读教学研究是在自编阅读教材的基础上进行的。如上海市徐汇区逸夫小学的阅读教学已取得很好的成绩，他们的阅读教学研究从课内到课外都具备了一套比较完备的教学策略和方法。其研究成果从以下几方面显现出来：巩固和扩大了学生的词汇量;增强语感，提高学生的阅读速度和理解的准确度,逐步形成他们的英语阅读习惯和能力;学生善于、乐于了解异国文化，拓展实践空间，不断提高学生学习英语的兴趣，促进英语听说能力的提高。但是由于地区和城乡的差异，教材和教学要求的差异，使得这些优秀的研究成果只能成为我们很多不同地区小学英语阅读教学研究的借鉴而不能全盘照抄。

2.研究的价值

通过本课题的研究，探索小学英语阅读教学的有效方法，将促使我们不断地思考，逐步形成新的课堂教学观、师生观、活动观等观念，提高教师队伍的素质，锻炼教师的教育科研能力。且可以增强学生的语感，提高学生的阅读速度和理解的准确度,逐步形成他们的英语阅读习惯和能力。帮助学生善于、乐于了解异国文化，拓展实践空间，不断提高学生学习英语的兴趣，促进学生英语综合能力的提高。

(一)课题研究的目标

总体目标

通过新课程背景下小学英语阅读教学有效方法的研究，力求达到：

(1)培养学生学习英语的兴趣，增强学生的自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略。

(2)培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神，激发创作兴趣并提高创作能力。

(3)发展学生的自主学习能力和合作精神，使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的综合语言运用能力。

(4)帮助学生了解世界和中西方文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

1、教师目标

(1)通过本课题的研究，使课题组成员都能上好阅读教学课，撰写有关的教案、案例反思及论文，以提高教师的科研水平。

(2)提高教师的综合英语素养和教学能力，使教师能真正的成为阅读教学的参与者、调控者、引导者、促进者和评判者。

(3)逐步构建实施小学英语阅读课堂的有效教学模式。

2、学生目标

让学生在阅读学习过程中掌握正确的阅读技能，从而促进学生英语综合能力的提高。

分级目标

三年级的学生应达到的阅读目标要求：

1、能看图识字;能在指认物体的前提下认读所学词语

2、能看图说句子;

3、能听懂老师讲的英语故事。

4、能在图片的帮助下读懂简单的小故事。

5、在复述故事的基础上会进行表演。

四年级的学生应达到的阅读目标要求：

1、能借助图片进行初步的单词认读，

2、通过阅读提高发展学生单词的拼读能力。

3、乐于根据图片进行简单的描述。

4、能听懂老师讲的英语故事。

5、能借助图片简单的读故事或小短文，具有阅读的兴趣;并养成按意群阅读的习惯。

6、能正确流利地进行朗读，读懂简单的故事情节，能从文中找出有关信息，理解大意。

7、能有感情地复述故事并配上一定的动作进行表演。

五、六年级的学生应达到的阅读目标要求：

1、能认读所学词语;能根据拼读的规律，读出简单的单词;

2、能读懂教材中简短的要求或指令;能看懂贺卡等所表达的简单信息;能用自己的语言简要描述所读的语言材料。

3、能借助图片读简单的故事或小短文，能通过自己的阅读，从短文中获取大意;并养成按意群阅读的习惯。

4、能正确朗读所学故事或短文;能通过上下文理解部分生词的含义，正确理解故事大意。

5、鼓励学生借助工具书，提高理解的准确度和阅读的速度;形成阅读策略。

6、能根据故事情节改编表演。

(二)课题研究的内容

研究内容：

(1)小学英语阅读课教学模式的研究。

(2)提高小学生英语阅读方法与策略的研究。

(三)课题研究的重点

本课题研究将以小学生英语阅读方法与策略的研究为重点。

1.研究的思路

1)、采用恰当的导入方式，激发学生的阅读兴趣。

良好的开端是成功的一半。导入的成功与否直接影响着阅读教学的效果。教师在教学过程中可以根据不同阅读材料，开展恰当的导入，激发学生的阅读兴趣。

2)、设计多样的阅读形式，保持学生的阅读兴趣。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇七**

住宅意义：选题目的主要是别墅建筑立面设计与内部功能分区及探索别墅花园植物造景设计的基本原理。

选题意义是：对与别墅不仅需改善住房档次，更需有一定的生活质量的保证。室内空间固然重要，室外空间更是别墅生活方式的另一半，因此别墅的庭院设计也有其固定的重要性。

综述：本毕业设计课题是一个别墅建筑设计与该建筑庭院景观设计，在于培养我们运用专业知识独立完成单体别墅建筑空间功能布局与该场地的协调关系，满足建筑的使用功能，注重建筑场地的规划与景观效果，利用建筑技术相关原理完成此项目。

别墅的设计，更需因地制宜，节约资源，保护环境，做到适用，经济，美观，符合节能，节地，节材的要求。为了营造较好的居住环境，在别墅选址时，需考虑噪音、有害物质、天文地质的不利影响。建筑户型应满足安全、舒适、卫生等生活起居的基本要求，具备消防防火安全性能，和人体健康所需的通风、日照、自然采光和隔声要求。

室内建筑空间体系包括建筑功能组织和平面分析，功能细分可以分为实用功能、精神功能和审美功能三种。别墅不同与一般的住宅，但在公共空间方面，客厅应有最为开敞的公共空间，作为核心，它更应满足会客和日常生活的功能。餐厅一般独立设置，就餐配套设施布局应合理，便于使用，且对通风、采光有严格的要求。

别墅中，私密空间是家庭休憩和睡眠的主要空降，要求有安静的环境，其功能布局应有睡眠、储藏、梳洗及阅读等部分，对于卧室，要求采光、光景好，位置安静，还配置有独立的卫生间和更衣室(或换衣间)。

别墅的室外生活，包括在别墅自家花园内的活动和在整个小区内的室外活动，都是别墅业主生活的重要部分。他们享受另外一种生活方式，也就追求更健康，更接近自然，有更多的户外活动场地和机会。设计中为了打造更为接近自然的气息，庭院设计需要考虑地面境界和其他两唯垂直境界，这里所讲的境界处理，其一就是要对地卖弄和构成庭院空间的其他垂直境界实体进行处理。其二要对庭院空间中不同境界实体之间的交接关系进行处理。

别墅的户外生活可由近及远分为三个方面，首先是在自家花园内的活动，其次是在别墅社区的活动，第三可能是在社区附近的自然山水甚至是田园中的活动。因此，庭院的设计，具备了从室内到户外的过渡作用。别墅庭院虽然是一个较小的庭院空间，但，设计还是需要从不同的是使用功能来配置庭院景观，构成在统一基调下的各自特色，是全院取得有主有次，有抑有扬，有动有静的安排，最好达到“近课观静景，又可供人踏寻”的效果。

与传统庭院设计相同，小型的别墅庭院的景观，常常以山石、泉水、盆景、花木等艺术手段来作视觉中心，且，易简不易繁，易纯不易杂。是庭院在一个自然的氛围下有更为清新的感觉。院落做为业主私人物产的一部分。业主对其投入、修建、养护都钟爱有加。其对业主生活的价值不亚于别墅的起居厅与卧室。提到别墅生活，人们首先想到的就是在院落内或平台上赏花、听雨、喝咖啡。

国外别墅庭院

1、北美别墅的特点和主要风格

美国的住宅分为两大部分：民间住宅和风格化的住宅。前者没有尝试模仿某种风格，只是一些比较简单的由非专业人员建造的一个庇护所而已。

大多数风格化的住宅或多或少都是依据于四个主要时期的建筑风格：古典时期的风格，文艺复兴时期的古典风格，中世纪时期或是现代风格。古典风格参照了古罗马或古希腊时期的纪念物，和它较为类似的文艺复兴时期的古典风格是起源于15世纪的意大利，对古典建筑的复兴。这两种古典风格具有许多相同的建筑细部。

第三种传统风格出现在中世纪时期，在时间上连接古典风格和文艺复兴古典风格，这一时期的建筑风格主要是参照教堂建筑纯正的哥特风格，也有居住建筑。英国和法国这一时期的建筑对北美住宅的影响最大。

第四种传统风格是现代主义风格，开始于19世纪晚期并延续到现在。它没有过多的装饰，外部效果简洁诚实，新的结构技术的应用使其空间有了变化的余地。

其它影响北美住宅的风格有西班牙风格，包括北美地区西班牙殖民地的简单建筑和西班牙本土精巧的建筑。东方和埃及的建筑或多或少的成为北美住宅的参照。

在不同时期对每种风格不同的解释又产生了新的北美住宅风格。风格融合在美国居住建筑中也是很常见的。

2、日本别墅庭园

日本庭园源自中国秦汉文化，至今中国古典园林的痕迹仍依稀可辩，中国园林从模仿自然山水向文人山水过程中，日本园林逐渐摆脱开诗情画意和浪漫情趣，走向了枯、寂、佗的境界，从飞鸟、奈良、平安时代的池泉庭到镰仓室町时代的枯山水，再到桃山、江户时代的茶庭，由泊来至和化，迄今已有近20xx年历史。日本庭园用质朴的素材、抽象的手法表达玄妙深邃的儒、释、道法理。就其艺术风格概要如下：

(1)筑山庭和平庭

池泉式指园林构架以池塘和流泉组合为主景观。

(2)枯山水和池泉

枯山水是日本庭园的精华，实质是以砂代水，以石代岛的做法。

(3)茶庭

茶庭也叫露地是源自茶道文化的一种园林形式，至今茶庭的景观作用己大于实用功能。

(4)坐观式、舟游式、回游式

日本园林多以静观为主，特别是小园林，其观赏角度只有一个，虽在园路，也只是看而不是让人走进去赏玩，故称为坐观式园林。

3、国内别墅

传统的中国居住建筑，无论是南方的，还是北方的，与现代住宅的功能要求和现代人的生活方式有比较大的矛盾。其次，其结构形式又是以木结构为主，在建筑材料和施工工艺上都有先天不足。另外，北方的四合院需要相当的占地面积，南方的天井围合院落在采光、通风等方面也无法满足现代生活要求。因此，对中式传统居住建筑，既不能照搬，也不容易借鉴。这些还只是客观因素。而主观原因则是由于国内的富人们对于传统建筑文化的不自信，没有如对中国饮食文化、服饰文化那样强烈的自信心。

北京的四合院与苏州园林宅院是别墅中化的两大融合表征。新中式建筑不仅在文脉与中国传统建筑一脉相承，而且更重要的体现在对传统建筑的发展和变化上：既很好的保持了传统建筑的精髓，又有效的融合了现代建筑元素与现代设计因素，改变了传统建筑的功能使用，给予重新定位。因为建筑材料的变化以及现代生活方式的变化等原因造成的对建筑需求的变化——建筑形式只是这些内涵发展和变化的一个结果。新中式建筑的集体爆发带给国人很大振奋，不仅在文化上被广泛支持，在被市场认可的程度上，也达了良好的效果

目前推出的领先别墅项目有非常明显的规划与景观与建筑设计，甚至与装修的整合趋势。因为别墅或别墅豪宅的室内与室外部分都是一个产品整体的不同组成部分。如果按通常的做法，建筑与景观分别设计就可能留下很多空白，很难形成建筑与景观一体的室外空间效果。别墅豪宅的庭院景观更应同建筑同步设计，而且要达到装修的深度。

在如今社会，大众对于建筑的认识，有更多的趋向：

其一：为“绿色”建筑：它是以可持续发展战略为指导，在住宅的建筑的资源消耗和对环境的污染降到最低限度，为住户营造舒适、优美、洁净的居住空间，以使其在优雅环境与文明的住宅消费气氛中得到最大限度的满足。

其二：智能建筑：是指通过综合配置住宅内的各功能子系统，以综合布线为基础，以计算机网络为桥梁，全面实现通信系统、办公自动化系统以及住宅内各种设备管理自动化的新型住宅对于这两种新型的住宅类型，是一种“健康、环保、可持续发展”的场所，虽然，在一定程度上，需要有一定的技术和经济的支持，但在社会越来越成熟，网络越来越发达的现在，他们会成就主流风潮，更将会在不同领域中得到广泛的使用。

回想别墅发展初期，别墅设计平面分区有着很大的探讨之处，在这个很特殊的住宅中，即使面积很大，人们往往是将大部分面积来不断增加客房的数量与起居室的数量。这样使得别墅的功能没有得到很好的发挥，别墅设计只是对别墅有着简单的分析，像尺寸、人体工学、人流路线、通风、采光等等，对艺术的要求不高，对于技术的要求、个性化的服务都较欠缺，功能上面对于主人的要求很低，都是按照传统的模式进行装饰，主人的私密性、精神的享受性没有很高的要求。随着对精神层面的追求，现在别墅设计增加了很多功能空间，如收藏展示空间，这一追求将会随着物质生活水平和精神生活水平的飞速提升之后，成为一个普遍性的设计。

随着环境保护意识的增长，一个优秀的设计师们会不断在\"回归自然\"上下功夫，创造新的肌理效果，运用具象的和抽象的设计手法来使人们联想自然，感受大自然的温馨，身心舒逸;当然，学设计的我们，也有为之不懈努力。

(一)基本内容

1、建筑位置：位于衢州市区。

2、总用地面积约700m，建筑总面积约360m，建筑占地面积约180m，建筑层数位三层含阁楼，建筑高度不超过10m(室外地面距建筑檐口)。要有车库(满足两辆车停放，其中一辆为商务车)。

3、场地规划与景观设计要求，建筑位置要考虑到周边环境因素，做到合理经济;景观设计，主要是庭院景观设计，利用专业知识，搭配好庭院效果。

4、设计主要内容：单体建筑设计，建筑施工图设计，庭院景观设计。

1、开题报告阶段

撰写开题报告，根据所给条件，结合课题，查阅相关的文献资料，撰写3000字左右的文献综述。阐述本课题要研究活解决的问题和拟采用的研究手段。

2、准备阶段

熟悉设计课题，明确基本条件，深入了解建筑功能要求，酝酿初步的设计方案，大量查阅相关设计规范、图文资料，做好摘录工作、整理资料工作，继续充实开题报告。

3、参观实习

分析研究设计任务书，明确设计的目的与要求。熟悉设计空间，确立设计主题。带着问题参观同类建筑与景观。

4、课题设计各个阶段要求

1、第1-3周 完成开题报告，参观实习，完成建筑方案图设计

建筑方案图：完成建筑各层平面、屋顶平面 1：100

完成建筑四个方向立面图 1：100

完成建筑效果图一张 1：100

建筑方案图手工表现，用水彩渲染

2、第4-5周 完成建筑施工图

建筑施工图：绘制建筑各层平面图和屋顶平面图 1：100

完成建筑不同方向四个里面各一张 1：100

节点详图(比例1：20)和楼梯、卫生间、厨房大样图，不少于5个

建筑说明和门窗表一份

建筑施工图以计算机辅助

3、第6-7周 完成庭院景观设计图

庭院景观设计图：完成庭院景观总平面图

完成不少于四个的节点景观透视图索引一张(需要渲染)

完成苗木花卉表一张和设计说明一份

庭院景观设计图手工表现，用水彩渲染

4、第8周 成果整理、毕业答辩

[1]: 《〈住宅建筑规范〉图集》主编：赵健彬 王崇恩 20xx年1月 p2-20

[2]： 《别墅设计》 主编：杨小军 20xx年7月 p33—37

[3]： 《园林景观建筑设计》 主编：刘福志 20xx年1月 p157

[4]： 《别墅建筑设计》 主编：邹颖 20xx年 p23-90

[5]：《园林规划设计》 主编：卢新海20xx年1月p95-102

[6] ： 《别墅大观——当红设计师演绎的全新风格别墅大赏》主编：高淑英 20xx年2月 绪论

[7]： 《绿色建筑概论》 主编：王立红 20xx年11月 p1

[10]：《智能住宅为何举步维艰?》 主编：智华 20xx年3月 p34

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇八**

随着工业化的迅速发展，人类在享受工业文明所带来优质生活的同时，工业对环境的污染与有限能源的消耗也是十分巨大的。如今，人们对环境的保护和有限能源的使用都是非常注重的，老的工业模式也已经不再适应新社会的发展条件。所以，在这种情况下，我们必须调整老旧的生产模式。通过先进的科学技术改善工业给我们带来的负面影响，逐步适应新时代的发展需求，为新型的生态工业发展奠定了扎实的基础。下面是游园景观设计开题报告，一起来看看：

我们生活在后工业时代里，工业所带来的负面效应直接影响到人类的生活质量。为了能在保证工业发展正常，而又不影响生活质量的前提下，越来越多的人把环境的保护运用到工业建设中。工业园生态景区就是其中一种，也是本文章讨论和分析的重点内容。工业园景区也是工业环境改造的重要载体，它是工业文明发展的重要标志，同时也是企业文化和城市建设的良好象征，对新时代的发展有着重要的意义。

从一开始的“蒸汽时代”到如今的“后工业时代”，工业从整体上发生了巨大的改变。过去，人们往往把经济建设与经济利益作为工业发展的核心看待，导致环境越来越差，直接影响人们的生活质量。老的工业园区更是污染的源头，有的甚至已经不再适宜人类的居住，对人类的生活环境影响是非常巨大的。先进的科学技术发展与社会体制的完善，帮助人们对环境改造奠定了基础，有关对工业的改造也提上了进程。但我们仍要面对许多问题，老工业区的破坏已经达到了一定程度，环境改造也并非一朝一夕就能完成，这时就需要我们坚定改革的信心，利用先进的科技手段完成对工业区的和谐改造。

当今社会，越来越多的企业开始重视对企业文化的提升，一个具有良好的企业文化的公司，在今天的市场竞争中是有很大帮助的。企业园区的建设就是企业文化的重要标志，随着企业文化的发展，企业园区建设也越发的成熟起来，不再是结构单一绿化改造，而是朝着生态化的建设发展，把企业文化完全融入到园区的建设中去，通过不同层次展现园区的建筑与内涵。同时我们也发现，针对我国目前的状况来看，企业园区的建设还是比较单一的，较多的还是以绿化为主，没有展现出企业的自身文化与特点，设计师在这方面没有投入较大的经历，只是简单的套用了城市绿化的特点。这样虽然也能够为企业园区环境得到改善，但在企业文化的融入上还是不够的，不能突出企业的人文特点，与大家千篇一律，没有个性化的突出。希望根据本文的研究与分析能够为企业园区建设提供有效的参考依据。

由于城市发展速度的不断增加、城市人口的猛烈剧增、城市容积的急速缩小，从而促进城市范围急速扩建，使相当大的一部分老工业区也随之被化到城市的范围内，成为城市建设与环境的重要组成部分。如果不对其进行改造，对城市人类的生活环境以及城市市貌的影响都是较为严重的。环境优雅的的园区，代表着一定程度上的管理水平，映照出领导者的远见眼光以及对下属的爱戴，也是以现代化企业应该具有的素质。怎样去做好老旧园区的改造是我国城市建设的首要任务。

（一）工厂类

大部分的工厂企业是通过对原料的采集再进行加工制造的过程单位。从盈利的的方式来看，就是用最小的投资收购原材料，再由最高的市场价格出售，中间所得的差价就是工厂的利润。但如果从环保的角度看，这是一个极度可怕的过程，工业企业只会对产品负责，在生产的过程中所产生的废料，包括废水、废弃，还有许多固态垃圾的排放都会对环境造成较大污染。而这些工厂大多数都处在城市的周边与城市内，对城市的影响是很大的。一般污染特别严重的我们称之为“隔离工业”，相对较大的称为“重污染企业”还有就是“一般性企业”和“轻污染企业”。

（二）环境设计的意义

环境一般是指周边的景色与事物，从大的范围上讲，环境包括人类以外对其所受的任何影响。但从设计师的视角出发，环境就是人们在实际生活中所处的立体空间。用现代科学的手法解释景观设计的任务是协调人与自然之间的关系，和企业园区的对比，景观设计一般的客户是人类家庭的设计，也就是主要指人类城市中的建设。

从企业园区的总设计图来看，其包含的内容也是十分广泛的，不单是景观设计那么简单，还要对园区的整体性进行考虑，包括选址以及对交通线路的分配，还有对厂区建成后的使用效果都是非常重要的决定因素。

1.选址

厂区的选址首先要确定厂区的占地面积，其次是地理位置的确定。工业企业的选址布局是建立在企业规划的整体布局和对当经济开发方向的的基础上而建立的。通过运用科学的选址理论，结合当地的社会经济、人文因素、与相应的自然条件，对厂区进行合理的厂址选择。选用厂址最佳地点，选出厂址的准确方位，从根本上为企业的发展奠定扎实的基础，使企业投入使用后获得最大的经济效益和社会效益。

2.总规划图纸设计

总规划图纸设计是从厂区建设的整体性出发，也是厂区建设最重要的部分。总规划设计包含内容很多，其主要作用是对厂区在未建设前进行总体的规划和虚拟建设，结合厂区选址的科学方法，在厂区选址的最终位置上进行虚拟建设，为厂区的真正建设做好铺垫工作。

（一）厂前区

厂前区是对企业实际形象的第一印象，几乎每个企业都会在厂区的主要交通路线与工业区上建设厂前区，厂前区的占地面积一般都比较大，包括行政、办公、和企业的标志性建筑等设施，也是企业形象的主要推动力之一。

（二）生产区

生产区的作用也是非常重要的，一般企业的主要核心业务都在生产区中，生产区的建设必须满足生产环境和必要的交通要求，以及可充分建造的空间。对此项规划主要表现为“条式”与“点式”的组织方法，使厂区的总体性增强。

（三）绿化区

主要从厂区的建设出发，进行合理优化的美学设计，一般分为“条状”与“块状”，分布主要以厂区的中心建设为主，实施多方位立体化的建设。

工业园区景观设计是我国经济建设的完美体现，也是城市建设的一道亮丽的风景线。它代表着社会的进步、企业的发展、工业革命的创新，它所表达的是人类对未来生活模式的一种向往，一种精神上的探索，一种社会性的成长历程。他形象的表达了一个时代的审美观念，对社会的发展起着不可推卸的作用。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇九**

xx市国庆盛花花坛植物的选择——以金盏菊为例

李xx 班级 园林xx班

早春花卉的生产技术和花期控制。

1、了解xx地区的植物生产环境，选择在xx地区生长的植物。

2、植物选择，考虑植物开花、病虫害、花卉生长特性、生态特性、观赏应用等。

xx国家花坛设计在我的彩叶植物的选择。

3、植物设计和色彩设计，考虑结果是否与主题相匹配。

图案的设计是由几何图形或几何图形组成的，而花坛的大小适中。

色彩设计：花坛的主题是花群的色彩美。因此，在色彩设计中应慎重选择花色不同的花卉搭配。一般要求是明亮的。如果有彩色花的颜色和底座，底座是协调的。

1、方法：上网找资料、图书馆找资料、请教老师、还有去参观xx的盛花花坛

2、步骤：a、先确定主题

b、找和关于xx地区盛花花坛设计的资料

c、进行整理

d、设计大致流程

e、进行细节的审核

f、拟定方案设计可能会出现的问题的解决方案

第一阶段（11月24日-11月30日）：资料收集阶段，主要进行资料收集与整理，开题报告的准备工作。

第二阶段（11月30日-12月12日）：设计阶段，根据资料与实地考察结果进行设计。

第三阶段（12月12日-12月20日）：完成阶段，将设计阶段完成并进行审核。

第四阶段（12月20日-12月31日）：毕业设计文本编写与修订，并完成答辩工作。

指导教师意见：

指导教师签名：

年 月 日

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇十**

在今天城市化快速推进、城市生态问题日益突出的大背景下,公园、绿地、滨水绿带等各种城市景观的生态功能越来越受到关注。在创造优美景色、提供适宜活动场地之外,人们对城市景观的可持续发展有了更高要求。在此次设计中，我是从地中海的设计风格找到的灵感。地中海风格不需要太大的技巧，而是保持简单的意念，捕捉光线、取材大自然，大胆而自由的运用色彩、样式。地中海风格目前比较一致的看法就是“蔚蓝色的浪漫情怀，海天一色的纯美自然”， 这种和大自然最亲近的特征，能让人感受到舒适与宁静的魅力。

目前景观设计的趋势是要尊重并强化城市的自然景观特征，使人工环境与自然环境和谐共处，有助于城市特色的创造。所以我们要通过绿化的改造、道路的规划、空间的利用来营造一个良好的环境，我用“地中海”的风格来美化我的设计，为群众带来最大化价值享受，用“以人为本”的理念给人们创造一个宁静、舒适的环境，更多的是带给人们美好的事物。

本主题“海之蓝”的简约设计风格主要包括两个方面的内容。

1：合理规划的内容，主要是合理规划消防通道、主要行车道，主要人行道，园路等所有通道。规划停车场，水池，广场等的位置设定。先用手稿来画出想法。

2：对小区中运动广场，泳池等景观小品的造型设计的内容，主要是在设计的形态上做创意，如海舵广场、浪花园路、海星沙池，贝壳休闲区等等这些景观设计的创新。最后用cad、3d、ps来制图。

设计的目的是借助一个完整的空间表达自己对于环境的理解以及对形象的认识。更主要的目的是通过本案的设计，可以深入景观设计中 “以人为本”的设计理念，以达到汇演我大学四年学习收获的目的，其意义深刻。

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇十一**

1、实体要素

每个人都有其审美观观和价值观。现代生活中，人们开始更加重视回归自然，在景观设计方面也体现出了这一特点，尤其是在庭院设计方面体现出了趋向于自然的风格特点。别墅庭院景观的设计风格影响着整个建筑的风格特点。庭院景观中的主要内容为一些实体景物，包括植物、石块、水文等。植物是别墅景观中最重要的组成部分。别墅庭院景观中的植物不仅具有观赏价值，而且还具有一些实用性的功能。在别墅景观设计中经常使用植物来为住户营造一定的私密空间。庭院设计中主要使用植物来进行观赏性景观的营造。不管是观赏性植物还是实用性植物都需要综合考虑各种因素进行合理的设计和搭配，重点需要对光照条件和种植区域进行考虑。不同种类的植物有不同的高度和色彩，在搭配时可以将不同的植物进行分层搭配，使得植物的层次和色彩更加的丰富。此外，也可以结合植物的生长的时序性对植物的分布进行合理的安排。这样不仅可以提高庭院自身的观赏性，也可以提高庭院生态效益，为住户提供更好的居住环境。水体在别墅庭院设计中也发挥着重要的作用。水体不仅可以改善别墅的环境，还具有调节小范围内气候状况的作用。庭院水体具有别致、精美的特点。庭院水体的形状和质量都直接影响着庭院给人的直观感受。如图1所示，在该别墅设计中，融入了方形的游泳池设计，与整个房屋的设计遥相辉映，简洁大方，给人心情愉快，精神放松的感觉。因此，在庭院景观的设计中经常通过改造庭院水体环境进行达到提升别墅的美观性，例如对光线、温度等要素进行更好的控制。别墅中的水体主要是人工制造的，在进行水体的设计和建造时还要考虑到工程的造价问题。铺装是决定别墅庭院最终风格和实用性的关键环节。铺装的方式、选料、拼接等方式都应当与建筑的整体风格相适应。别墅庭院可以通过铺装方式的变化改变别墅的空间界限，为住户提供更好的活动空间。合理的铺装还可以有效的提高庭院的整体氛围和意境，通过一些特殊符合和图形的应用表达一定的主题意境，形成导向性的作用，这在传统的庭院景观设计中也十分常见。要想提高庭院景观设计的质量和效果，必须合理的应用铺装技术，并且明确铺装与其他景观设计要素之间的关系，形成一致的风格。景观小品是庭院设计中的特色所在。景观小品主要通过座椅、花架、景观灯等要素的应用提高庭院整体的审美特点。这些小品也可以与其他庭院景观要素进行搭配，但在应用的过程中要注重传达出一定的文化特点，提高与庭院整体的协调性，形成真正高质量的庭院景观，使庭院的风格更加的协调，意境更加的生动诗意，在提升空间整体质感的同时，也为住户提供更好的体验。

2、围合要素

庭院的围合要素是指庭院的建筑结构和构筑物。在进行庭院的围合设计时，需要首先进行合理的规划，界定出空间的外围边界，然后由内向外进行整体风格的考虑。庭院的边界确定需要结合其内涵和功能，使建筑的形态与庭院设计相协调，这在一定程度上也决定着庭院的功能、用途和价值。建筑庭院属于半封闭形式的空间，庭院围合的形式也使得别墅空间具有一定的空间形态。庭院的空间结构是由各种实体要素组合而成的，不同人对空间结构的感知也有所不同，在进行庭院围合的设计时需要根据住户的要求来完成。合理设计的绿色屏障、植物、岩石等景致都可以为庭院营造良好的私密空间。如图2所示，在该别墅设计的沙盘模型中可以看到，左侧利用了草坪和树木进行了空间的分割，同时，右侧也同样通过绿色植物配以岩石来形成屏障，不仅能够与邻居相隔开，而且还给予别墅一个私密安全的居住空间。此外，从空间的类型来看，围合的经历了从简单到复杂的变化过程，在空间组合上体现出了更加多变性的特点。对于庭院景观的设计者而言，应当结合人的活动特点以及围合的形式进行合理的布局与分配，最终形成科学、温馨的空间。庭院围合的界面也有很多种形态，例如界定空间布局的墙体，减弱空间封闭性的梁柱等。这些要素都在一定程度上决定了建筑的封闭性。建筑物的封闭程度通常是由建筑物的高度、疏密程度、距离等要素所决定的。建筑的密度越大，空间的封闭性越高。建筑的高度和密度越小，其封闭性也越低。除此之外，建筑物也可以通过自身建筑材料的改变来调整建筑物的封闭性，例如通过使用一定透明材料来实现建筑的虚实变化，虚化空间之间的界限，提升建筑与庭院之间的协调统一。

3、虚体要素

庭院景观中的虚体要素主要呈现建筑的空间形态，可以适应庭院空间中的不同结构类型。庭院的空间设计应当满足住户不同的活动需求，但与此同时区域空间也必须符合整体的风格。将不同区域中的空间形态进行协调与统一就是虚体要素需要考虑的内容。别墅空间有许多形态组织的类型，例如网格型空间结构就可以将同一网格中的别墅庭院置于一条链路中，形成一种交错的效果。合理的布置网格可以协调不同空间作用的场景，实现空间之间的合理过渡，并更好的发挥每个空间的特点和功能，这种空间组织方式也更加符合庭院自身的特点。这种利用网格进行空间布局的方式在独栋别墅中的应用较为广泛。除了网格的设计方式之外，串联组织方式在别墅庭院景观的设计中也是较为常用的。通过串联的方式可以连续的进行场景的布置，并形成一定的回路。这种组织方式具有经济、实用等特点，并且能够最大限度的发挥空间的利用价值，因此在实际设计中的应用十分广泛。除此之外，自然式的空间组织方式在庭院景观设计中也有良好的效果。随着自然式组织方式在实际中的应用不断普及，这种空间组织方式也有了更大的发挥空间。在庭院空间设计中也可以综合利用各种发生进行空间上的分割，例如通过建筑材质变化或建筑围合的应用巧妙的进行空间区域的划分。在空间要素的划分上，可以通过矮墙、植被等要素作为空间分割的依据，还可以通过建筑材料的改变来进行建筑围合的设计，提高建筑围合的通融性和完善性。当空间的范围较小时，为了扩大空间感，可以应用渗透的方式提升空间的层次感，或者利用借景的方式扩大空间的层次感。此外，也可以利用镜面反射的原来形成视觉上扩大的效果。

在庭院景观的设计中也能在一定程度上反映人与自然、人与社会的关系。在当代的庭院景观设计中也要更加强调人与自然关系的协调，注重艺术与景观的结合。现代的景观设计师已经开始应用新的设计手段实现这一目标。串联式和自然式的园林空间结构就可以满足上述的设计要求。国际景观设计师彼得沃克从庭院尺度入手进行庭院景观设计的思路也为我国的庭院景观设计提供了参考和灵感。要确保庭院景观设计的合理性，首先要对庭院进行合理的布局，明确设计的思路，提高别墅庭院景观设计的整体性和实用性。不同类型的庭院景观需要采取不同类型的设计方法和构思。在别墅的设计和建设中，庭院是关键的设计内容，它具有划分区域、分流等功能。因此，在别墅设计中应当充分发挥庭院的功能和价值。为了提升庭院的观赏性，在庭院景观设计中可以采用多种围合设计的方式，如开放式、闭合式，同时对庭院景观的各种要素也要进行更加合理的整合。例如，当别墅采用合院的围合形式时，别墅还可以通过矮墙、绿化等小品形成庭院，或者也可以将庭院的几个面组成内院的结构，在中间留出更加开阔的空间用于进行绿化，满足住户休闲娱乐的需求。在立体式庭院中，则要更加注重景观要素之间的搭配和协调，例如空中花园的搭配就要将这种设计要素进行整合与解析。在进行庭院景观设计时可以借鉴一些我国传统的审美艺术，重拾“国学精髓”，在建筑设计中弘扬和发展民族传统文化。在儒家思想中就包含有一定是造园思想。儒家的造园思想强调儒、释、道这三个方面，也就是强调“三境”的体现，分别是生境、画境和意境。在现代别墅设计中引入传统的国学理念能够使别墅更具有中国传统特色，发挥地域风格，同时也是对传统文化的一种提炼和宣扬。在进行别墅设计时，应当在吸取传统理论精髓的基础上积极创新，形成具有中国特色的别墅庭院景观风格。要在现代别墅设计中体现出国学特色对设计师们国学基础也有了更高的要求，同时也对设计师的人文、地理素养的一种考验。园林美学是建筑设计中的重要内容，也是美学领域的一个重要分支。园林美学结合了植物学、建筑学、文学、生态学等多个领域的内容，实现了美学在园林设计中的应用，并形成了一门独立的学科。园林美学的特点就在于利用美学的手段，在园林设计中达到审美的目的，实现虚实的统一，提高园林的意境和美感，在外在形式的美与内容的实现协调统一。色彩心理学也是别墅庭院设计中的重要内容，在别墅庭院设计中应用色彩心理学的理论有助于提升别墅庭院的地域性特点。合理的应用色彩的搭配可以营造出不同的审美体验，从而能给住户带来不同的居住感受。在进行别墅的设计时要尽量从住户的心理需求和日常生活要求出发，并应用色彩搭配的原则对建筑周围的环境进行合理的美化。可以根据别墅的整体风格选择合适的植物对别墅进行装饰，例如在适合年轻人的别墅庭院中可以多选择具有生机的植物，在颜色的搭配上也可以更加的大胆，多采用黄色、红色等暖色调的搭配。而在以老年人为主要住户的别墅中则可以选择偏向于冷色调的色彩搭配，这样会给人一种稳重、静谧的感觉。色彩心理学具有较为广泛的应用，在别墅庭院的设计中应当对色彩心理学的特点和优势进行合理的把握，根据植物的色彩特点进行有效的搭配，将整个别墅景观进行调和，带给人们更好的视觉享受。地域自然环境因子是影响现代别墅庭院地域风格景观设计重要影响因子。只有对地域自然环境元素进行深入的挖掘，才能找寻出具有地域风格特色的表现效果。如同动物的骨骼。地形对任何规模景观的地域特征有着直接的影响。

别墅庭院景观设计是由各个要素组成的，但并不是各个要素简单的相加，在进行别墅庭院景观设计时，要综合住户的心理需求、别墅周边环境特点、区域配置等要素，综合应用传统美学观念、色彩心理学等专业知识，合理有效的整合资源，划分空间层次结构，实现风格的统一。

作者:章雪飞 单位:渤海大学艺术与传媒学院

[1]方方,关惠元.新中式家具生态设计的新思维探析[j].包装工程,20xx(18)：92-96.

[2]倪春洪.城市文化意象在导视系统中的演绎[j].包装工程,20xx(08)：16-19.

[3]丁熊.城市公共服务体系创新设计研究[j].包装工程,20xx(02):13-17.

[4]成果.中国传统风水理论解读及其在别墅庭院环境中的应用[d].湖南农业大学,20xx.

[5]钟峥嵘.基于形式美法则的别墅庭院景观要素设计[j].现代装饰(理论),20xx,06:40.

[6]倪云.美丽乡村建设背景下杭州地区乡村庭院景观设计研究[d].浙江农林大学,20xx.

[7]王刚,李刚,徐小莉.别墅庭院植物景观营造要点分析[j].绿色科技,20xx,08:55-56.

**公园景观设计开题报告 校园景观设计开题报告篇十二**

别墅，已成为现代生活中的除一般住宅外的另一种居住形式，是追求自然和享受自然的一种新型的健康生活方式。打破了人们对一般生活的居住现状。别墅特点是让人们享受来自于本身的创意，自己独有的生活方式，且能够满足内心对于环境品质的追求，是完全私人制的庭院空间。别墅不仅是提供居住的住所，也是将公共空间、一般住宅相内的特点相结合，提供了娱乐并且具有私密性、休憩健身和观赏景观小品为一体的独居类建筑。

本文是以庭院风格景观设计为研究角度，是根据自然环境，地理人文环境，人文需求环境（使用者的环境心理、行为、文化素养）三大方面因素的彼此关联而表现出来的特性，使其更具有浓厚的特点因素，造就了不同的别墅庭院风格景观设计。

1.中式庭院设计——诗情画意中式庭院有多种不同风格，具有异曲同工之妙，以江南的私家园林为典型，注重情景交融，诗情画意。有水有山有桥，在中式庭院中，更多的追求意境，追求宛如天然玉琢的境界。新中式庭院里那些景观宛如未经过人工，属于天生丽质的感觉，能够给人带来安静与温柔，是一种能够延续下来的感觉。2.日本庭院设计——禅意日本是海上的一块小岛。这个特别地理位置造就了不同于其他国家的风格-纯洁。因为日本四面环海,局势有限，所以对自然的认知理解和表达上更加容易，对自然的学习和追求和景观的理解,深刻的感悟从自然中提炼景观,能将平常的东西转变为很神奇有时候能打破常态的那种结果和精神值得我们学习。造就了他们对自然景观表现的细腻手法，和表达出对自然景观的喜爱，将自己的想象转变为可以运用的现实中,这样满足了社会的进步和人文需求,将日本传统园林“禅意”的沉静、内敛的特质发扬,是日本庭院景观正在进步的过程。3.美国的庭院设计美国的别墅起源较早。美国别墅的特点建立在环境优美的地方,对于景观方面，选择不刻意去营造。在追求自然景观上，对景观的认知是原始开放的。最重要的部分是在设计中将最开始状态保持下去，自然充满活力,开放且热烈，拥有恰到好处的大片水面、或许周围还会有瀑布、叠水，从上到下飘落去了更远的远方，听流水声，是自然中最纯真的音乐声,营造了安静的生活场景。庭院是生活中必不可少场所，更多的是注重庭院的自然和独特的表现，设计手法较为成熟，我们应该取其精华、去其糟粕。4.欧式的庭院设计——规则欧式庭院是规则式的典型庭院，具有丰富的历史特色，是起源于西方的古罗马时期，最为著名的是意大利和法国庭院，修建整齐的灌木丛和具有特色的纪念喷泉，还会用花钵、花盆去点缀，这就是严谨中的一丝浪漫，这种一般在感官上震撼和享受，且很有时代感。

1.区域位置分：郊野、城市里、乡村、林间、悬崖等处。2.按建筑形式分：独栋别墅、联排别墅、双拼别墅、叠拼别墅。3.按建筑风格分：中式风格、日式风格、欧式风格、东南亚风格等。

1.庭院庭院，（庭园）庭院是属于室外的一种私属性空间，是室内向外的延伸空间。庭院是被围墙或绿植等隔断，用于区分开公共的一种空间，是室内与外界的过渡空间，庭院内有景观小品和植物，用于休息的空间，可以在庭院内满足无法在室内满足的需求，比如可以烧烤聊天、观赏景观、呼吸新鲜空气、体验自然、沐浴阳光等。现在都将别墅外公共空间内的位置都称为“庭院”。2.庭院的功能分析庭院是别墅设计中不可缺少的一部分，既美化了室内的空间，又柔和了别墅的坚硬，从外延伸进入室内增加了自然气息，将自然的景色与之相连接，给人一种在家也在自然中的感觉，将家内和自然更进一步的融合，将家不在变得只是一种建筑形式，那种感觉最为重要，别墅室内空间承担了日常生活、接待客人等功能，而庭院就是与自然拥抱、感受自然和自由的地方，是作为私属性的空间，两者相结合，使之更完美。

如何拥有美丽的庭院是关键的第一步，选择什么风格，根据地域、环境、以及经济情况去规划制定。

1.规则式别墅庭院：从布局到庭院内组成的元素都选择轴线对称的几何形体，遵从对称、重复等组合秩序。2.自然式别墅庭院：从布局和各组成元素主要采取自然式布局。3.混合式庭院：将规则式的和自然式的庭院相结合，根据庭院需求将两者进行和谐统一。

1.区位分析海南，位于中国最南，海口是海南省会，地处海南岛北部，北濒琼州海峡，地处热带，热带资源呈多样性。别墅位于桂林洋区。2.设计理念（1）追求人与自然相和谐，以人为本，根据主人的喜好、生活方式和品味去创作出独一无二的庭院景观。（2）将经典的设计结论与实际相结合，创造出新的更有内涵的庭院景观。3.设计定位将人与自然相结合的更加和谐，打造“怡和”的高端文化庭院景观，采用当地的特色或是地区特色，将人文心理与自然元素融合。“怡和”具有愉悦与和美的含义。

本文以寻求属于现代人所追求生活品质和审美作为别墅庭院景观为切入点。根据不同的别墅形式和风格中选择适合自己的，创作者可以将使用者的想法根据自己的能力注入到创作中，这样的别墅庭院是使用者心里的理想的家属于自己的，同时属于自己的还有一片自然。

作者:巴小媛 单位:海口经济学院

[1]李海霞.别墅庭院景观设计[d].安微:合肥工业大学，20xx.

[2]（西班牙）塞拉茨主编.庭院设计师手册[m].武汉:华中科技大学出版社，20xx:1-6.

[3](美)吉尔耶肖诺夫斯基.景观设计与工程[m].北京:中国建筑工业出版社，20xx:9-24.

[4]郑建启,杨华.建筑庭院空问的设计构思初探[j].国外建材科技，20xx,22（3）：104-106.

[5]俞孔坚，李健宏.一个小庭院的设计[j].中国园林，20xx.2.

[6]刘滨谊,现代景观规划设计,东南大学出版社，1999.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找