# 最新素描课程介绍 素描课讲解(5篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-09-12

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。素描课程介绍 素...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**素描课程介绍 素描课讲解篇一**

描》课程教学大纲

一、教学目的和任务

素描课是本专业重要的专业基础课，素描教学是一个完整的训练体系，是为了培养学生写实造型能力，分析问题和解决问题的能力，是室内设计专业课得以顺利进行的对事物造型的认识观察能力的训练课程。在教学过程中，逐渐提高学生对构成艺术诸因素的认识，为以后的设计创作与研究打下造型基础。

二、教学方法与教学要求

教师在教学过程中，结合专业的特点，以结构素描为表现手法，注重对造型规律与原理的把握，通过讲解、分析、示范、修改，保证每阶段教学要求的完成，逐步提高学生对不同形态对象的准确表现能力，并掌握不同的表现方法和语言。

三、教学内容与教学安排

课程名称：素描(1)

课程学时：144学时 教学目的和教学内容：

教学目的：通过写生训练，帮助学生建立最基本的观察方法，以及对体积、空间、光影、结构、解剖、质感的认识并熟悉结构、比例关系等。使学生初步掌握画面中各物体之间的构成关系，和构图在绘画中的重要性，学会从整体到局部，再由局部回到整体的作画方法。

授课要点：

1、石膏写生2x16

作业：四开两张

2、静物写生4x20

作业：四开四张

课程名称：素描(2)

课程学时：126学时

教学目的和教学内容：

教学目的：强化学生的观察方法、思维方法及造型能力。注重对造型规律与原理的把握，通过讲解、分析、示范、修改，在提高学生对不同形态对象的准确表现能力的基础上，并掌握不同表现方法和语言的处理能力。要求学生在第一阶段人像练习的基础上，通过人体写生长短期作业的练习，了解和掌握动态结构、解剖结构、比例关系。

授课要点：

1、石膏人体2x18

作业：半开两张

2、男女人体5x18

作业：半开两张并完成大量速写

课程名称：素描(3)课程学时：54学时 教学目的和教学内容：

教学目的：通过本课程的训练，使学生对事物造型的认识观察能力得到提高，并为以后的设计创作与研究打下造型基础。

授课要点：建筑素描 一周（注重因材施教，根据各个学生的特点进行教学）作业：完成大量四开建筑素描（每天一到两张）

四、课程考核

本课程实行随堂作业考核。每阶段课程结束时，学生须按教学要求呈交课堂作业，并由任课教师评分，同时进行随堂评讲。教师结合学生平时作业评定课程考核成绩，并由系及各教研室专业教师组织教学检查，对成绩进行最终审核。

五、教材及参考书教材：《设计素描》

赵君超 著

辽宁美术出版社 参考书：《素描技法》

马玉如、陈达青编著

人民美术出版社

《美国当代素描教学》

约瑟夫·穆格奈尼 著

湖南出版社

《运动人体》

佐冶伯里曼

浙江美术出版社

六、教学设备及教具要求

由任课教师拟订教具使用计划，并提前报教具室准备。教师应准备教学范画、参考画册、幻灯及多媒体课件等教学相关资料。

**素描课程介绍 素描课讲解篇二**

《素描》课程简介

课程类别：专业核心课 课程代码：j131001 j131004 j131008 中文名称：素描

1、素描

2、素描3 sketch 1、sketch

2、sketch 3 学时学分：64\*3学时（6、6、5周）4\*3学分 预修课程：色彩、构成基础

适用专业：美术学 内容简介：

《素描》是美术学专业学生必修专业基础课，是美术专业最基础、最重要的课程，本课程将开设3个学期。通过素描学习，使学生理解素描是造型艺术的基础，掌握基础素描中的基本要素以及正确的观察方法和表现方法,明确素描学习的重要性，使学生建立起一个良好的视觉艺术表达基础，使人的创造性冲动得以最大施展，提高学生的观察能力、创造能力、理解能力、交流能力和解决实际问题的能力。使学生熟练掌握运用线条、结构、明暗、空间、形式等艺术语言，使学生眼、手、脑能协调发展。通过素描学习，为学生提供作为美术工作者所需要的美术基础知识的同时，也为学生的艺术创作、艺术批评、艺术欣赏、艺术教育的学习提供所必要的知识准备。

课程教学内容主要包括素描的工具材料与技术、素描的观察与表现、素描构图、素描的语言与形式美法则、素描中的创意、素描中的艺术要素及其构建方式、艺术处理等。课程教学主要强调理论知识与实践的密切融合，侧重于从技术入手，将抽象的理论知识和观念转化为视觉图形的构建，以达到对原理和观念的深入理解，寻找适合与学生自身审美情趣和艺术观念的艺术语言；加强对学生自主探索和研究的方法指导，培养学生自主学习和自我建构的能力。教材

1、[美]蒂尔·塞勒/克劳迪亚·贝笛著，赵琦、何积惠、周燕琼译.当代素描新概念训练教程.上海：上海人民出版社，2024年

2、刘虹编著.素描.重庆：西南师范大学出版，2024年 主要参考书：

1、张会元编著.素描教学.南昌：江西美术出版社，1990年

2、章仁缘编著.国外素描概念.南昌：江西美术出版社，2024年

3、（美）斯图瓦特·伯塞著，杨志达、杨岸青译.现代素描技法.长沙：湖南美术出版社，1990年

4、[美]伯纳德切特著，徐梅、秦雯译.美国耶鲁大学艺术学院素描教程.重庆：重庆出版社2024年

5、程丛林主编.素描.成都：四川美术出版社，2024年

6、杨景芝著.基础素描教学.北京：人民美术出版社，2024年

7、石庆秘编著.以表现形式为切入点的素描基础教学探寻.石家庄：河北美术出版社，2024年

撰写人：石庆秘 审核人 覃 莉 日期 2024年9月

**素描课程介绍 素描课讲解篇三**

合肥科技职业学院

素描课程小结

课程：\_\_\_素描\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

任课教师：\_

崔晓玲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 类别\_\_\_c\_\_\_\_\_ 系部：\_\_\_\_\_电子信息系\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_12平面设计2班\_\_\_\_人数：\_\_45

使用教材:

最美结构

编者: 张云飞

蒋晓玲

出版社：

湖北美术出版社

一、授课计划完成情况

素描是一种独特的艺术形式，它不仅仅是一切绘画艺术的基础，也是一门独立的充满神秘感的艺术类别。在人类的艺术发展史上，素描艺术更是艺术家表达情感的最优先、最直接的选择。

为以后艺术设计的表现及应用范畴的涉足打下良好的基础。使学生打下一个坚实的运用设计艺术语言的基础。本学期已经完成该门课的全部课程教学，具体内容安排如下：

（1）素描基本理论

（2）素描单个几何体临摹和写生（3）素描几何体组合临摹和写生（4）素描单个静物临摹和写生（5）素描静物组合临摹和写生

二、教学方法

1、教学要求以理论和实践相结合，让学生运用素描理论知识指导素描创作，通过素描创作加深对理论知识的理解。

2、学习方式以课堂练习为主，重点放在课室的临摹和写生练习，三、课程教学的经验与问题

1、教学经验：

本课程的重点是素描理论和技法。要求学生从理论和实践上充分理解和掌握素描的基本方法、构图规律、表现手法和对几何体、静物等造型、构图等方面的处理能力。为了使教学更加直观，可采用理论讲授与绘画实践相结合的授课方法。本课程学习以教师讲授和学生动手练习相结合，并对每个单元、每次作业进行分析与讲评。

2、教学中出现的问题

1、专用画室太小，无法容纳20名以上的学生。只能让学生在教室里写生。

2、学生人数多且水平和接受能力不同。结果一学期的学习，学生绘画水平参差不齐

四、教改建议

1、将画室搬至大教室，能容纳一个班（40人左右）的学生进行写生活动。

2、将水平相对较好的学生安排在水平相对低的学生边上，相互帮助，共同进步。

**素描课程介绍 素描课讲解篇四**

导语：建立素描的完整概念、明确素描学习的方法、步骤和要求，通过训练基本技法的途径，提高素描造型能力。下面由小编为您整理出的素描课程教学计划内容，一起来看看吧。

第一期

造型基础规范化训练/小升初/中考/高考/成人（两个月/共 16次/2小时）目标：系统掌握学院派造型基础知识，纠正错误观念与不良作画习惯，补充遗漏知识，为下一步深入训练打下坚实的基础。

主要学习内容：透视、解剖、空间表达、体积塑造、明暗、构图、素描表现技法、质感练习。线条训练

线条是素描绘画的根本。通过不同线型的训练，掌握不同线型语言带来的体会，同时平稳的心态更是画好素描的前提。体积感训练

讲解概括之后的素描精要，目的在于提高基础的造型能力。训练概括的能力。单体透视

一方面需要了解基础的透视知识，另一方面更重要的在于学习“视觉透视”。

4空间一点斜透视

既简单又活泼，是我们常用的一种透视方法。

5单体训练－－简单

针对素描绘画中会出现的各种主体的基础训练。

6单体训练－－复杂

针对素描绘画中会出现的各种主体的提高训练。

7单体组合训练－－简单

将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握物体之间的空间关系，虚实关系。

8单体组合训练－－复杂

将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握多个物体之间的空间关系，虚实关系。

9完整空间训练

整体静物空间练习，到此基础训练基本结束，开始构图、黑白灰虚实关系训练。

第二期

综合能力深入训练/小升初/中考/高考/成人（两个月/共 16次/2小时）目标：在规范系统的掌握造型基础上，对学生综合绘画能力进行深度和广度深入训练。这一阶段的学习要使学生无论在绘画能力还是审美能力方面都有质的飞跃。从而树立学生自信心。

主要学习内容：石膏像写生、静物写生、细节刻画、质感练习，场景速写和慢写，黑白构成、现代绘画赏析、风景写生、大师作品赏析。

1空间二点透视（成角透视）

生动活泼。但必须控制好视点的高度。材质训练

有针对性的对素描绘画中会出现的各种材质进行系统归类，使学生心中形成形象丰富的材质资料库，如石材、木材、金属、玻璃、布艺、植物等等材质的具体表现。

3单体训练－－复杂

针对素描绘画中会出现的各种主体的提高训练。

4单体组合训练－－复杂

将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握多个物体之间的空间关系，虚实关系。

5完整空间训练

整体静物空间练习，到此基础训练基本结束，开始构图、黑白灰虚实关系训练。

第三期

升学应试强化训练/中考/高考（两个月/共 16次/2小时）

目标：在提高综合能力的同时，也认清了自己的兴趣和特长。在老师的帮助下确定专业方向，教师按不同专业分科教学，学生侧重研究本专业学科。这一阶段将学完所有考试科目，要使大部分学生达到全国重点院校/北京重点美术特长高等中学的专业录取标准。

主要学习内容：

造型专业：素描半身像、素描头像、水粉头像和半身像，场景速写、手部解剖、素描手部、素描足部、全身解剖，创作构图、创作表现技法。

设计专业：平面设计，创意表达、招贴画、装饰画、效果图、图案、命题创作，立体设计，素描头像、色彩静物、速写、色彩风景、设计素描、设计色彩、创意速写、线描，素描、速写默写和色彩默写。

**素描课程介绍 素描课讲解篇五**

素描课程

教学目标：

（一）知识目标：坚持以“理解”为主的教学理念，反对传统意义上的大班“放羊式”教学，做到学一课懂一课，懂一课下一课。

绘画欣赏中，多介绍一些大师逸闻趣事。这些知识简单而有趣，既可扩大学生知识面，又能激发学生学习兴趣，在课堂上创造热烈的绘画学习气氛。

(二)技能目标：让学生了解素描，介绍工具及其使用方法，让学生习惯姿势，学会素描的线条。

在学生已有的知识基础上不断给予新知识，甚至每堂课都给予一定最新的知识，让学生形成认识的兴趣。学生接受这些知识的刺激，会花费更多精力和时间作进一步的学习。

（三）情感目标：素描课堂教学遵循“以学生为中心”的教学理论，研究合适的教学方法开展教学，并调整自身因素与学生的关系，通过展现绘画文化魅力来刺激学生素描学习兴趣。

学生的需求是多层次的，这里仅探讨了学生“兴趣”这一层面。

课程安排：

1.临摹单体几何体素描 【1课时】

2.临摹组合几何体素描【2课时】

3.临摹单体水果静物素描【2课时】

4.单体静物结构素描写生【2课时】

5.临摹组合静物【2课时】

6.复杂结构静物临摹【4课时】

7.简单明暗静物临摹【2课时】

8.简单明暗静物写生【2课时】

课程预期：

结构课程结束时，学生能基本掌握透视知识。了解物体的各部位的形状、比例、结构与透视，可以总结归纳物体的形体分面。

所有课程结束时，学生可以自主写生静物。达到基本的明暗关系组织，空间感构成。

（一）临摹单体几何体结构素描

【1课时】

1、教学目标

（1）知识目标

学习简单构图与布局，学习物体如何造型，做临摹石膏体造型练习。

（2）技能目标

完成2-3个单体几何体结构素描，让孩子们基本理解平行透视、成角透视。

（3）情感目标

从简单的出发单体几何出发，让孩子们理解结构、透视关系，让孩子们喜欢上素描。

2、重难点

（1）重点：理解透视与结构。

（2）难点：透视、结构。

（二）临摹组合几何体素描【2课时】

1、教学目标

（1）知识目标：

通过对几何形体的临摹，使学生理解体积的构成原理、透视变化的一般规律。

（2）技能目标：初步掌握正确的观察方法和表现方法，能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

（3）情感目标：素描训练的第一步往往是从静物临摹人手,通过这一训练可以使孩子们对透视关系有一定的了解。从思维上理解“看得到”和“看不到”的部分，锻炼孩子们的逻辑思维能力及想象力。

2、重难点

（1）重点

①素描的概念、素描艺术发展概况。石膏几何体所具有的色调单一,静止不动的特点，便于学生更好地观察研究形体，因此石膏几何体写生训练成为众多初学画者的必修课。

②有序地组织画面。运用归纳法，整体地去观察和认识客观自然世界，从自然法则中用几何形式去发现有序结构的绘画形式。

（三）临摹单体水果静物素描【2课时】

1、教学目标

（1）知识目标：从规则的几何石膏体转型向不规则的水果静物，让学生理解更多的面。

（2）技能目标：初步掌握正确的观察方法和表现方法，能运用线条和明暗调子较准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系。

（3）情感目标：通过这一训练可以使我们对周围现实中一切形体的多样性有所了解。素描画表现物体有空间、形体、体积、结构、光影等内容。

（四）单体静物素描写生【2课时】

1、教学目标

（1）知识目标：通过对第一阶段素描基础知识的学习掌握，运用实践加以理解，掌握。

（2）技能目标：学会静物写生——单个陶器或瓷器。

（3）情感目标：通过欣赏和观察实物，激发学生的绘画热情。

2、重难点

主要是掌握与理解透视。

（五）临摹组合静物【2课时】

1、教学目标

（1）知识目标：通过对第一阶段素描基础知识的学习掌握，运用实践加以理解，掌握。

（2）技能目标：学会静物写生——单个陶器或瓷器。

（3）情感目标：通过欣赏和观察实物，激发学生的绘画热情。

（六）复杂结构静物临摹【4课时】

1、教学目的（1）知识目标：了解静物形体结构，形体比例、整体比例、构图比例及方式，对明暗、空间处理能有基本的认识。

（2）技能目标：锻炼学生抓形能力，处理复杂物体之间的空间组合，阴影明暗关系。

（3）情感目的：让学生能静下心完成一副长时间较复杂作品。锻炼学生的定力及逻辑思维、形象思维能力。

—

end

—

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找