# 金庸恬淡脱俗吐心声

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-09-12

*不要问有多少人知道金庸，要问天下华人有谁不知道金庸。昔日，有井水处就有柳永的词；如今，有华人处即有金庸的小说。看多了金庸小说中的刀光剑影，很多人想当然地认为，这位“武林至尊”肯定是一位不苟言笑的严肃人物，有一副不怒自威的颜容，令人望之不免噤...*

不要问有多少人知道金庸，要问天下华人有谁不知道金庸。昔日，有井水处就有柳永的词；如今，有华人处即有金庸的小说。看多了金庸小说中的刀光剑影，很多人想当然地认为，这位“武林至尊”肯定是一位不苟言笑的严肃人物，有一副不怒自威的颜容，令人望之不免噤若寒蝉。其实，金庸生性活泼，平易近人，是老幼咸宜的良师益友。

金庸谈吐，温文尔雅，含蓄蕴藉，品之如品一杯清香四溢的佳茗，不仅沁人心脾，且能让人悟出一番做人道理。金庸的书情节曲折扑朔迷离引人入胜妙在一个奇字；金庸的话亲切自然平和恬淡启人心智贵在一个真字。温厚则可亲，雅韵自脱俗，用这句话形容金庸其人其话是十分贴切的。●谦谦君子语亦谦王朔的《我看金庸》一文是对金庸小说的第一篇猛烈攻击的文章，但金庸对此没有拍案而起，也没有竭力争辩，更没有反唇相讥，他只是心平气和地说：“王朔先生的批评，或许要求得太多了些，是我能力所做不到的，限于才力，那是无可奈何的了。”“‘四大俗’之称，闻之深感惭愧。香港歌星四大天王、成龙先生、琼瑶女士，我都认识，不意居然与之并列。不称之为‘四大寇’或‘四大毒’，王朔先生已是笔下留情了。我与王朔先生从未见过面，将来如到北京呆一段的时候，希望能通过朋友介绍而和他相认识。”不指责对方的言过其实，反承认自己才力有限；不责怪对方用语刻薄，反称赞对方“笔下留情”，且向对方伸出热情之手，希望与对方交朋友。在这里，金庸不仅做到了以诚待人，也做到了以礼待人，更做到了以心暖人。金庸此番话犹如播种分币却收获了大额钞票——王朔闻听此言大受感动，坦言：“比起金庸来，确让我惭愧。”“有容乃大，无欲则刚”是金庸最喜爱的一句话，也是他的处世原则，但他所提倡的宽容并非无原则的忍让，他认为得饶人处且饶人，该较真时也较真。比如对王朔，他也说了这样一番话：“王朔先生说他买了一部七册本的《天龙八部》，只看了一册就看不下去了。香港版、台湾版和三联书店版的《天龙八部》都只有五册本一种，不知他买的七册本是什么地方出版的。我很感谢许多读者对我小说的喜爱与热情，他们已经待我太好了，也就是说，上天已经待我太好了。既享受了这么多幸福，偶然给人骂几句，命中该有，不会不开心的。”一方面，金庸旁敲侧击暗示对方所读《天龙八部》为盗版书，既是盗版书，文字的错讹、内容的散乱在所难免，王朔以此断定作者文字水平不高也就有失公道；另一方面，金庸巧作对比，暗示和广大读者那么多发自肺腑对自己作品的盛赞相比，王朔的几句尖酸之语实在是沧海一粟不值一提。人不可有傲气，但不可无傲骨。金庸是彬彬有礼的谦谦君子，也是傲骨嶙峋的铮铮汉子。他八十年代因起草基本法受到民主派的批评，说他有当特区行政长官的野心，金庸公开予以反驳，他说：“当行政首长有什么好？金庸的名和利相信都不会差过港督。今日全世界知道金庸的，会多过知道不论哪一位港督呢！一百年之后，恐怕相差更远吧？”一番铿锵有力、掷地有声的话既表明了对自己作品的高度自信，也道出了他淡泊仕途的人生情怀。●机智幽默两相宜金庸有金庸式的幽默，他平时不动声色的谈吐往往会令人忍俊不禁。金庸喜欢驾车，更喜欢驾跑车。曾有人问他：“你驾跑车超不超车？”金庸答：“当然超车，逢电车，必超车！”闻者无不绝倒。金庸号称“从未醉过”。很多人以为他酒量过人，而实际情形是他很少喝酒，或喝得很少，那就当然不会醉。有一次，他对一个女孩说：“你的美丽增长率最高。”女孩听后大喜，沉吟片刻忽然醒悟，原来金庸是暗示她小时候长得难看。电视和武侠小说中有很多打斗场面，会给儿童和分辨能力低的成人带来不良的影响，对此，金庸的看法如下：“以前有人攻击武侠小说，认为小孩看了会模仿，也上山学道去了。我想这个责任不应该由武侠小说来负的，一把菜刀可以用来切菜，也可以用来杀人。我写小说时，只想到小说的读者，在小说中描述的事在电视中不一定可以演，因为看小说的人至少有阅读的能力，受过一定的教育。如果电视对观众有坏影响，应该由电视负责。因为电视编剧应该考虑到观众中有一部分是没有分辨能力的，打斗该适可而止。”“一把菜刀”的比喻既显示了金庸式的幽默与机智，也把一个众说纷纭的问题讲得一清二楚。金庸的老到圆熟、举重若轻由此可见一斑。金庸认为，生活中很多负面的事，常常不是人的能力可改变的，既然难以改变，就坦然接受，并且多往好处想，就愉快多了。比如，他的作品被大量盗版，他反而说：“如果没有那么多的盗版，我的书不会有那么多的读者。”风趣、洒脱，令人心折，真可谓大肚能容容天下难容之事了。其实，任何事都有正面及负面效果，多强调正面的，你会减少痛苦，增加快乐。如果你看到的尽是负面的，好事都会被你弄得沉闷痛苦。金庸的话中隐含着一种潇洒从容的生存智慧。

●刚直正义显豪情

金庸原是《大公报》的记者，促使他动笔写武侠小说是他内心强烈的正义感。他说：“金庸的小说写得并不好。不过他总觉得，不应当欺压弱小，使得人家没有反抗能力而忍受极大的痛苦，所以他写武侠小说。”虽然，武侠小说只能给生活中的弱者以心灵上的慰藉和道义上的声援，但金庸对弱小者的同情，对恶势力的憎恨，却由此显露无遗。有些作家为了赚钱，不惜粗制滥造格调低下的作品，以迎合某些读者的低级趣味，而金庸却在其创作鼎盛时期突然宣布封笔。他说：“关于武侠小说，我自己有个原则，希望不要重复：这样性格的人写过，我希望不要写了；这样的一个故事写了，我希望不要重复。我一共写了１５部，很多事情都写过了，很多人物都写过了，再写下去就重复了，读者就会觉得不好看，我自己也觉得不好看了。”激流勇进，不易；激流勇退，更难，而金庸二者都做到了。由此，我们亦可知晓金庸对文学何其虔诚，对读者何等负责。金庸办报，成绩显著；金庸写作，成就更大。那么，究竟是怎样一种力量和使命感推动金庸兢兢业业做好每一件事呢？对此，金庸说：“我认为，一个人一生所做的事业，不论大小，总应该能令自己回想起来感到欣慰。当然这是一个目标，做不做得到是另一回事，不过总得尽力去做就是了。所以，办报纸也应该办一份最好的报纸。当然这也是每个人的理想，如果你是开计程车的，就希望自己开得最好，朝向最好的目标走。”只问耕耘，不求收获；只问付出，不求回报。或许，金庸此番话的弦外之音正在于此，因为，人生的意义不在于完满的结局，而在于精彩的过程。很多人都认为金庸在创作和事业上都达到巅峰状态，对此，金庸不愿承认。他说：“‘一流高手’是绝对谈不上的，这不是谦虚，是自己真正的感觉。‘巅峰’这句话是不太适合，也许用在小说还可以，假如巅峰是指今后我自己不再有进步的话。至于事业和学问，肯定离巅峰还很远，因为我相信《明报》还会有很多进步，我自己也还需不断地钻研与学习。”肺腑之语，朴实无华。没有“一览众山小”的自负，只有“迈步从头越”的自勉。金庸此番话给了我们这样的启示：成功永远不是固步自封、裹足不前的理由，而是超越自我、重铸辉煌的开始。

..

金庸恬淡脱俗吐心声责任编辑：飞雪 阅读：人次

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找