# 2024年戏剧课件免费(4篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-09-15

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。戏剧课件免费篇一——观莲花落《大...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**戏剧课件免费篇一**

——观莲花落《大年三十》有感

班级：思政121姓名：刘婧婧学号：12093110

莲花落，亦称莲花乐、莲花闹，是浙江省绍兴地区的一种汉族曲艺形式。因演唱中间有“哩哩莲花落”之类的帮唱过门，故名莲花落。或说由唐时“散花乐”变为“莲花乐”再变为“莲花落”。因其演唱生动活泼，唱词通俗易懂，唱腔朴实流畅，富有浓郁的生活气息，莲花落为群众喜闻乐见。中国的国粹是京剧，江浙地区则以越剧较为出彩。由于地区的差异，这是我第一次观看绍兴莲花落。不同于越剧的婉转动人，亦不同于京剧的丰富精致，绍兴莲花落似乎更接近生活化，而且在第一次的观看中，就能明显发现莲花落中的大部分发音与江浙地区的口音还是比较相近的，更容易听懂。

这个莲花落《大年三十》的故事性极强，情节之间的联系亦是十分紧密，却也简单易懂，就是围绕十两银子展现人性的善恶两面，但是故事主旨还是旨在宣扬人性的善，并且启迪我们为人处世“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。其次，故事中的扮演者的神态动作更是惟妙惟肖，有些地方更是充满喜感，赢得满堂彩。

苏义是一个地地道道的教师先生，饱读圣贤之书，在他的身上，蕴藏着自古及今宣扬的美好道德。巧妇难为无米之炊，对待孤家寡人、无以为继的施潘嫂，古道热肠的苏先生甘愿掏出兜里教书一年全部的辛苦钱——十两银子，同时以一个善意的谎言挽救了一条宝贵的生命。只是那心胸狭隘的施潘嫂却不能急人之所急，明明手头已经宽裕，却是不能将心比心，体谅苏夫人的苦楚，散些钱财给窘迫的苏义一家解困。在这里，显然形成了一个鲜明的对比，以施潘嫂的势利突出了苏义的为人高尚、高洁。同时也为后来施潘嫂的幡然悔悟奠定基调，在人物言行的一降一升中显示了善为人之本，“知错能改，善莫大焉”的品德。

苏义无可奈何，与妻子千般考虑之下，最终决定去吉儿娘的番薯地里偷番薯。但是，明明下决心去偷了，却又在最后关头跑到土地庙前，在土地公面前恳求了三个心愿：可偷否？——有人知否？——施潘平安回来否？这三个心愿的转变，实则是反映了苏义的个人品性。孟子曾提出“四端”之说，即：恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。孟子认为恻隐、羞恶、辞让、是非四种情感是仁义礼智的萌芽，仁义礼智即来自这四种情感，故称四端。可偷否？即是人的是非之心的展现，要是一个人在行不义之事的时候，若没有意识这种行为的不义，并且还一味认为这种行为的理所当然，那么这个人就真的无可救药了。是非之心，是为了让人知晓自己该做什么又不该做什么，什么应该做什么又不该做。做该做之事，自然是理所当然，做不该做之事，就是做错了事。苏义是一个老实巴交的读书人，深受诗书之中礼义廉耻的教诲，可偷否即是他对自己良知的询问与反思。随即他又向神明询问“有人知否”，又是出于对羞恶之心的询问，对于一般人而言，做出不耻之事，内心自然而然就会产生羞愧之心，一般人尚且如此，对于一个读书之人，这种情感只会加倍，而不会较少。最后 “施潘平安回来否”，则

是出于对于施潘嫂的恻隐之心，一个女人常年一人在家守望在外撑船养家的丈夫，其中不安与寂寞是无法言清的，而苏义正是出于对她的恻隐之心，才有此一问，也可说明他的心地善良。

但是，我们作为一个旁观者，以一个上帝的视角，自然是知晓这里的土地公并非“土地公”，而只是那位锡堂叔叔和吉儿好心之下的隐瞒。从那三个圣爻，到赠送扁担，再到护送摔晕的苏义回家，足见这位锡堂叔叔的为人朴实敦厚。而那施潘嫂，只知独享自己一人之福，毫不知急他人之所急，所以在他丈夫回来的那一刻因误会产生的争吵恐怕亦是对她的惩罚。回眼再看苏义夫妇，家里清贫，甚至无一物来分岁，但是，就着那一小袋番薯，两夫妻亦能苦中作乐，一块番薯作肥肉，一块番薯作精肉，无肉亦得肉中香。像他们这对夫妻，彼此相扶相持，在困境之中还是不离不弃，实在是难能可贵。常言道：夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞。孔雀东南飞的悲剧亦是可歌可泣。这里所展现的感情却是截然不同，也只有这样的感情才真正值得我们去追求，去珍惜。

故事的最后好心肠的吉儿娘带着吉儿和一桌的好菜前来与苏义夫妇分岁，而终于澄清误会的施潘夫妇亦是带着事前准备好的好酒好菜前来赔礼道歉，这三户人家不仅冰释前嫌，更是拉近了彼此的心，我们常说“远亲不如近邻”，互帮互助的邻里有时比起远在千里的亲人还要亲，他们在末尾共同贴春联拜岁的场景就是给我这样一种感觉，同时，也使我更加相信了这个道理：说好话，行好事，做好人——好人一生平安。

意大利政治家、思想家马基雅维利在他的《君主论》中，曾提到：“关于人类，一般地可以这样说：他们是忘恩负义、容易变心的，是伪装者、冒牌货，是逃避危难，追逐利益的。当你对他们有好处的时候，他们是整个属于你的。当需要还很遥远的时候，他们表示愿意为你流血，奉献自己的财产、性命和自己的子女，可是到了这种需要即将来临的时候，他们就背弃你了。”他认为，人类愚不可及，总有填不满的欲望、膨胀的野心；总是受利害关系的左右，趋利避害，自私自利。因此，利他主义和公道都是不存在的，人们偶尔行善只是一种伪装，是为了赢得名声和利益。人都是“忘恩负义、心怀二志、弄虚作假、伪装好人、见死不救和利欲熏心的”；即使最优秀的人也容易腐化堕落，因为作恶事更有利于自己，讲假话更能取悦于别人。“人们忘记父亲之死比忘记遗产的丧失还来得快些。”，在他们眼里，财产的得失比亲人的死活更值得关心。这是一种精彩而刻薄的“性恶论”观点。其实，无论在中国还是在国外，无论是古代还是现今的政治，都是从人性恶出发，才需要严刑酷吏来加以约束百姓的行为举止。

但是在这里，还是强调人性的善。这里，善是从一而终的：为身陷囹圄的施潘嫂慷慨解囊，偷番薯之前的忐忑和之后的知足而乐，与妻子的相亲相爱、相濡以沫；锡堂叔叔的默默奉献，还有施潘嫂的幡然悔悟，甚至最后以合家欢的形式拉下帷幕，这就像小说中所说的“he”——happy ending（快乐结局）。

总的来说，这个莲花落给我的印象还是挺有趣的，就像看电视连续剧一样。也难怪那些绍兴地区的老人家闲来无事就摆弄一个收音机

来听莲花落。很感谢老师选取了这个极具绍兴当地特色的戏剧，让我对它不再耳闻而眼不见。我曾在大一的时候参加了越剧社，这一方面是出于对越剧的喜爱，一方面也是想亲自体验一番唱越剧的感觉，学姐曾夸我动作还是不错的，但是这唱腔却是带有浓重的地方口音，还有就是唱不出，所以在去年的越剧社表演中，我只担任了配舞的角色，但是也是十分满足的。或许我更适合去欣赏这些艺术。今天的莲花落也许会成为我日后欣赏的另一个对象。

**戏剧课件免费篇二**

黄梅戏之我见

电气学院 电气信息1211班 彭二宝 学号12401710104

生于安徽的我从小就接受过黄梅戏的熏陶，所以今天写一篇论文，我还是选择了写关于黄梅戏的一些看法和意见。在这几周的戏剧鉴赏课中，看了中国古代的戏剧如《西厢记》，近代的戏剧如《茶馆》，以及外国的戏剧如《哈姆雷特》，其实我觉得戏剧不管古代，近代，还是外国的，戏剧都有共性。首先，戏剧是反映一个时代的精华，能够反映当时社会人性，社会等级，人物冲突等等。其次，万变不离其宗的是戏剧四个元素：演员、剧本、观众、剧场。我觉得戏剧应该是在一个特定的剧场内，一个好的剧本在一群出色的演员中得到恰到好处的展现以此来打动观众的内心，从而吸引观众，所以戏剧的四个要素都有举足轻重的地位。

说道黄梅戏，还是有一定的了解的，黄梅戏是我国戏剧的主要地方剧种。黄梅戏发源于湖北、安徽、江西三省的交界处，清末传入毗邻的安徽省怀宁县等地区，与当地民间艺术结合，并用安庆方言歌唱和念白，逐渐发展为一个新生的戏曲剧种。旧称黄梅调或采茶戏，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种。2024年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。早期的黄梅戏多把当地的民歌小调直接搬到舞台上表现当时的生活，在安徽也出现一批专业班子，在这里唱黄梅戏十分的兴盛。从演出者来说，这里可谓人才济济，戏目也是繁荣众多，班社更是层出不穷。而从看戏者的角度来讲，观众都非常喜欢、热情高涨。安徽省也非常重视，一些文学、戏剧、音乐等专业人才也参加黄梅戏的改革，系统的整理从而使得黄梅戏的整体焕然一新，《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》等等杰出代表更是受到好评。

说实话，儿时最早接触的黄梅戏是《天仙配》，虽然不是在正规的剧场内，一大群在一起欣赏黄梅戏，而是在vcd上看的，由于在农村时，受到老人的影响，他们都喜欢去街上租光盘，在电视上播放，我也潜移默化的受到他们的影响，其实儿时也许不是十分的明白，但是还是挺有兴趣的，有时候，当有人来搭台唱戏时，我和一群孩童都兴冲冲的去听。《天仙配》讲述的是玉皇大帝的七女儿，深感天庭的寂寞冷清，鼓动六位姐姐去鹊桥游玩，拨开云雾偷看人间。七仙女看到长江两岸农夫耕田、樵夫砍柴、渔夫撒网、男婚女嫁的景象，对人间心存羡慕和向往。当看到舒州境内天柱山下的董永寒窗苦读，听到大姐讲述董永父亲病重，无钱医治时，美丽善良又颇具叛逆性格的七仙女顿生敬重和怜悯，便悄悄与王母娘娘的义女张巧嘴密谋，偷下凡间，帮助董永。从而产生了一系列的经历。《天仙配》深深的感动了我，不仅是董永和七仙女的爱情，更是其中的人情百味，细细咀嚼，真正的能够感受到戏剧的魅力。这也让我对黄梅戏有了一定的认识和深深的喜爱。

而黄梅戏另一部代表作《女驸马》也是一部极富传奇色彩的古装戏，该剧讲的是民女冯素贞冒死救夫，经历了种种曲折，终于如愿以偿，成就了美满姻缘的故事。主人公冯素贞和李兆廷在同窗共读时订下了亲事。不久，李家遭到灾难，一贫如洗。一天，李兆廷来冯家借钱，冯素珍的后母嫌贫爱富，竟然逼李兆廷与冯退婚，冯素珍坚贞不屈，深爱着李兆廷。她悄悄地约李兆廷在后花园相会，私赠白银100两，助其进京赶考。不料，冯素珍的后母闻讯赶到，诬陷李兆廷为盗，把他送官查办，并将冯素珍另配他人。冯素珍誓死不从，在危急中逃跑，女扮男装进京寻找哥哥冯少英。她找遍京城，没有找到哥哥的下落。万般无奈之下，参加了会试，岂料一举考中状元，又被召为驸马。洞房花烛夜，冯向公主吐露真相，化险为夷，历经种种曲折，终于如愿以偿，成就了美满姻缘。至此，经过一系列近乎离奇却又在情理之中的戏剧情节，塑造了一个善良、勇敢、聪慧的古代少女形象。一个封建时代的女子，能有如此的表现，使我们不禁想到了与之相对的《铡美案》中的陈世美。陈世美高中状元后，在荣华富贵面前抛妻舍子，为世人所不齿，是否在外界因素的干扰下，在爱情与责任面前，女子表现得比男子更加忠贞、更加坚定呢？陈世美和冯素贞在完全相同的事态发展下，经过抉择，走上不同的道路。陈世美隐瞒了自己的家世，在事情将要败露时，不惜派人去杀自己的妻儿，逼得秦香莲到包拯那里告状，最终落得个身败名裂，死于刀闸之下而冯素贞洞房花烛夜向公主吐露了实情，感化了公主，最终成功挽救了自己的姻缘，并落得千古美名传。在戏剧中也能看出百姓中普遍的愿望是惩恶扬善，弘扬善美，这也是中国传统的美德的集中体现。

最让我感动当然是的《牛郎织女》，小时候，当母亲跟我说天上在银河两边一个是织女星一个是牛郎星，便跟我说牛郎织女的故事，那时更是对牛郎织女的故事入迷而好奇！认为在这个世界真的有这么美好的爱情故事吗？更是蒙加了传奇的色彩，那样的神秘如今记忆犹新！当我真正欣赏《牛郎织女》戏剧时，在戏剧中牛郎的憨厚、老实、本分、实在、让人十分的敬佩，他的嫂嫂心肠虽不算坏，不过，为了自己的一点私利就想将牛郎赶出牛家，并且不分任何财产，不给分文、就连那头老牛也不愿送给牛郎，根本没有考虑牛郎离家后的生活状况会是什么样子，要不是那牛是金牛星的化身，懂的人性故作生气，或许牛郎连牵牛的机会都没有，这样的嫂子对于牛郎来说是多么的可悲啊！从另一个角度来说，作为牛郎的亲哥哥，虽说在立场上和态度上是想让牛郎留在家中的，但是，事出有因，又不敢或不予妻子争斗，反映出了男人的弱点，折射出感性与理性的思考抉择！这样的嫂子做事的确有些过分，不过更显现了现实社会人心的状态，自私自利，为追求名利而遗弃自己的亲人朋友。戏中虽短暂的带过，但展露人心，教育甚佳。更让我从中学会了做人的本质和原则。之后在老牛的帮助下牛郎和织女结成夫妻并且孕育两子，对于常人来说是件多么幸福的事，但在他们身上就偏偏成了最大的“错误”，这个错误并非来自他们俩而是来自所谓的规矩，人家说没有规矩就不成方圆，但是换句话说有了规矩就能成方圆吗？不一定，牛郎和织女的悲剧就已给了我们最好的解释，在凡人看来天规是多么的神圣而遥不可及，可是即使是再神圣的东西也无法锁住一个人的心和爱的，或许当神仙都恋爱的时候才能够明白爱是个什么东西，或许那时他们会认为那比天规更加的神圣！同时最后还是给人们留下了卑微的希望，那就是“鹊桥”王母的法力是多么的巨大，还是无法阻挡两颗火热并深爱的真心，这也许就是反映封建势力的强大，最终阻碍了人间的平凡的爱情。这也许是间接地对封建势力的批判，对统治阶级的不满，但更多的是百姓对这种平凡爱爱情的歌颂，表达百姓内心真实的价值观。

对于黄梅戏，我自己感觉认识还是比较肤浅的，但是从黄梅戏认识中能够看出其中的特定的背景时代、人物特征、文化内涵，对中国的传统文化有了一定的了解。黄梅戏文化是博大精深的中华戏曲文化里的一朵浪花,它只有依附在中华戏曲文化的基础上

才能得以生存和升华。现在是高科技低人文、高经济低道德的时代,黄梅戏戏曲的小环境只有依附于整个中华戏曲，中华艺术文化以及中华人文精神复兴的大环境下,才能够有所繁荣和昌盛，才能够真正地得到发展和壮大。其实，不仅是黄梅戏，更是中国的传统戏剧。在新时代下，年轻人更少的关注戏剧，当然戏剧也应该与时俱进，这样才能更好的发展。最近听了一首非常好听的歌叫做《唱脸谱》，我觉得这就是将戏剧与流行音乐结合的典范。但是并不说我们就应该失去戏剧的根本。只是我们要在形式上来吸引新时代的观众。从而将我国的传统文化传扬，当然黄梅戏也是如此。

**戏剧课件免费篇三**

 戏剧的定义及特征

 定义：由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。 特征：

 综合性：文学、表演、音乐、绘画等艺术形式的综合。 集中性：人物、矛盾、情节、场面的高度集中。 直观性

 戏曲的定义及特征

 定义：具有鲜明民族特色的中国传统戏剧一般称为“戏曲”。 特征：

 综合性  程式化  虚拟性

 戏剧文学的定义及特征

 定义：通称剧本，它规定了戏剧的主题、人物、情节、语言和结构，是舞台演出的基础和依据。 特征：

 舞台性  戏剧性  代言体

 名词术语

 戏剧冲突：指戏剧中人物与人物之间、人物与环境之间、人物自身的矛盾和斗争，是社会生活矛盾在戏剧艺术中集中概括的反映。

 台词：是剧中人物的语言，其表现形式有：对白、独白、旁白、内白、潜台词等。 幕和场：幕，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧的一个较完整的段落。场，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

 舞台说明：是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明。

 戏剧分类

 按艺术形式和表现手段：话剧、戏曲、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶剧、哑剧等。 按剧情繁简和结构：多幕剧、独幕剧、小品  按题材反映的时代：古装剧（历史剧）、现代剧  按矛盾冲突的性质：悲剧、喜剧、正剧 

第一章：《春草闯堂》导读 莆仙戏简介

原名兴化戏。流行于福建省莆田、仙游二县及惠安、福清、永泰等邻县的兴化方言区；因宋时莆田、仙游隶兴化军，明、清时隶兴化府而得名。中华人民共和国成立后，始改称莆仙戏。

 作者简介

 陈仁鉴（1913--1995），福建省仙游县人，代表作《团圆之后》、《春草闯堂》、《嵩口司》。

 《陈仁鉴戏曲选》，中国戏剧出版社1985年版。

《陈仁鉴戏剧精品集》

 创作初衷

 根据莆仙戏传统剧目《邹雷霆》改编，1960年首演，1979年复排。 该剧共八场，锄奸、闯堂、坐轿、证婿、堂争、改书、送婿、认婿。 揭示因认势不认理而无法维护封建礼教自身的严肃性，反而促成了一对不被封建礼教所允许的有情人的结合这一“封建社会本质矛盾”。

 巧妙设局

 《春草闯堂》是由许多“小局”引出一个“大局”来。阁老被迫认婿是一个“大局”，闯堂是个“小局”，证婿是个“小局”，改书是个“小局”，送婿也是个“小局”，但不是这些“小局”，最后阁老被迫认婿的“大局”也产生不出来。 有了新颖的故事和独特的人物才能有独特“局”，有独特的“局”才能产生出引人入胜的故事和崭新的艺术形象，设局是戏曲编织故事和刻画人物的一种特殊手段。

 场次安排

 重点场应是最能体现作者之意，最能展现人物个性的场面。每个戏至少要有两个以上的重点场。

 过渡场，通常是指从一个重点场到另一个重点场之间的场次，又是情节发展链上不可缺少的环节，决不可忽视其作用。

 重点场与过渡场相结合，有张有弛，戏才会好看。

 作为过渡场的《坐轿》

 从情节上看，是过渡场，但从表演来看，又是重点场。

第二章：《傅山进京》导读

 戏曲行当：生、旦、净、丑

 生：分为须生(老生)、红生、小生、武生、娃娃生等。

 旦：分青衣、花旦、武旦、刀马旦、老旦、贴旦、闺旦等角色。旦角全为女性。 净：俗称花脸。以面部化妆运用各种色彩和图案勾勒脸谱为突出标志。 丑：由于面部化妆用白粉在鼻梁眼窝间勾画小块脸谱，又叫小花脸。

 男旦与女生

 京剧四大名旦  “冬皇”孟小冬

四大名旦

梅兰芳 程砚秋 尚小云 荀慧生

 孟小冬 茅威涛 丁果仙 谢涛

晋剧简介

 晋剧是山西省的剧种之一，因产生于山西中部，故又称中路梆子，外省称之为山西梆子。主要流布于山西中、北部及陕西、内蒙古和河北的部分地区。起源应在清代咸丰年间。新中国成立后，山西梆子正式定名为晋剧，各地县所属剧团名称，也统一改为某某晋剧团。 晋剧两代著名须生：丁果仙与谢涛

 作者简介

 郑怀兴，当代著名剧作家，仙游人。

 与魏明伦、郭启宏被并称为“戏曲界三驾马车”。 代表作《新亭泪》、《鸭子丑小传》、《晋宫寒月》、《傅山进京》、《寄印传奇》等。 《郑怀兴戏曲选》

 剧情脉络：截取人物晚年生活的“横断面”而不是纵写人物的一生

 强征进京城 



   依发辨疑症  品茗论书法  装病拒殿试  傅山闹午门 主旨剖析：“奴从”与“独立”的深刻反思

 通过玄烨与傅山的互动关系来表现傅山的独立精神，同时也让我们思考独立精神所需要的环境。

史实与虚构

 史家重在“直”，编剧重在“曲”；史家重在“实”，编剧贵在“戏”。编剧要“曲尽人情，愈曲愈折；戏推物理，越戏越真”。

 第二回合假借传说，移花接木。第三回合情境虽为虚构，但人物的观点，却是字字有根据，句句有来历。 闲笔与机趣

 傅山进京前，“送鞋画牛”，看似闲笔，却塑造了傅山朴实无华、平易近人的形象。

 傅山“依发辩症”后，康熙追问冯溥，寓幽默于凝重之中，营造机趣。

既规范化又生活化的表演 又隔又透、时隔时透的舞美

第三章：《麦克白》导读

 作者简介

 文艺复兴时期各国戏剧发展不平衡，意大利是发源地，但它本身没有大戏剧家，戏剧上取得最大成就的国家是英国。

 威廉·莎士比亚（1564-1616出生于英国中部瓦维克郡斯特拉特福）是英国历史上，也是世界上最伟大的剧作家。 戏剧创作的三个重要时期：

 第一时期（1590～1600年）以写作历史剧、喜剧为主，有9部历史剧、10部喜剧和2部悲剧。

 第二时期（1601～1607年）以悲剧为主，写了3部罗马剧、5部悲剧和3部“阴暗的喜剧”或“问题剧

 第三时期（1608～1613）倾向于妥协和幻想的悲喜剧或传奇剧。

 根据《麦克白》改编的两部电影

 1957年黑泽明导演的《蛛丝宫堡》（又译作《蜘蛛巢城》） 1971年罗曼·波兰斯基导演的《麦克白》。

 作为意象的女巫、幽灵的预言，决定了作品的叙事走向。

 从另一个角度来讲，无论是女巫预言，还是幽灵的鬼话，都是麦克白内心的反映。 人物的旁白、独白，不仅揭示了人物的内心世界，而且推动了情节的发展。

 在《麦克白》悲剧中，旁白主要出现在麦克白的身上，其叙事作用，常在关节点上体现。

 独白主要出现在情节发展的三个阶段中：一是杀害国王之前，麦克白夫人和麦克白的独白；二是杀害国王之后，麦克白和夫人内心煎熬的独白；三是麦克白被推翻之前的独白。

对话是《麦克白》中叙事的主要手段。人物的性格、矛盾冲突、叙事的走向和发展，都是在戏剧         性对话中展示的。

 人物的对话生动、形象，气势磅礴，极富张力；比喻、隐喻等修辞手段的充分运用，使对话充满斑斓的色彩。

 数次响起的敲门声是莎翁渲染气氛的神来之笔，大发牢骚的门房满嘴的俏皮话更显示了这位戏剧巨匠在悲剧高潮之际穿插喜剧片断的极高造诣。

第四章：《榆树下的欲望》导读

 作者简介

 尤金·奥尼尔（1888--1952），美国现代戏剧的奠基人，4次获普利策奖，1936年获诺贝尔文学奖。

 主要作品：《天边外》，1918年《安娜·克里斯蒂》，1920年《琼斯皇》，1920年《毛猿》，1921年《榆树下的欲望》，1924年《大神布朗》，1925年  《奇异的插曲》，1927年《悲悼》，1931年《送冰的人来了》，1939年《进入黑夜的漫长旅程》，1941年

 作品概说

 该剧写于1924年，是美国戏剧史上“第一部伟大的悲剧”，被认为是尤金·奥尼尔悲剧创作的最高成就。

 该剧共有3幕，1924年首演。

 在中国的不同版本：川剧《欲海狂潮》与曲剧《榆树古宅》

 异化的欲望悲剧

 古希腊悲剧的印记

 悲剧根源来自于人物的异化

 诗意的人物形象

 伊本：对美与爱的向往，使他最终能够感受到爱碧的真情，勇敢地与爱碧去面对法律的制裁。

 爱蓓：最终冲破欲望的枷锁，勇于追求真情，从而获得了精神上的重生。 凯伯特：宗教狂热、冷酷无情，孤独无助使他身上具有一种悲剧美。

 丰富的象征符号

 榆树——女性的象征  天空——空灵的象征  春季——希望的象征  农村——现实性象征

第五章：《欲望号街车》导读

作者简介

田纳西·威廉斯,原名托马斯·拉尼尔·威廉斯

代表作品

《玻璃动物园》（1945）《欲望号街车》（1947）《玫瑰纹身》（1951）《夏天与烟雾》（1952）《热铁皮屋顶上的猫》（1955）《夏天的突变》（1958）《甜蜜的青春鸟》（1959）《热瓜那之夜》（又名《蜥蜴之夜》）（1962）《有些迷茫，有些清爽》（1982       

 

行的。  作品概说

 内容简介

 是美国文学史上最经典的剧作之一，曾被改编成各种舞台剧，其中包括世界著名指挥大师普列文作曲的歌剧版。

 大致按照舞台剧来拍摄，但“扩展”了几场戏。

 导演熟练地把摄影机在布景前移动位置，防止影片显得太静态，太舞台化。 导演熟练使用幻光，有利于营造剧情氛围及刻划人物细部表情变化。 剧作家给予布兰奇同情的原因不仅仅因为她是温柔、脆弱的生命,更是因为她有冲破残酷现实的勇气和果敢。

 剧作家给予布兰奇同情的原因不仅仅因为她是温柔、脆弱的生命,更是因为她有冲破残酷现实的勇气和果敢。

 《飞蛾挽歌》：赐予他们,飞蛾之母及人之母,再度进入沉重世界的力量吧,因为在这充斥着庞然大物之所,飞蛾是如此柔弱,却又如此让人向往。

 在这世界,人们总有偏爱的东西,总有未完成的事情,而所有的欲望的苦只能通过赎罪才能解脱。

剧中展现了布兰奇如何用微弱的力量进行自我拯救的过程。

罪恶感的根源：丈夫的自杀，庄园的失落，过去的放荡。

拯救自我的行动：洗刷肮脏的肉体,净化负罪的精神,和寻求婚姻的庇护。失败的救赎：洗不去人们的成见，婚姻之梦破灭，被关进精神病院。

剧作家善于运用诸多艺术手段来增强戏剧效果,生动而形象地表现出人物内心变化和情感压力。

情节和场面的象征 声音和灯光的象征

第六章：《推销员之死》导读

 作者简介

 阿瑟·米勒（1915-2024)，美国当代著名的剧作家。《推销员之死》使他被公认为20世纪最伟大的剧作家之一，和玛丽莲·梦露的婚姻使他成为最受娱乐关注的剧作家。 主要作品

《全是我的儿子》（1947）《推销员之死》（1949《萨勒姆的女巫》（1953）《堕落之后》（1964）《维希事件》（1964）

 作品简介

 是阿瑟·米勒所有剧作中成就最高、上演最多、影响最大的作品。获得普利策奖和纽约剧评界奖。

 1949年在美国首演，1983年在中国首演。

 共有两幕加一个挽歌，全剧舞台的现实时间只有两天一夜，但全剧的大部分时间都是在主人公威利·洛曼的回忆与幻想中。 作品展现了美国中产阶级美国梦的破灭

灵活的舞台设计

剧中所展示的回忆和幻觉等表现主义处理方式,在很大程度上是借助于舞台的变化来进有序的意识流动          回忆活动的外化集中出现了三次,分别表现出威利充满信心、犹豫傍徨和恐惧绝望三个时期的不同形象。

有序的回忆活动具有相对的环境制约性,一般发生在威利独处的时候。

破碎的意识流动

剧中更具典型特征的是威利下意识的意识流动外化,这是一种破碎的意识流动,它突破了 环境制 约,与现实环境交织在一起,从而形成一种对现实环境的反抗。

自言自语

无中生有的幻觉

第七章：《暗恋桃花源》导读

 作者简介

 赖声川

主要作品 《我们是这样长大的》1984《那一夜，我们说相声》1985 《暗恋桃花源》1986 《红色的天空》1994 《如梦之梦》2024 《千禧夜，我们说相声》2024 《乱民全讲》2024 《这一夜，woman说相声》2024 《宝岛一村》 2024  作品概说

第一版：搭架 第二版：暖身 电影版：奠基 第三版：重塑  两个故事交叉进行的复式结构  通过将故事戏剧化的处理方式,观众就会发现,自己已经不是在看故事,而是在看导演排练时怎么安排演出,演员怎么处理角色的过程。 在分别对两个故事戏剧化的同时不断打破各自戏剧化的进程,从而深化了两个故事的戏剧性。 时髦女郎的设计实现了戏剧结构的双重间隔:既使剧组排演过程新鲜化,使观众从不同的剧组排演过程中跳离出来,对排演过程进行评价,同时又使整个戏剧结构新鲜化,观众可以通过她来对作为构成整体戏的两个剧组的结构进行整体性反思。

 悲喜剧结合的观念形式  “桃花源”是“暗恋”的注脚。江滨柳和云之凡如果没有因为战乱而失散,而是走在一起,那么结果有可能将是老陶、袁老板和春花的结局。 “暗恋”的悲怆之中饱含着温暖,“桃花源”的热闹之中却暗含悲凉。两种看似完全无关的人生,拼贴在一起,却有了一种难以言说,复杂而苦涩的况味。 能指与所指发生错落的语言艺术  任何语言符号是由“能指”和“所指”构成的。能指意为语言文字的声音、形象;所指则是语言的意义本身。 在该剧中，词语作为一种符号,其能指与所指之间的一种确定性对应关系发生了松动甚至丧失。于是,以往被某种定义保护起来的概念遭到了质疑。

**戏剧课件免费篇四**

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术。

戏剧的起源实不可考，目前有多种假说。比较主流的看法有二：一为原始宗教的巫术仪式，比如上古中文，“巫”、“舞”、“武”三字同源，可能是对一种乞求战斗胜利的巫术活动的合称，即戏剧的原始形态。另一为劳动或庆祝丰收时的即兴歌舞表演，这种说法主要依据是古希腊戏剧被认为起源于酒神祭祀。

戏剧是演员将某个故事或情境，以对话、歌唱或动作等方式表演出来的艺术。戏剧有四个元素，包括了“演员”、“故事（情境）”、“舞台（表演场地）”和“观众”。“演员”是四者当中最重要的元素，他是角色的代言人，必须具备扮演的能力，戏剧与其它艺术类最大的不同之处便在于扮演了，通过演员的扮演，剧本中的角色才得以伸张，如果抛弃了演员的扮演，那么所演出的便不再是戏剧。

戏曲（traditional opera，历史上也称戏剧）是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的一门中国汉族传统艺术，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，有念有唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，在世界戏剧史上独树一帜，其主要特点，以集汉族古典戏曲艺术大成的京剧为例，一是男扮女（越剧中则常见为女扮男）；二是划分生、旦、净、丑四大行当；三是净角有夸张性的化装艺术——脸谱；四是“行头”(即戏曲服装和道具)有基本固定的式样和规格；五是利用“程式”进行表演。中华民族戏曲，从先秦的“俳优”、汉代的“百戏”、唐代的“参军戏”、宋代的杂剧、南宋的南戏、元代的杂剧，直到清代地方戏曲空前繁荣和京剧的形成。

中国戏曲虽然产生的比希腊、印度晚一些，但是早在汉代就有了百戏的记载，在13世纪已进入成熟期，其鼎盛时期是在清代。新中国成立之初，已经发展到300多个剧种，剧目更是难以数计。世界上把它和希腊悲喜剧、印度梵剧并称为三大古老的戏剧文化。戏曲始终扎根于中国民间，为人民喜闻乐见。而在其中，京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧依次称为中国五大戏曲剧种。[1-2]其它各种地方剧种都有其自己的观众对象。远离故土家乡的人

甚至把听、看民族戏曲作为思念故乡的一种表现。

按容量大小，戏剧文学可分为多幕剧、独幕剧和小品； 按表现形式，可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧、戏曲等；

按题材，可分为神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧等； 按戏剧冲突的性质及效果，可分为悲剧、喜剧和正剧。

不过最基本、使用最多的分类是悲剧、喜剧和正剧，其中悲剧出现的时间早于喜剧，正剧也称为悲喜剧。

悲剧：冲突的实质：“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”。悲剧的审美价值：“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。

喜剧：审美价值：“将那无价值的撕破给人看”。

正剧：将悲剧和喜剧“调解成为一个新的整体的较深刻的方式”。表演形式编辑

戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、戏曲、舞剧、音乐剧、木偶戏等。由于文化背景的差别，不同文化所产生戏剧形式往往拥有独特的传统和程式，比如西方戏剧、中国戏曲、印度梵剧、日本能乐、歌舞伎等。

现代的戏剧观念强调舞台上下所有演出元素统一表现以实现综合的艺术效果。演出元素包括演员、舞台、道具、灯光、音效、服装、化妆，以及剧本、导演等的一切总称，也包括台上演出与台下互动的关系（一般称为“观演关系”）。

在中国台湾地区，戏剧是一个范围较广的词语，如舞台剧、电视剧、电影等以剧本为核心进行表演的演剧形式都统称为戏剧。

文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，或称之为剧本。

语言

戏剧语言包括人物语言和舞台说明。

人物语言：也叫台词（戏曲称之为“念白”）。台词，就是剧中人物所说的话，包括对白、独白、旁白等。对白是两个或多个人物交谈的话；独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明：又叫舞台提示。它是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点，服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等，这些说明对刻画人物性格和推动戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕（场）的开端，结尾和对话中间，一般用括号（方括号或圆括号）括起来。

戏剧的艺术特点

戏剧将众多艺术形式，以一种标准聚合在一起，这些形式包括：诗、乐、舞。诗指文学，乐指音乐伴奏，舞指表演。此外还包括舞台美术、服装、化妆等方面。同时，戏曲以唱、念、做、打为基本手段，几乎将各类表演艺术成分集于一台。戏曲演员必须掌握“四功五法”（“四功”即唱、念、做、打，“五法”即手、眼、身、法步）。

话剧指以对话方式为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。中国传统戏剧均不属于话剧，一些西方传统戏剧如古希腊戏剧因为大量使用歌队，也不被认为是严格的话剧。现代西方舞台剧如不注为音乐剧、歌剧等的一般都是话剧。

名称由来编辑 一种以对白和动作为主要表现手段的戏剧。最早出现在辛亥革命前夕，当时称作“新剧”或“文明戏”。新剧于辛亥革命后逐渐衰落。“五四”运动以后，欧洲戏剧传入中国，中国现代话剧兴起，当时称“爱美剧”和“白话剧”。它通过人物性格反映社会生活。话剧中的对话是经过提炼加工的口语，必须具有个性化，自然，精炼，生动，优美，富有表现力，通俗易懂，能为群众所接受。郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》，曹禺的《雷雨》苏叔阳的《丹心谱》等，都是我国著名的话剧。

话剧是在本世纪初才由外国传入中国的。1907年由中国留学日本东京的曾孝谷据美国小说改编的《黑奴吁天录》，是中国早期话剧的第一个剧本。现代著名话剧家有郭沫若、曹禺、洪深、田汉、老舍等。

19世纪末20世纪初，中国社会经济政治的变化推动了戏剧运动的发展，戏曲领域里出现了全国规模的改良运动。同时，在日本新派剧和欧洲戏剧的影响下诞生了中国早期话剧，当时叫新剧，又称作文明戏。新剧兴起于辛亥革命前夕,后来经中国早期话剧奠基人任天知领导的进化团总结这一新兴剧种的经验，探索创新，并吸收外来营养加以发展，从而形成了完整的格局。早期的优秀剧目有《家庭恩怨记》、《社会钟》、《空谷兰》、《梅花落》、《珍珠塔》、《恨海》等。

到1928年，经著名的戏剧家洪深提议，将这种主要运用对话和动作表情来传情达意的戏剧样式定名为“话剧”。从此，这个由西方传入中国的剧种，才有了一个大家认可的正式名称。

特点编辑

话剧艺术具有如下几个基本特点：

舞台性

古今中外的话剧演出都是借助于舞台完成的，舞台有各种样式，目的有二：一利演员表演剧情，一利观众从各个角度欣赏。

直观性

话剧首先是通过演员的姿态、动作、对话、独白等表演，直接作用于观众的视觉和听觉；再用化妆、服饰等手段进行人物造型，使观众能直接观赏到剧中人物形象的外貌特征。

综合性

话剧是一种综合性的艺术，其特点是与在舞台塑造具体艺术形象、向观众直接展现社会生活情景的需要和适应的。对话性

话剧区别于其他剧种的特点是通过大量的舞台对话展现剧情、塑造人物和表达主题的。其中有人物独白，有观众对话，在特定的时间、空间内完成戏剧内容。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找