# 如何写好人物的外貌

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-10-05

*11月28日上午，在城关小学听了曹呈峰老师的一节习作引导课《怎样写好人物的外貌》，讲堂上老师奇妙引导，门生积极性很高，自始至终都以饱满的热情投入到学习之中，讲堂氛围相称活泼。作为一堂习作课，能有如许的体现，实属不易，这得益于曹老师习作引导的...*

11月28日上午，在城关小学听了曹呈峰老师的一节习作引导课《怎样写好人物的外貌》，讲堂上老师奇妙引导，门生积极性很高，自始至终都以饱满的热情投入到学习之中，讲堂氛围相称活泼。作为一堂习作课，能有如许的体现，实属不易，这得益于曹老师习作引导的精华——趣!

一、谜语比赛的“不服”之趣。

好的导入，能一下子抓住学生的心，顺利地进入到所学习的内容之中。曹老师开课导入就达到了此目的。课时，曹老师将学生分成两大组进行比赛，猜同一个人，左三排为第一大组，谜语：有一个人，他头上有眼睛，有两只耳朵，还有一张嘴，请问，他是谁?当然猜不出来;右两排为第二组，谜语：有这么一个人，肥头大耳，肚子很大，手拿一个钉耙……曹老师的话还没有说完，学生就猜出来了。自然，第一大组的同学就不服了，为什么?“你给我们描述的没有说出猪八戒的长相。”“你给他们讲的时候，说出了猪八戒的特点。”这样子就自然而然引出了本课的学习内容：描述人物的外貌要抓住特点。

小建议：分两大组进行比赛时，可以让左边四排同学为一组，右边一排为一组，“四个组的同学猜不出来，你们一个组就猜出来了，真聪明!”人数的反差越大，他们“不服”的心理就越强，“要抓特点来描述人物外貌”的感触就会更深地烙印到他们的心坎上。

二、匪徒图片的“新奇”之趣。

在交流了两段文字，让学生明白“外貌描写要有所选择，要抓住人物的特点”之后，就出示了一个匪徒的图片，图片一出，学生就不由自主地“哇”地叫了起来——那脸型，那乱发，那深陷的熊猫眼，那刀疤，那手枪……多新奇多有特点啊!能不激起学生极大的兴趣?曹老师挑选这人物是花了心血的——可见曹老师平时对学生的习作指导是多么用心!“匪徒特征：头发不长不短，脸不方不圆，眼睛不大不小，手不多不少。”“根据这描述，警察能逮住匪徒吗?”曹老师还采用了“寻找匪徒求助帮忙”的形式，让学生描述匪徒特征，这样的练笔，学生感到轻松愉悦，而且，在不知不觉之中给学生渗透了习作表达的实效性意识，可谓一举两得。

三、前后不同的“比较”之趣。

不怕不识货，就怕货比货。比较、鉴别，是学习的一种极好策略，曹老师深明此道。课堂上，曹老师为了让学生明白“人物外貌要按顺序写”“人物外貌要抓特点写”这两个知识点，都出示了两段话进行，让他们“有序与无序”“有特点与无特点”的比较之中深刻领悟，而且，为了引导学生观察人物特点，还出示几组图片进行比较，“圆脸”和“长脸”，“黑脸”和“白脸”，“胖子”和“瘦子”“姚明”和“赵本山”，通过比较，他们就轻松掌握了一种极好的观察和描写的方法：比较。

四、学生作品的“激励”之趣。

应该说，我们语文老师不担心学生写不好作文，担心的是他们怕作文，不想写作文。学生为什么怕作文，不想写作文?笔者认为一个重要的原因就是我们对他们习作要求太高，激励太少，责怪太多。我们语文老师平时就应该多鼓励，多展示，让他们享受到习作成功的喜悦——这一点说起来容易，真正做起来的语文老师，还是少之太少。曹老师做到了，课堂上，他就投影出学生的作品给学生看——别看这一展示，可对孩子的激励作用还是很大的，而且孩子写的还是曹老师的外貌——平时曹老师如果不是这么平易民主地引导学生，学生是不会写出这样的文字的：他长得高高瘦瘦的，乌黑的头发，浓密的眉毛下有一双大大的眼睛。平时他轻声细语的，眼睛半眯着;可一发火起来，眼睛睁得大大的，我们就很害怕了。课堂上，当大家读到这段文字时，有许多孩子都用手指着曹老师：哈，写得就是曹老师!“写得就是我。写得好吗?”随着大家的一声“好”，和大家投给的羡慕的眼光，这对小作者的激励和鼓舞，不会随着课堂结束就消失了，而是长久的!“绵绵不断”的!

曹老师课堂的教学引导，亮点多多，这节课是一堂让学生受益的成功公开课。当然，“课堂，永远是缺憾的艺术。”从课堂的内容设计上，我想谈一下自己的看法，与大家交流。

怎样写好人物的外貌?这是个很复杂的问题，以此来作为三年级一堂课的教学内容，是否适当?写好外貌，不是一堂课所能容纳的，这一点，曹老师很清楚这一点，就将课堂内容具体化，从三点来进行引导：按顺序写，抓特点写，用词要准确。从整堂课来看，不管是导入，还是小练笔，重点落在“抓特点写外貌”上，因此，“按顺序写”和“用词要准确”，是否可以删除，集中到“抓特点写来写外貌”呢?我认为这样子更好些，不仅可以留有更多的时间让学生来练笔，更多的时间来评价和欣赏学生的作品，从而激励学生，而且可以腾出时间来引导他们怎样抓特点写，怎样抓特点写清楚，写明白。比如采用比喻、拟人等修辞手法来写——这一点，曹老师课堂上有所体现，可是，由于内容多，只是蜻蜓点水，点到则止，如果有时间，可以充分引导，是否更好?又如，怎么用对比法来描写人物外貌?曹老师出示那一组图片，就可以让他们选一组进行对比描写，是不是更有趣也更有效果些?

还有一点，曹老师在对比下面两段话来引出描写人物外貌要抓特点写，出示了两段话，可是，课堂上，曹老师引导了好长一段时间，就是不能导到老师要求的“写出了特点。”来，这是为什么?我们来看这两段话这两段话是这样的——

进来一位青年教师，个子中等，长得有点胖，圆脸，皮肤有点黑。长着一头短发，戴着一幅眼镜，上身穿着一件衬衫，脖子上系着一条领带，下身穿着长裤，脚穿一双皮鞋。他就是我们的班主任。

进来一位青年老师，戴着眼镜，镜片上闪耀着五六个圈;讲到得意之处，圆脸上会长出两个深深的酒窝。偶然，宛如换了一张脸，铁青的，冒出几根筋，在颤动，那是有人违背了规律，他便是我们的班主任。

细细读读这两段话，外貌都可以明确：第二段话形貌人物外貌特点显着。实在，这第一段并不是没写出特点，你看看：个子中等，有点胖，圆脸，皮肤黑，戴眼镜……这些也是外貌特点，只不敷不是很光显。用如许子的语段来引导，对三年级孩子来说，是否适当?

瑕不掩瑜，向青年才俊曹呈峰老师学习，祝愿曹老师在习作讲授的园地冷静耕作，定能鲜花辉煌光耀，鲜果飘香，香飘远远，远远……

感谢这位老师提供这么好的习作指导。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找